

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА и Двуречья





ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

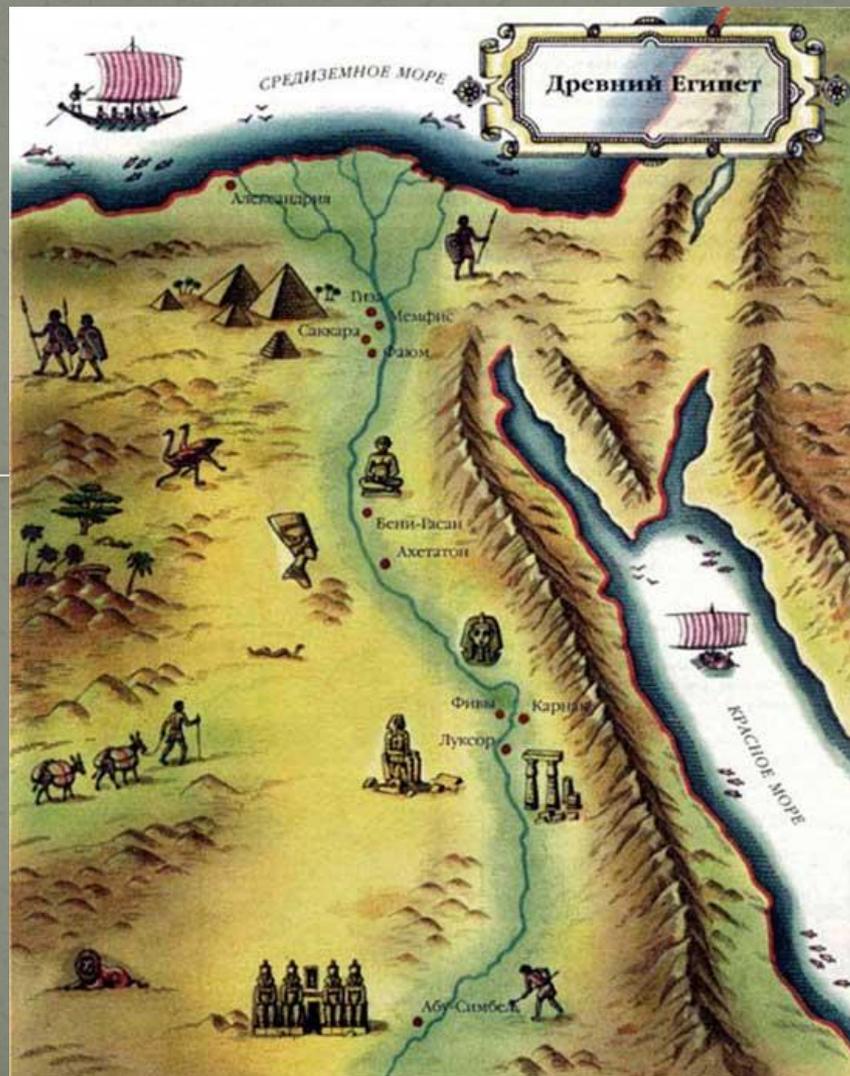


- В IV тыс. до н.э. население долины Нила переходит от первобытности к цивилизации. Формируются все основные признаки последней: письменность,
 - монументальные сооружения,
 - города,
 - классовая структура общества и государство.
- Крупномасштабные работы (ирригация (строительство каналов), строительство культовых сооружений) требовали управления и привели к централизации власти.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

История Древнего Египта делится на четыре основных периода:

- Раннее царство – начало III тыс. до н.э. (период египетского протогосударства);
- Древнее царство – ок. 2800-2400 гг. до н.э.;
- Среднее царство – конец III тыс. до н.э. – XVII в. до н.э.;
- Новое царство – XVI-XI вв. до н.э.



ПЕРИОДИЗАЦИЯ

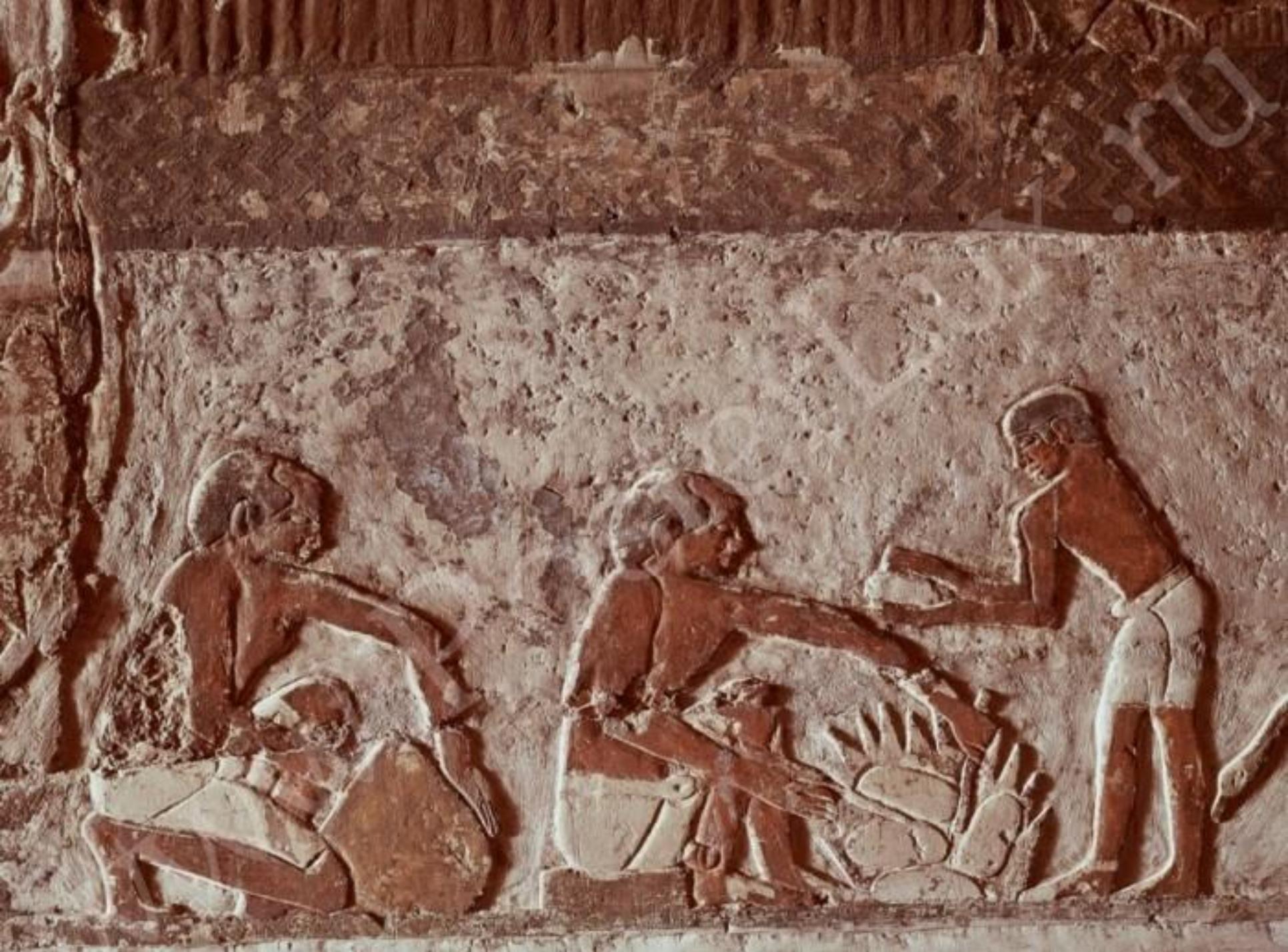
- **Додинастический период** (5 – 4 тыс. до н.э.).
- **Раннее царство** (3000 – 2000 гг. до н.э.). Происходит поглощение Нижним Египтом Верхнего - образуется единое государство (Мемфис).
- **Древнее царство** (28 - 23.). Строится система каналов, плотин, водохранилищ, пирамид.
- **Среднее царство** (21 – 18 вв. до н.э.). Столица - Фивы. Активно развивается ремесло.
- **Новое царство** (16 – 11 вв. до н.э.). Время наивысшего расцвета политического могущества. Строятся многочисленные храмы и пирамиды.
- **Поздний период** (11 – 4 вв. до н.э.). Египетская культура уже практически не развивается, а лишь воспроизводит саму себя. В 332 г. до н.э. Египет завоевал Александр Македонский

