

The background of the image is a medieval tapestry. It features a central figure with a halo, possibly a saint or angel, depicted in a dynamic, almost dancing pose. The figure is surrounded by intricate, colorful patterns and designs, including floral motifs and geometric shapes. The color palette is rich and varied, featuring shades of brown, green, blue, and gold. The overall style is characteristic of medieval art, with a focus on detailed craftsmanship and symbolic representation.

# Искусство Средневековья

## • Что такое Средние века?

- Эпоха между античностью и Возрождением. Начало - 476 г. – падение Римской империи. Конец - эпоха Возрождения (гуманизм) – XIII век (Италия), XV век (Франция, Германия).

## • Что разделило античность и средневековье?

- Религия. Монотеизм. Христианство – Европа. Буддизм, ислам – Восток.
- Новые представления о человеке, Боге, их месте во вселенной. Античность – в центре мира – человек. Средневековье – Бог.

# Раннехристианское искусство

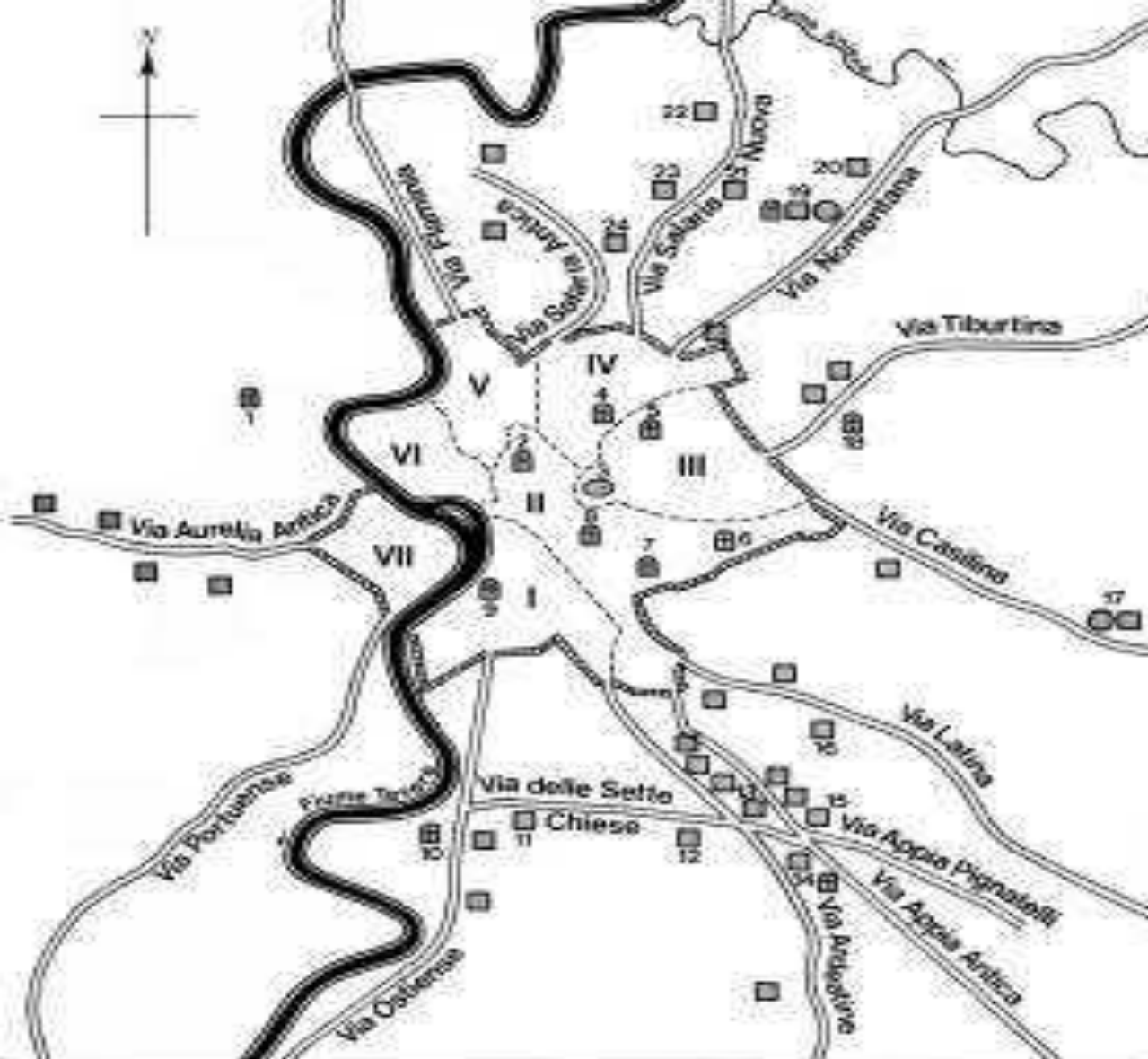
- Периодизация:

