

Добро пожаловать в мир
домашнего задания !!!!!

Успешного выполнения!

Будьте внимательны!

Преподаватель все помнит, а
потому проверит ваш конспект!



Искусство Древнего Рима



Возникновение Рима

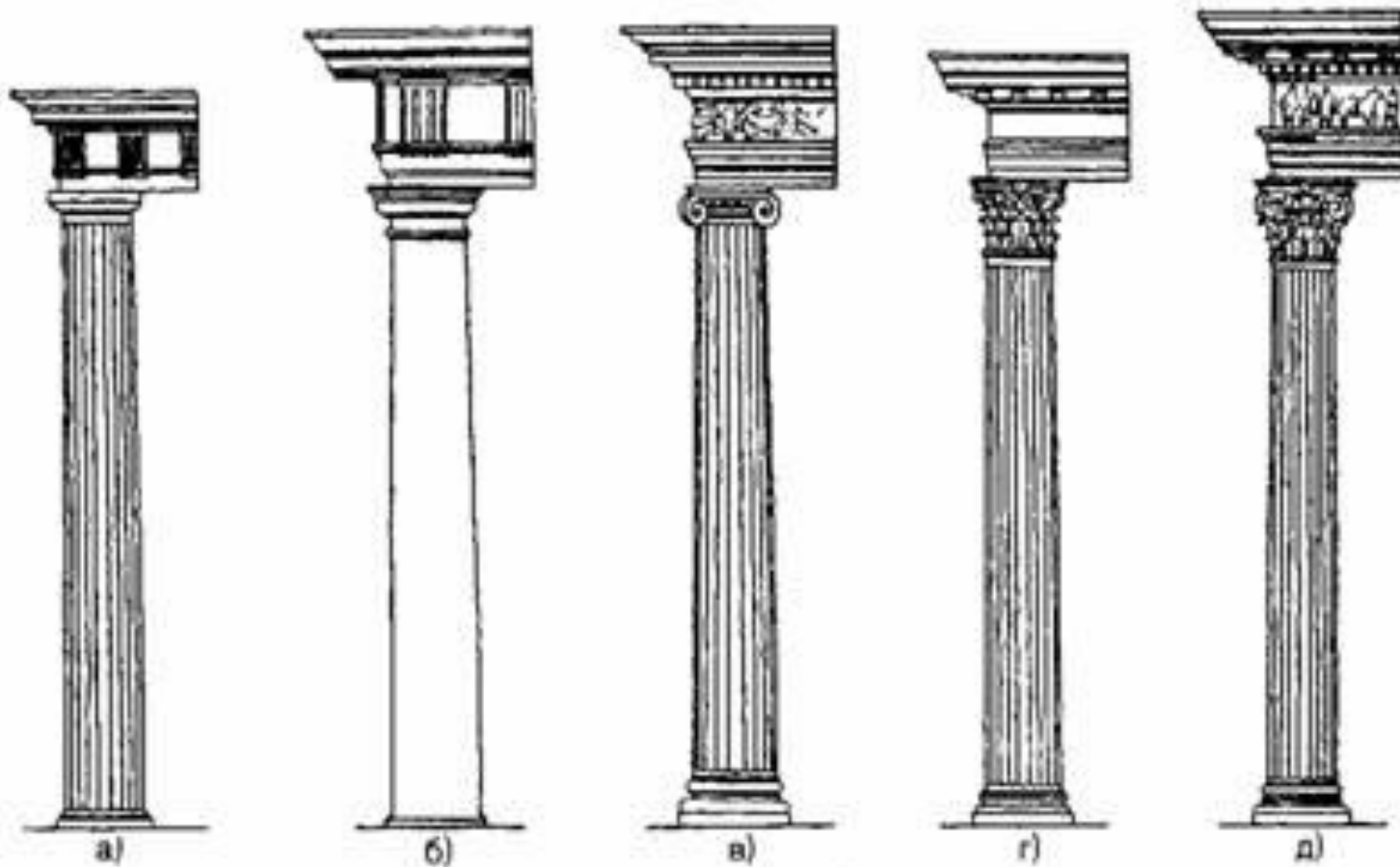
Апеннинский полуостров, на котором складывалась культура древней Италии, в большей части своей покрыт горами. В долинах между ними и на приморских равнинах жители выращивали виноград, разводили сады, занимались животноводством. Отдельные районы средней части полуострова и острова Сицилии снабжали хлебом не только Италию; Селинунт и Пестум были хлебными колониями греков.

Историческая характеристика

Культурный уровень сердцевины государства, располагавшейся на территории нынешней Италии, был ниже уровня культуры некоторых покорённых народов. Многие римляне заимствовали у этрусков, но больше всего - у греков. С их культурой римляне познакомились очень рано в греческих поселениях Южной Италии. Даже многие свои верования и мифы римляне заимствовали у греков.

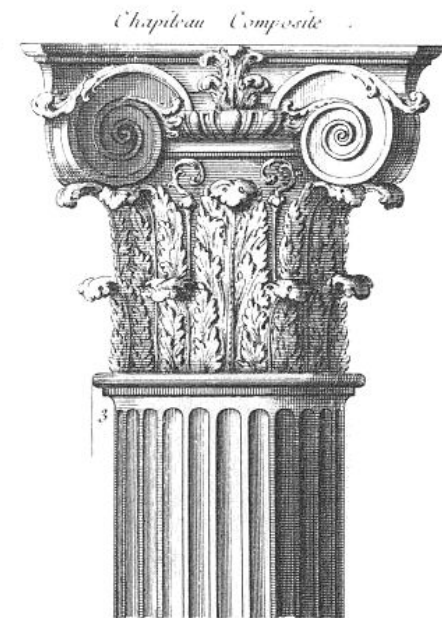
Ранняя греческая колонизация Апеннин определила прочные культурные и экономические связи этих районов с Грецией, оказала сильное влияние на развитие архитектуры .

Римские ордера: а - римско-дорический, б - тосканский, в - римско-ионический, г - римско-коринфский, д - композитный



Тосканский ордер — упрощённый вариант дорического ордера. Возник в Древнем Риме на рубеже I в. до н. э. I в. н. э. Имеет колонну с базой, но без желобков каннелюр и гладкий фриз.

Композитный ордер (римский ордер). Производный от *коринфского* и *ионического* ордера. Архитектурный ордер, отличающийся особой пышностью; его характерный элемент — *капитель* с четырьмя крупными *волютами* (как в ионическом ордере), украшен акантовыми листьями.



