

**ИСКУССТВО  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

# ЭТАПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ Западной Европы:

- Раннее (дороманское) Средневековье  
V-XI века
- зрелое (романское) Средневековье  
XI-XII века
- позднее (готическое) Средневековье  
XII-XV века

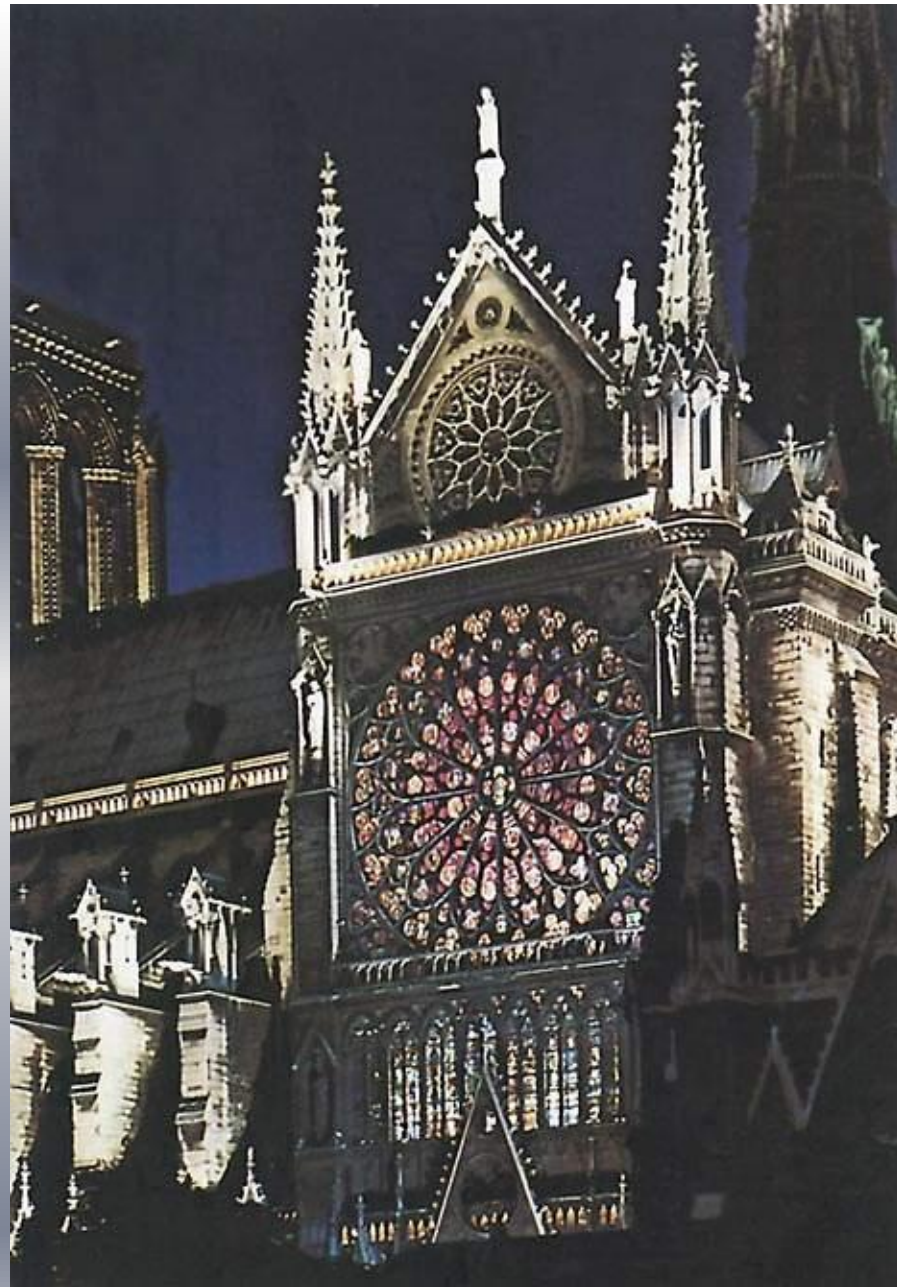
Раздел 1

Раннее  
Средневековье

V-XI века

**СРЕДНЕВЕКОВОЙ** принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в V веке и почти до XV века).

*Средние века – это и время благородных рыцарей, и талантливых поэтов и мудрых ученых; это время создания грандиозных соборов и монастырей, народных фарсов и сказок, массовых зрелищ, театральных представлений и первых университетов.*



**Собор Нотр-Дам. XIII в. Париж**









- Было ли искусство раннего Средневековья эпилогом Античности или прологом новых времён, продолжением или концом античности, «эпохой мрака» или «эпохой перемен»

# *Истоки средневековой культуры:*

## ***Античное наследие***

***Латынь***

***Римская система образования («7 свободных искусств»)***

***Грамматика***

***Логика Риторика***

***Арифметика Геометрия***

***Музыка Астрономия***

***Духовная жизнь варварских племен***

***Фольклор***

***Искусство***

***(прикладное; «звериный» стиль)***

***Раннехристианское искусство***

***система иносказаний и символов, аллегорий***

**I этап – Средневековая культура Византии (IV-XV)  
и Восточной Европы (Древняя Русь (XI-XVII вв.))**



*Ангел «Златые власы»*



*Богоматерь Владимирская. XII в.*

## *Основные этапы изучения средневековой культуры:*

**II этап** – культура Западной Европы

(Англия, Франция, Германия)

-раннее (дороманское) Средневековье (**V-XI**вв.);

-зрелое (романское) Средневековье (**XI-XII**вв.);

- позднее (готическое) Средневековье (**XIII-XV**вв.)



*Базлика аббатства  
Сен-Дени **XII**в.  
Париж*

Важнейшей чертой средневековой культуры был **теоцентризм**, господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология.

**Приоритет социально-культурных ценностей:**

**1** – Бог – центр мироздания;

**2** – Религия;

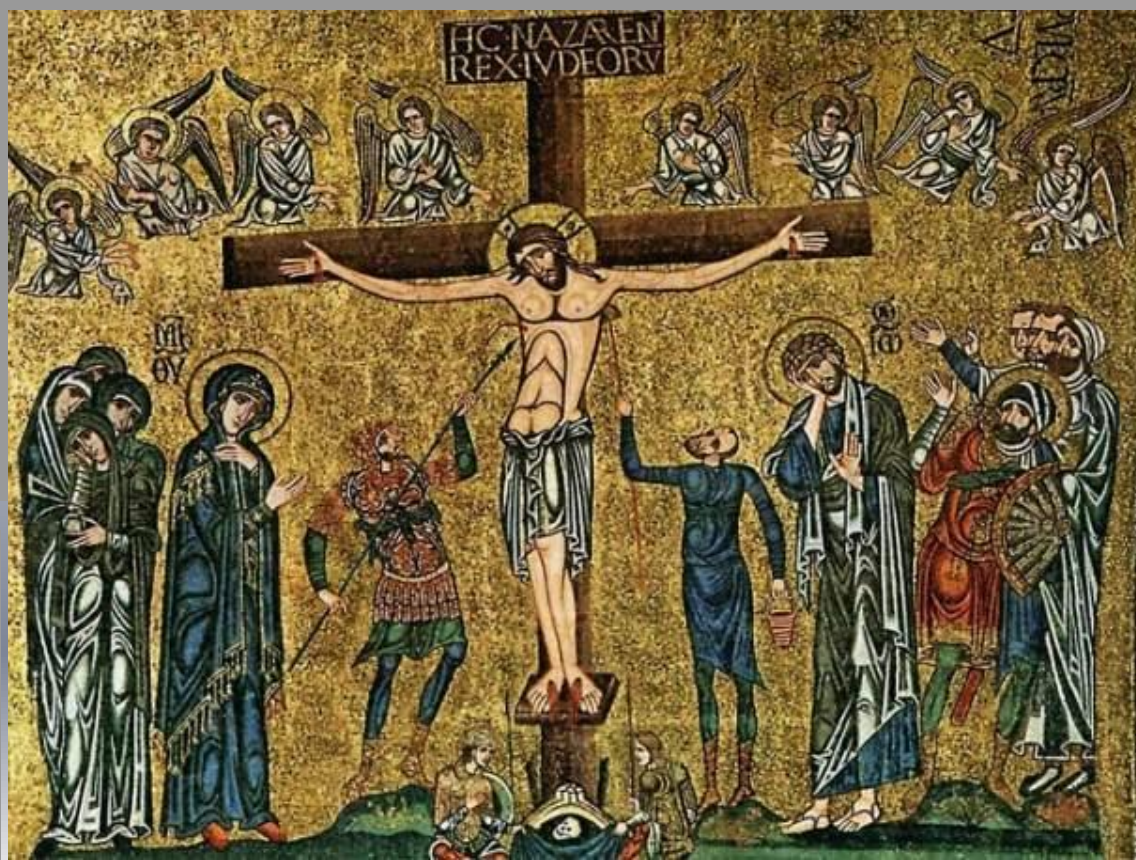
**3** – Мораль;