1. II – III века – активное распространение христианство в Римской империи и ее провинциях. Катакомбы.
2. 313 г. – эдикт императора Константина о признании христианской религии. Выход из катакомб.
3. 330 год – основание Константинополя.  
392 год – указ императора Феодосия о признании христианства государственной религией с запретом язычества.  
395 год – раздел Римской империи на Западную и Восточную.  
476 год – падение Западной Римской империи.

# Катакомбы

- Катакомбы – подземелья, вырытые древними христианами для погребения мертвых и отправления богослужений во времена гонений.
- Размещались в окрестностях Рима (около 60), Испании, Франции, Эфесе, Африке, Сирии, Палестине, Египте, Крыму
- Обычай погребать мертвых в катакомбах восходит к глубокой древности и в особенности был популярен на Востоке.

- Согласно римском законодательству место погребения признавалось неприкосновенным.
- Для христиан это была не замкнутая семейная усыпальница, а место обитания сплоченной общины, где есть место и живым и мертвым.
- Катакомбы – это сеть переплетающихся между собой коридоров с разбросанными среди них более или менее обширными помещениями.



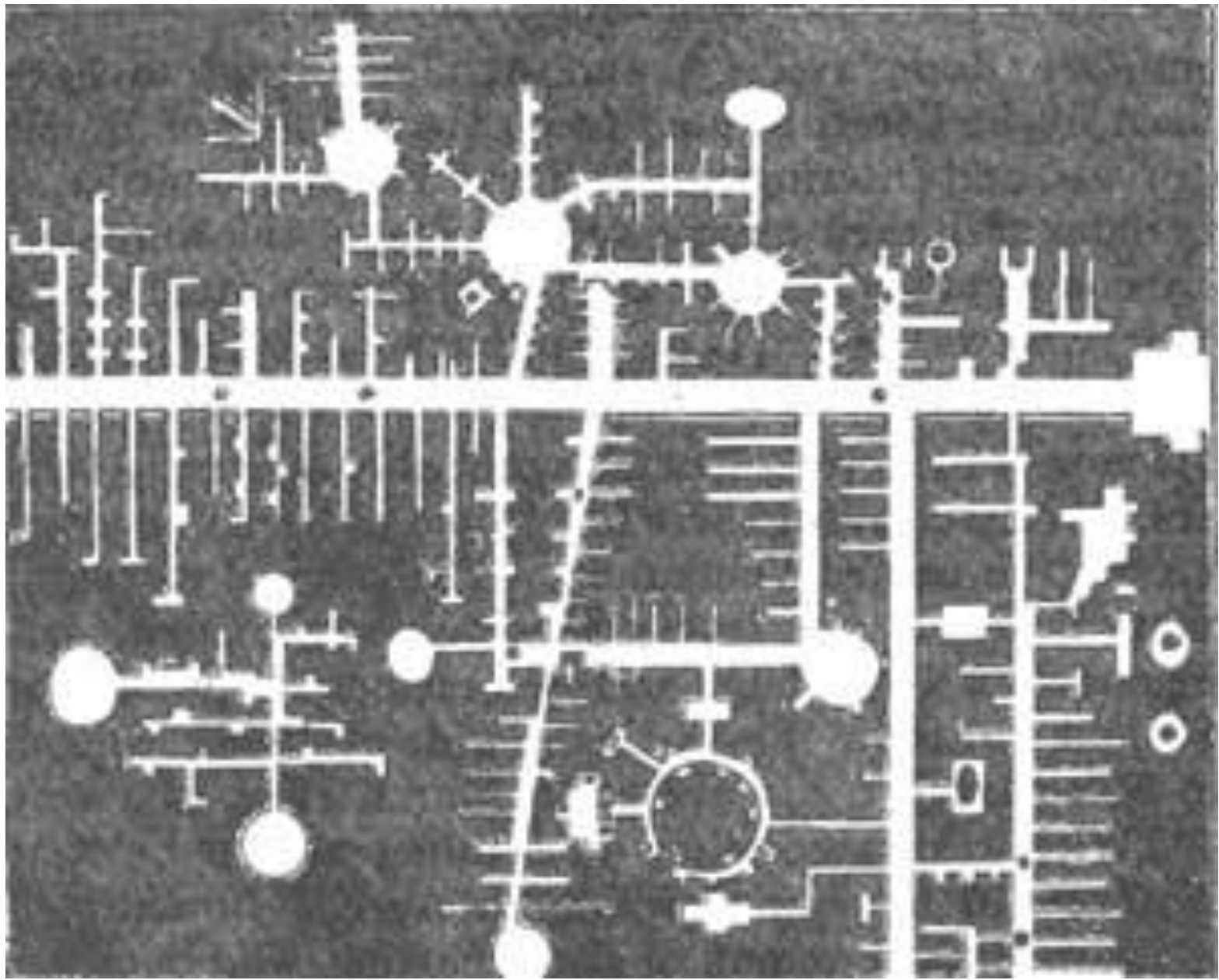
- План расположения римских катакомб

- Катакомбы  
 □ Basiliche  
 ● Museo  
 ■ Musei Archeologici
- VII Regione metropolitana**  
 1 S. Pietro, 12  
 2 SS. Crisma e Trifonno, 19  
 3 Colaninno, 8

- 4 S. Pudenziana, 14  
 5 S. Maria Maggiore, 17  
 6 S. Callisto in Vaticano, 20  
 7 S. Stefano Rotondo, 17  
 8 SS. Costanza e Paolo, 3  
 9 S. Sabina, 15  
 10 S. Paolo fuori le Mura, 51  
 11 Catacombe di Comodilla, 28  
 12 Catacombe di Domitilla, 15  
 13 Catacombe di S. Callisto, 20  
 14 S. Isidoro, 17

- 16 Catacombe di Priscilla, 17  
 17 Catacombe dei SS. Marcellino e Petrus, 11  
 18 S. Isidoro, 17  
 19 S. Agnese fuori le Mura, 47  
 20 Catacombe di S. Maria, 44  
 21 Catacombe di S. Prisca, 28  
 22 Catacombe di S. Pancrazio, 44  
 23 Catacombe di S. Sebastiano, 44  
 24 Catacombe di S. Pancrazio, 44

# План катакомб под Римом





- Аппиева дорога со входами в катакомбы.