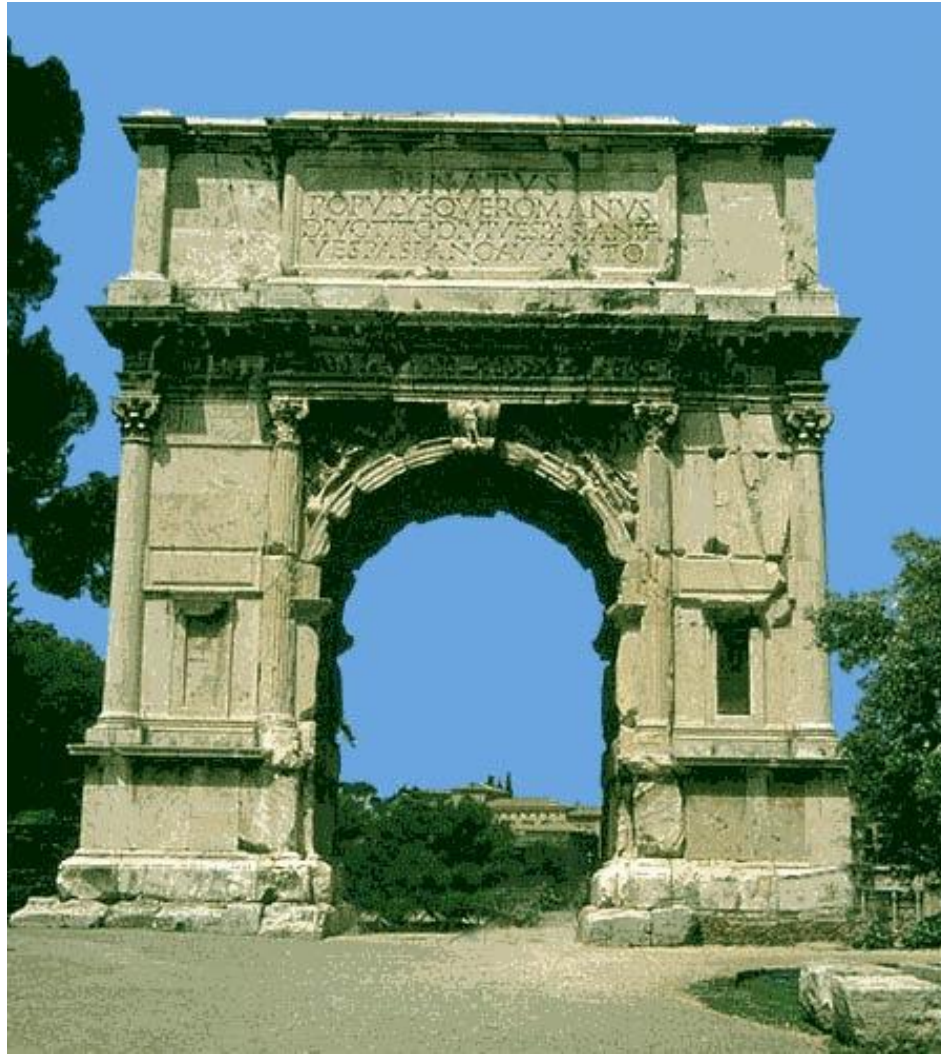
- Римляне переняли греческие колонны. Они предпочитали коринфский стиль, как самый пышный.
- В римских постройках, однако, колонны стали утрачивать своё первоначальное назначение быть опорой для какой - либо части постройки. Они превратились в украшение, поскольку арки и своды держались и без них. Очень часто использовались полуколонны и прямоугольные в разрезе пилястры.

Строительные особенности

Горы Италии богаты строительным лесом и камнем: базальтом, туфом, крупнопористым известняком. На основе природных цементирующих добавок в вяжущие растворы - вулканического пепла (пуццоланы) - здесь впервые стал применяться в строительстве *бетон*.

Кладка на растворе, отличавшая римскую строительную технику от греческой кладки насухо, давала возможность строить быстро и из грубо обработанного камня.

Другой существенной особенностью архитектуры древней Италии, также связанной с применением кладки на растворе, были *арочные и сводчатые конструкции*, позволившие перекрывать большие пролеты, не обращаясь к тяжелым каменным балкам.



Арка Тита, 81 г.н.э

- Устойчивость арок и сводов обеспечивалась, как инженерными, так и планировочными приемами. Для погашения горизонтального распора арки опирались на массивные стены или контрфорсы.
- Арочные мосты и акведуки своими концевыми пролетами «упирались» в наклонные берега реки или ущелья.
- Римляне показали, что проблемы сейсмической защиты зданий можно решать не только стоечно - балочной тектоникой, но и конструкциями, производными от арки.

Римские атриумные дома внутри расписывались.

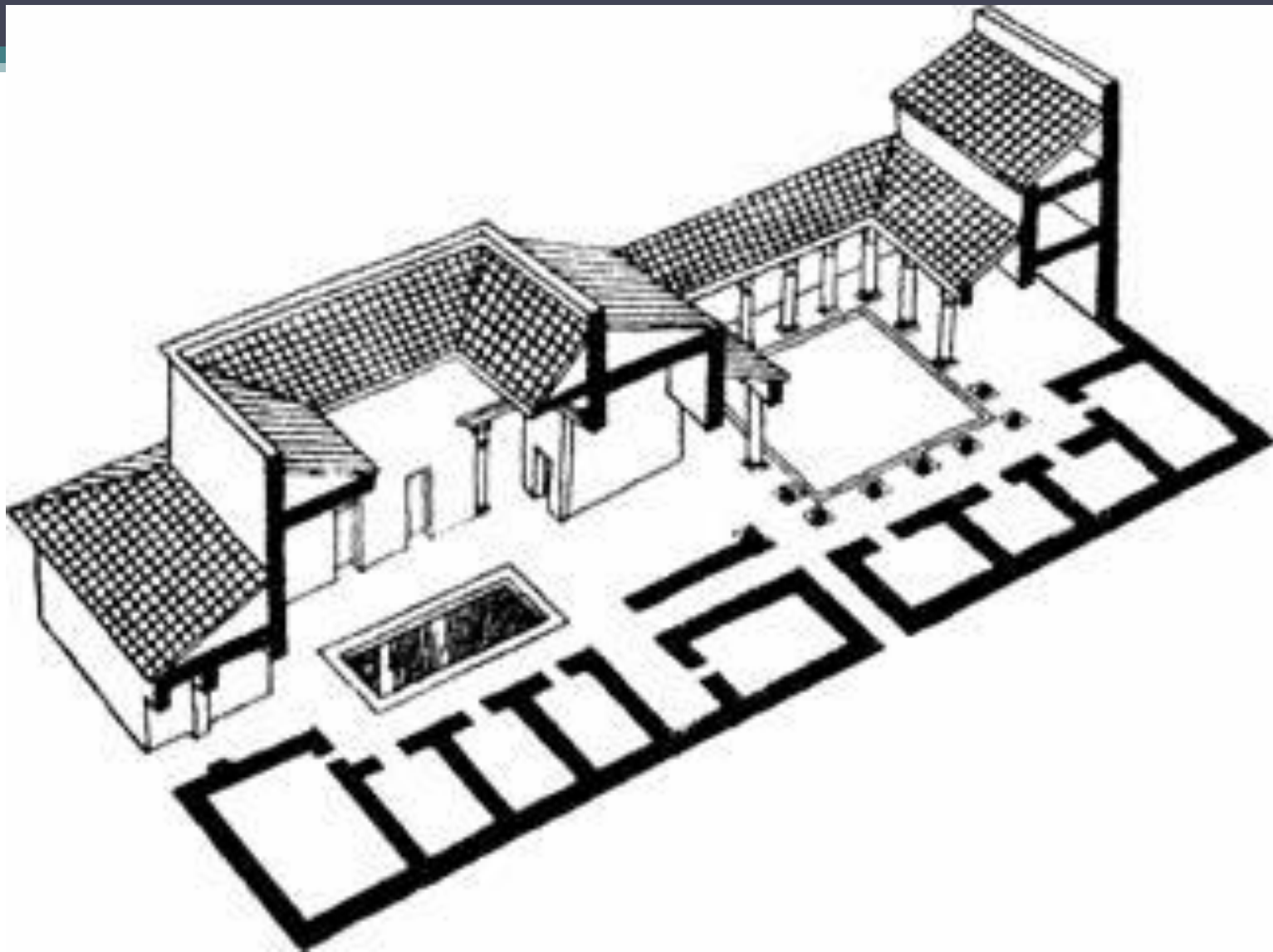
1. Ранние дома II - конец I в. до н.э. дома расписывали в так называемом *первом помпейском стиле* или «*инкрустационный стиль*».

Особенности стиля: *геометрический орнамент напоминающий обкладку стен полудрагоценными камнями.*

2. В течении I в. до н.э. был в моде *второй помпейский стиль* или «*архитектурный*» *стиль*. Особенности стиля: использование городского пейзажа в интерьере, а также архитектуры и архитектурных элементов (колоннады, портики, фасады зданий). В росписях также появляются фигуры людей.

3. В эпоху Ранней империи при императоре Августе стал популярен *третий помпейский стиль* конец I в. до н.э. - 50-е гг I в. н.э.. Его иногда называют «*канделябровым*». Использование плоских декоративных орнаментов, ажурные элементы напоминающие металлические канделябры (подсвечники). Сюжеты в росписях просты и в основном связаны с пастушеской жизнью.

