

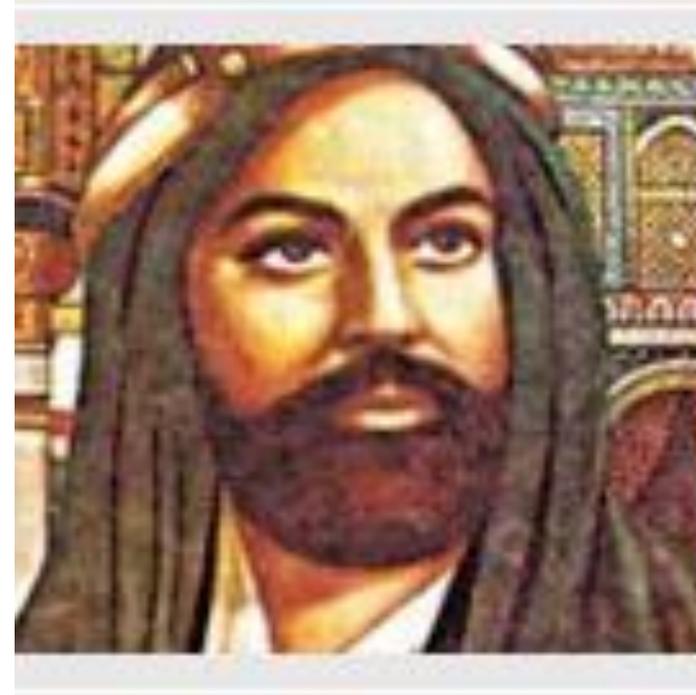
# ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА



# ИЗ ИСТОРИИ...

Уникальная и самобытная культура исламских стран восходит к древнейшей арабской цивилизации, истоки которой относят к началу **II** тыс. до н. э. Объединение арабских племен и их завоевательные походы привели к созданию в **VII** в. крупнейшего государства – Арабского халифата, включавшего земли Ближнего Востока и Закавказья, Средней Азии, Магриба, Турции и Южной Испании.

Халифат — первоначально, феодальное арабо-мусульманское государство, созданное пророком Мухаммедом и впоследствии возглавляемое халифами («заместителями пророка»).



# РЕЛИГИЯ:

Мощный толчок культурному развитию стран Арабского халифата дал ислам – одна из мировых религий наряду с христианством и буддизмом. Слово «ислам» переводится с арабского как «покорность, подчинение» и означает абсолютную веру в одного бога – Аллаха.

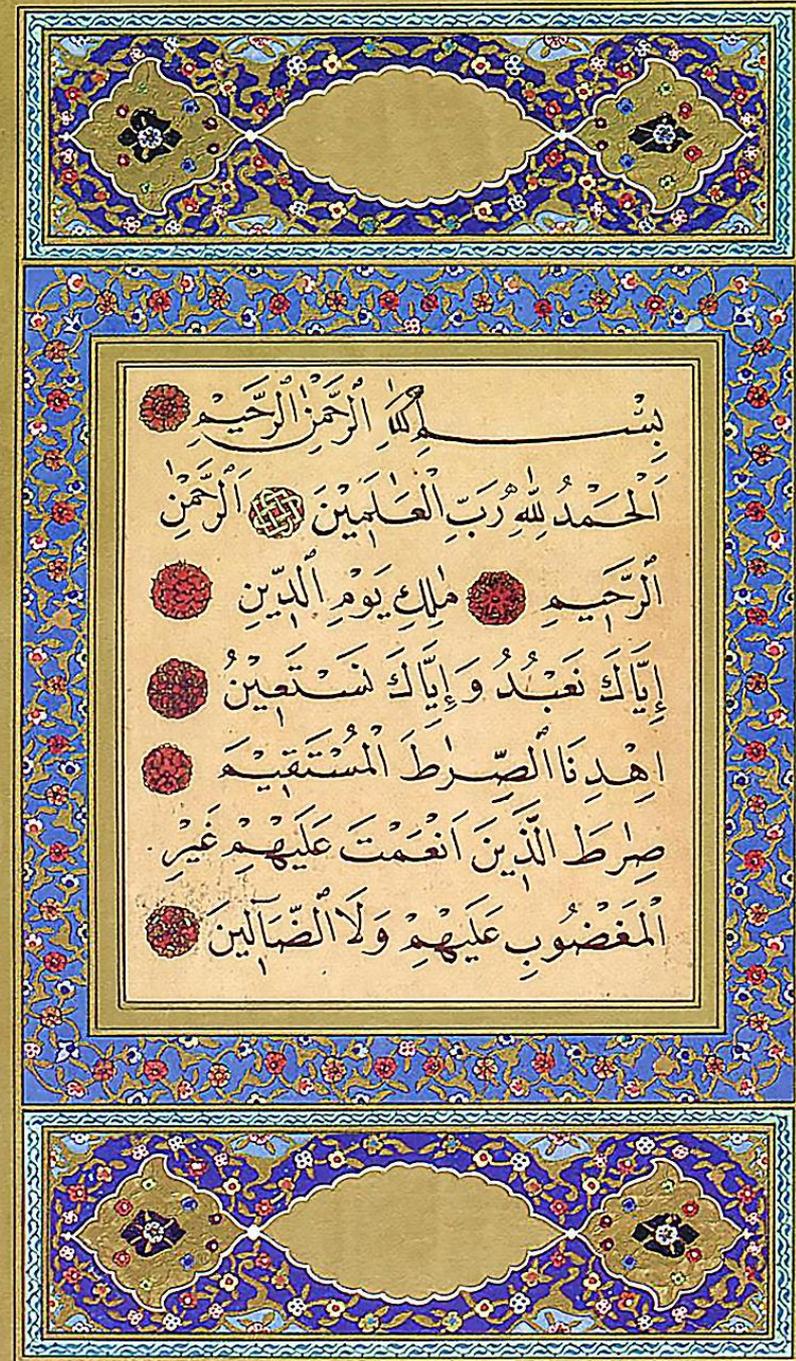


# КОРАН

Священная книга ислама – Коран.