Основные занятия египтян

- Земледелие
- Животноводство
- Строительство
- Ювелирное искусство
- Ремесленное производство
- Металлургия

- В Древнем Египте высокого уровня достигла деревообработка. Ремесленники изготавливали прекрасную мебель, из дерева изготавливались луки и колесницы, речные и морские суда. С помощью гончарного круга египетские мастера изготавливали разнообразную посуду. Египтяне изобрели фаянс, глазурь и стекло. За пределами Египта славились их ювелирные мастера





Религия

- В Древнем Египте – политеизм и зооморфизм. В разные периоды наиболее почитаемыми были божества Ра и позднее отождествляемый с ним Амон, Осирис, Исида, Сет, Птах, Анубис. Впервые сформулирована концепция единобожия — фараон Эхнатон предпринял попытку религиозной реформы.

Атум

Родоначальником всего живого и божественного был бог Атум. Согласно легенде он появился из хаоса, затем он создал первую божественную пару – бога Шу и богиню Тефнут.



Шу и Тефнут

Шу бог олицетворяющий пространство между небом и землей, а Тефнут его женское дополнение. Это пара родила Геба и Нут.



Гиб и Нут

Гиб это бог Земли.

Нут богиня Неба.

От них произошли 2 пары: -

Осирис и Исида;

-Сетх и Нефтида;



Ра

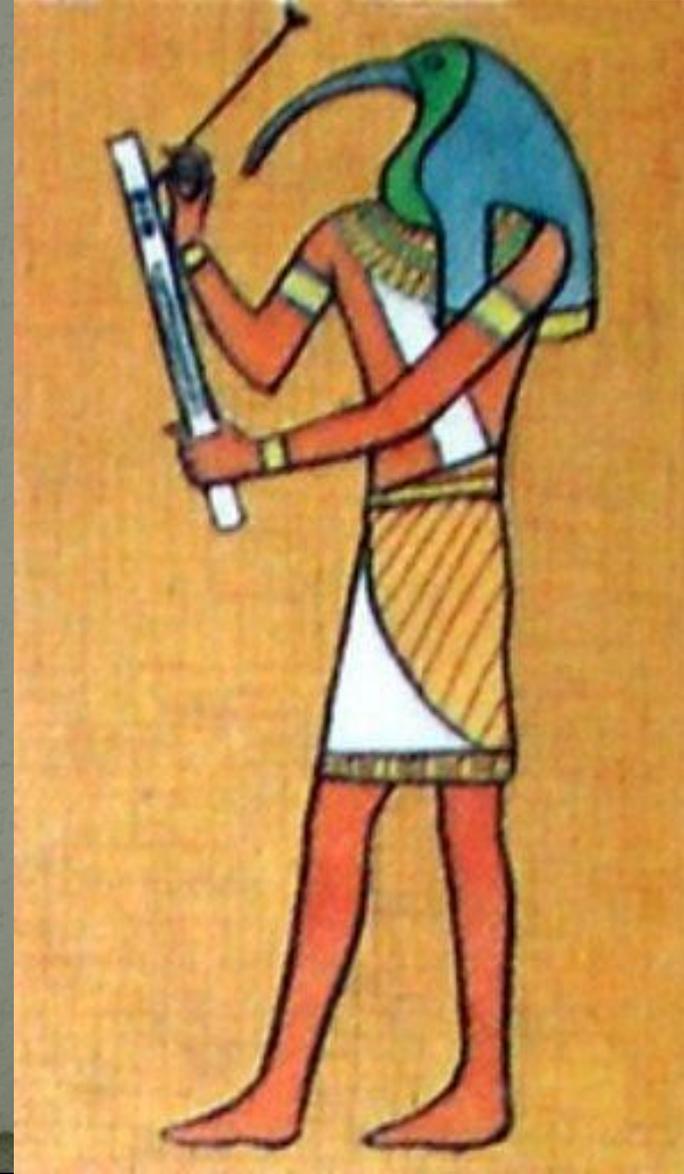
- Он являлся богом солнца, света.

Каждый день он поднимался по небу на своей лодке, освещая всю землю, а вечером опускался в подземный мир, где вел борьбу с силами тьмы.



