

Скифское искусство

VII в. до н. э. - IV в. н. э.

Под общим названием "скифы" исследователи объединяют племена различного происхождения, которые на протяжении десятков веков занимали часть Восточной Европы, территории современных России и Украины.

Расцвет скифского искусства относится к VII—VI вв. до н. э.

Скифы не знали монументальных сооружений и живописи.

Практически все образцы скифского искусства были найдены во время раскопок *курганов* — холмов, насыпанных над захоронениями вождей и царей.

Виды скифских народностей



1. *Царские скифы*, которые жили к северу от Черного моря и контролировали всех остальных;
2. *Скифы-пахари*, жившие в деревнях, производившие пшеницу и заготавливавшие древесину, продаваемую затем на всей территории вплоть до Средиземноморья;
3. *Скифы-кочевники*, которые занимались кочевым скотоводством.

Этапы развития скифского искусства



Скифское искусство прошло несколько этапов своего развития:

1. Эпоха великих походов в Переднюю Азию: VIII - VII вв. до н. э.;
2. Эпоха самостоятельного развития: VI - V вв. до н. э.;
3. Эпоха греческого влияния: с V в. до н. э.

Характерные черты скифского искусства



1. Скифский звериный стиль;
2. Ясность замысла и чистота форм;
3. Сбалансированность и ритмичность рисунка;
4. Основной вид художественной деятельности - прикладное искусство;
5. Изображения зверей подчинялись строгим правилам.

Для искусства скифов характерны два основных направления: геометрическое и реалистическое, с плоскостным изображением.

Звериный стиль - это изображение животных (или отдельно их голов, лап, крыльев, когтей), выполненное в особой манере.

Мастер смело уменьшал, увеличивал или перекручивал части тела животного, сохраняя при этом впечатление его реальности и узнаваемости. Используя части тела разных зверей и птиц, создавали образ фантастического существа. Животные изображались в строго определенных позах.



Золотая бляха в виде пантеры.
Курган у ст. Келермесской. VII в. до н. э.



Золотая бляха в виде оленя.
*Курган у ст. Костромской. VII - VI вв. до
н. э.*



Пазырыкский ковёр.
Эрмитаж, Санкт-Петербург.
Рубеж V - IV века до н.э.



Гребень из кургана Солоха.
Эрмитаж, г. Санкт-
Петербург. V - IV века до н. э.



Бляха с изображением лося. *V-IV* вв. до н.э.



Серебряная с позолотой амфора со сценами
на жизни скифов.

*Чертомлык. (Толстая Могила). Эрмитаж, г.
Санкт-Петербург. IV век до н. э.*



Фрагменты амфоры.

Мифологические сцены.

Украшение колчана для стрел. IV в. до

н. э.





Перстень.

Чертомлык. (Толстая Могила). Эрмитаж, г. Санкт-Петербург. IV век до н. э.



Войлочный ковер.

*Пятый
назырыкский
курган. IV в. до н.э.*



maximus101.livejournal.com

Фрагмент.



Войлочный ковер.
Пятый назырыкский курган.
IV в. до н.э.



“Мягкая игрушка”.

Пятый назырькский курган. IV в. до н.

Э.



Серьги.

Курган возле с. Великая Знаменка. IV в. до н.

Э.



*Голова древнегреческого бога
Диониса.*

Украшение одежды. IV в. до

н. э.