Слово «Коран» происходит от  
арабского «чтение вслух»,  
«назидание»-

Коран согласно исламу представляет собой свод откровений, произнесённых от имени Аллаха пророком Мухаммедом.



По сравнению со средневековой Европой в средневековье мусульманском большое значение имели города.

Сельская местность играла служебную роль. Таких центров хозяйства и культуры, как монастыри и рыцарские замки в Европе, мусульманский средневековый мир не знал.

Статус горожан был весьма высок, а их положение - стабильным. Особенно почитаемым занятием была торговля.

Важнейшей особенностью средневекового исламского мира можно считать то, что в нем не сложилось института церкви как посредника между земным и божественным миром.

Духовенство в исламе было частью единого государственного аппарата, элементом политической и административной системы.

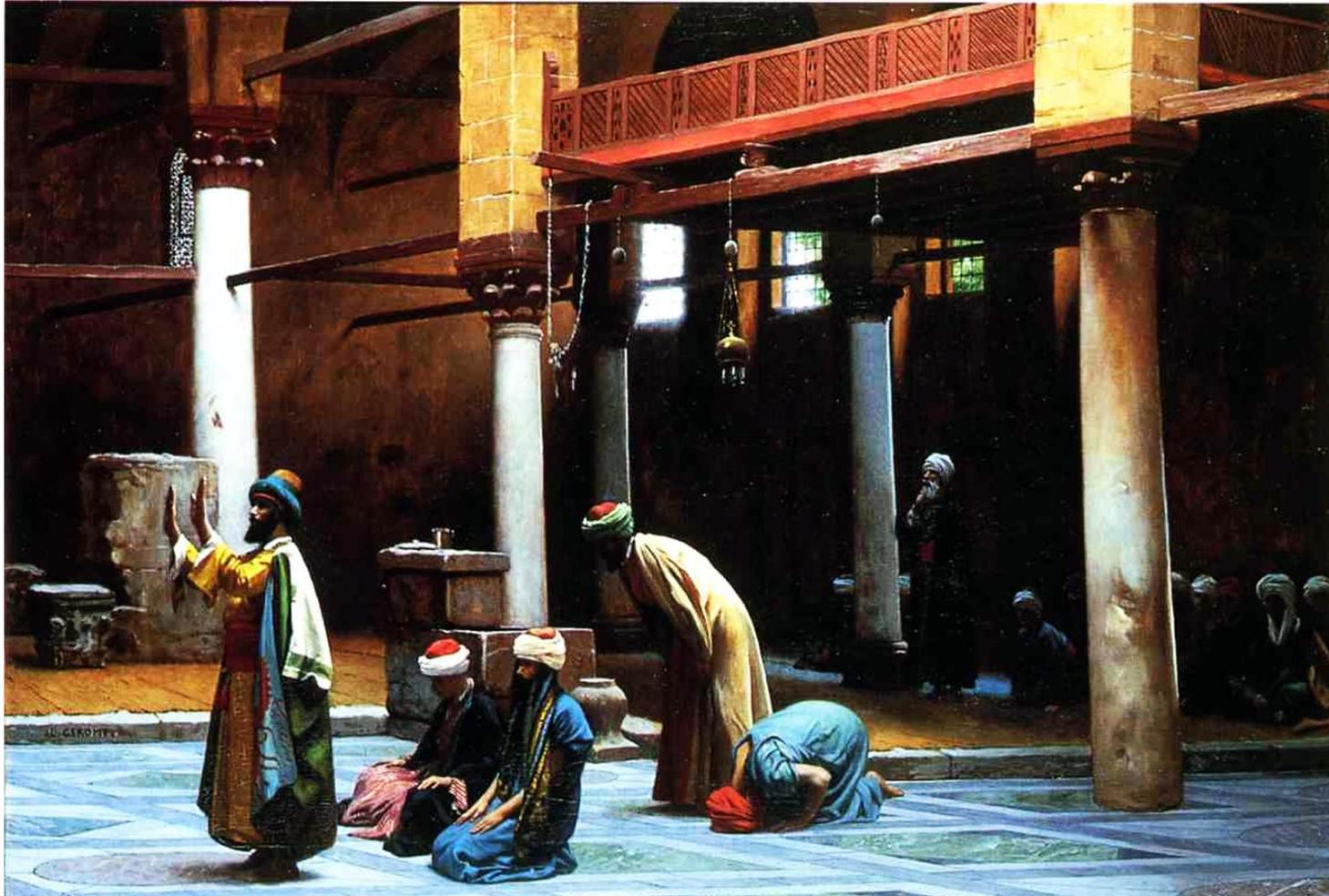
# АРХИТЕКТУРА

*Архитектура ислама унаследовала многие достижения древних цивилизаций (кирпичную кладку, колонные залы, мозаику....) Были разработаны новые типы зданий (мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, крытые рынки, роскошные дворцы.)*