4. В середине I в. н.э. сформировался жанра *натюрморта* (возник в эпоху поздней классики IV в до н.э., развивался в эпоху эллинизма). В жанре появились «высокое»(золотая посуда на алой драпировке) и «низкое»(мясные лавки, туши убитых животных) направления.



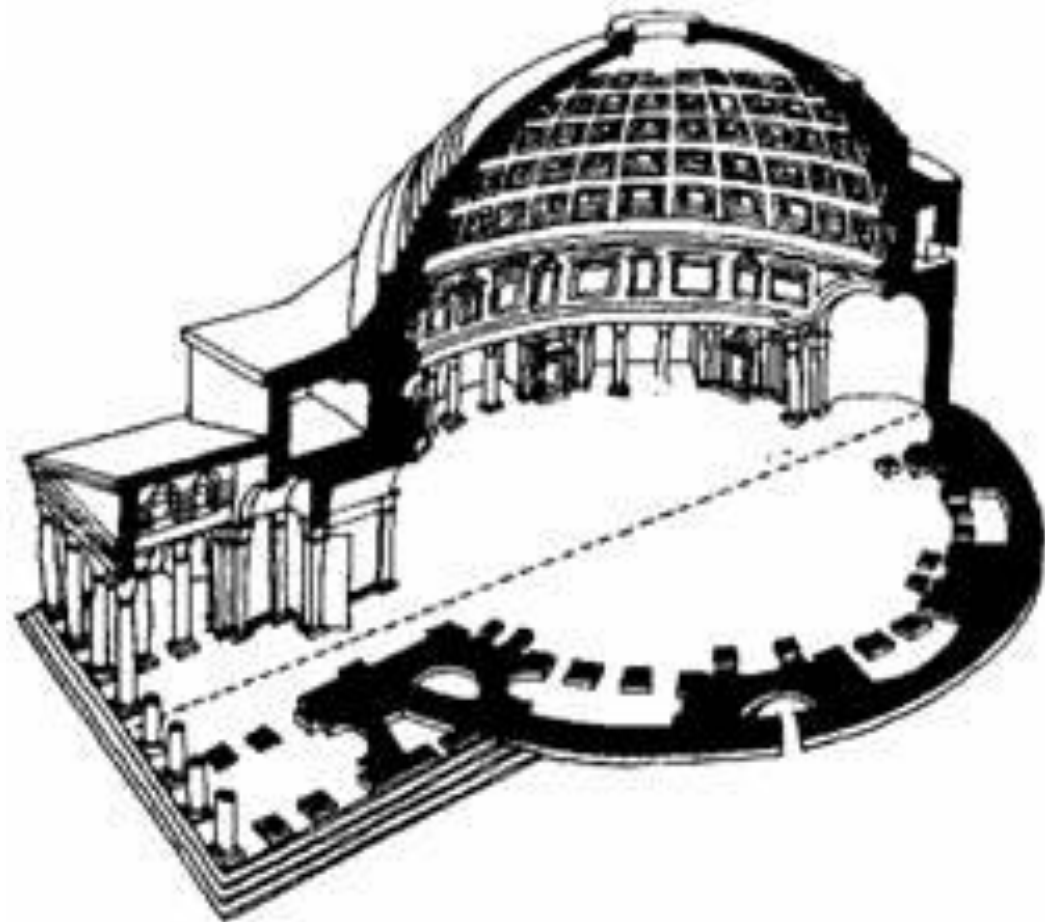
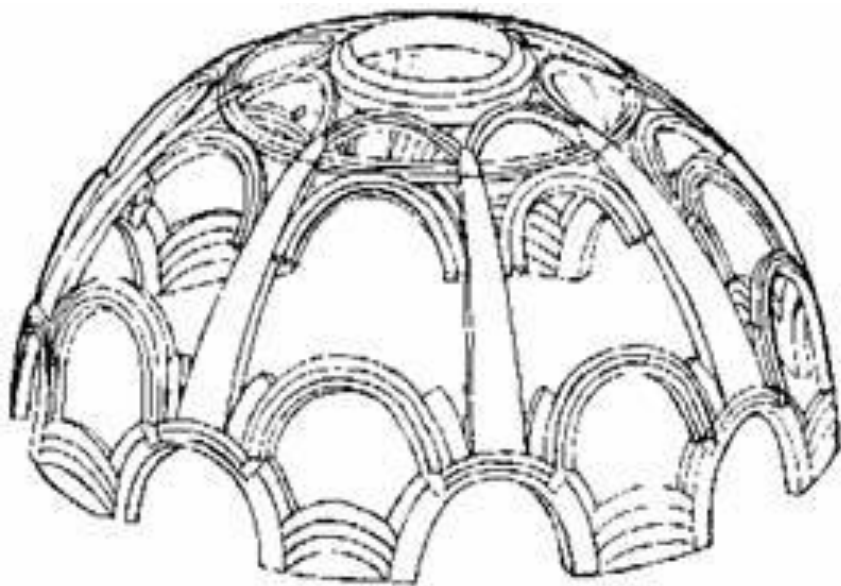
Римский атриумно - перистильный дом, Помпеи. II в. до н. э. Аксонометрический разрез



Пон-дю-Гар (фр. Pont du Gard, букв. «мост через Гар») или **акведук Агриппы** — самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку Гардон (прежде называемую Гар) во французском департаменте Гар близ Ремулана. Длина 275 метров, высота 47 метров.

Римляне научились строить из камня арки, простые своды и купола для перекрытия зданий, они также начали использовать для скрепления камней известковый раствор. Это был огромный шаг вперёд в строительной технике. Теперь можно было строить более разнообразные по планировке сооружения и перекрывать большие внутренние помещения.

Например, круглое внутреннее помещение римского пантеона - храма всех богов - имело 40 метров в поперечнике. Оно было перекрыто гигантским куполом, который потом на протяжении столетий был образцом для архитекторов и строителей.



Рим, Пантеон (храм Всех богов) и конструкция купола 125 г.н.э.



*Рим, Пантеон
(храм Всех Богов)
и конструкция
купола. 125 г. н.э.*

*Рим, Пантеон
(храм Всех
Богов) и
конструкция
купола. 125 г.*

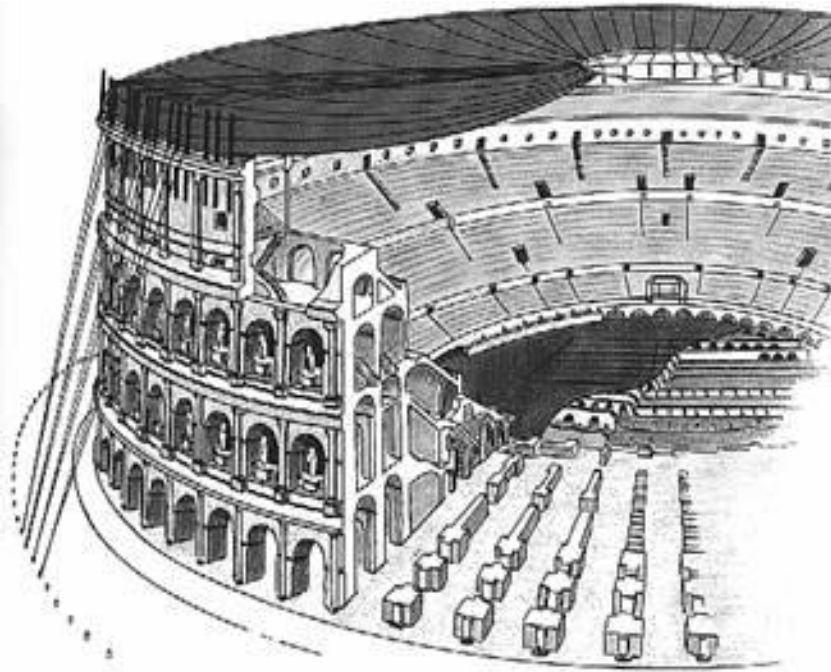




Рим, Пантеон (храм Всех Богов) 125 г.нашей эры



колонна Траяна в Риме II век н.э.
Архитектор Аполлодор Дамасский



Колизей, Рим 81-96г.н.э.