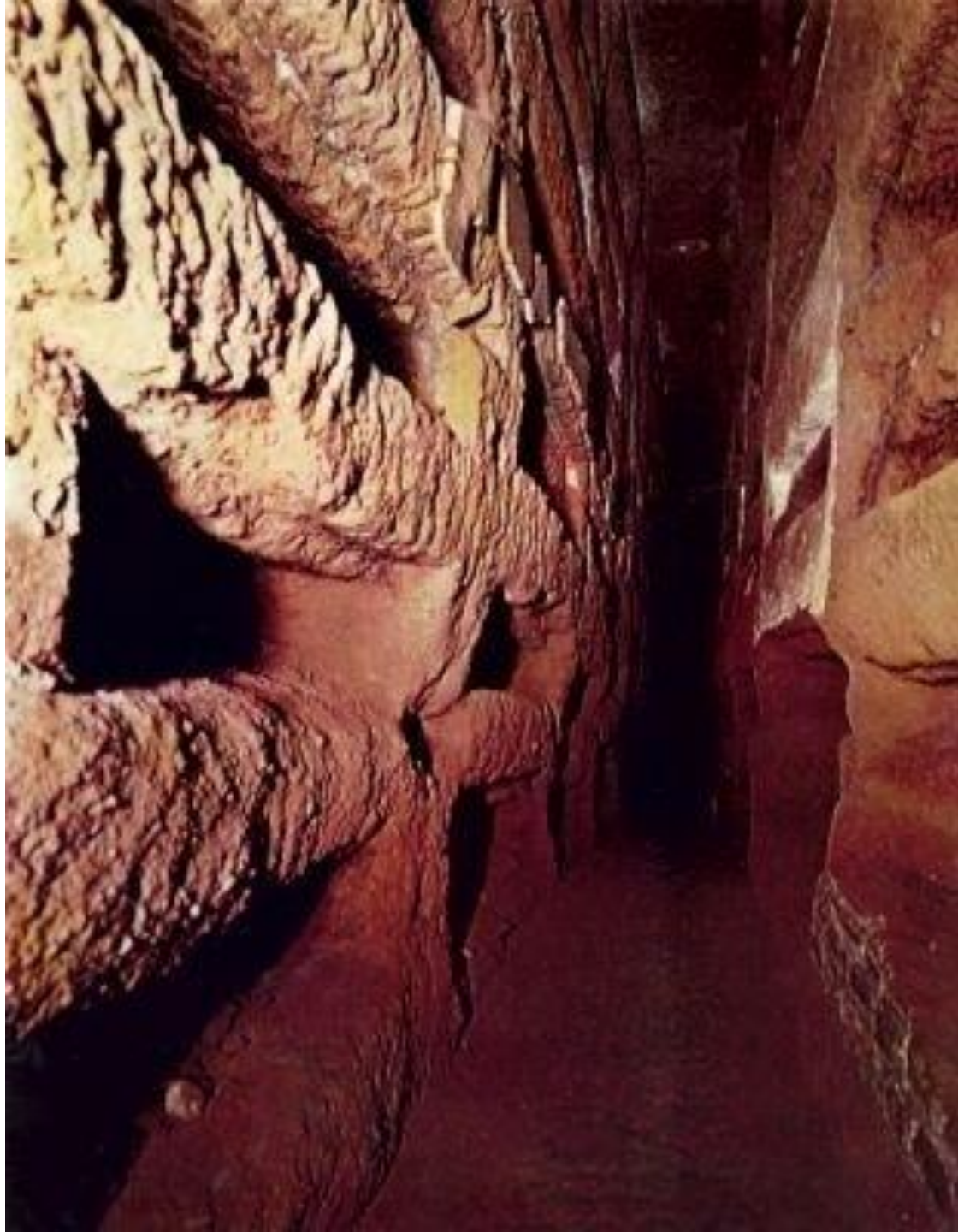
# Катакомбы Домициллы





Блаженный Иероним о катакомбах :

*"Когда юношей я жил в Риме и обучался свободным искусствам, я привык, с другими близкими мне по духу сверстниками, посещать по воскресеньям погребения апостолов и мучеников. Часто входил я в крипты, вырытые глубоко под землей, по обеим сторонам которых тянулись стены с телами усопших, где так темно, что кажется, будто исполнились слова псалма "Да сойдут очи живых и не"*



*Здесь и там свет, не  
из окон падая, но  
сквозь щели  
просачиваясь,  
оживлял ужас мрака.  
Так ощупью  
продвигаешься  
вперед, но черная  
ночь вновь смыкается  
вокруг и на ум  
приходит стих  
Вергилия "Ужас везде  
предо мной, и  
молчание самое  
страшно"*

(Беляев Л.А.  
Христианские

- Как по вашему мнению можно было художественно оформить эти помещения? Допустимы ли изображения в подобных местах?
- Какие бы образы вы предложили?
- В каком бы стиле вы выполнили эти изображения?

# Тертуллиан – 160-220 гг. – христианский теолог (богослов) и писатель.

«Когда дьявол ввел в мир творцов статуй, картин и изображений всяческого рода, с тех пор **источником идолопоклонства стало всякое искусство**, каким бы образом оно ни создавало своих идолов. Ведь безразлично, вылепил ли их скульптор, вырезал ли резчик, создан ли идол из гипса или посредством красок: пусть никто не полагает, что идолом следует считать лишь освященное человеческое изображение: **всякую картину или картинку, что-либо изображающую, следует считать идолом**».

Тертуллиан, "Об идолопоклонстве"

[Ваше христианское искусство: Искусство Средних веков. Часты дорвад. S. 500]

- Вследствие этой враждебности к «идолам» христиане более полутора столетий обходились без культовых изображений.
- И все же они возникли на рубеже II и III веков. Первые циклы появились в росписи катакомб.