# МЕЧЕТЬ

*Мечеть- «место для совершения земных поклонов» — мусульманское молитвенное (богослужебное) архитектурное сооружение.*



# УСТРОЙСТВО МЕЧЕТИ

Представляет собой *отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор. Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти.*



# УСТРОЙСТВО МЕЧЕТИ

*Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском.*

*Стена, обращённая к Мекке (Мекка — священный город мусульман. В центре Мекки находится главная и крупнейшая в мире мечеть Аль-Харам (Заповедная, Великая), во внутреннем дворе которой располагается главная святыня ислама — Кааба), отмечена пустой нишей, михрабом, в которой молится имам.*

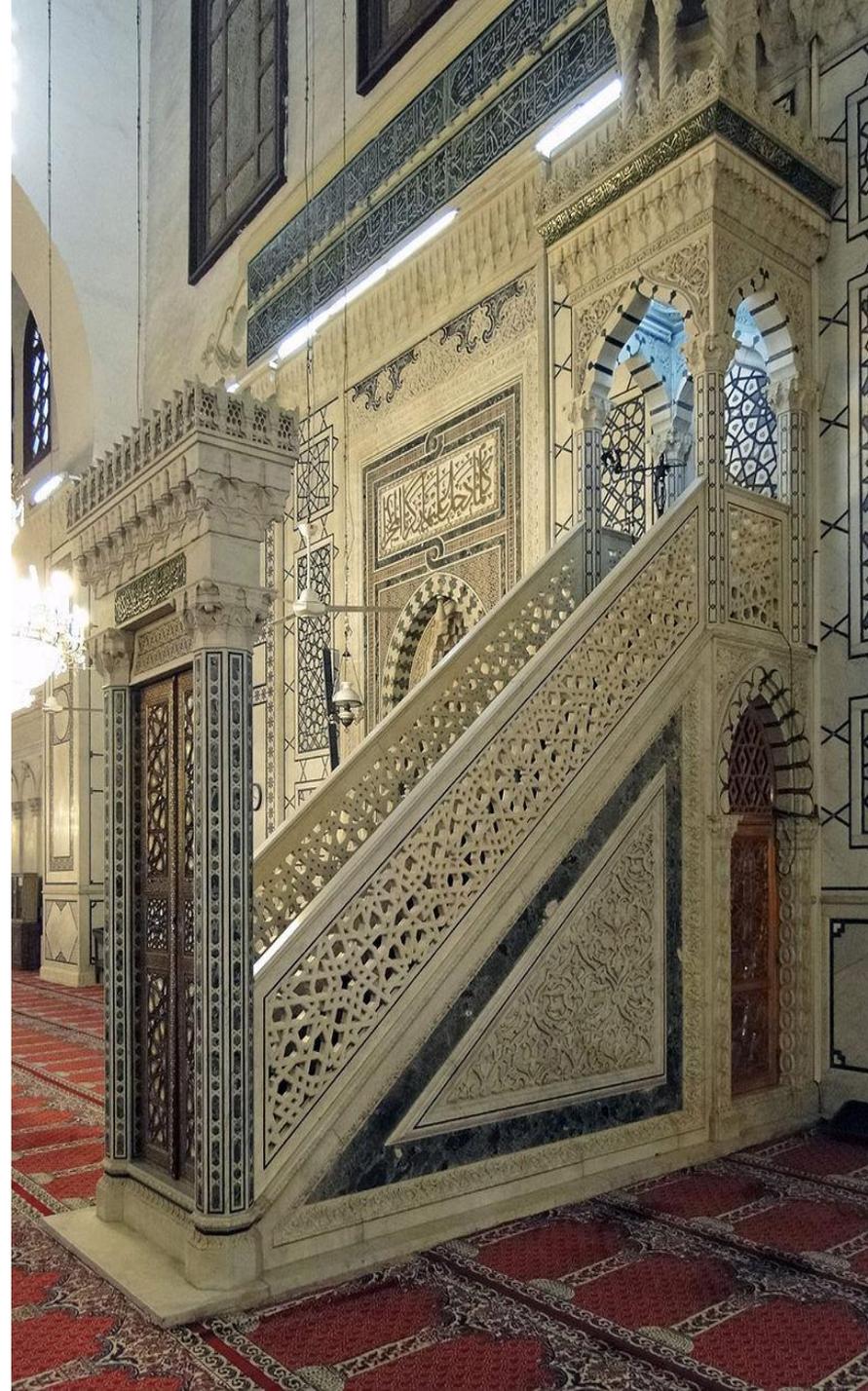


## УСТРОЙСТВО МЕЧЕТИ

Справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной и праздничной молитвы.

Устанавливается справа от михраба, имеет вид высокого трона, к которому ведет лестница с перилами и декоративным входом-порталом.

При мечетях, как правило, работают школы-медресе.



