

**Искусство романтизма
в культуре Западной
Европы XIX века.**

Цель:

- Знакомство с эпохой романтизма, с её проявлением в культуре.

«Разум ошибается , чувство-
никогда»

Р. Шуман

Расположите следующие художественные направления в нужной последовательности:

- Классицизм
- Античность
- Возрождение
- Просвещение
- Ампир
- Средневековье

Проверяем:

- Античность (конец *II* в. до н.э. – *V* в. н.э.)
- Средневековье (*VI* – *XVII* вв.)
- Возрождение (*XIV*–*XVII* вв.)
- Классицизм (*XVII* – нач. *XIX* вв.)
- Просвещение (*XVIII* в.)
- Ампиризм (*XVIII* в.)



Франция в 19 веке

Великая французская революция (1789—1792)

Первая французская республика (1792—1804)

Первая империя (1804—1814)

Рестаuration монархии (1814—1830)

Июльская монархия (1830—1848)

Революция 1848 года

Вторая республика (1848—1852)

Вторая империя (1852—1870)

Третья республика (1870—1940) в период до 1920 года

Парижская коммуна (1871)

Доминирование роялистов (1871—1879)

Доминирование радикалов (1879—1914)

Романтизм – это направление, которое было подготовлено самим ходом истории.

- Французская революция (*1789-1794* гг.)
- Наполеоновские войны

Священный союз

- Коалиция России, Пруссии и Австрии, созданная с целью поддержания установленного на Венском конгрессе (1815) международного порядка.
- К заявлению о взаимопомощи всех христианских государей, подписанному в октябре 1815 года, впоследствии постепенно присоединились все монархи континентальной Европы, кроме Англии, Папы Римского и турецкого султана.

Испания

- Войска Наполеона захватили Испанию, и 2 мая 1808 г. жители Мадрида подняли восстание против французов.
- На следующий день завоеватели жестоко наказали восставших, казнив сотни повстанцев и великое множество ни в чем не повинных людей.
- Ф.Гойя смог отразить это событие лишь полдесятилетия спустя, когда король Испании Фердинанд VII был восстановлен в своих правах.

Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 года»



ИТАЛИЯ

- В июле 1820 г. патриотически настроенные офицеры, члены карбонарских лож, произвели военный переворот в Неаполе.
- Неаполитанский король Фердинанд I был вынужден предоставить конституцию стране.
- К власти в Неаполе пришло либеральное министерство, которое возглавил организатор переворота генерал Пепе, бывший офицер французской службы.

Пепе во главе революционной армии
вступает в Неаполь 9 июля 1820 г.



Освободительное движение в Греции

- В греческую войну за независимость город Мисолонги был главным операционным пунктом;
- Несколько раз турки делали на него серьёзные нападения. Крепость защищали всего 4 тыс. румелютов. Все приступы турок были отбиты. Боевые и жизненные припасы гарнизона истощились, и решено было сделать попытку пробиться;
- Попытка 22 апреля 1826 г. не увенчалась успехом, в город ворвались турки. Тогда греки взорвали пороховой погреб и погребли себя под развалинами вместе с вторгнувшимися противниками.



Э. Делакруа.
Скорбящая
Греция на
развалинах
Миссолонги.

Резня на о. Хиос

- 11 апреля 1822 года убийство жителей острова [Хиос](#) за то, что островитяне поддержали борцов за независимость Греции.
- Из 120 000 жителей острова около 115 тыс. были православными греками, остальные католики, турки и евреи. По приказу турецкого паши убивали детей до 3 лет, мальчиков и мужчин старше 12 лет и женщин старше 40 лет. До 25 000 были убиты, около 45 тыс. проданы в рабство и около 23 тыс. бежали.



Эжен
Делакруа
«Резня на
Хиосе».
1824 год.

Джордж Гордон Байрон

- «Чайльд-Гарольд»
- Артур Шопенгауэр
- «Мир как воля и представление»

Революционные события *1830* года во Франции

Великая французская революция (1789—1792)

Первая французская республика (1792—1804)

Первая империя (1804—1814)

Рестаурация монархии (1814—1830)

Июльская монархия (1830—1848)

Революция 1848 года

Вторая республика (1848—1852)

Вторая империя (1852—1870)

Третья республика (1870—1940) в период до 1920 года

Парижская коммуна (1871)

Доминирование роялистов (1871—1879)

Доминирование радикалов (1879—1914)

Э. Делакруа
«Свобода, ведущая
народ»



Луи Филипп

Июльская
монархия



Романтизм

1. Разлад между человеком и средой, мечтой, действительностью.
2. Романтически герой отвергает повседневную жизнь общества, стремится уйти от действительности.

3 пути:

Бегство в прошлое

Бегство в экзотические страны

Бегство в сферу чистого вымысла

- Обращение к кульминационным , драматическим острым моментам истории;
- Тема трагической участи творца
- Автобиографическая тема;
- Романтическая любовь;
- Создание романтического психологического портрета.

Алжирские женщины в своих комнатах, 1834 - Эжен Делакруа



Эжен Делакруа
Портрет
Паганини



Человек эпохи романтизма

- Романтизм отражает интерес к индивидуальности
- Человек интересен как неповторимое «Я», как Индивидуум, как Личность
- Субъект истории

Ценности

- Внутренний мир человека
 - Его чувства
 - Свобода
 - Творческая фантазия
- Жизнь - непрерывный процесс становления, развития, движения

Автор

- Свобода творческой личности
- Независимость художника от каких-либо правил, догм, предписаний
- Обращение к внутреннему миру героя

Характерные черты романтического героя

- Разочарование в окружающем мире
- Ощущение себя частью Вселенной
- Неудовлетворенность самим собой
- Поиск гармонии
- Конфликт с обществом

Романтическое двоемирие

Реальный мир

- пошлый
- лицемерный
- утративший
человеческие
ценности

Вымышленный мир

- мир мечты
- идеальный мир
- мир сказки,
несбыточной
грёзы

Заполните таблицу:

	Классицизм	Романтизм
Идеал эпохи		
Как создает автор произведение?		
Герой		
Основа		

Заполните таблицу:

	Классицизм	Романтизм
Идеал эпохи	Идея сознательного самоограничения личности, отказ от свободы в пользу	Свободная личность.
Как создает автор произведение?	Автор зависел ^{зависит} от правил, догм, предписаний. Некая закономерность (искусственность)	Автор творит не подчиняясь неким нормам. Акт творчества - событие
Герой	Произведения. Деятельная, сильная личность. Определенная жизненная цель.	Индивидуальное ^{Индивидуальное} героя. Ощущает себя часть Вселенной, чувствует себя
Основа мировоззрения	Разум	значительным, ^{чувства}

Романтизм - художественное направление в европейском искусстве конца XVIII-первой половины XIX века, возникшее в результате разочарования в итогах Великой французской революции, в идеологии просвещения и буржуазной цивилизации.