# Нужно ли было искусство христианам?

- Просветительство. Каким иным способом можно показать людям (часто неграмотным) основы новой веры?
- Красота. Люди привыкли ко многовековой традиции существования искусства.
- Знаки. Символы. В такой форме можно воплощать чисто духовные понятия.

# Христос – Добрый Пастырь. Катакомбы Домициллы





# Христос – Добрый Пастырь

- «Я пастырь добрый...» (Евангелие от Иоанна, X, 14)
- «Я пришел к погибшим овцам Дома Израилева...» (Евангелие от Матфея, XV, 24)
- В псалмах Давида (XXII) мир представится под образом овчарни, управляемой Богом-Пастырем.

# Античный образ с новым

Добрый пастырь. Фреска из катакомб Сан Каллисто. 3 век.



Содержанием

Мосхофор. Греция. Архаика



# Скульптуры Доброго Пастыря.

4 век.



# Саркофаг страстей из катакомб Домициллы. 4 век



# Фрагменты саркофага



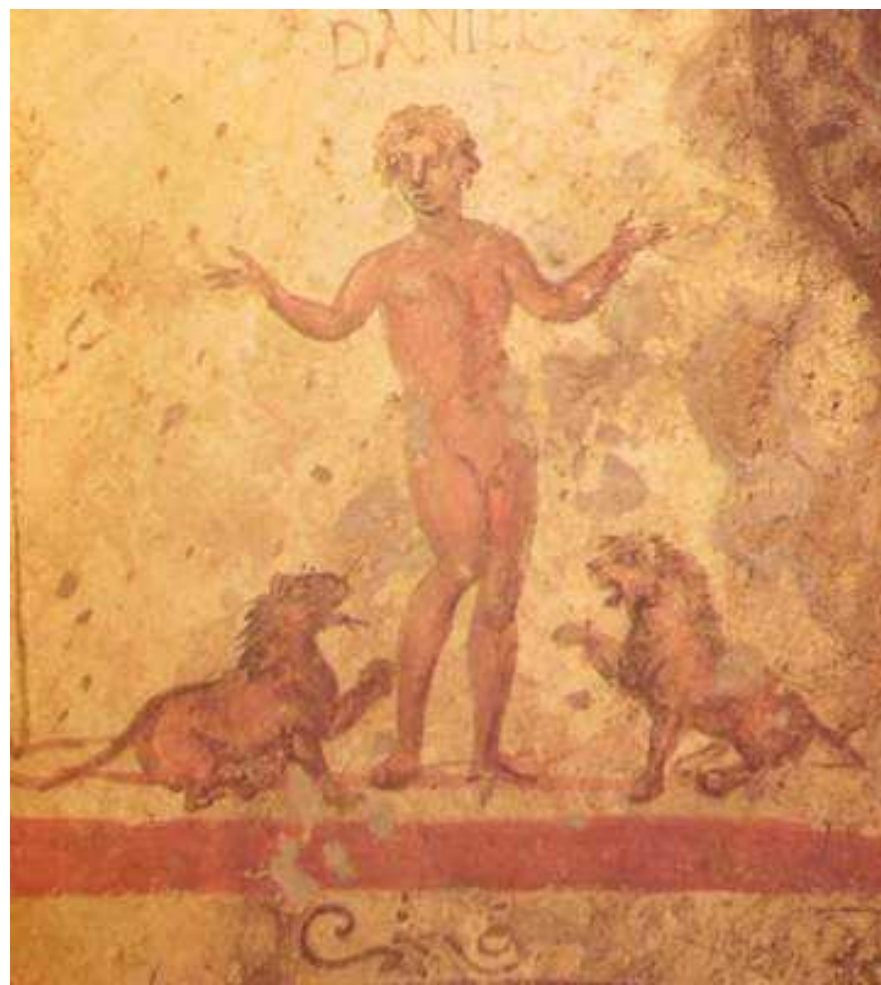
# Библейские сюжеты.

## Пророчества.

Жертвоприношение  
Исаака. Катакомбы Виа  
Латина.



Даниил во вру львином.  
Катакомбы св.Петра и  
Марцелины.



**Грехопадение Адама и  
Евы. Катакомбы Петра и  
Марцелина.**



**Голубь приносит плю  
оливковую ветвь.  
Катакомбы Петра и  
Марцелина.**



# Евангельские сюжеты.

Воскрешение Лазаря.

Катакомбы Патра и  
Марцелина



Воскрешение Лазаря.