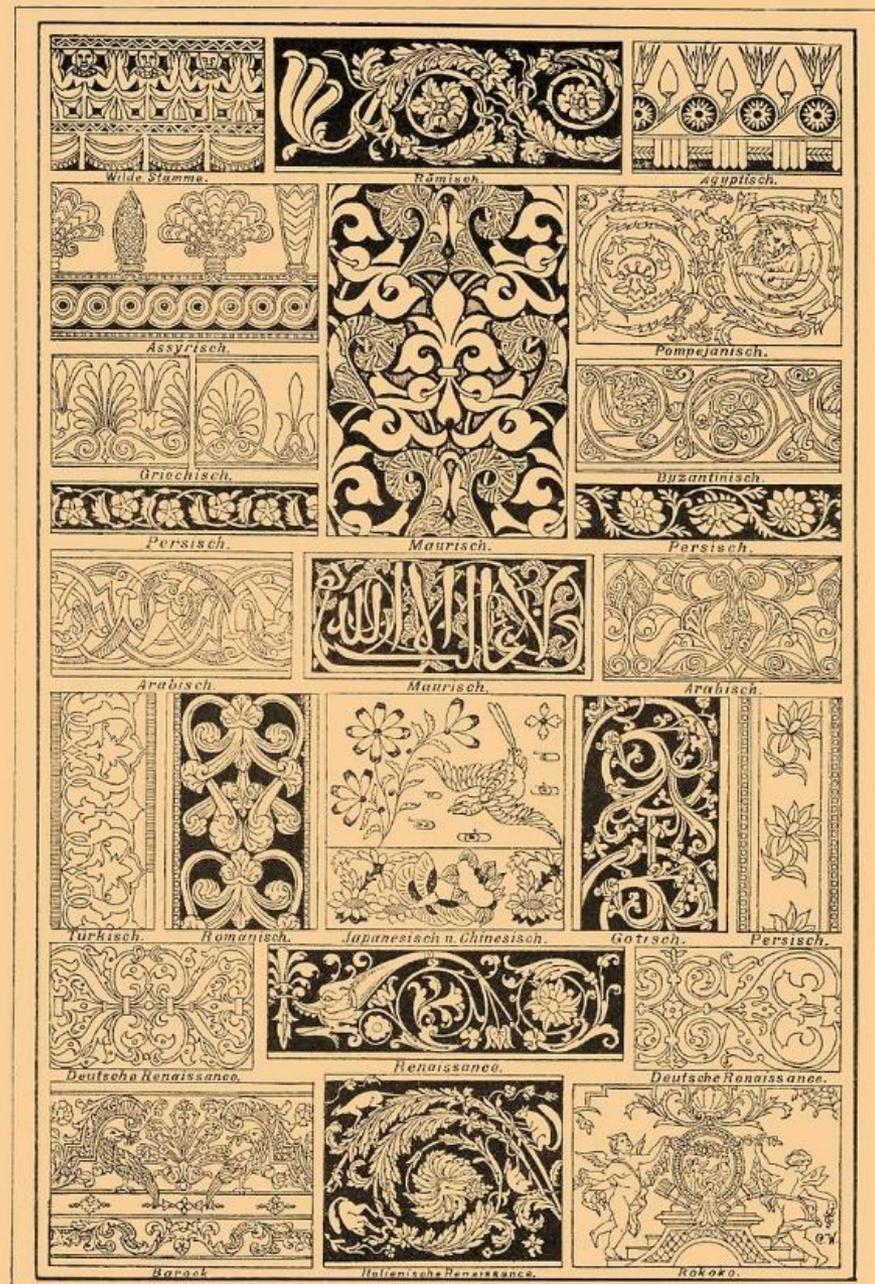
Произведения архитектуры обращены во внешний мир глухими стенами, а декоративные и функциональные элементы находятся внутри. Таким образом, архитектурное произведение как бы замкнуто в себе и полностью завершено.