**4** – Искусство;

**5** – Политика;

**6** – Право;

**7** – Наука.



**Распятие.**

**Мозаика. XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция**

*Любовь и смирение – основные принципы христианства.*

*Средневековое мироощущение основано на дуализме (двойственности) мира.*

*Человек жил в подчинении личного общепринятому, освященному религией.*

*Концепция времени – учение о сотворении и конце мира*



*Статуи фасада собора в Реймсе. XIII в.*

# 335 г. Разделение Римской империи

- **Константинополь** - центр православия и столица Восточно-Римской империи до XVвека
- **Рим**- столица Западной Римской империи и будущего католического мира до 476г. – начало эпохи средневековья



В 476 году под натиском варваров пала Западная Римская империя.

Римляне называли «варварами» племена, жившие на границах Римской империи – кельтов, германцев, славян.



- «темные века», великое переселение народов
- Остготское и Вестготское королевства
- Империя Франков- Vв. - территория нынешней Франции, Германии ,Сев. Италии и Испании

# Государство франков



Появилось в V в.

Достигло расцвета во времена правления Карла Великого

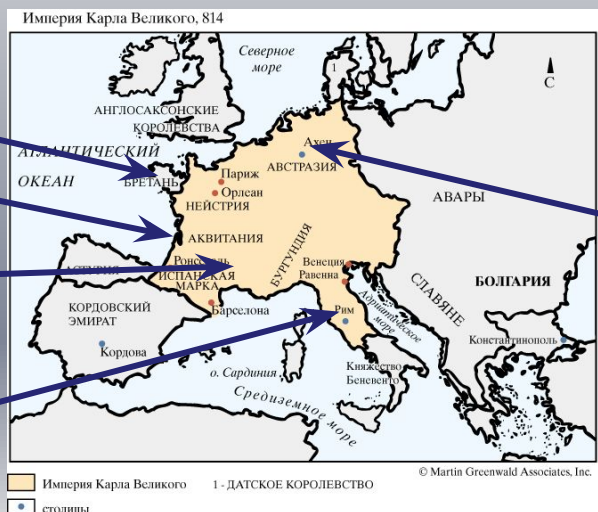
Римская империя

Бельгия и  
Голландия

Северная Испания

Франция

Северная Италия



Южная и  
Западная  
Германия

# КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



Карл Великий 768-814 ( с 800 г. Римский император)хочет восстановить Римскую империю. **Каролинги** –династия, Происходившая Карла Великого– античность провозглашалась идеалом государственности и культуры.

«Каролингский ренессанс» - так называют искусство этой эпохи.

При Карле возрождается искусство объёмной скульптуры. Статуэтка из бронзы.

- Империя распалась на 3 части  
начинается история Франции,  
Германии и Италии.

# ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

- Стремление к универсализму, обобщённости.
- Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов
- Столкновение христианских идей и языческих представлений
- Развитие религиозной, светской и народной культур
- Прикладной характер искусства в последний период расцвета ремесленного труда
- Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов, аллегорий
- Обращение к внутреннему миру человека. Восприятие души и тела как двух противоположных начал.
- Господство религиозного мировоззрения

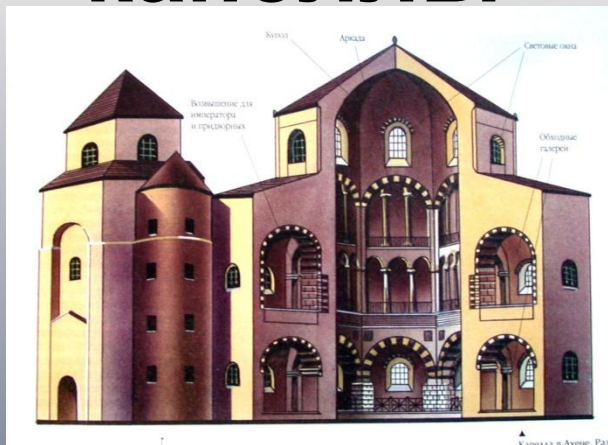
В эпоху Средневековья  
формируется новый тип  
культуры – религиозный.

# Архитектура раннего средневековья

- Культурный характер- храмы и монастыри
- Новые типы храмов – мавзолей, капелла и базилика

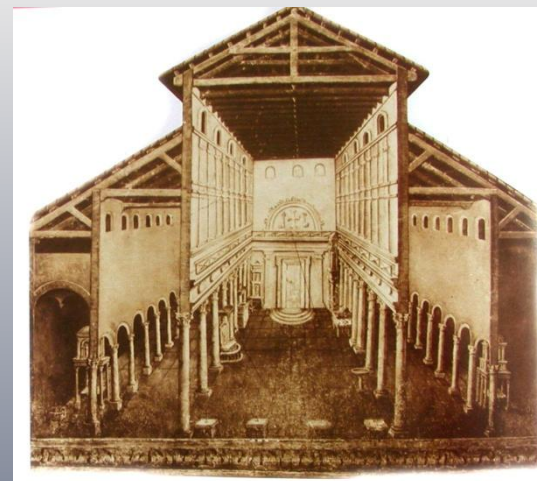
# Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек

Центрические в плане  
**мавзолеи**  
**капеллы**



Крестово-купольные храмы  
Восточной Европы

Прямоугольные  
в плане  
**базилики**



Романские и готические храмы  
Западной Европы



# Мавзолей- поминальное святилища над могилой

круглые в плане- ротонды  
восьмиугольные - октагон

**капеллы**



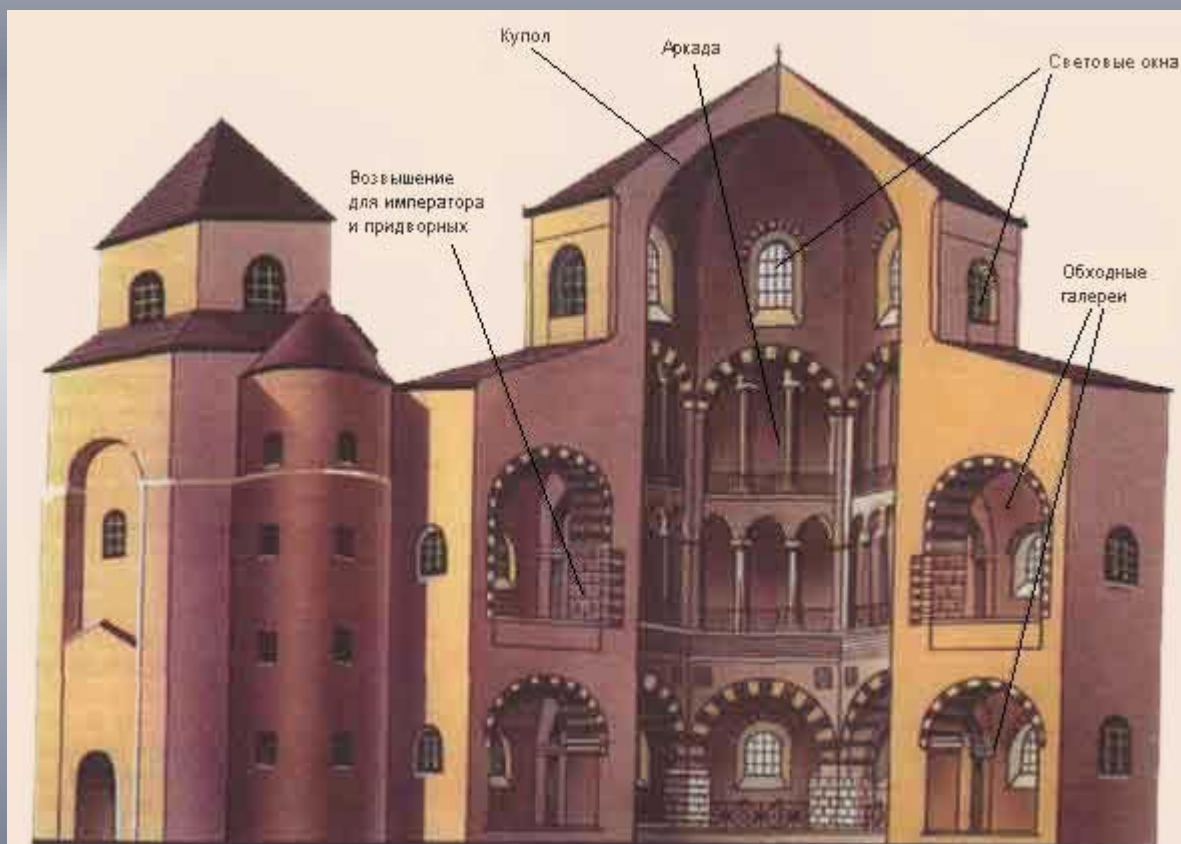
Мавзолей Теодориха,  
императора остготов, Равенна  
453-526г.



Мавзолей Галлы Плацидии,  
дочери императора Феодосия Великого,  
Равенна

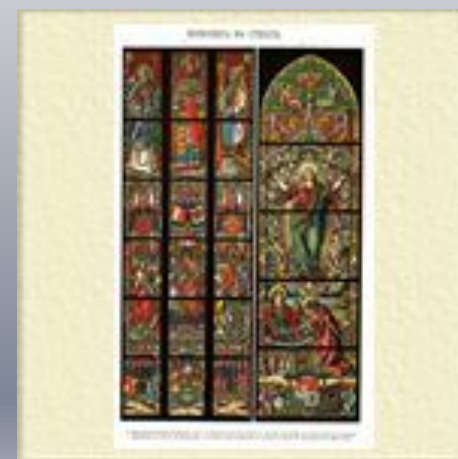
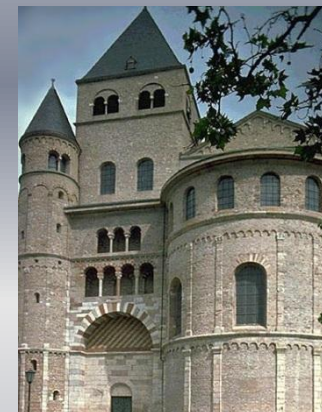
# «Каролингское Возрождение»

Придворная  
молельня,  
входившая в  
дворцовый  
комплекс  
Карла  
Великого.

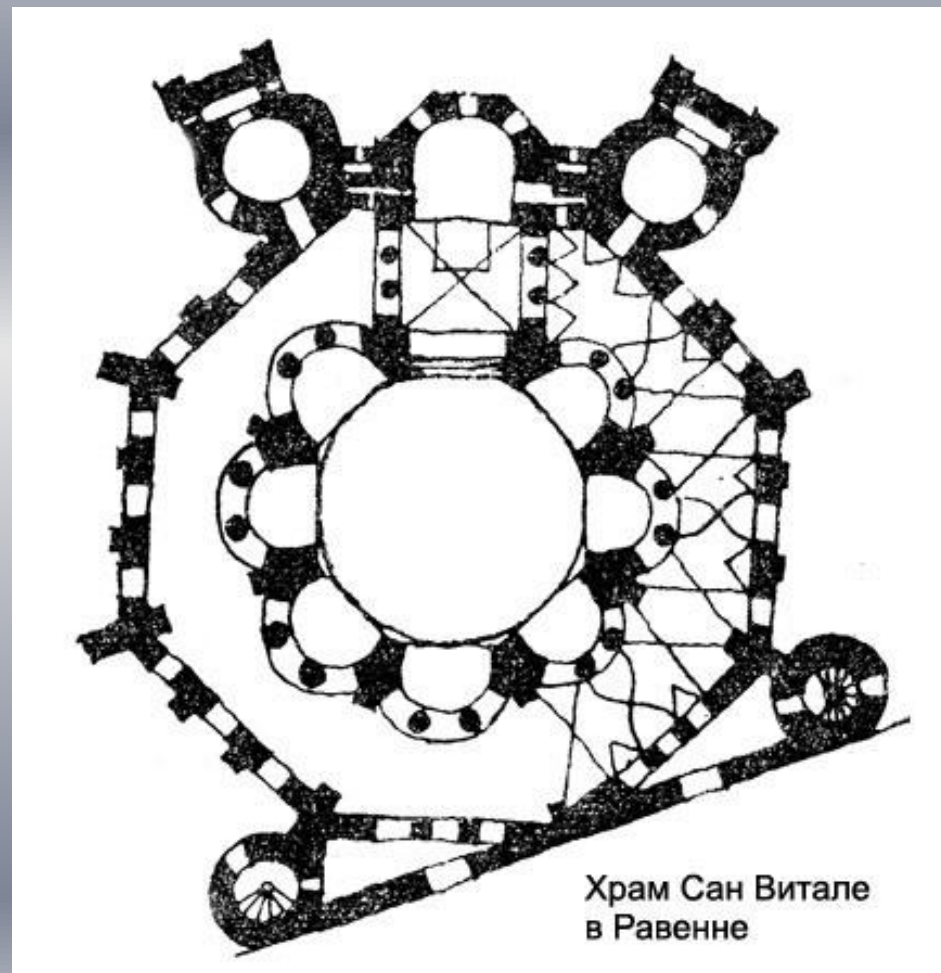
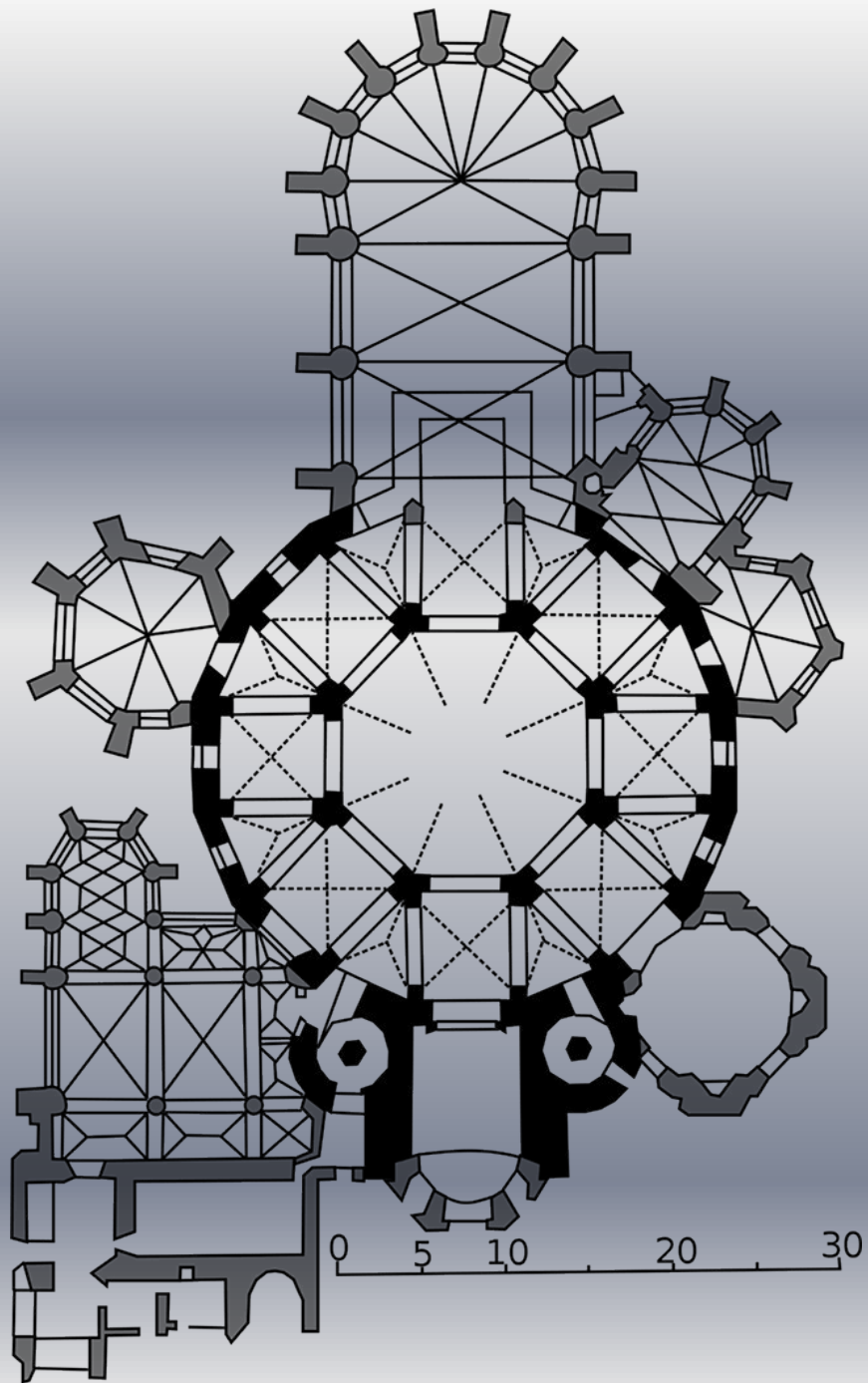