Катакомбы Виа Латина.





# Новый образ Христа

Христос в окружении

Петра и Павла.

Катакомбы Петра и

Марцелина.

Христос Пантократор.  
Катакомбы Коммодиллы.



# Оранта (Богоматерь Молящаяся). Катакомбы

Доминиканцы

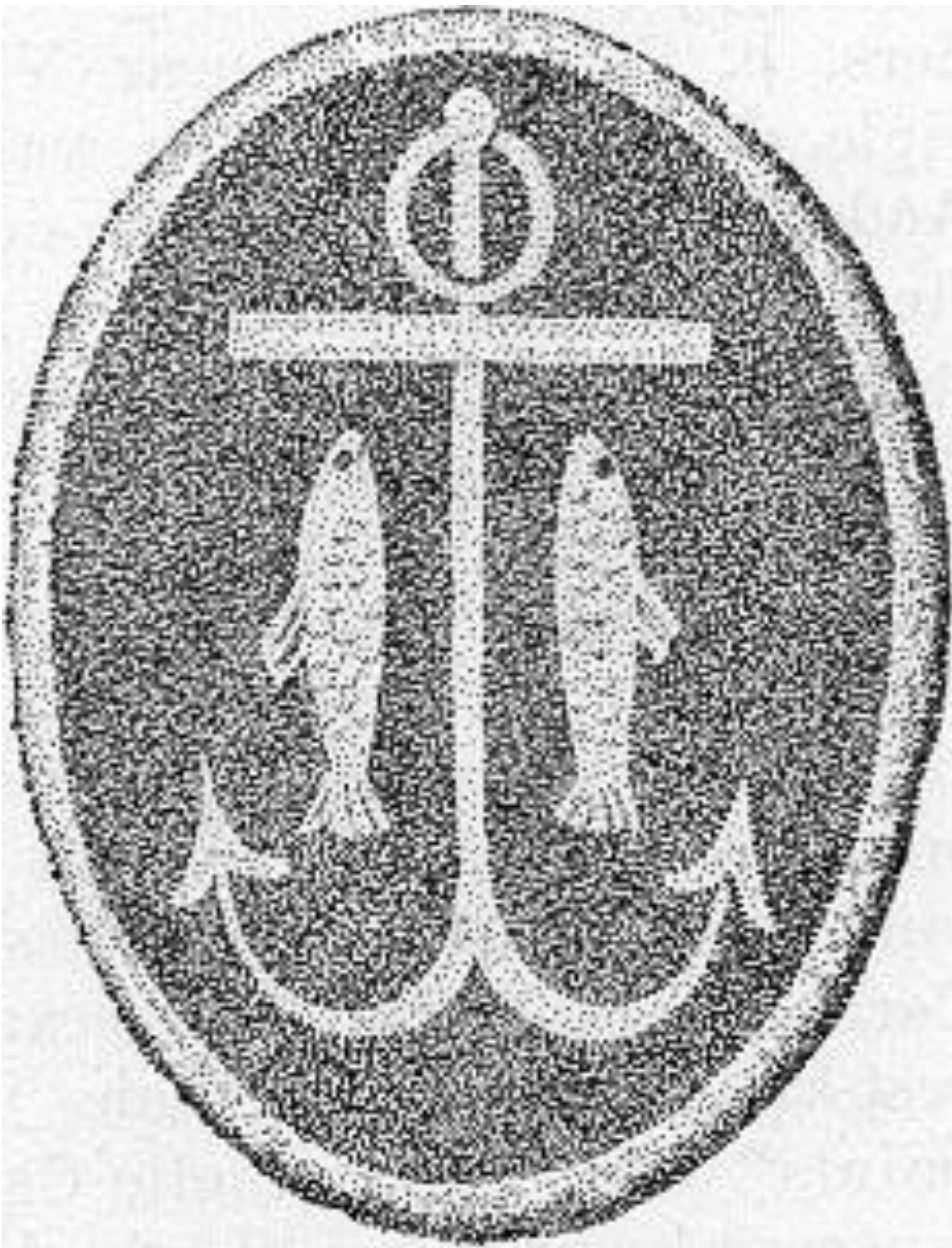