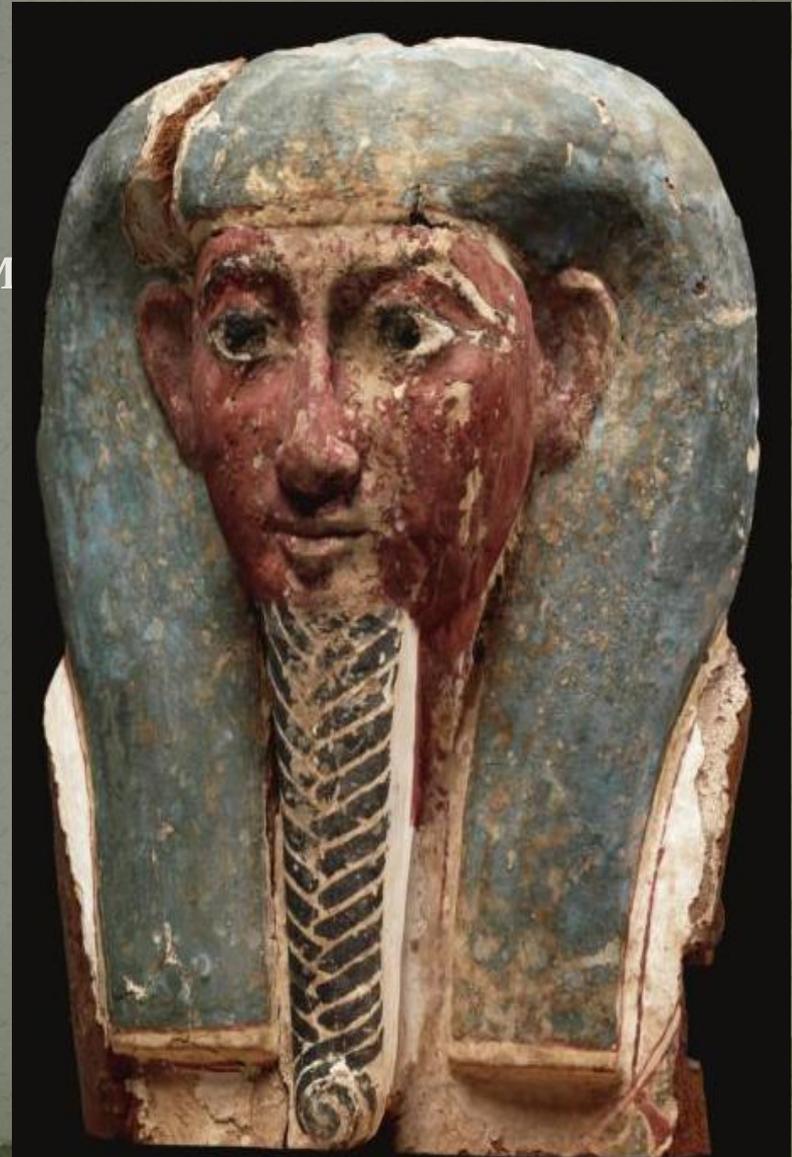
Тот

- Идеалом высшей мудрости и правды являлся бог Тот. Его символом была Луна.



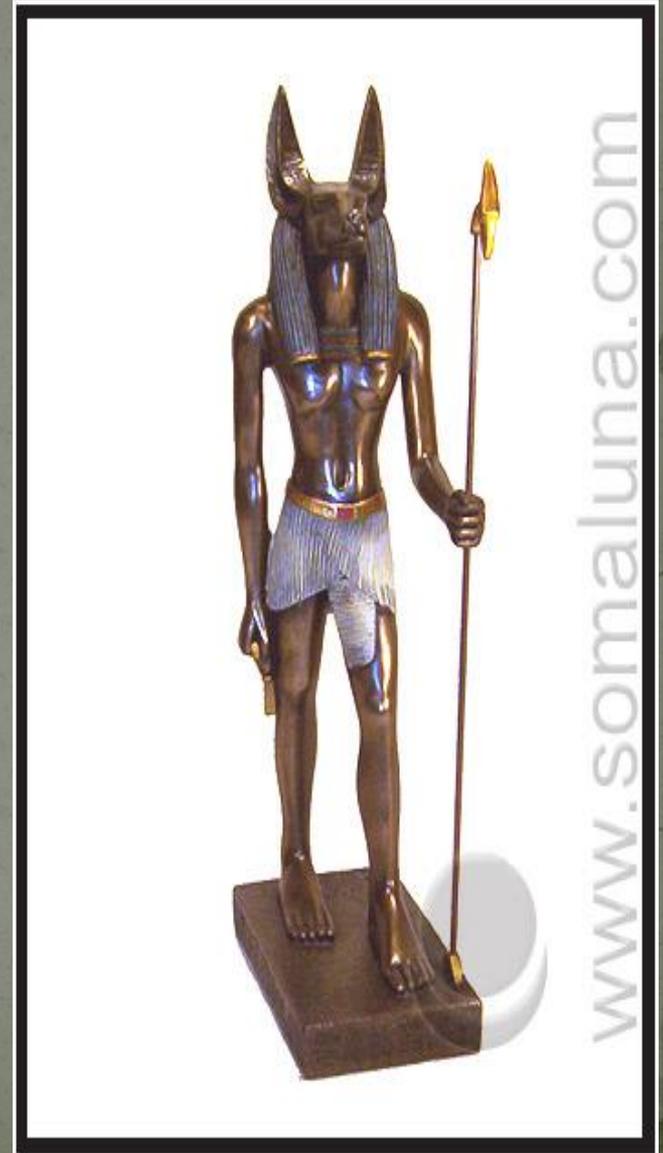
Пта

- Бог Пта был одним из самых главных богов. Его называют владыкой истины, божеством справедливости.



Анубис

- Бог потустороннего мира. К нему обращались родственники умирающего с просьбой о покровительстве в потустороннем мире.



ИСКУССТВО

- Основные черты – сарализированность, ритуально-вспомогательный характер.
- Архитектура, музыка, храмовая скульптура, литература – все включено в систему сакрального осмысления мира.
- Стены гробниц расписаны миллионами разноцветных картинок, изображавших происхождение мира и человека и подготовку человека к загробной жизни

ВИДЫ ИСКУССТВА

- АРХИТЕКТУРА, Скульптура, Рельеф, Живопись. Изобразительному искусству Египта было присуще плоскостное изображение фигур, условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны. Условна и раскраска. Тело мужчины всегда изображалось красно-коричневым, тело женщины – желто-розовым, волосы у всех были черными, одежды – белыми.

Гробница Тутанхамона







OPEN.AZ



Пирамидальные гробницы







ЕГИПЕТСКИЙ ОРДЕР

- Ордер – определенная художественная система стоечно-балочной конструкции. Египетский ордер состоял из рядов колонн и художественно-оформленного перекрытия – антаблемента.
- Основные типы египетских колонн складываются в эпоху Среднего царства. Колонна состоит из базы, ствола и капители. В архитектуре жилых помещений часто применялись деревянные колонны – столбы, а в дворцах и храмах – каменные.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Стойечно-балочные конструкции в Древнем Египте.