# АРАБЕСКА

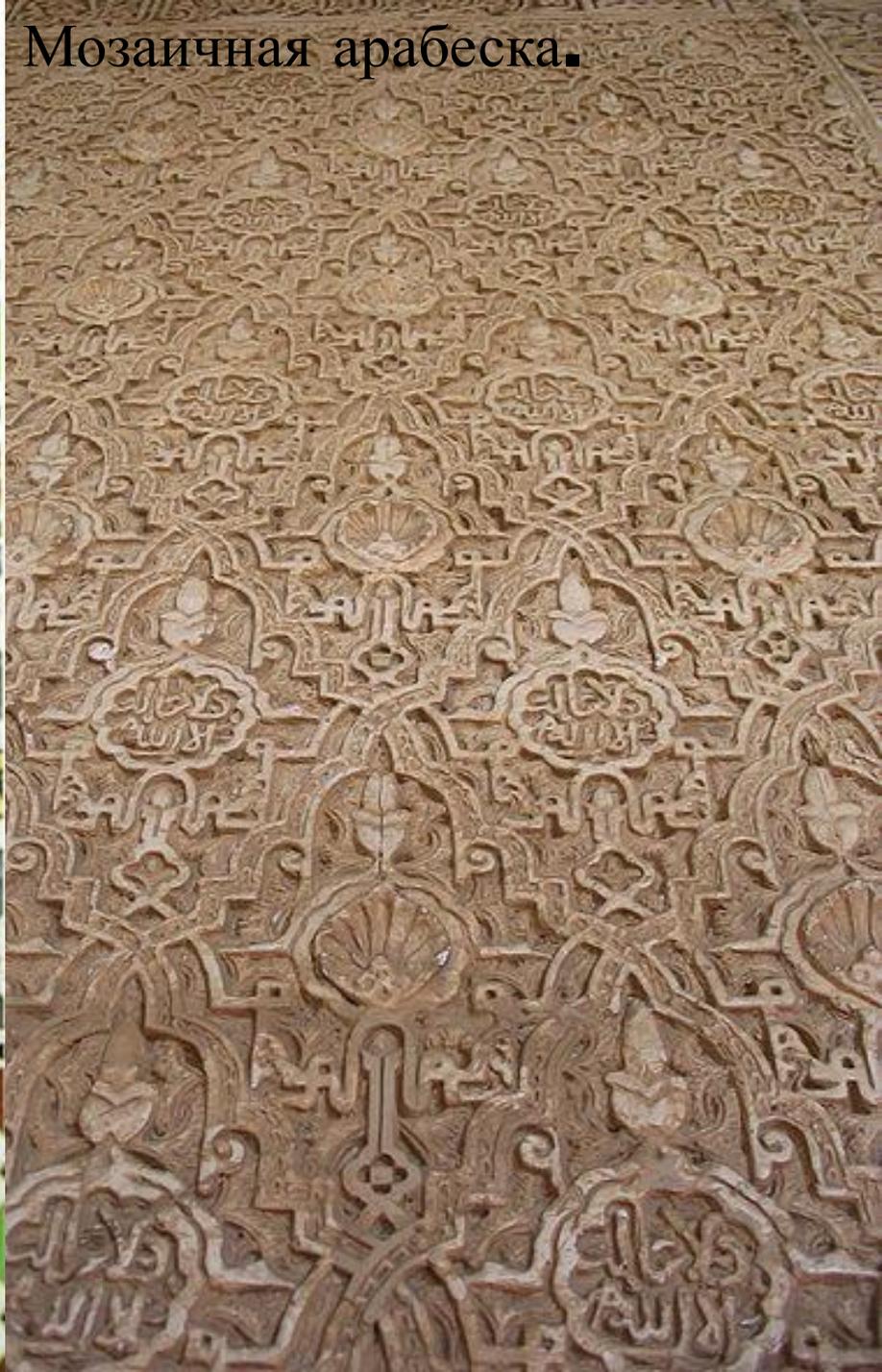
Европейское название сложного средневекового орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран.

Арабеска представляет собой сложный узор, в основе которого лежит строгий математический расчет. Арабеска построена на повторении или умножении одного или нескольких элементов — геометрических фигур или растительных мотивов, что создает впечатление насыщенного прихотливого узора. В рисунок арабески могут влетаться отдельные изображения животных, птиц, людей, фантастических существ, а также надписи. Может включать изысканную графику арабского шрифта.



(Wilde Stämme) Полуазиатская племена. — (Römisch) Римские. — (Ägyptisch) Египетские. — (Assyrisch) Ассирийские. — (Pompejanisch) Помпейские. — (Griechisch) Греческие. — (Byzantinisch) Византийские. — (Persisch) Персидские. — (Maurisch) Магрибские. — (Arabisch) Арабские. — (Türkisch) Турецкие. — (Romanisch) Романские. — (Japanesisch u. Chinesisch) Японские и Китайские. — (Gotisch) Готические. — (Renaissance) Эпохи Возрождения (Ренессанса). — (Deutsche R.) Немецкого Ренессанса. — (Italienische R.) Итальянского Ренессанса. — (Barock) стиль Барокко. — (Rokoko) стиль Рокко.

Мозаичная арабеска.



*Мавританское искусство - искусство средних веков (XII-XV), которое получило свое развитие в Северной Африке и на юге Испании, в Андалусии.*

*Особого внимания требует рассмотрение колонн, которые подвергались облицовке декоративными изразцами, резьбой по дереву. А внутри блистали многоцветные витражи, неповторимая мозаика из стекла и керамики, мрамор удивлял тоновыми различиями и оттенками. Декоративность в отделке с нескрываемой пышностью усложнялась растительными и геометрическими витками, использовала эпиграфические мотивы росписи (например, найденная в Альгамбре «Ваза Фортуни», выполненная из фаянса в XIV в., Эрмитаж, С. Петербург).*