# Оранта из катакомб Джордани



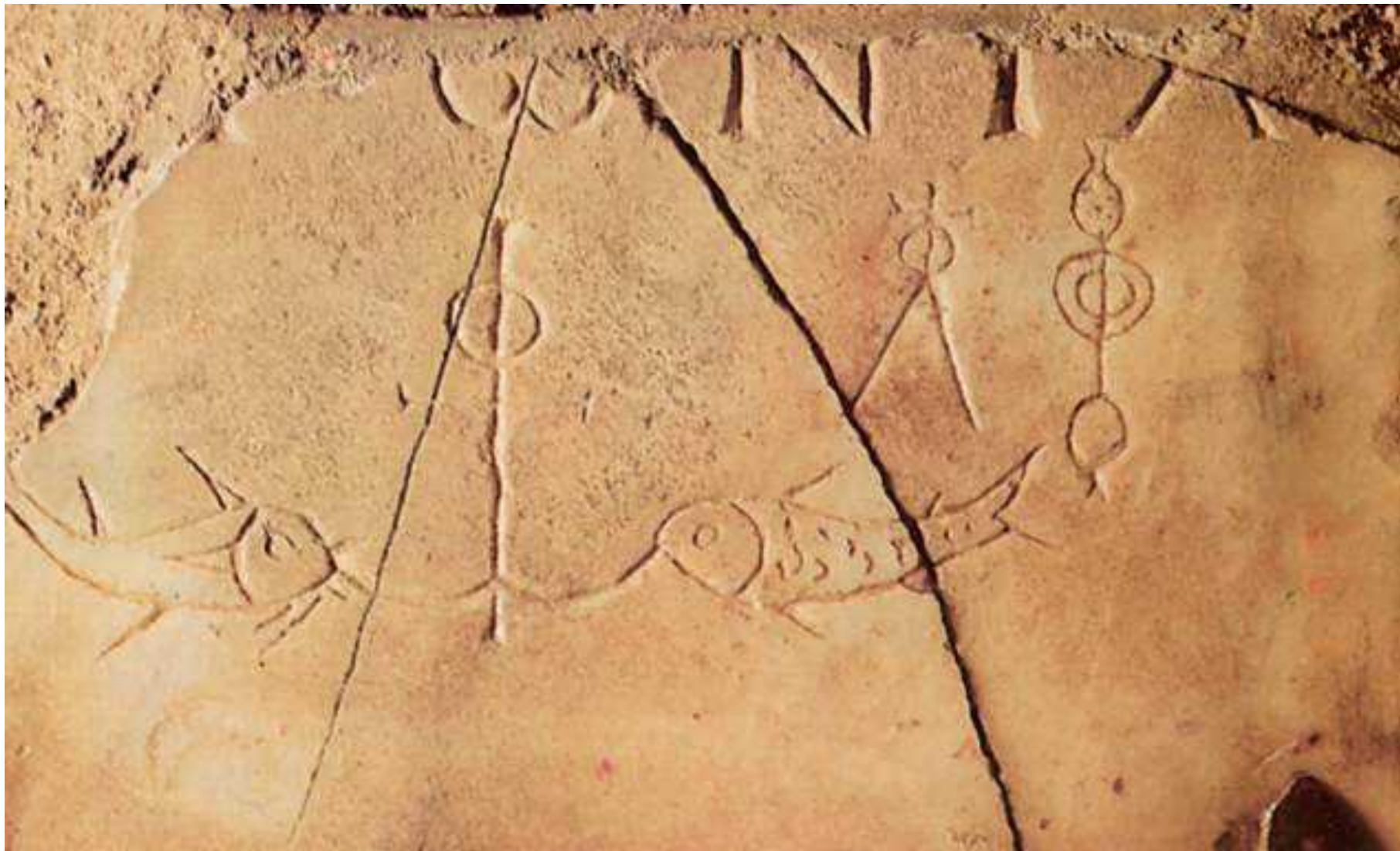
Чудо умножения хлебов. Катакомбы  
Сан Каллисто. Образ из евангельской  
истории и знак.





- Рыбы – людские души, улавливаемые неводом для царства небесного апостолами.
- Якорь – символ христианской надежды.