Капелла в Ахене (788 – 805)

# «Каролингское Возрождение»

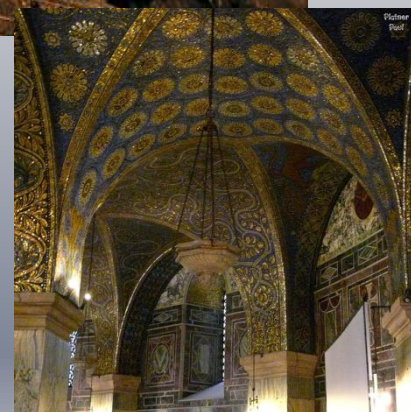
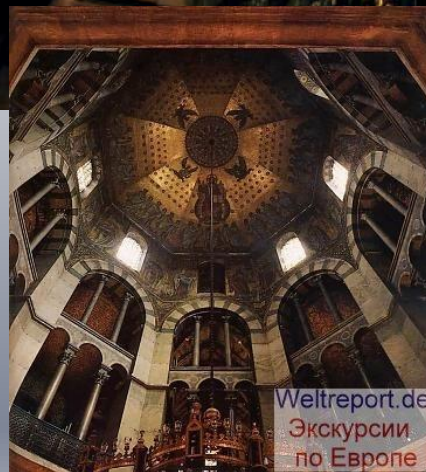
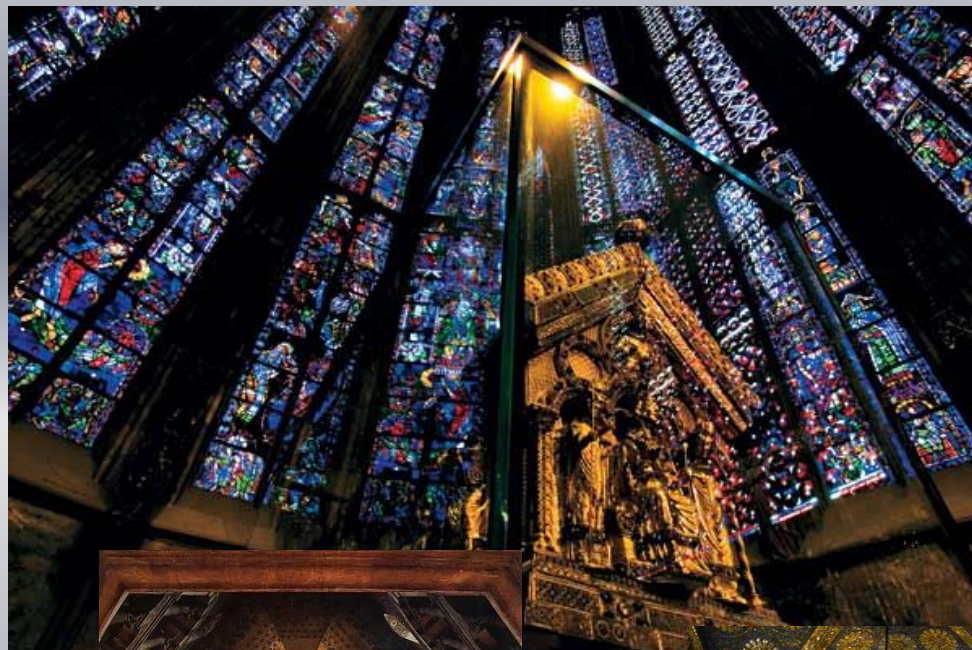


Капелла в Ахене (788 – 805)



Храм Сан Витале  
в Равенне

# «Каролингское Возрождение»



Капелла в Ахене (788 – 805)

*Центрический  
тип храма -*

*круглое (ротонда) или  
восьмиугольное  
здание;  
внутренний  
объем перекрыт  
куполом.*