**Самый большой римский цирк
Колизей вмещал 48000
зрителей. Это был амфитеатр -
так и теперь строят стадионы.**

Чтобы понять в целом характер римской архитектуры, причины появления гигантских парадных площадей, крупных зрелищных зданий и мемориальных ансамблей, необходимо разобраться в социально - экономической жизни Древнего Рима.

Развитие торговли, успешные войны и приток рабов благоприятствуют подъему экономики, дальнейшему обогащению родовой знати (патрициев), выдвижению богачей из среды простонародья (плебеев) и формированию новой римской знати - нобилей.

Усиливается имущественное неравенство; свободные общинники вытесняются с земель и устремляются в город, где занимаются ремеслом, мелкой торговлей, становятся профессиональными военными.



Римский Форум II век до н.э.(лат. Forum Romanum) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиций (место народных собраний), курию (место заседаний Сената) и приобрела также политические функции.



Капитолий. Реконструкция. III в. до н.э. - I в. н.э.

КАПИТО́ЛИЙ (лат. Capitolium) — один из семи холмов Вечного города — Рима (лат. «Mons Capitolinus» — "Капитолийский холм"). В более узком значении — одна из его вершин (другая называется арх — "крепость, укрепление"). Согласно преданию, на южной вершине холма при строительстве крепости нашли отрубленную, еще кровоточащую человеческую голову (сарут). *Знамение* было истолковано так: место, где найдена голова, будет главой империи (отсюда название холма).

Войны превращаются в одно из главных средств наживы римской знати. Полководцы - победители были кумирами римлян, им воздавались высокие почести. В ознаменование побед устраивались многодневные празднества с торжественными парадами войск, раздачами хлеба и денег, грандиозными представлениями, боями гладиаторов. В соответствии с образом жизни складывалась и архитектура Рима - сложная система общественных сооружений, храмов, площадей, вмещавших десятки тысяч людей.

Римская скульптура

- Скульптура древнего Рима, как и древней Греции, развивалась в рамках рабовладельческого общества. Причем придерживаются последовательности - сначала Греция, потом Рима. Римская скульптура продолжала традиции эллинских мастеров.
- **Римская скульптура прошла несколько этапов своего развития:**
 - 1. Становление римской скульптуры (VIII - I вв. до н.э.)
 - 2. Расцвет римской скульптуры (I - II вв.)
 - 3. Кризис римской скульптуры (III - IV вв.)
- И на каждом из этих этапов римская скульптура претерпевала изменения, связанные с культурным развитием страны. Каждый этап отражает время своей эпохи с ее особенностями в стиле, жанре и направлении в скульптурном искусстве, которые проявляются в произведениях скульпторов.

В древнем Риме скульптура ограничивалась преимущественно историческим рельефом и портретом.

Пластические формы греческих атлетов всегда представлены открыто.

Образы, подобные молящимся представлены с накидкой на голове, они заключены в себе, сосредоточены.

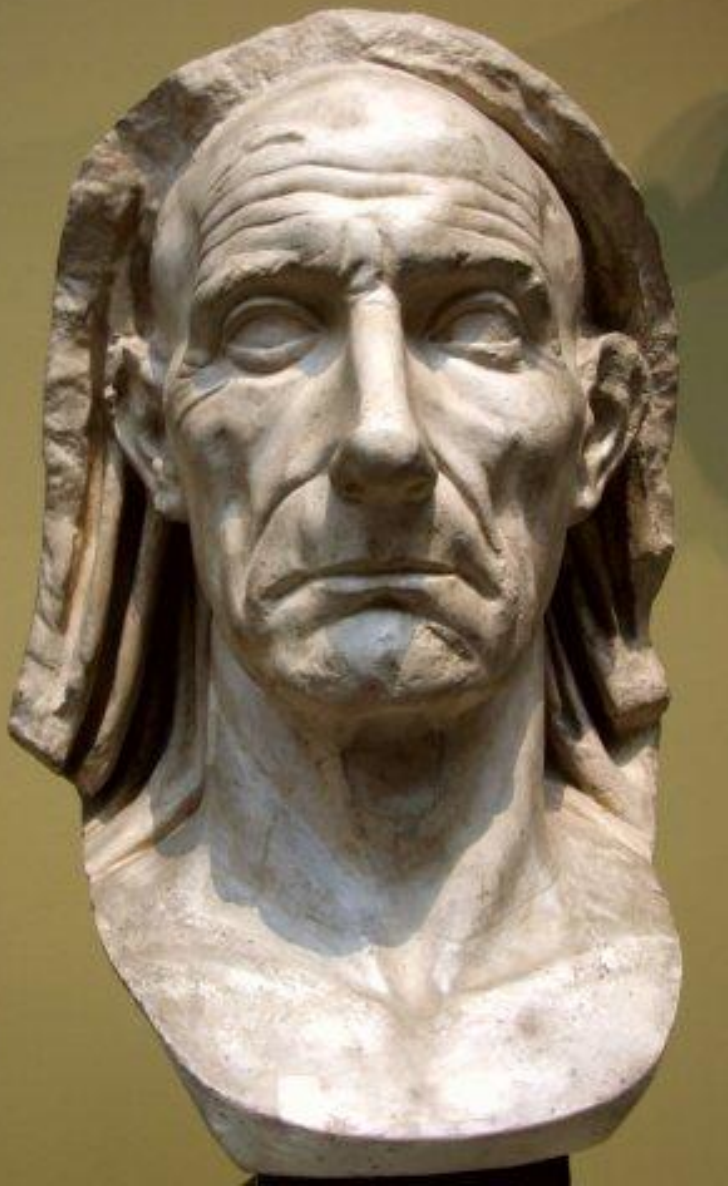
Римские мастера в скульптурных портретах концентрировали внимание на личных, индивидуальных особенностях человека.

СТАНОВЛЕНИЕ РИМСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ (VIII - I ВВ. ДО Н.Э.). Эпоха республики.

В годы зрелой и Поздней республики формировались различные типы портретов: статуи римлян, закутанных в тогу и совершающих жертвоприношение, полководцев в героизированном облике с изображением рядом военных доспехов, знатных нобилей, демонстрирующих древность своего рода бюстами предков, которые они держат в руках, ораторов, выступающих с речами перед народом (бронзовая статуя Авла Метелла, исполненная этрусским мастером)



Капитолийская волчица. 5 век до н.э.



Голова старика.
1 век до н. э.



Римлянин с портретами предков.
1 век до н.э.





Портрет полководца Помпея .
1в д.н.э.