1 - гипостильный зал храма Амона в Карнаке (XV—XII вв до н. э.)
а - конструкция покрытия и световых проемов; б - поперечный
разрез; 2 - древнеегипетские колонны.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Фрагмент колоннады храма
Амона в Луксоре



Фасад Большого гипостильного
зала храма Гора в Элфу



Колонны храма Рамсеса III в
Мединет-Абу

ЕГИПЕТСКИЕ КОЛОННЫ

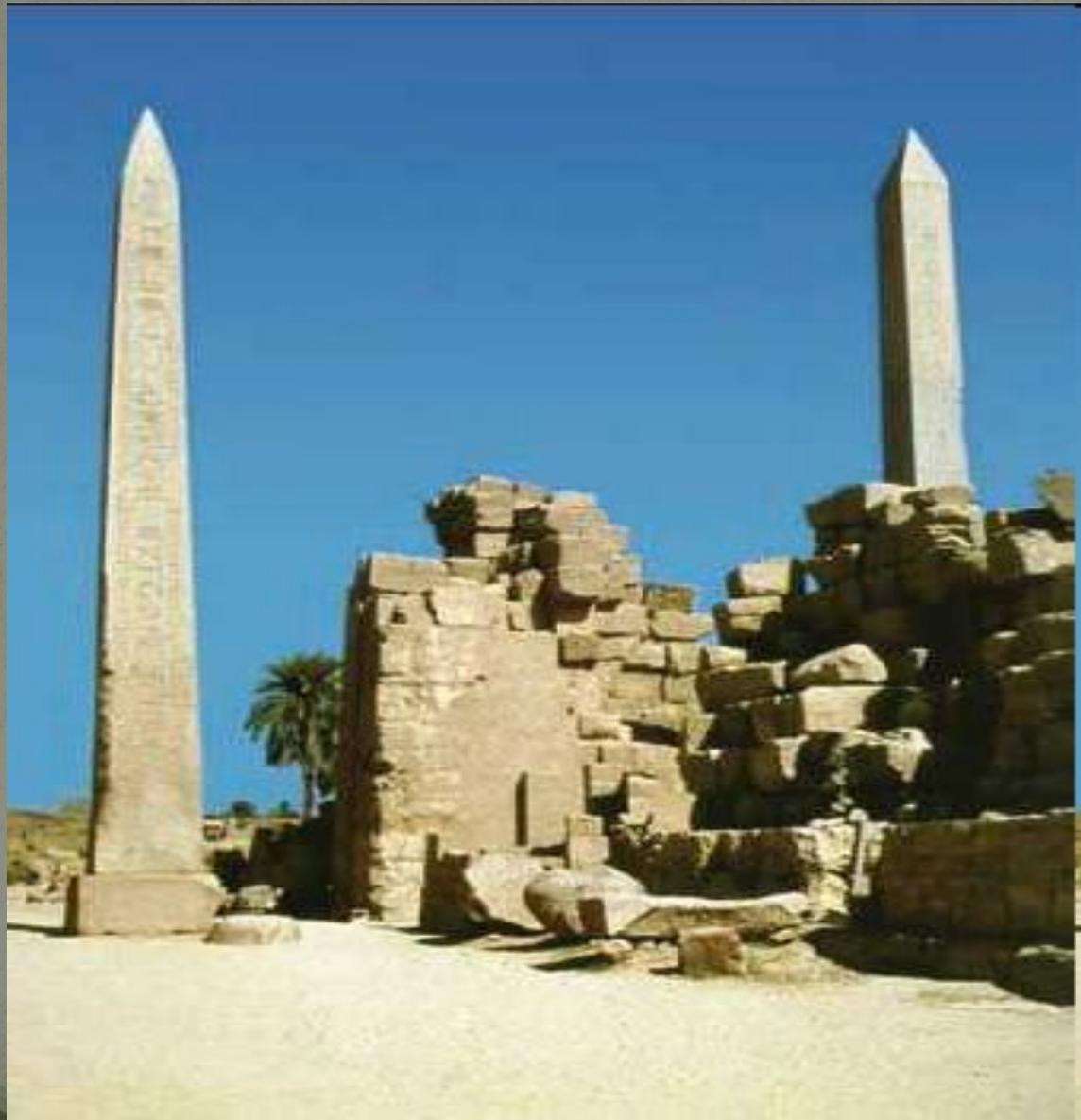


ЕГИПЕТСКИЕ КОЛОННЫ



ОБЕЛИСКИ ЕГИПТА

- Обелиски – каменные монолитные столбы с заостренной верхушкой (символ солнечного луча).
- Обелиски ставились перед входом в храмы.



ХРАМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Планировка древнеегипетского храма окончательно складывается в период Нового царства. Вход в храм был оформлен башнями – пилонами в виде двух глухих сужающихся кверху башен. За ними следовал открытый внутренний двор окруженный колоннадой. За двориком многоколонный зал. В глубине находилось святилище и служебные помещения. Наиболее известные храмы: храм Хонсу, храм Амона в Карнаке, храм Амона в Луксоре.

ХРАМ В ЛУКСОРЕ



ВОРОТА ЛУКСОРСКОГО ХРАМА



ВОРОТА ЛУКСОРСКОГО ХРАМА



ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ



ХРАМ АМОНА В КАРНАКЕ



ХРАМ РАМЗЕСА II В АБУ-СИМБЕЛ



СТАТУЯ РАМЗЕСА II



ХРАМ ГОРА В ЭДФУ



ХРАМ НЕФЕРТИТИ В ЧЕСТЬ ХАТОР



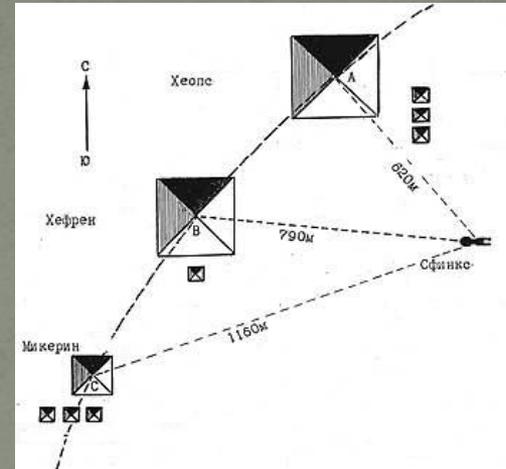
ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Комплекс пирамид в Гизе