*Мавзолей Теодориха **526** г. Равенна*

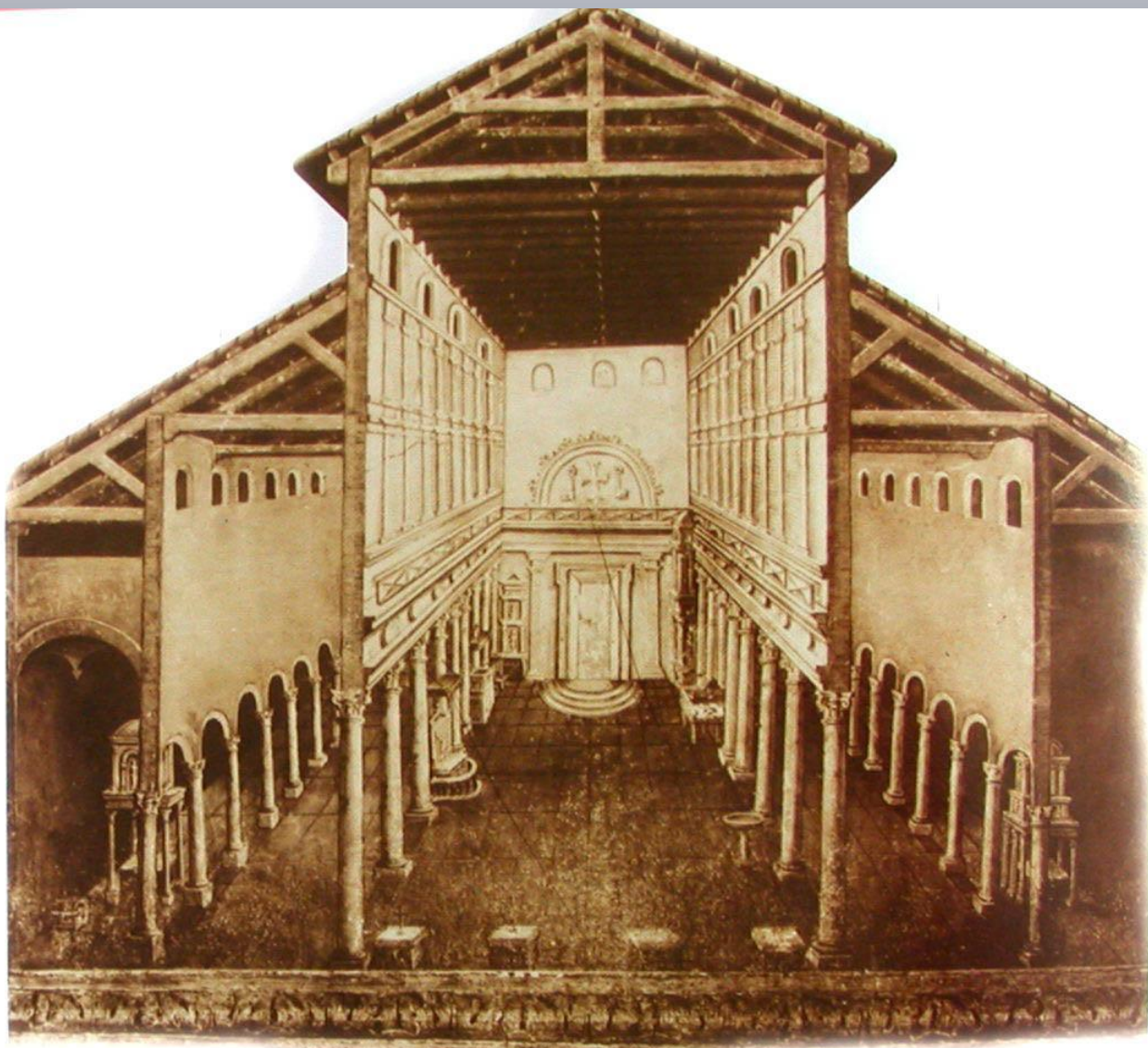


*Мавзолей  
Галлы Плацидии  
Vв. Равенна*

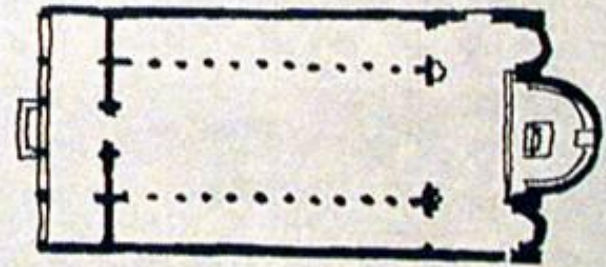
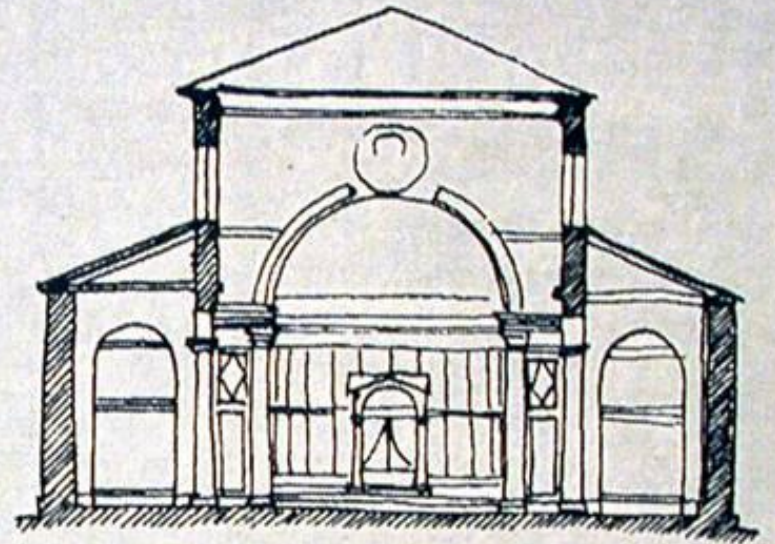
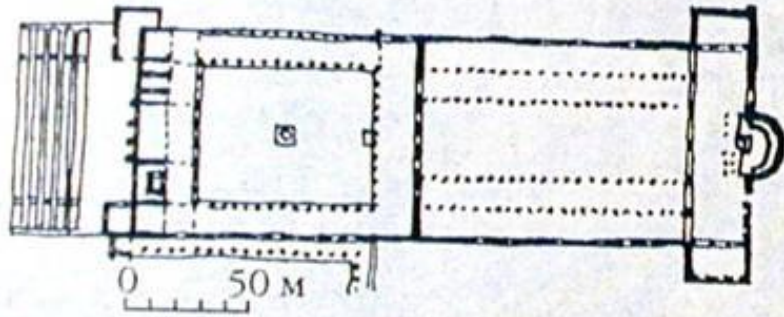
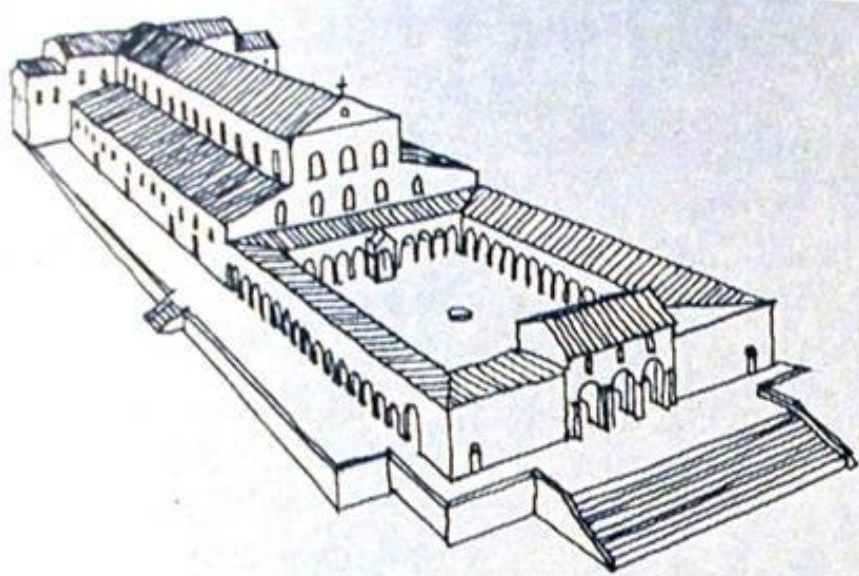