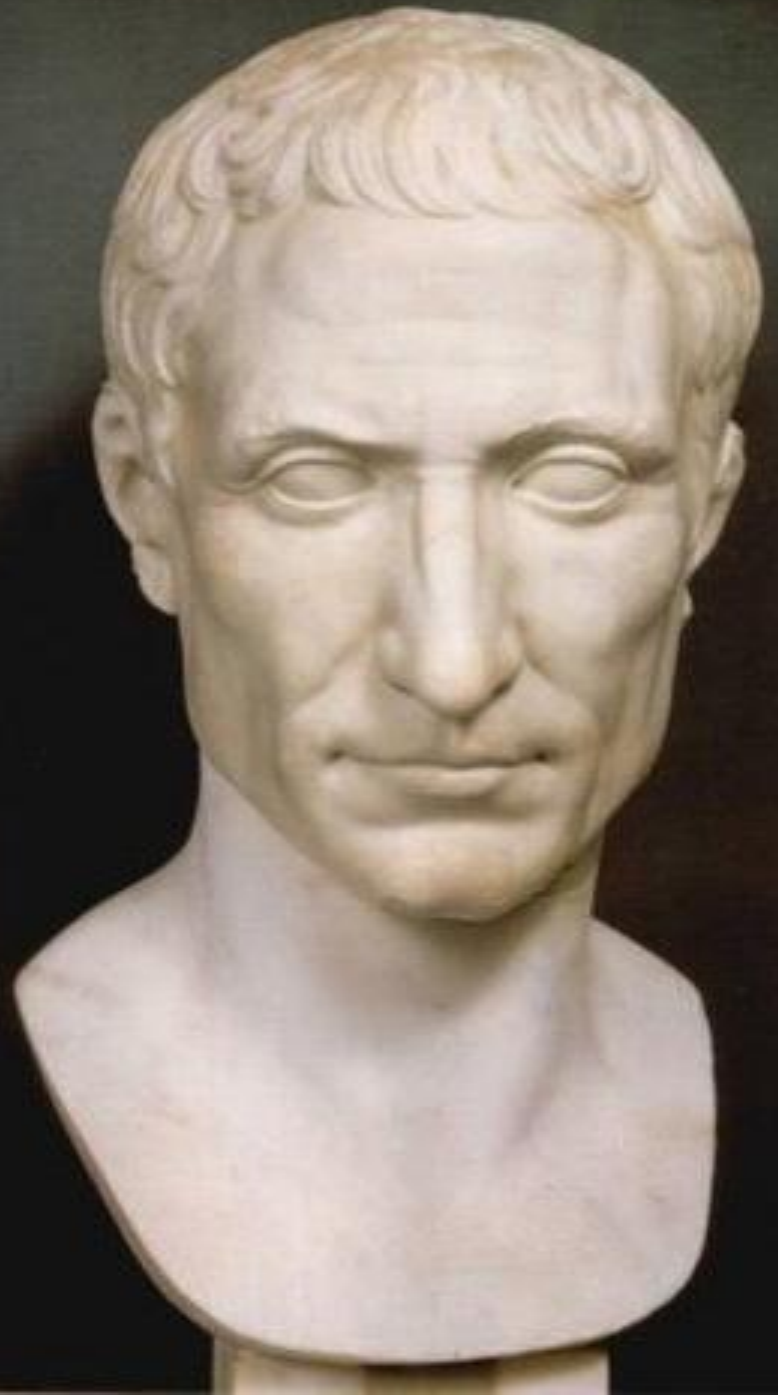
РАСЦВЕТ РИМСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ (I - II ВВ.)

Искусство имперского стиля.

Время принципата Августа.
В годы Августа портретисты меньше внимания обращали на неповторимые черты лица, сглаживали индивидуальное своеобразие, подчеркивали в нем нечто общее, свойственное всем, уподобляя одного подданного другому, по типу, угодному императору.

Создавались типичные эталоны.

Гай Юлий Цезарь.
1 век до н.э.





Император Август. Конец 1 века н.э.



Император Тиберий.
1 век н.э.

Время Юлиев - Клавдиев и Флавиев (1век н.э.)

Монументальная скульптура принимала формы, отличные от эллинских. Стремление к конкретности приводило к тому, что мастера даже божествам придавали индивидуальные черты императора. Рим украшало немало статуй богов: Юпитера, Ромы, Минервы, Виктории, Марса. В те годы чаще, чем раньше, создавались женские скульптурные портреты. В изображениях жен и дочерей императоров, а также знатных римлянок мастера вначале следовали классицистическим принципам, господствовавшим при Августе. Затем в женских портретах все большую роль, стали играть сложные прически, и сильнее, чем в мужских, проявлялось значение пластического декора.



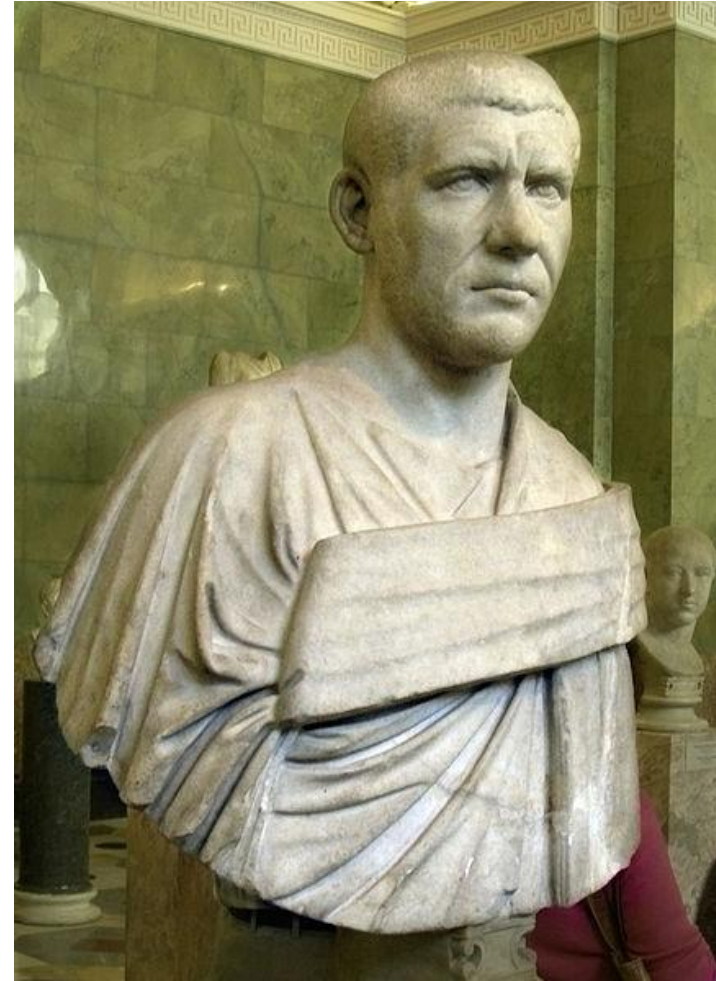
Император Нерон.
1 век н.э



Тит Флавий Веспасион
79-81 гг н.э.



Септимий Север.
193-211 гг. н.э.