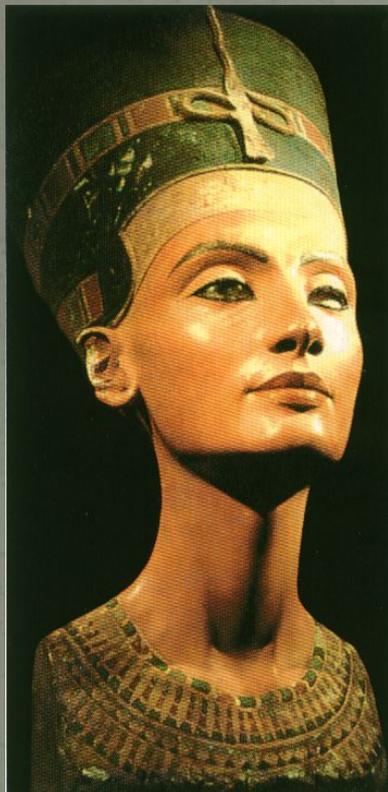
Большой Сфинкс



Заупокойный храм
фараона Хефрена

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

- Новое царство



Портрет царицы
Нефертити



Эхнатон, приносящий
жертвы богу Атону



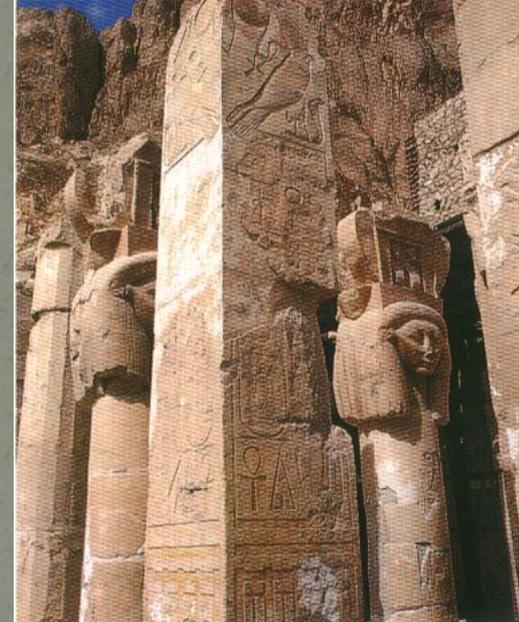
Бюст фараона Эхнатона
(Аменхотеп IV)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



**Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
Ок. 1480 – 70 гг. до н.э. Зодчий Сенмут**

Дейр-эль-Бахри — археологическая зона в окрестностях Луксора (древние Фивы)



Внутренние колонны храма

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

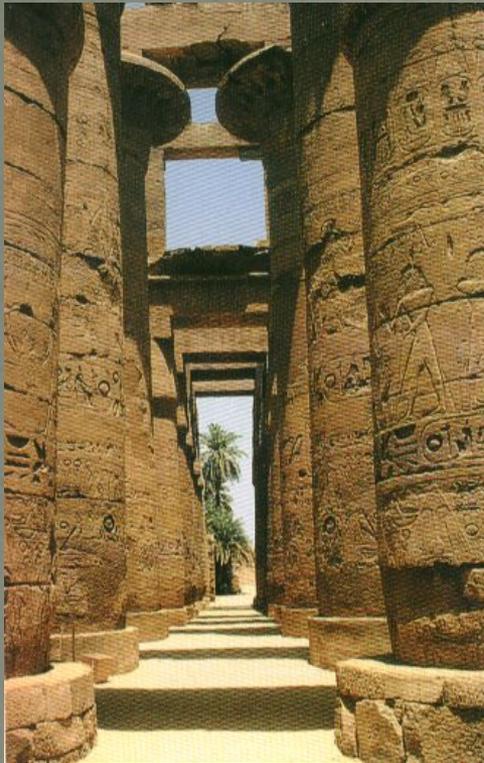


Аллея сфинксов перед пилонами храма Амона в Карнаке XV–XIII вв. до н.э.

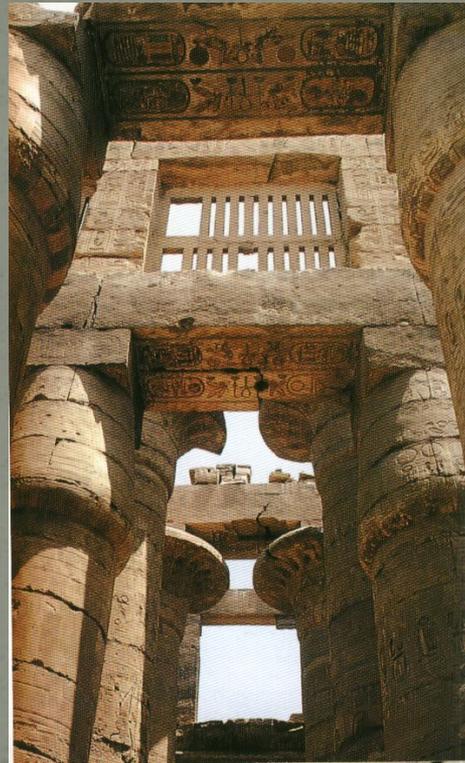


Сфинкс с головой барана, в лапах которого фигурка фараона

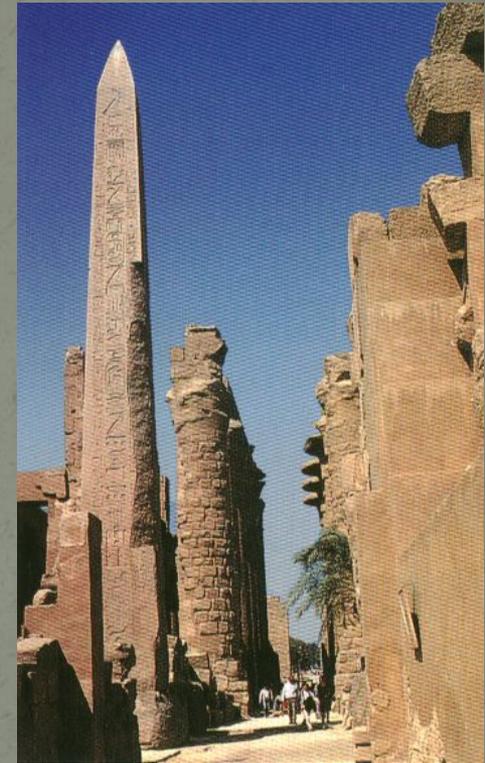
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Центральный проход
гипостильного зала
храма Амона в Карнаке



Световые решетки
гипостильного зала
храма Амона в Карнаке

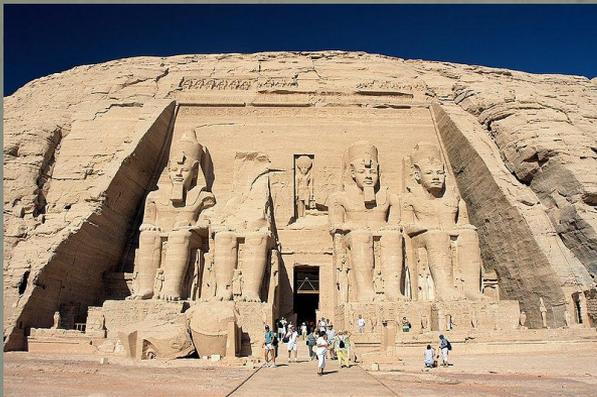


Обелиск Хатшепсут
в храме Амона в
Карнаке

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Панорама Абу-Симбела. 1-я половина XIII в. до н.э.