*Соборный баптистерий  
Vв. Равенна*

Базилика- от лат «basilike» - царский дом







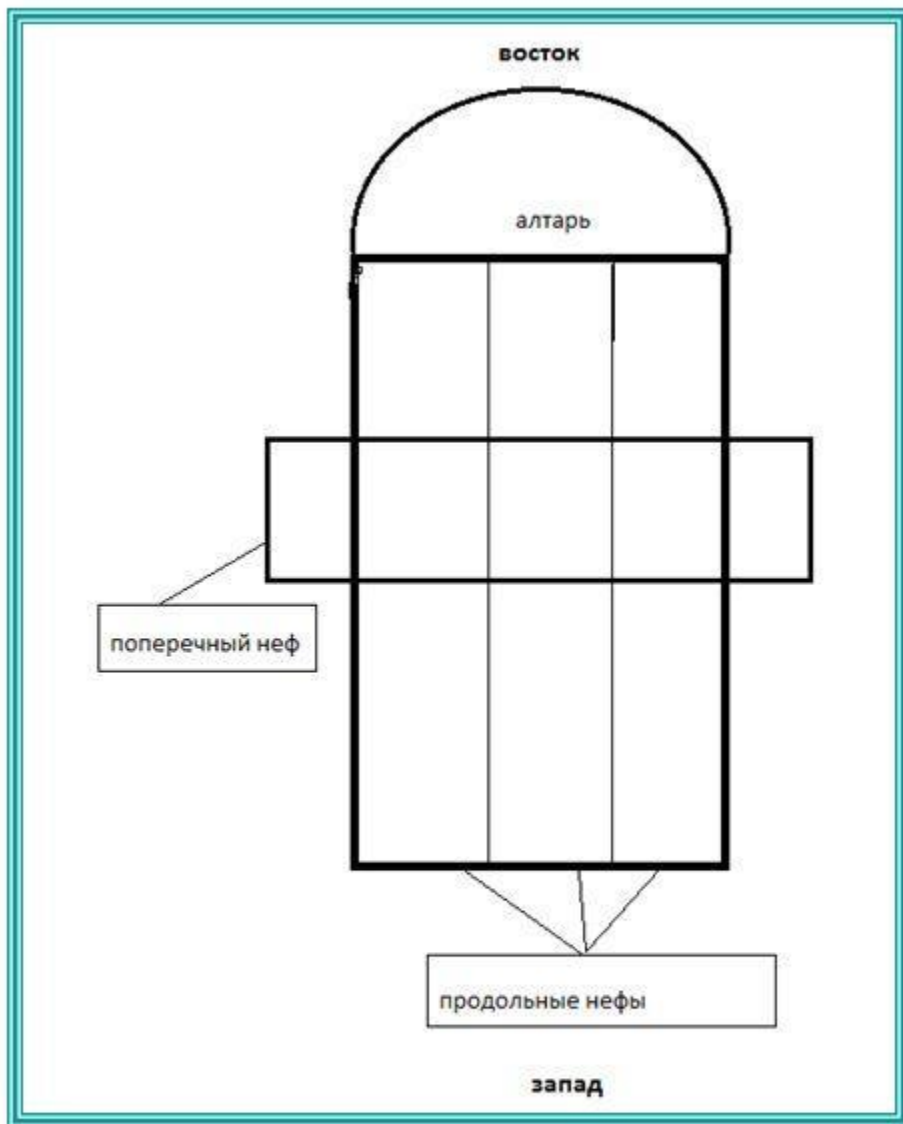
**Неф** – внутреннее пространство храма, ограждённое стенами или аркадами.

**Апсида** – полукруглый алтарный выступ, ориентированный на восток

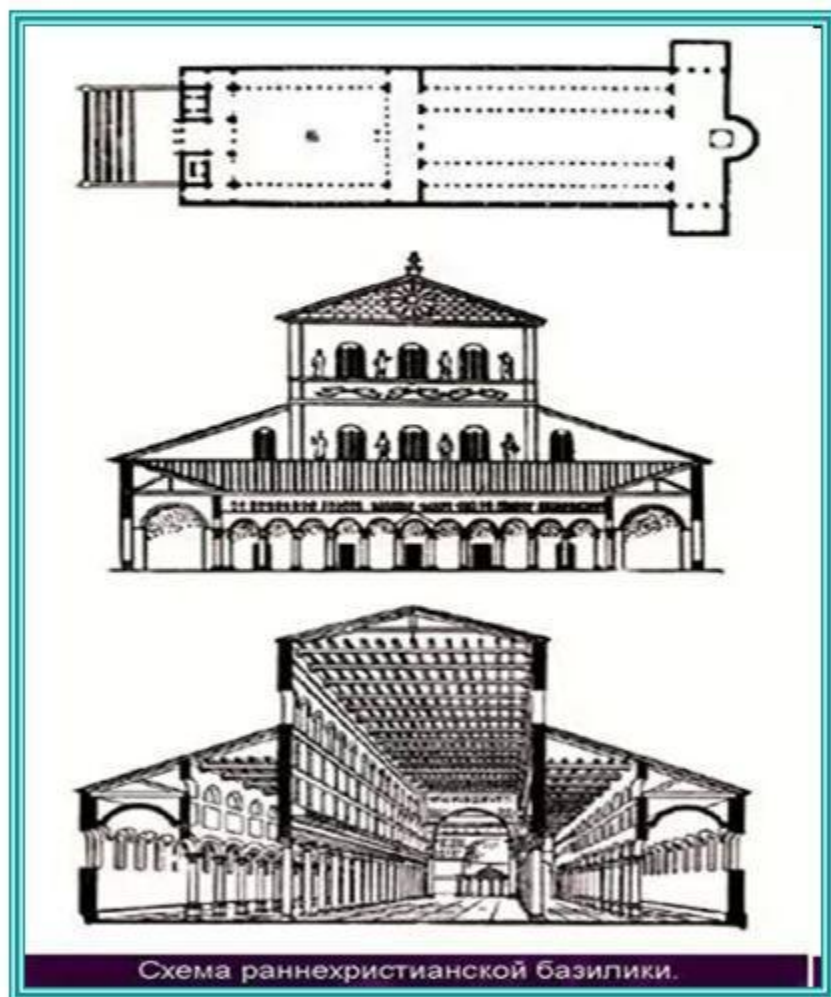
**Атриум** – двор перед христианской церковью ( римским домом), «райский сад».

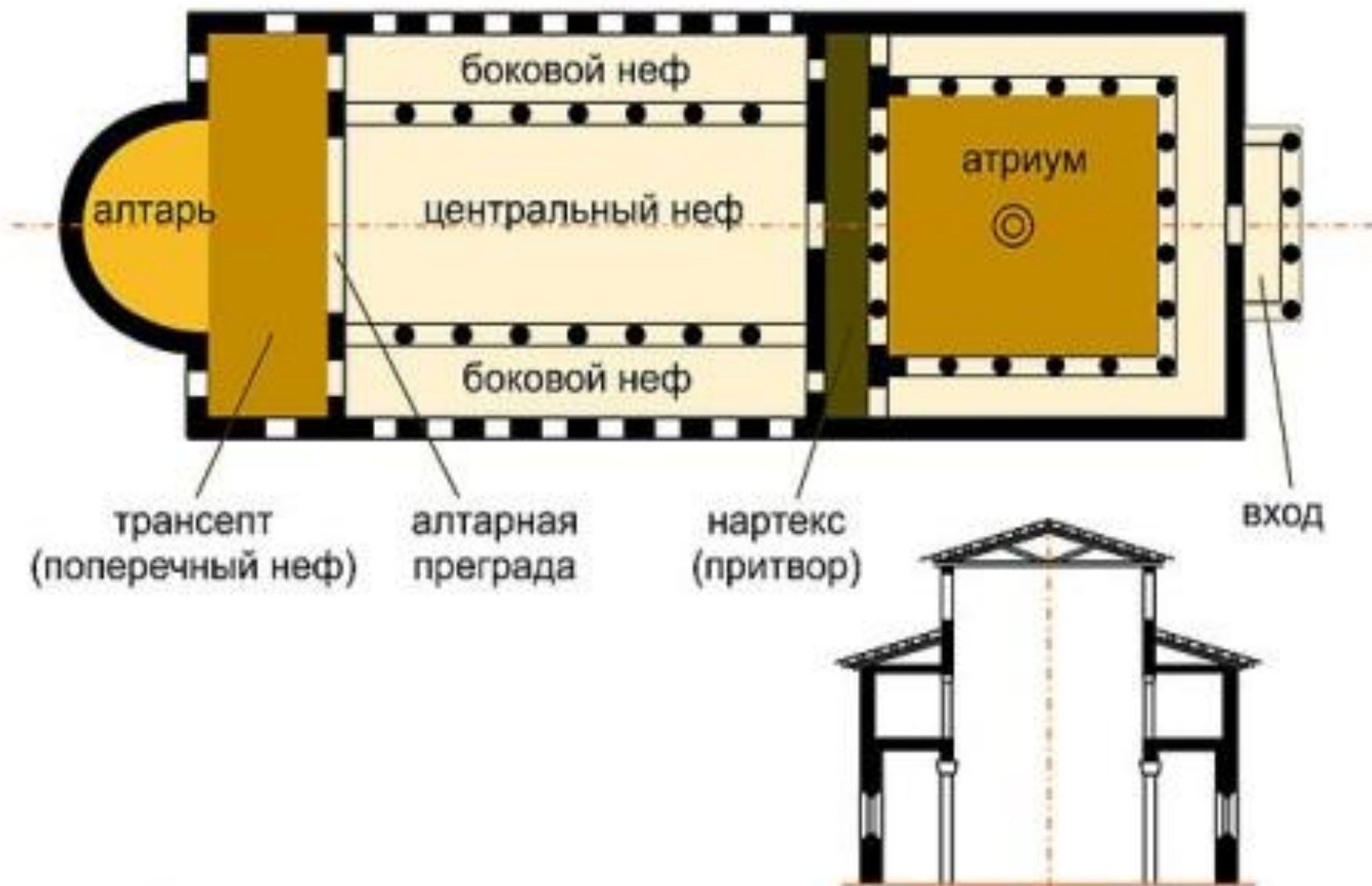
**Нартекс**- вестибюль для новообращенных