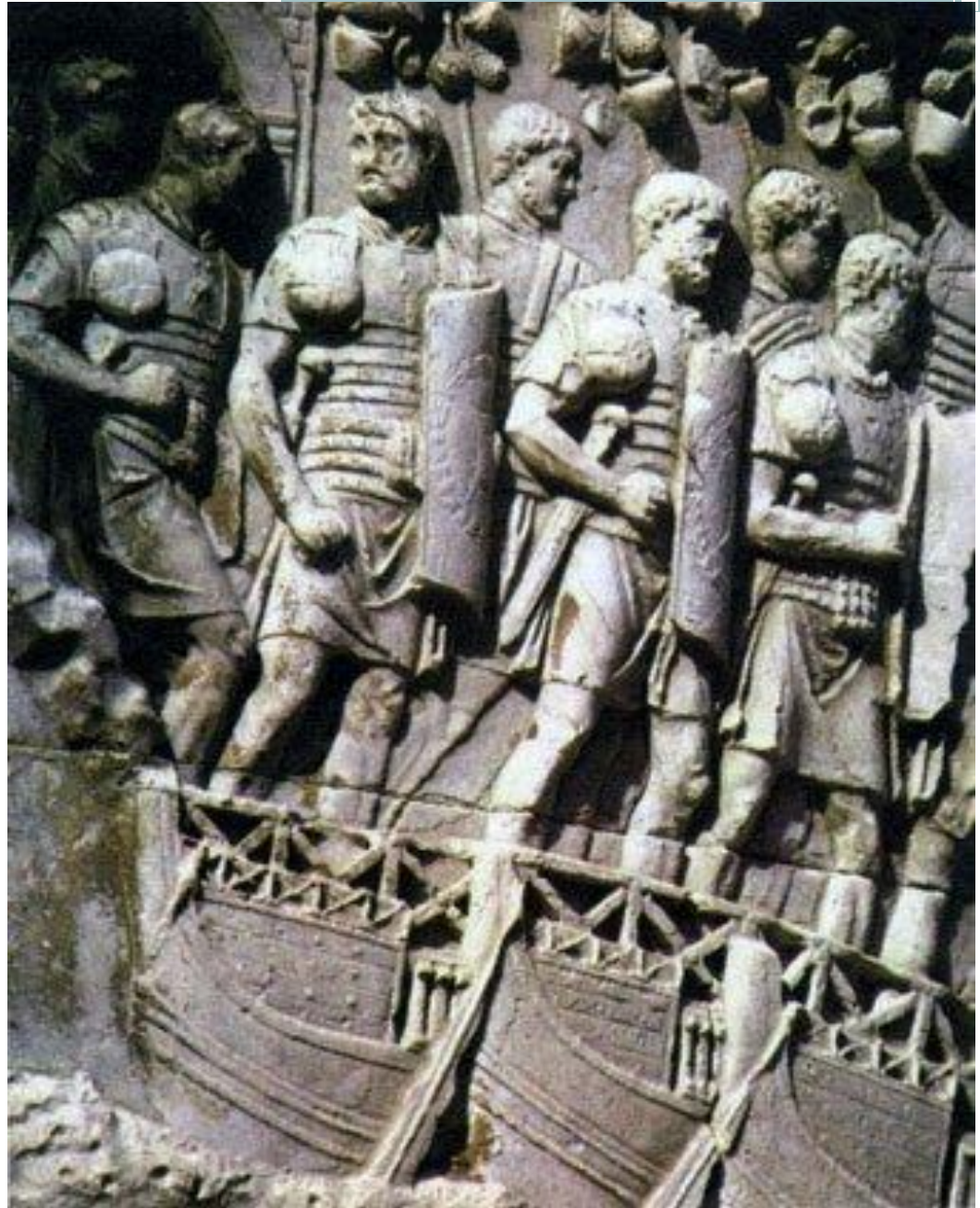


Филипп Араб 244-249 гг. н.э

Время Траяна и Адриана (2 век н.э.)

В годы второго периода расцвета римского искусства - во времена ранних Антонинов - Траяна (98-117) и Адриана (117-138) - империя оставалась сильной в военном отношении и процветала экономически. В портретах этого периода можно выделить два этапа: траяновский, характеризующийся тяготением к республиканским принципам, и адриановский, в пластике которого больше следования греческим образцам. Императоры выступали в облике закованных в латы полководцев, в позе совершающих жертвоприношение жрецов, в виде обнаженных богов, героев или воинов.

Колонна Траяна. 2 век н.э.





Марк Ульпий Траян 98-117 г.н.э.



«Сириянка». 2 век
н.э.

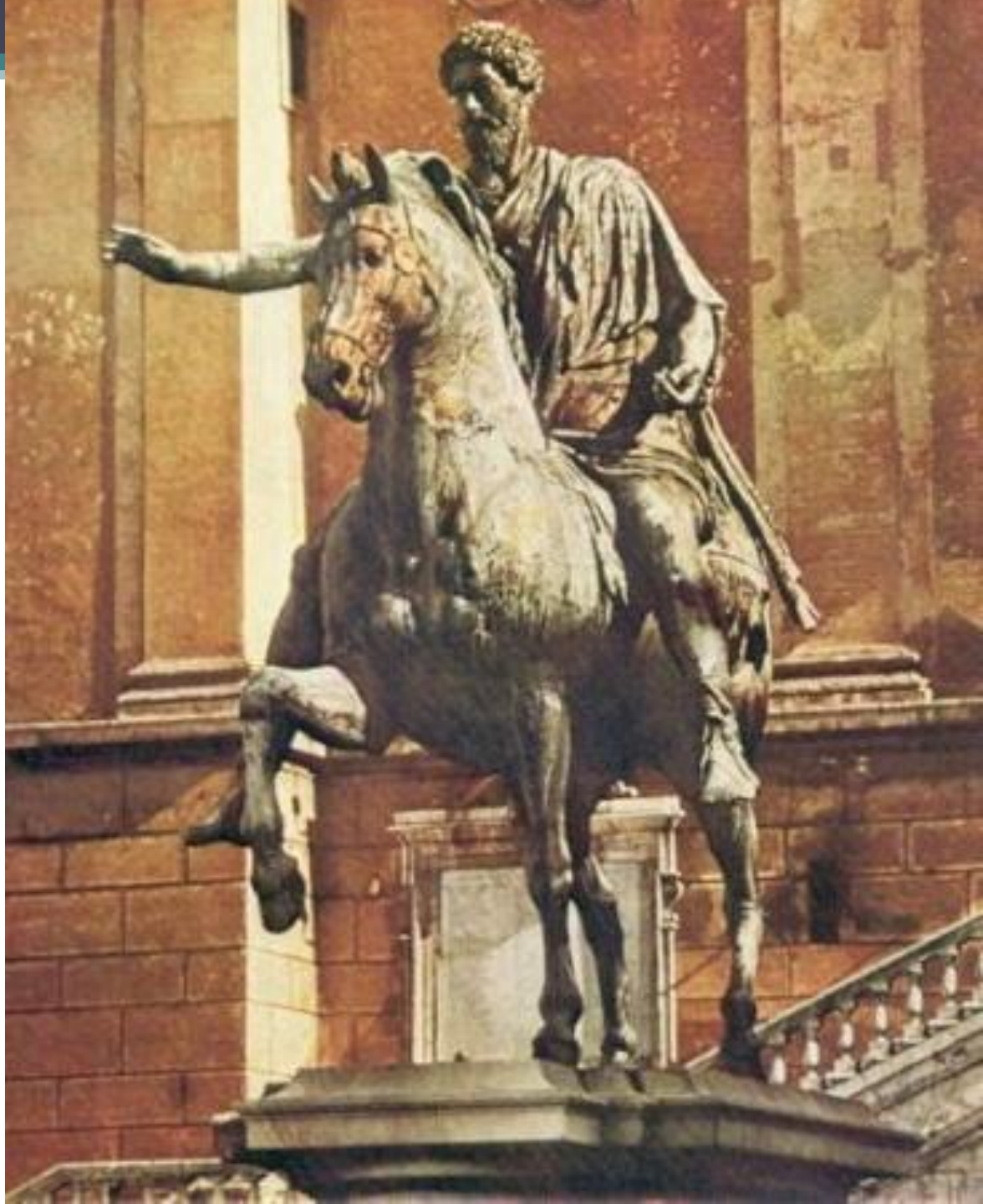
Бюст императора Коммода в образе Геркулеса. 2 век н.э.





Голова императора
Каракаллы. 2век н.э.

Марк Аврелий. Конная статуя. 2 век н.э.





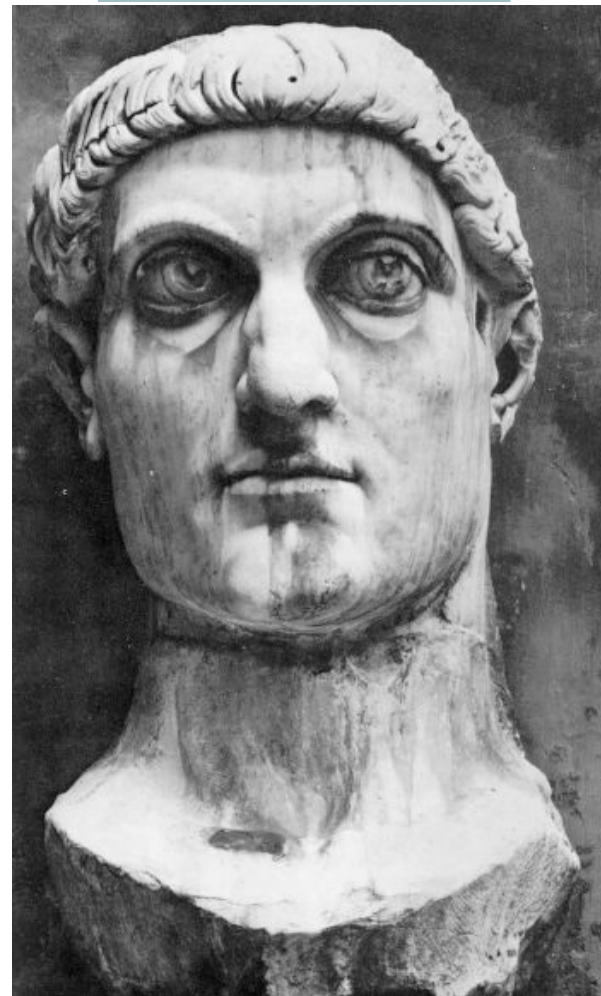
Анний Вер сын Марка
Аврелия 163-170 гг

Гней Домиций Корбулон
40 год 1век н.э.