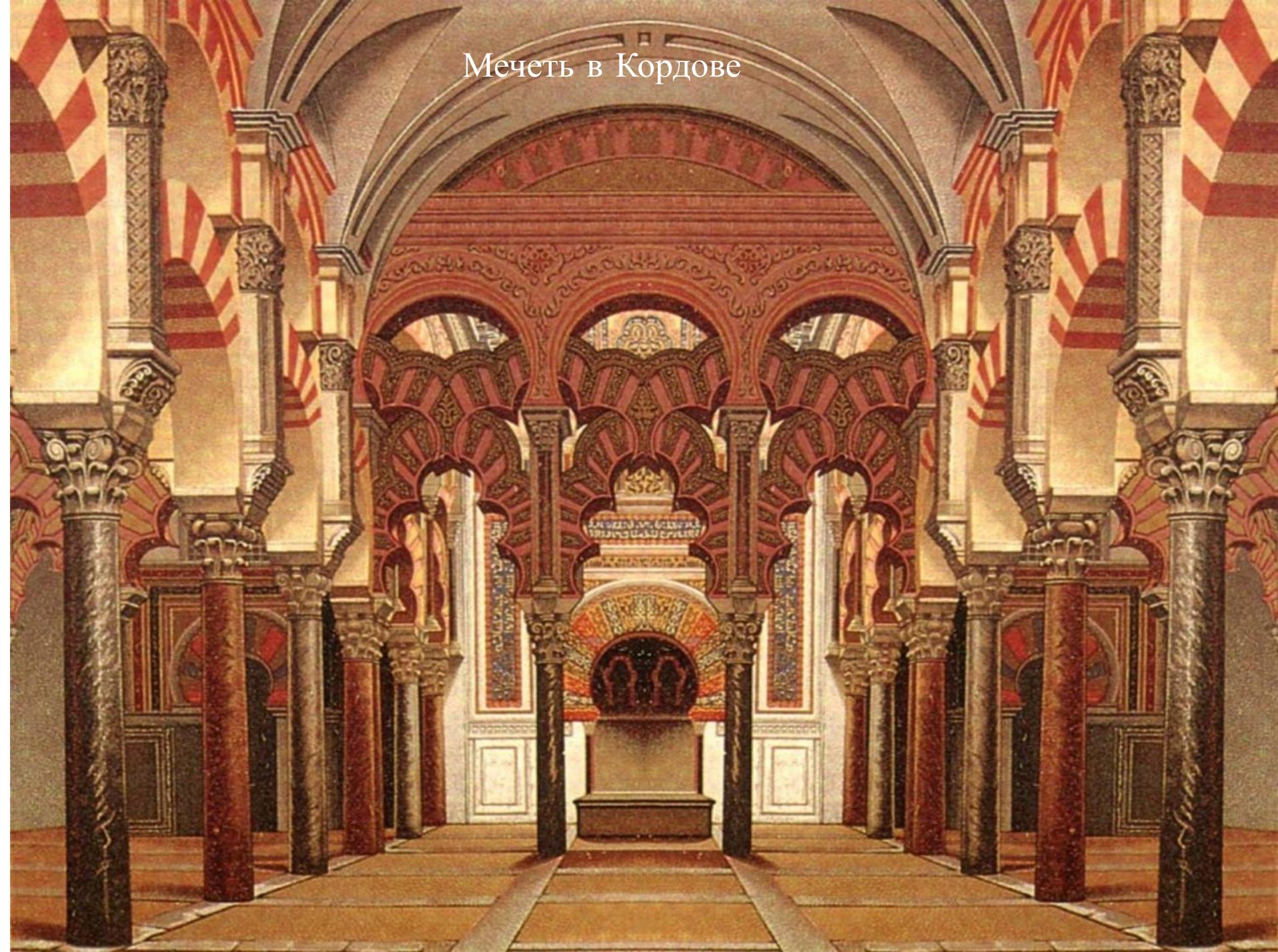
# АРХИТЕКТУРА

Замечательным примером, ярко представляющим мавританское искусство, является *мечеть в Кордове (VIII – X вв.)*, построенная арабами.

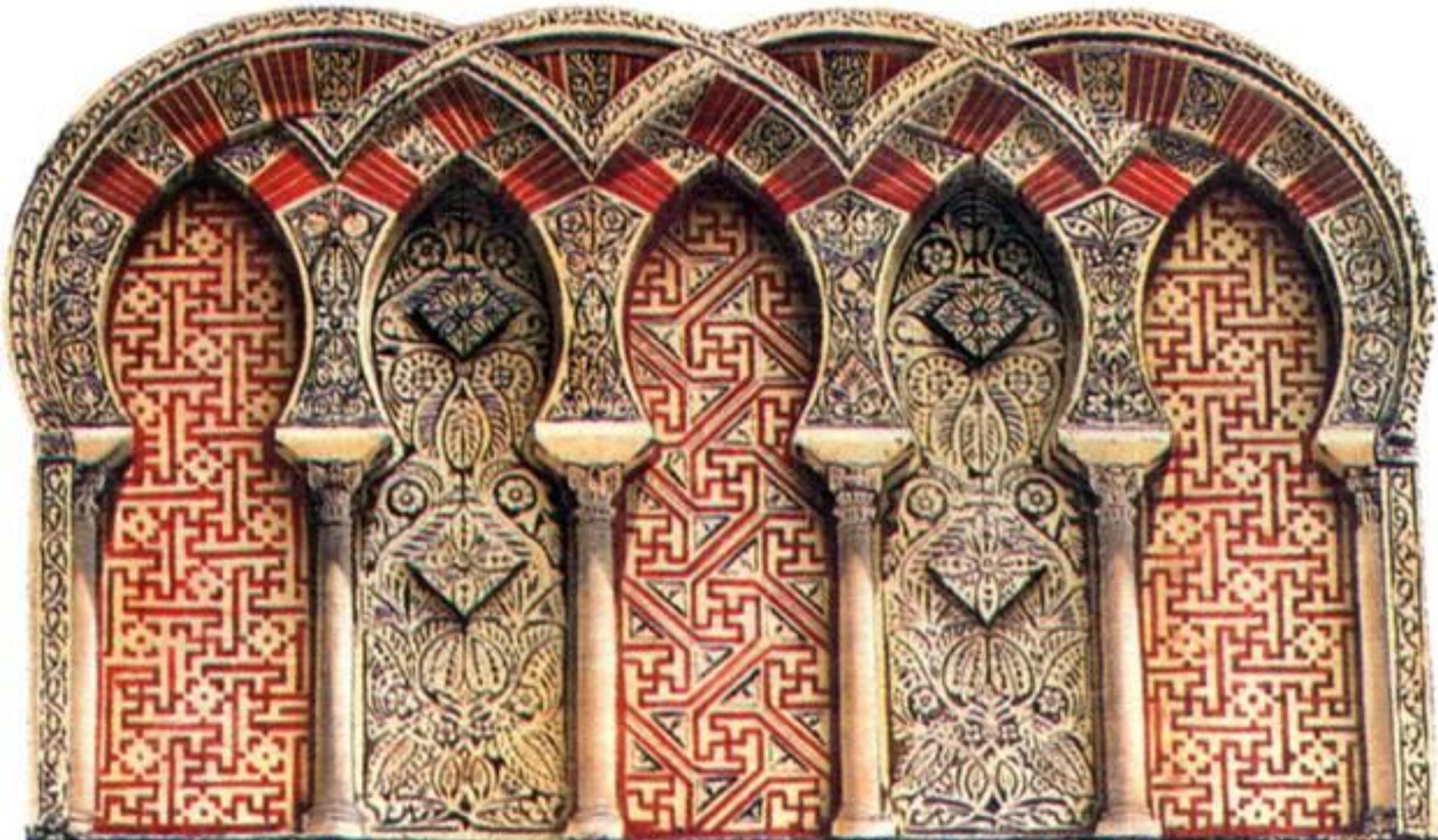
Характерными особенностями которого являются неповторимые купола, *арки в виде подковы с необычной полосатой кладкой из разноцветных камней, ажурная резьба тончайшей работы, орнаментальные украшения, отличные сложной геометрией, в которую органично вкраплены арабские надписи.*