**Трансепт**- поперечный неф храма



# Базилика.





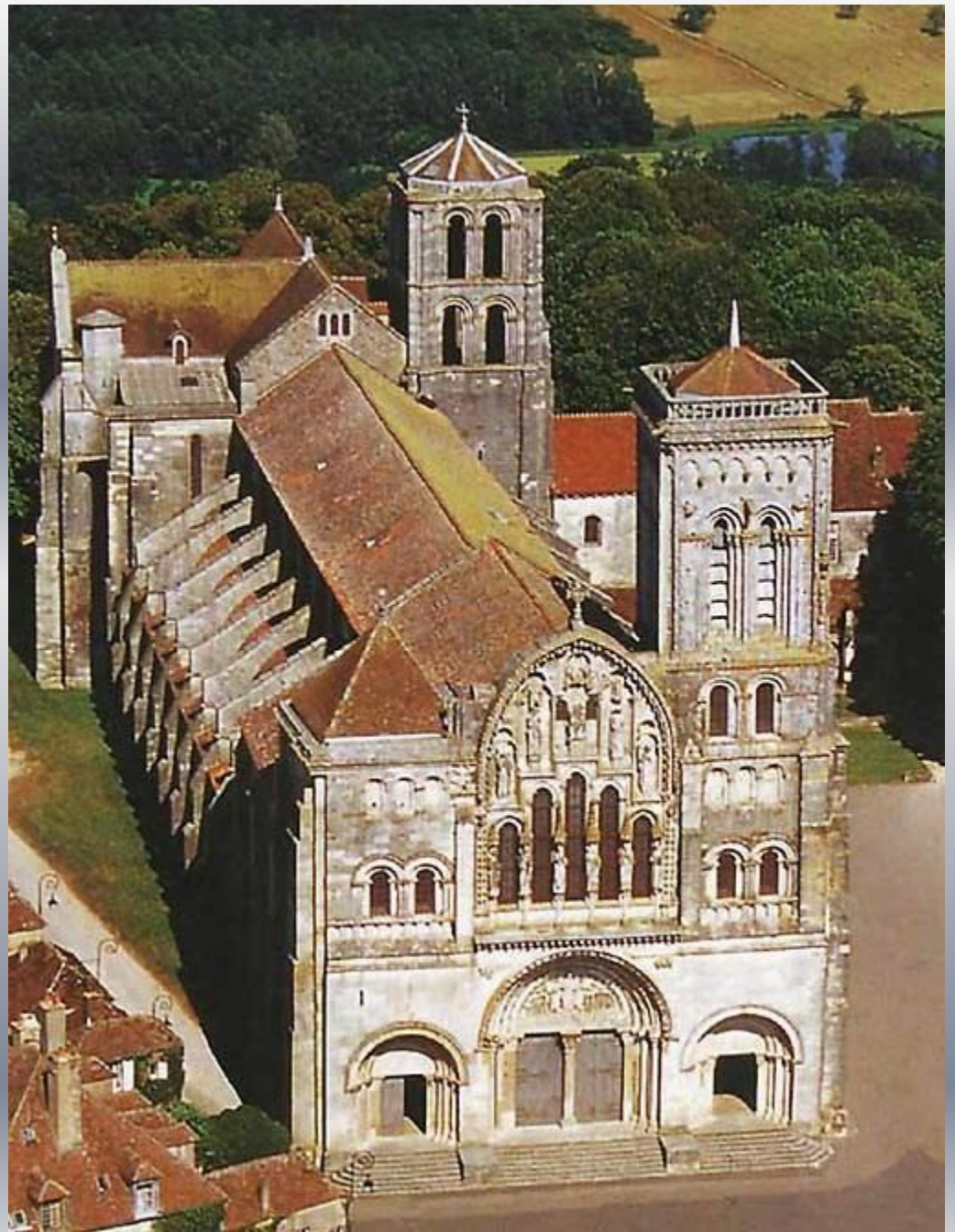
План и конструкция христианской базилики



*Базилика Св. Петра* **330** г. Рим



*Базлика Рождества Христова 333г. Вифлеем*



*Романская базилика Сент  
–Мадлен **XII**в. Везель*

# Книжная миниатюра

- Выполненные от руки многоцветные изображения и рисунки в рукописных книгах и их декоративное оформление (инициалы, заставки)
- Скрипторий- мастерская при монастыре, где собирали, переписывали, оформляли книги
- Центры- Ахен, Реймс, Тур, Трир

Еще в эпоху каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры - книжной иллюстрации**.

Слово миниатюра от латинского названия киновари - красной краски (лат. *minium*), которой выделяли начало текста.

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.





В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана **книгописная мастерская в Ахене**. Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое **Евангелие**, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

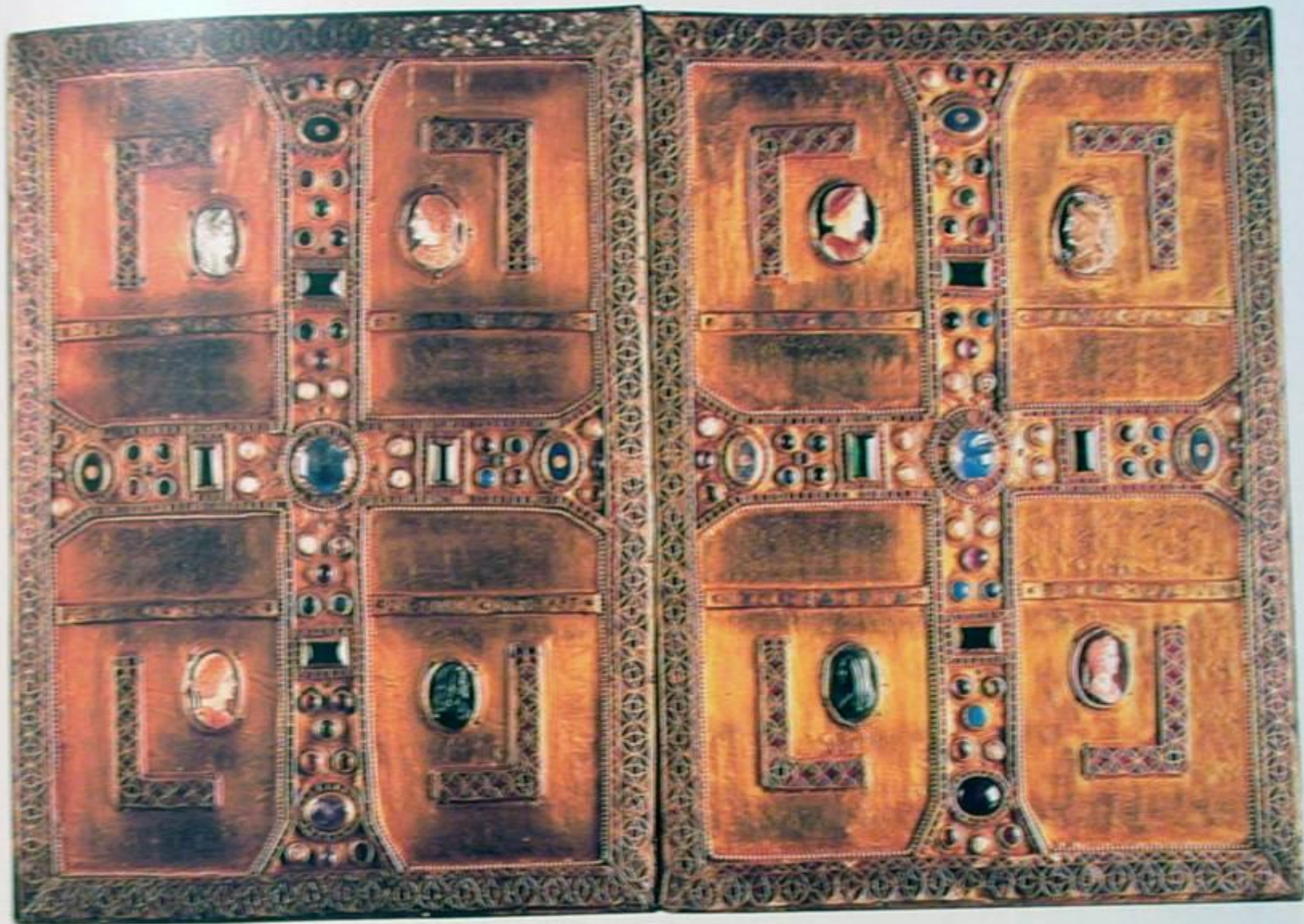
На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.