Император Бальбин.
238 год 3 век н.э.



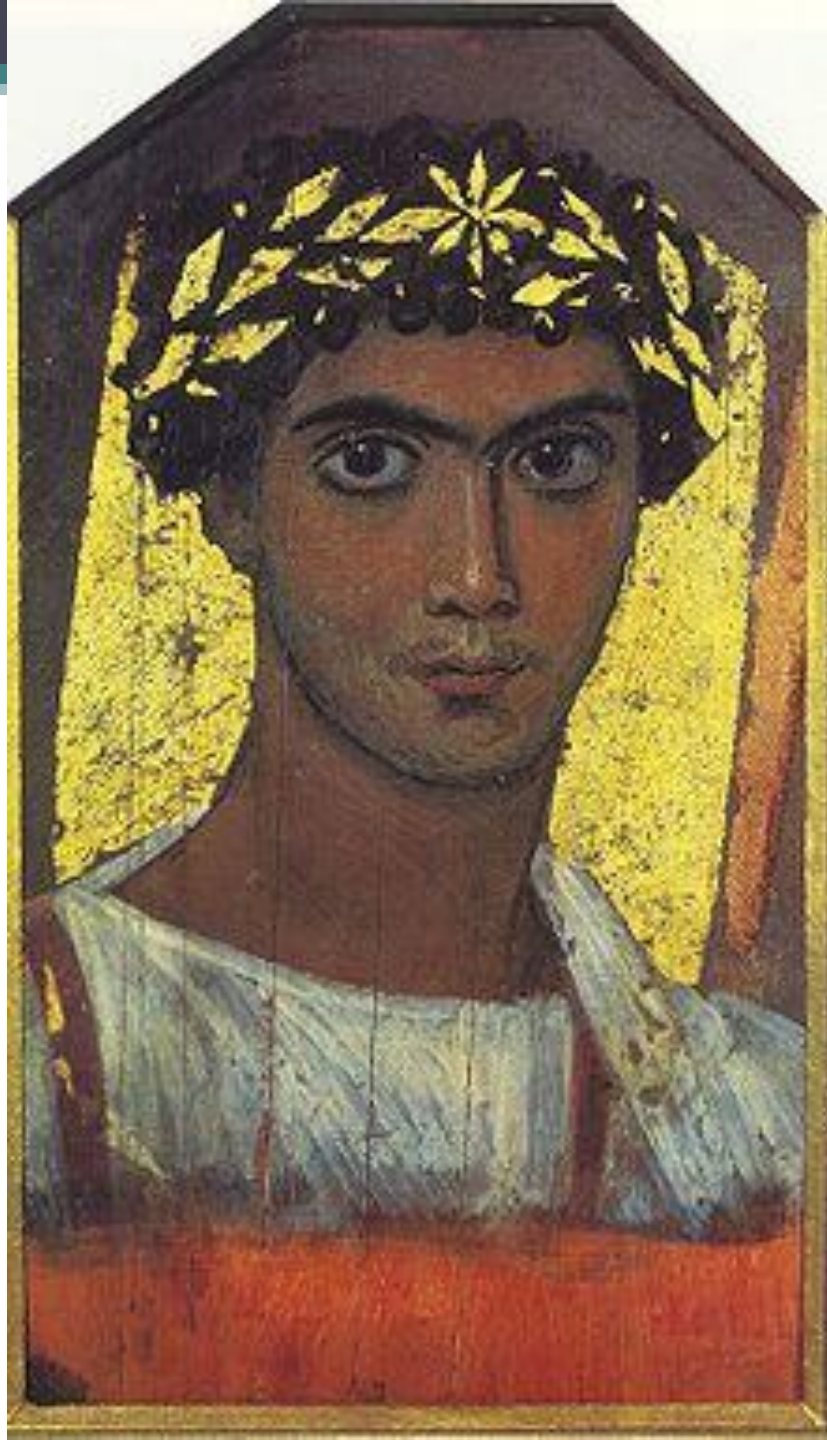
Константин I Великий.
306-337 4 век н.э.



Портрет Корнелии Салонин
жены императора Галлиена.
3 век н.э.