# Якорь и рыбы из катакомб Домициллы



# Рыбы и хлеба. Мозаика из Табхи.

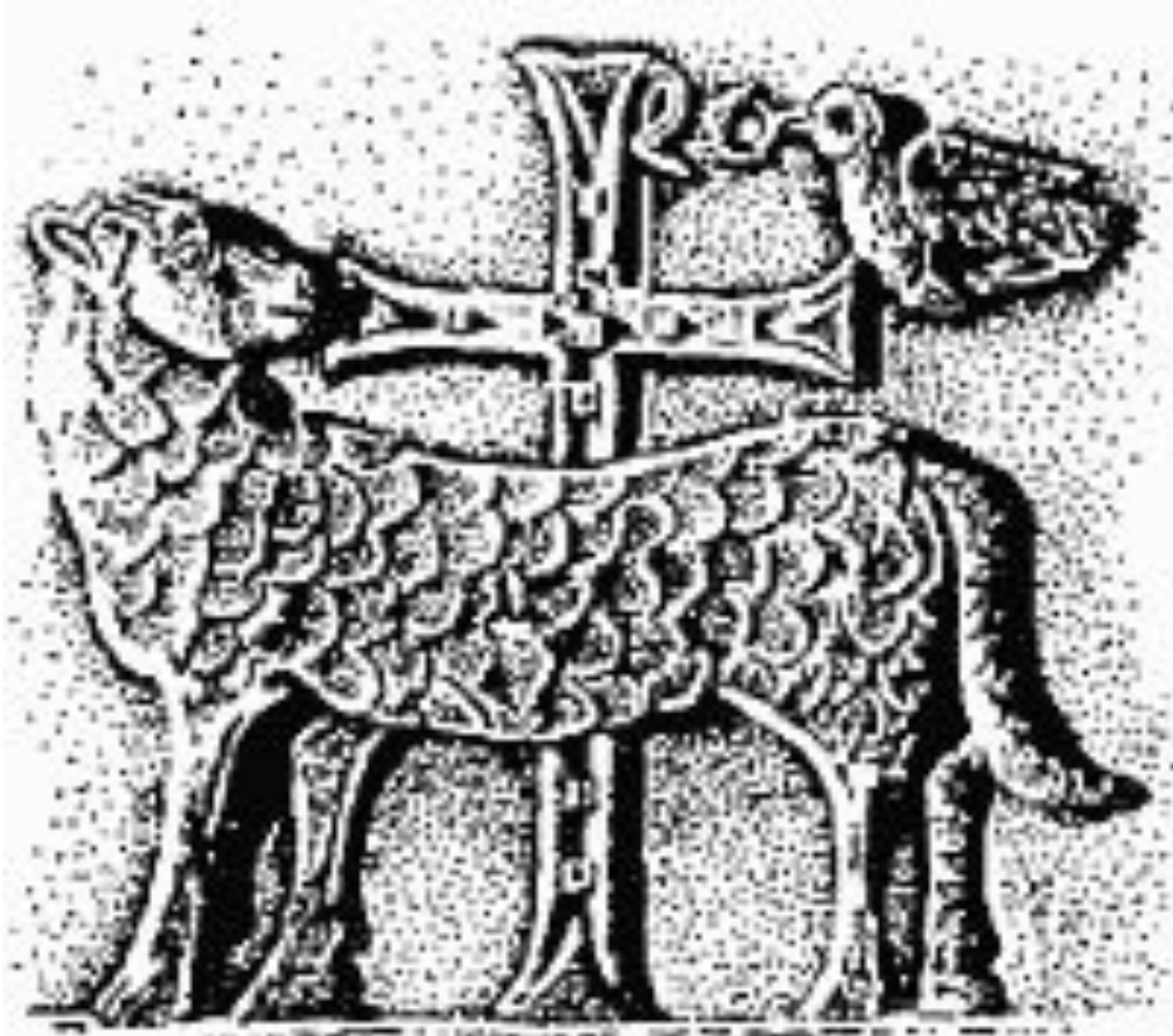


# Голби из катакомб Памфила. Символ Святого Духа.





Ягненок (душа человеческая),  
крест и голубь. Деталь  
саркофага



Павлин – символ бессмертия и  
рая и виноградная лоза – символ  
Христа



# Кресты



# Вопросы и задания

- В чем преимущество катакомбного искусства с античной живописью?
- Какие принципиально новые черты знаменуют начало нового этапа в искусстве?
- Нарисуйте знаки христианского искусства. Может быть, вы сможете найти и другие знаки?