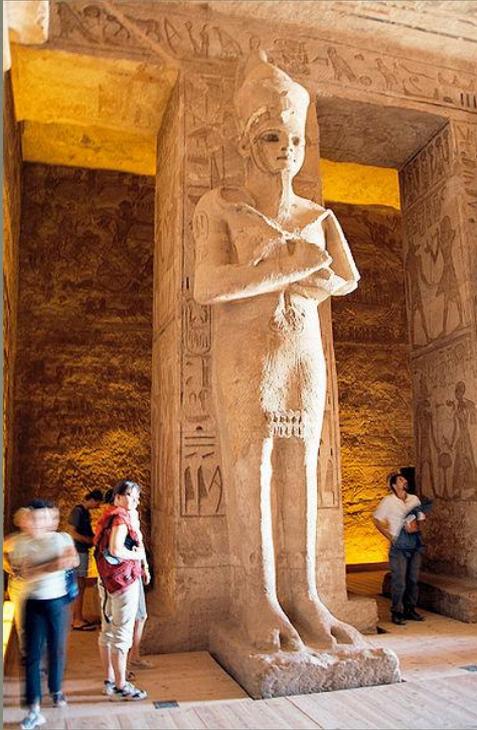
Храм в честь царя Рамзеса II



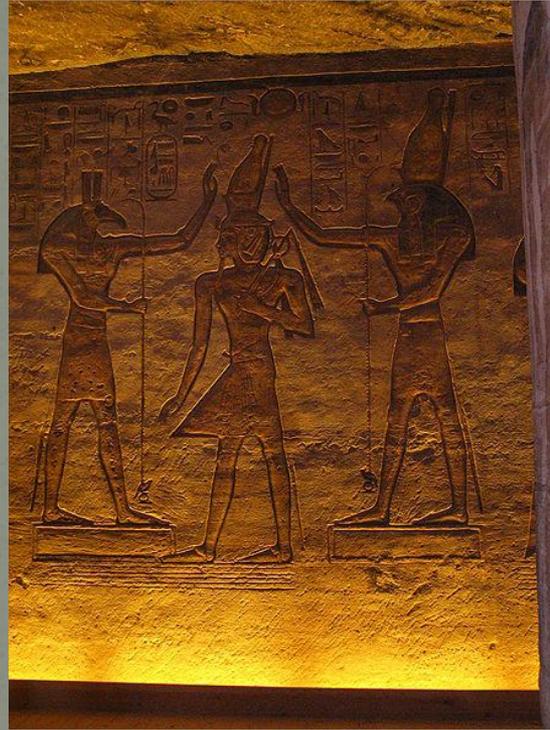
Храм в честь Нефертари

Абу-Симбел — скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых древнеегипетских храма во время правления Рамзеса II

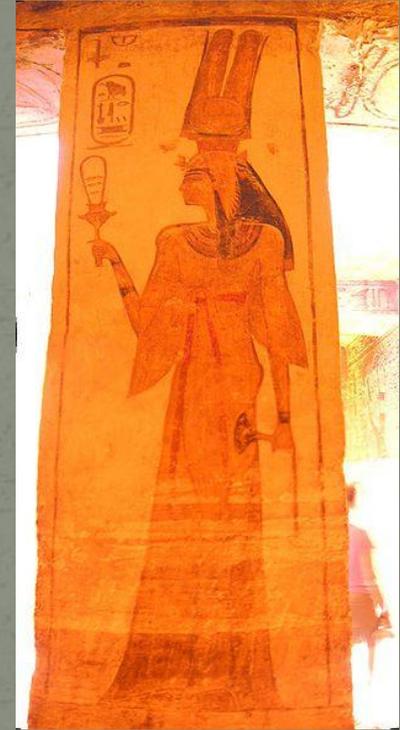
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Один из восьми столбов в главном зале храма. Скульптурное изображение Разеса II в образе Осириса



Разес II в окружении богов Сета и Гора. Изображение в малом храме.



Изображение Нефертари из посвящённого ей храма

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Модель иллюстрирующая старое и новое местоположение храмов и уровень воды.

● КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО
ДВУРЕЧЬЯ

- Уже к 4 тыс. до н.э. на этих землях, считающихся родиной первых городов сложилось около 20 городов-государств, имевших схожую материальную культуру. Традиционно периодизация Двуречья приводится в соответствии с тем, какое государство в тот или иной период становилось культурным лидером.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- Шумеро-Аккадский 4 тыс. – 2300 г. до н. э.
- Вавилонский 2150 – 1000 гг. до н.э.
- Ассирийский период 1000 – 605 г. до н.э.
- Нововавилонский 625 – 539 г.до н.э.

- Основы культуры закладываются в Шумере, расположенном в нижнем течении Тигра и Евфрата. Постоянное соперничество шумерских и аккадских городов-государств заканчивается победой Аккада. Центром культуры стал город Ур.

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Вавилония



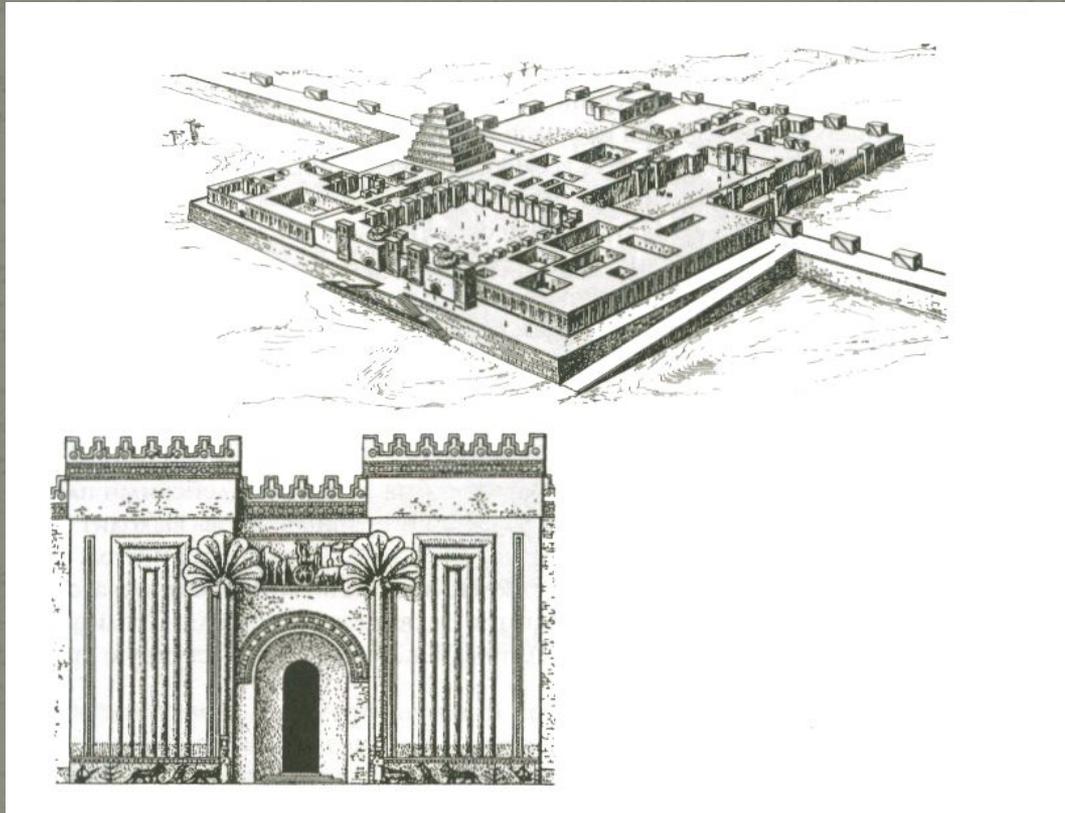
Портретная голова царя
Хаммурапи.