Техника облицовки полов и стен была продумана не только с эстетической, но и с чисто практической стороны, учитывающей жаркий климат: прохладу создавали глазурованные керамические плиты - азулеи (араб. **azul** - синий), на которых на белом фоне была выполнена тончайшая синяя роспись.

Мечеть в Кордове



Архитектурная деталь. Мавританское искусство.



# АЛЬГАМБРА

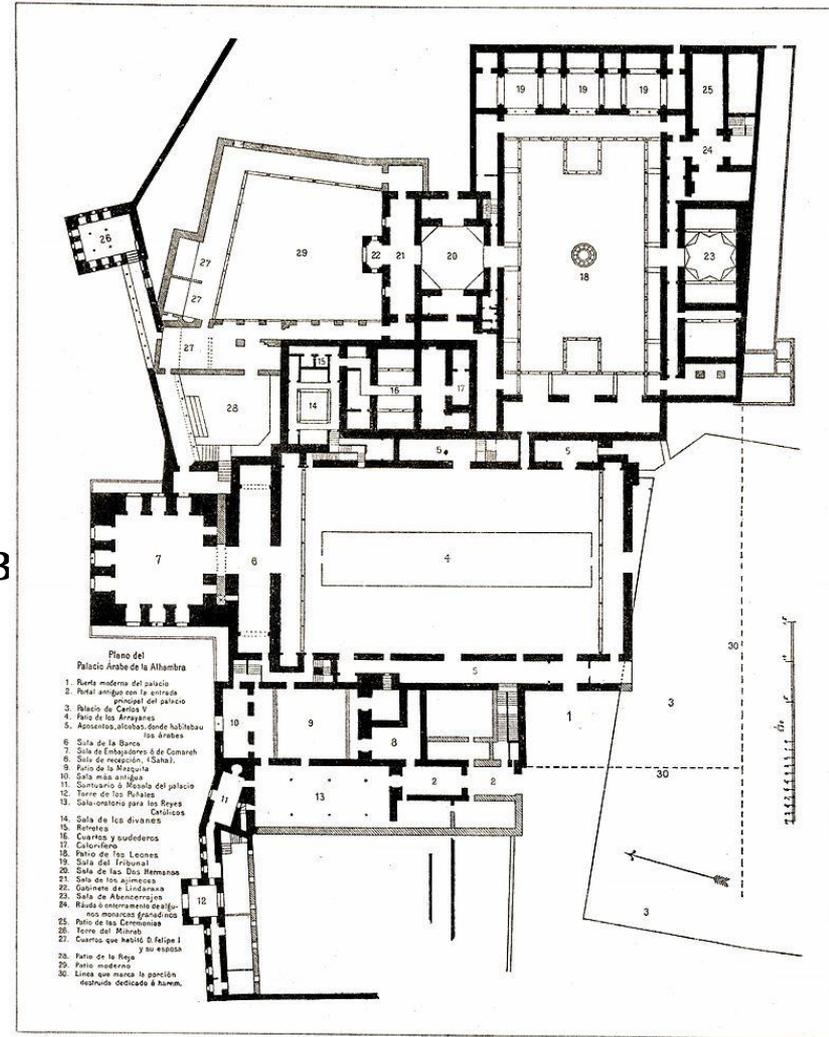
*Альга́мбра* («красный замок») — **(1230—1492)**

*архитектурно-парковый ансамбль*, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в *Южной Испании*.

В состав обширного комплекса, заключенного в *крепостные стены с башнями*, входили также *мечети, жилые дома, бани, сады, склады, кладбище*. В настоящее время является музеем исламской архитектуры.



Когда прогуливаешься по дворам и залам Альгамбры, бесконечное разнообразие декоративных мотивов оставляет неизгладимое впечатление. Изумительные узоры восточных ковров хорошо известны и за пределами мусульманского мира. Можно сказать, что весь этот грезоподобный мир играющих линий и красок, изощренного рисунка и богатых цветовых переливов обязан, в конечном итоге, учению Магомета, отвратившему художников от реального мира.