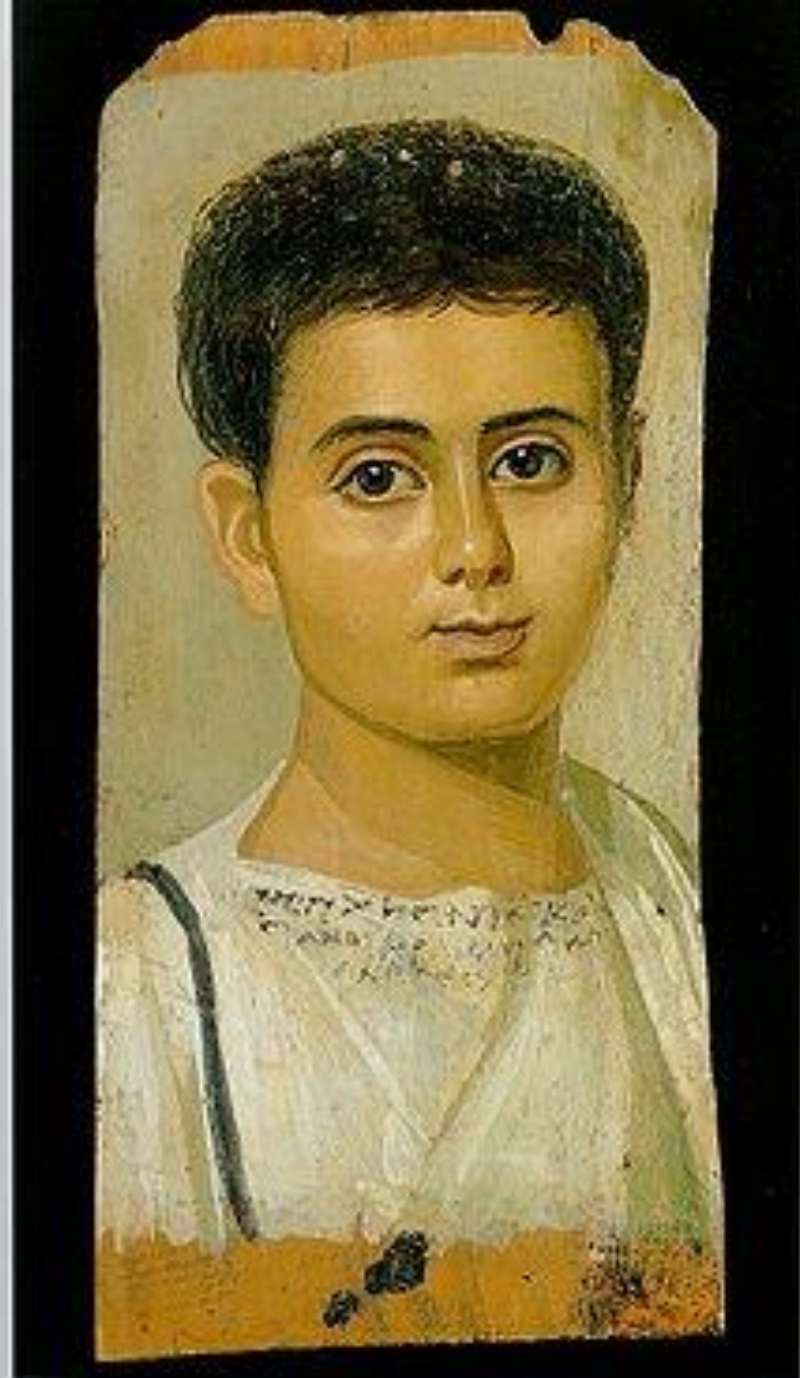
«Фаюмский» портрет

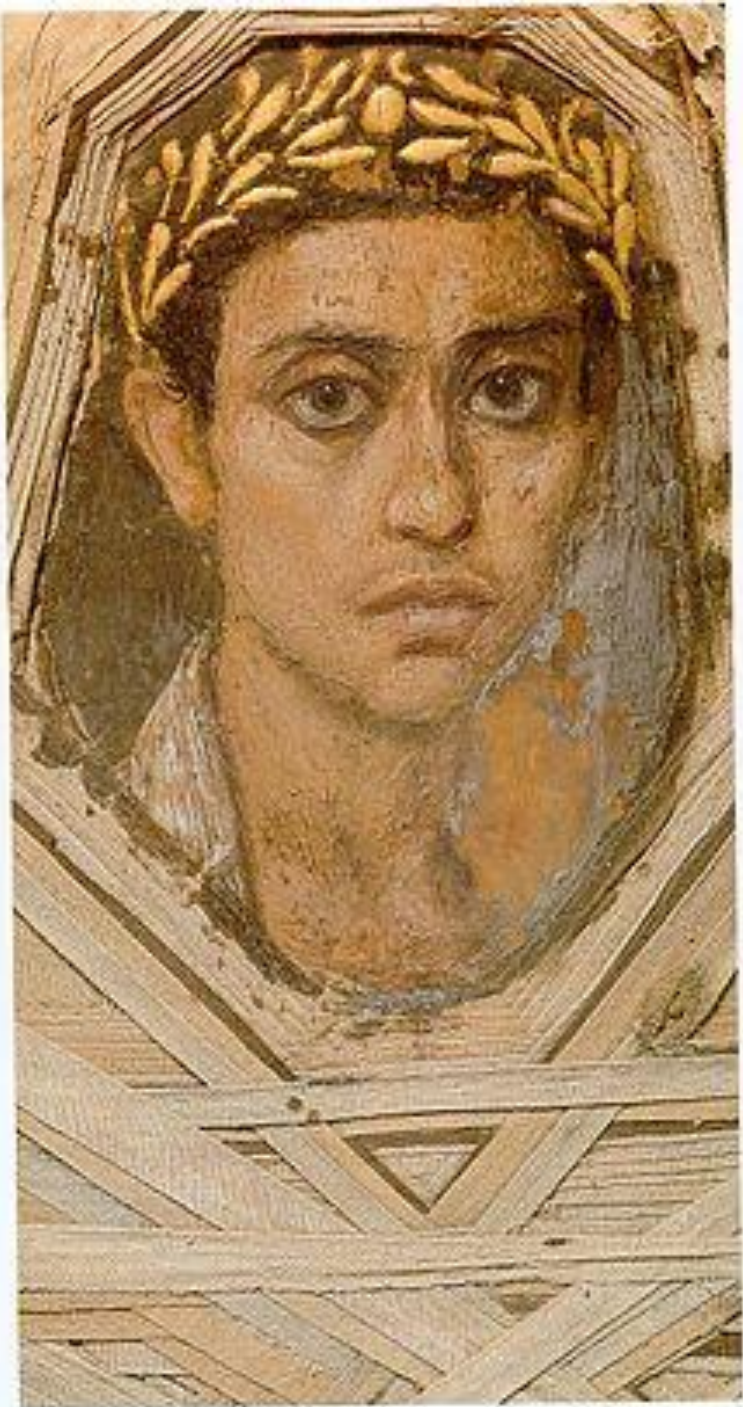
- **«Фаюмские портреты»** — созданные в технике энкастики погребальные портреты в Римском Египте I - III века н.э.. Первой крупной находкой в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии. Находятся в коллекции многих музеев мира, в том числе Британского музея, Лувра, Музее Метрополите в Нью-Йорке.



Портрет юноши. II век н. э. Золотой венок — типичный для Греции погребальный атрибут. При написании портрета мастер пользовался энкаустикой и темперой. Из собрания ГМИИ им. Пушкина в Москве.

Великолепное собрание из 23 погребальных «фаюмских» портретов в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, обнаруженных в Египте в 70-е годы XIX века, даёт возможность проследить развитие этого жанра на протяжении четырёх веков (с I по IV вв.).





*Из собрания Музея
Метрополитен.*

Материалы и способ изготовления

- Ранние фаюмские портреты выполнены в технике энкаустики от греческого слова ἐγκαίω — выжигаю), очень распространённой в то время. Это восковая живопись расплавленными красками, которую отличает объёмистость (пастозность) мазка. Направление мазков обычно следует формам лица — на носу, щеках, подбородке и в контурах глаз краски накладывались плотным слоем, а контуры лица и волос писались более жидкими красками. Картины, выполненные этим способом, отличает редкая свежесть цвета и они удивительно долговечны. Надо отметить, что хорошей сохранности этих произведений способствовал и засушливый климат Египта.

- Важная особенность фаюмских портретов — использование тончайшего сусального золота. На некоторых портретах был позолочен весь фон, на других золотом выполнены только венки или головные повязки, иногда подчеркнуты драгоценности и детали одежды.
- Основа портретов — древесина различных пород: местных (платан, липа, смоква, тис) и импортированных (кедр, сосна, ель, кипарис, дуб). Некоторые портреты выполнены на загрунтованном клеем полотне.

- Примерно со второй половины II века в портретах начинает преобладать восковая темпера. А поздние портреты III—IV веков написаны исключительно темперой — техникой, при которой красочные пигменты смешиваются с растворимыми в воде связующими, часто для этого используется животный клей или желток куриного яйца.
- Темперные портреты выполнены на светлых или тёмных фонах смелыми ударами кисти и тончайшей штриховкой. Их поверхность матовая, в отличие от глянцевой поверхности картин, выполненных энкаустикой.
- Лица на темперных портретах обычно показаны фронтально и проработка светотени менее контрастна, чем в энкаустических панелях. Кроме того, некоторые группы портретов были созданы в смешанной технике темперы и энкастики.

Культурно-исторический контекст

- Греки составляли значительную часть населения Фаюма. Они появились здесь после завоевания Египта Александром Македонским. В результате естественной ассимиляции они переняли многое из обычаев египтян, также, как и римляне, которые прибыли сюда после смерти Клеопатры и аннексии Египта Римом в 30 до н. э..
- Хотя население города было смешанным — египтяне, греки, сирийцы и римляне, но египтяне были, главным образом, торговцами, ремесленниками, слугами и рабами. Богатую же и знатную часть жителей составляли иностранцы, некоторые из них были римскими должностными лицами, а другие — потомками Птолемеевских греков. Об этом свидетельствуют сохранившиеся могилы и мумии, покрытые позолоченными масками, — в основном на них написаны греческие и римские имена, такие как Artemidorus, Demetrius, Titus и т. п.

Причёски, одежда и украшения. Значение для

- **искусства** погребальных портретах можно увидеть различные причёски. Они оказывают неоценимую помощь при датировке. В большинстве своём все умершие были изображены с причёсками, отвечающими моде своего времени. Многочисленные аналогии существуют в причёсках скульптурных портретов. «Фаюмские портреты» — лучшие сохранившиеся образцы античной живописи. Они изображают лица жителей древнего Египта в Эллинистический и Римский периоды в I—III веках нашей эры.
- После завоевания Египта Александром Македонским время правления фараонов завершилось. В период правления династии Птолемеев и наследников империи Александра, произошли значительные изменения в искусстве и архитектуре.
- Погребальный портрет — уникальная художественная форма своего времени — процветал в эллинистическом Египте. Стилистически связанные с традициями греко-римской живописи, но созданные для типично египетских нужд, заменившие погребальные маски мумий, фаюмские портреты — это поразительно реалистические изображения мужчин и женщин всех возрастов.



Спасибо за внимание!
Спасибо, за успешно
проделанный труд !
Молодцы и Умницы!!!!!!