Базальтовый столб, на
котором записаны законы
вавилонского царя
Хаммурапи, правившего с
1792 по 1750 гг. до н.э.

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

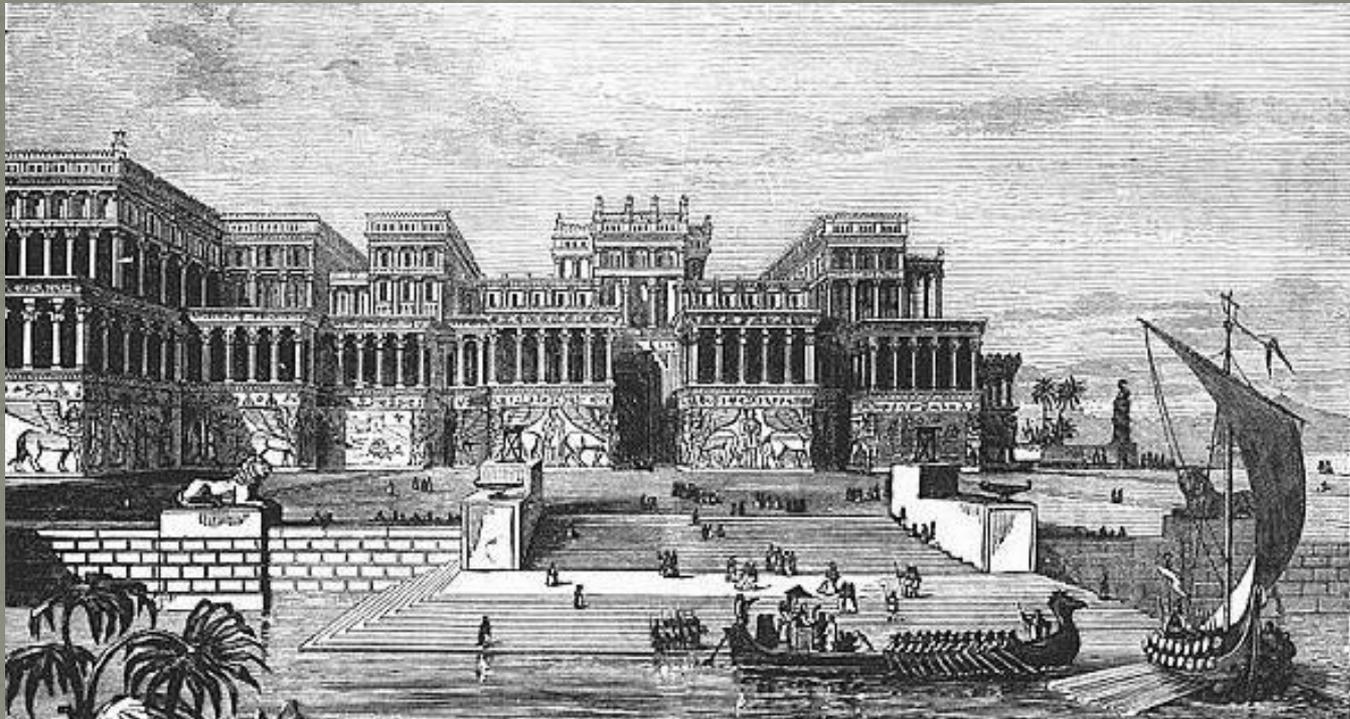
- Ассирия



Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Реконструкция.
Общий вид и главный вход

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Ассирия



Ниневия. Вид с запада. В центре — дворец Ашшурбанипала
Ниневия находилась на территории современного Ирака, на левом берегу реки Тигр на холмах Куюнджик.

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Ассирия



Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. VII в. до н.э.



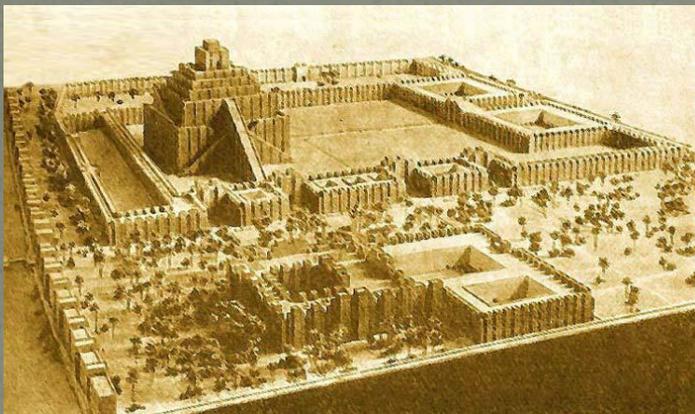
Царская охота



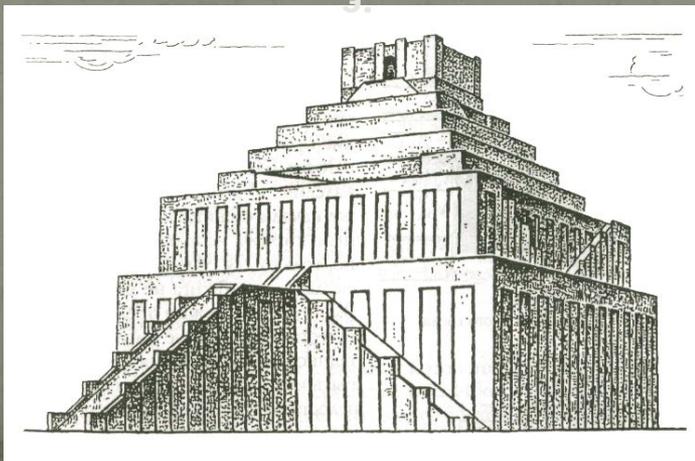
Взятия египетского города ассирийской армией.