## Львиный двор дворца Альгамбра в Гранаде, Испания.



Внутренние дворики,  
переходы, фонтаны и водоёмы  
прекрасно сочетаются друг с другом.

Керамические изразцы, резьба по камню и дереву, причудливые растительные орнаменты и арабская вязь образуют пышное декоративное убранство арок, сводов, изящных столбиков, стройных колонн и резных узорчатых окон.



Двор Золотой комнаты



Вход в Зал Послов

# Мечеть султана Хасана

Строительство началось в **1356** г. и закончилось **6** лет спустя в **1362** году. Один из минаретов разрушился во время строительства, в результате погибли около сотни учеников медресе.



# Интерьер мечети султана Хасана

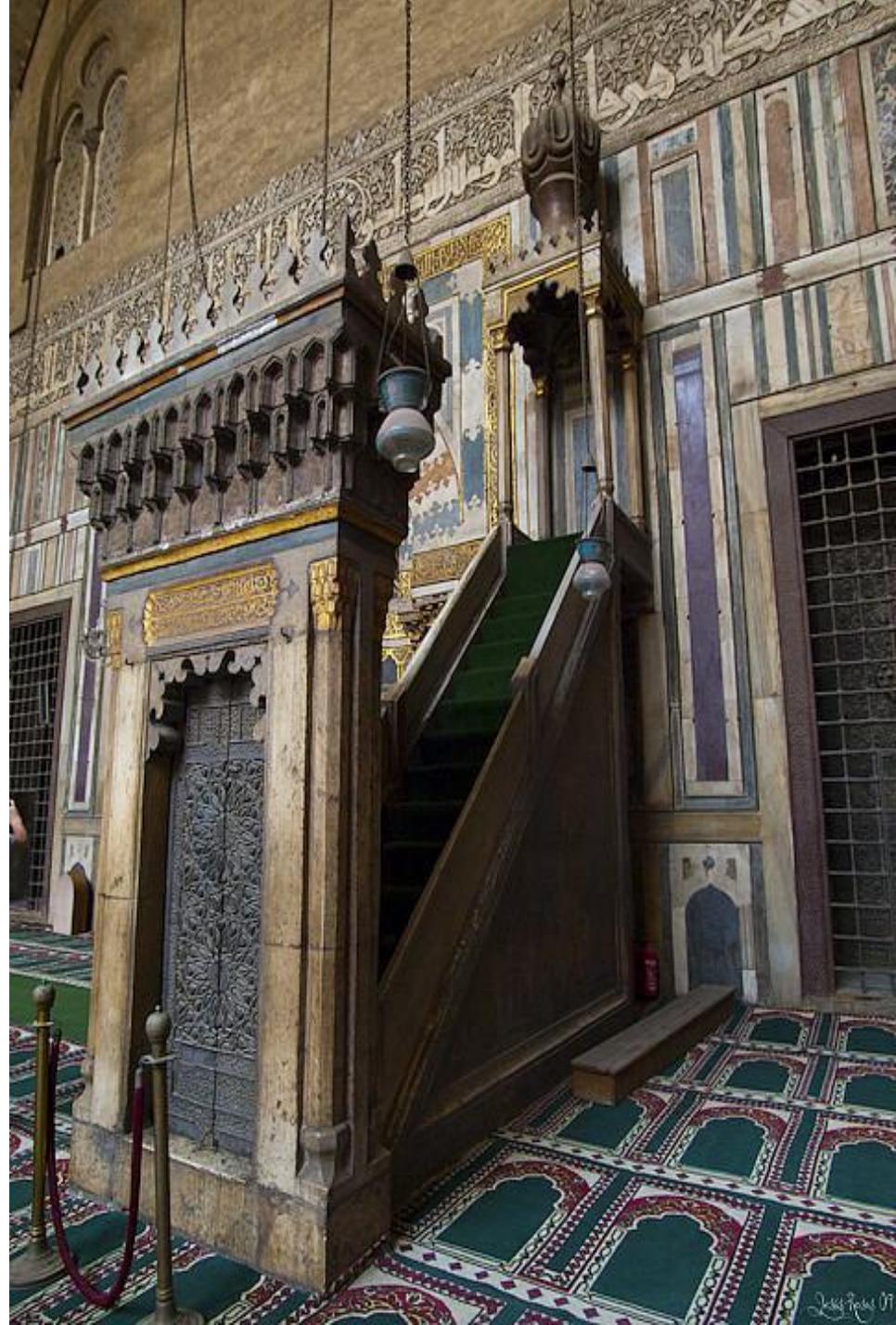


# Мехраб мечети султана Хасана



# Минбар мечети султана Хасана

В этом минисвятыище есть и еще одна любопытная деталь: справа от минбара (кафедры) находится бронзовая дверь, украшенная золотыми и серебряными лучистыми звездами. Она ведет в мавзолей султана Хасана, сам по себе тоже являющийся прекрасным произведением архитектурного искусства.



# Фонтан во дворе мечети султана Хасана

Гостей встречает чудесный портал, расположенный за ним коридор приводит к традиционному крестообразному двору, в ярко освещенном центре которого находится Очистительный фонтан, добавленный, скорее всего, во времена Османской империи. В каждой стороне двора находятся Ливаны (церемониальные входы, ворота), декорированные подвешенными на цепях лампами в черно-красной гамме.