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Нововавилонское царство



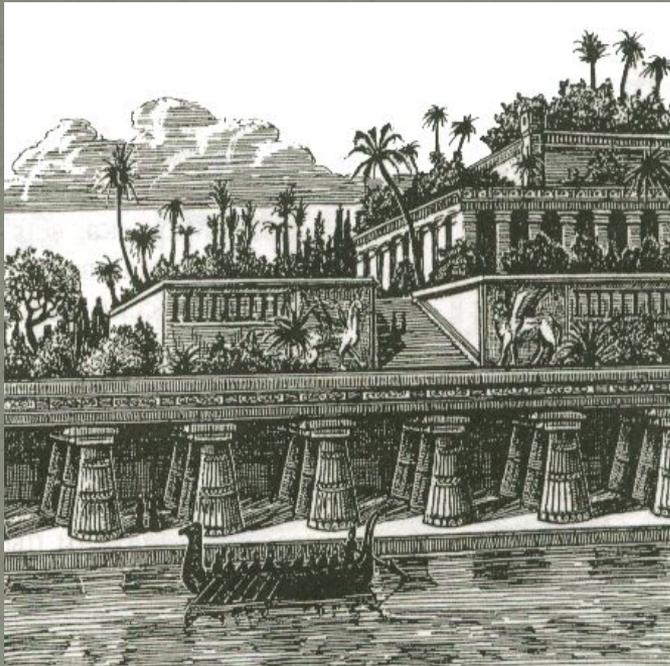
**Зиккурат Этеменанки -
Вавилонская башня (макет).
Зодчий Арадаххеш. VII-VI вв. до н.**



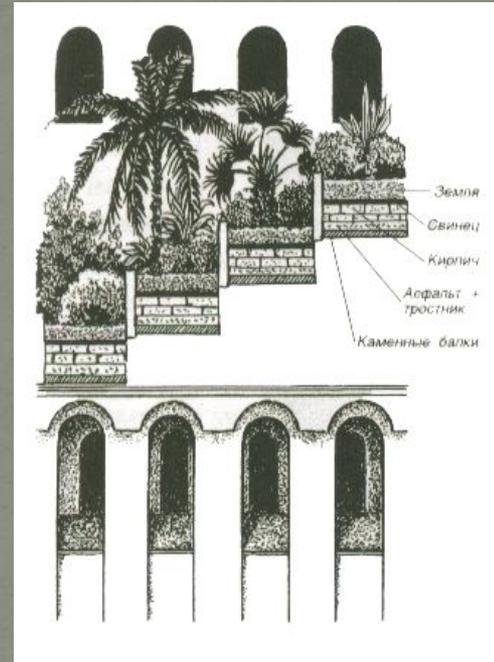
После падения Ассирии Вавилон заселенный к этому времени халдеями (арамейской народностью, выходцами из Аравии), вновь вышел на передний план. Его правитель с 605 по 562 г. до н.э. Навуходонасор II подчинил Сирию и Палестину. Вавилония при нем стала наиболее могущественным государством, а ее столица была превращена в неприступную крепость, где сосредоточились выходцы из разных стран («вавилонское столпотворение»). Новый Вавилон стал крупнейшим и красивейшим городом мира, он прославился своими дворцами и храмами, мостами и садами. Доминантой огромного города была Вавилонская башня – мощное квадратное в плане ступенчатое строение, семизэтажный зиккурат, достигавший в высоту 91 м, со святилищем в честь верховного бога Мардука – покровителя города

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Нововавилонское царство



Сады Семирамиды. Реконструкция



Конструкция висячих садов.

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Нововавилонское царство



Реконструкция ворот Иштар, декорированных глазурованными кирпичами с рельефными изображениями быков и мушхуш, драконов Мардука.



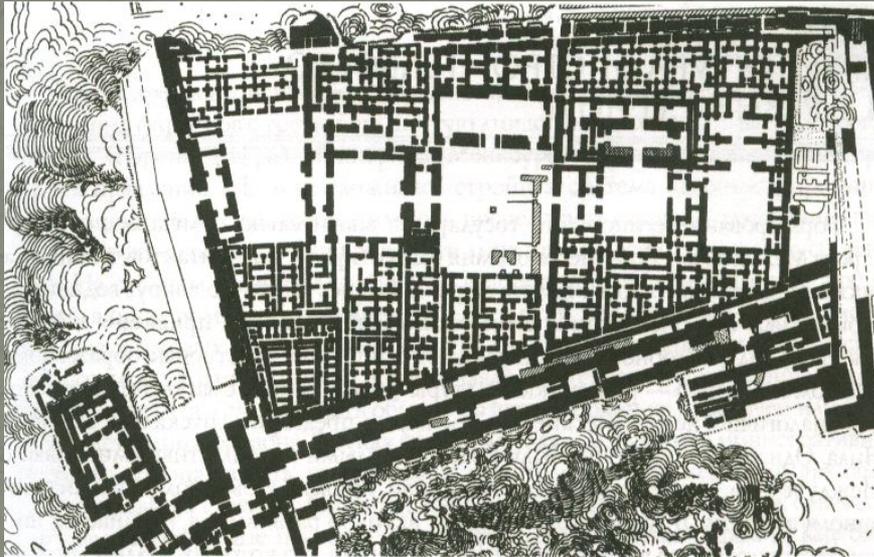
Изразцовая облицовка ворот богини Иштар. Вавилон. VI в. до н. э. Фрагменты



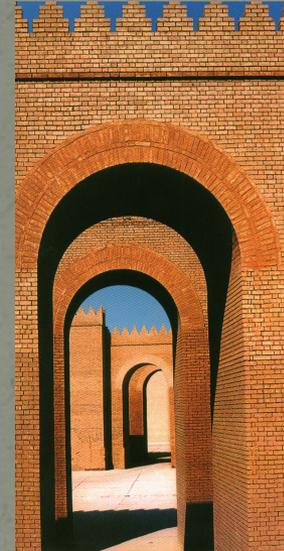
Изразцовая облицовка Дороги процессий. Вавилон. VI в. до н. э. Фрагмент

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ

- Нововавилонское царство



Дворец в Вавилоне. План



Современная
реконструкция
входа во дворец

ДРЕВНИЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ



Пример свода и двух типов арки



Перевозка канатов и балок.
Ассирийский рельеф.

ЗИККУРАТЫ

- Зиккураты – многоступенчатые храмовые пирамиды.
- Святилища были прямоугольной или овальной формы, сдвинуты к краю платформы, имели внутренний дворик.
- Стены членились нишами. Рядом с зиккуратом находился нижний храм.
- Яркий пример – зиккурат в Уре. В более позднее время зиккураты стали семиярусными (по числу планет). Вокруг зиккуратов располагался священный участок с рощей.

ЗИККУРАТ В УРЕ

- Высота 20 м (первоначально 15 м). Основание 62,5 * 43 м. Грани облицованы обожженным кирпичом и обмазаны черным битумом. Наверх вели три лестницы, соединявшиеся у каменной террасы.
- Следующая платформа была красной и облицована обожженным кирпичом.
- Верхняя терраса – побелена.
- Храм облицован голубой глазурованной плиткой. Террасы возможно озеленялись.

ЗИККУРАТ В УРЕ



ЗИККУРАТ МАРДУКА ИРАН



ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЬВА ВАВИЛОН