**C**ū in adiuto  
rium meum in  
tende.  
**D**omine ad adiuvandū  
me festina.

Самой богатой каролингской рукописью стала знаменитая **Утрехтская Псалтирь** (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.



Оклады первых рукописных книг.

## ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ФРАНКОВ-

Стеклянной массой заполняются углубления, сделанные на поверхности металла.  
«Звериный стиль».

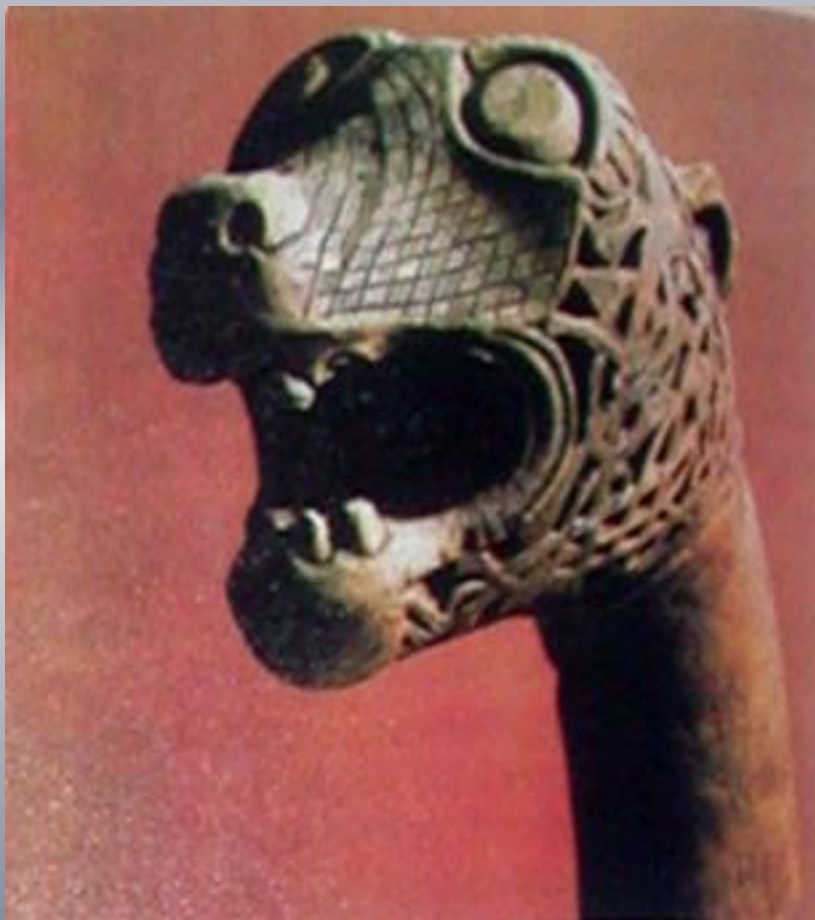


# ЮВЕЛИРНОЕ ИСККУСТВО ГЕРМАНЦЕВ

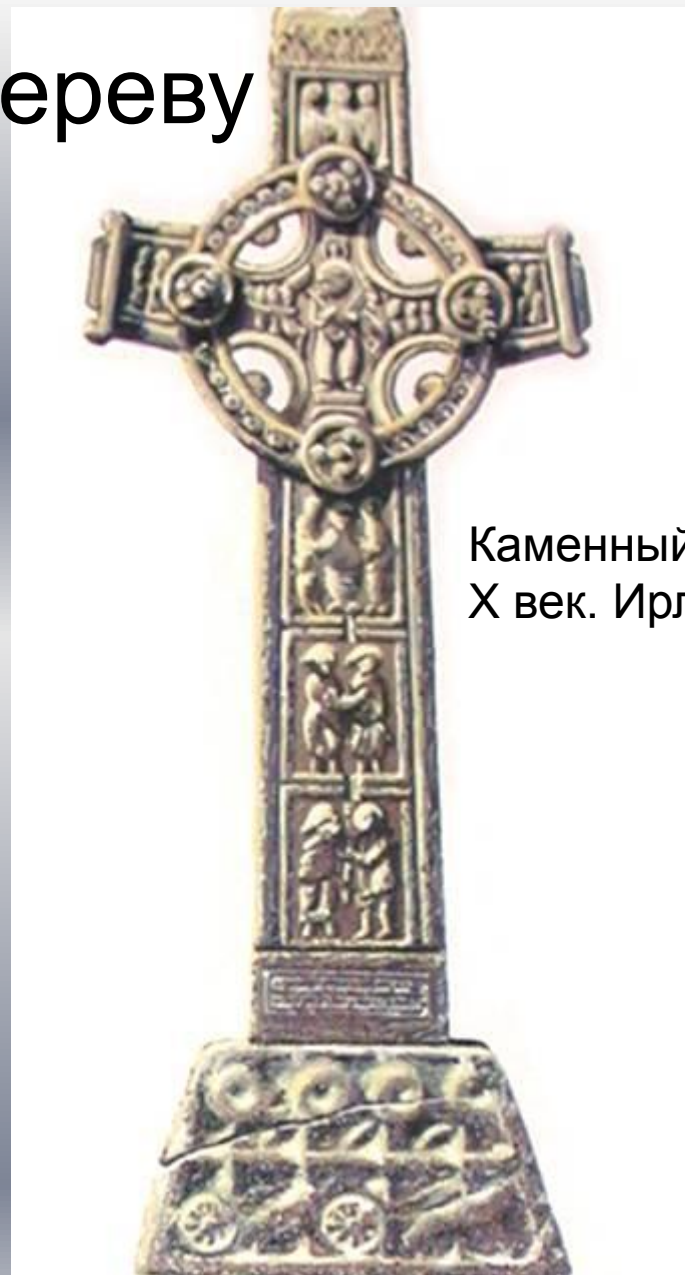


Особенности: яркие краски, звериная символика, использование дорогих металлов и драгоценных камней

# Резьба по камню и дереву



Резная голова фантастического существа, украшавшая корабль. IX век. Норвегия.



Каменный крест. X век. Ирландия.

скульптура

**Каменная скульптура по-прежнему представляла собой рельефы .  
Рельефы, выполнялись на библейские сюжеты**







ЖИВОПИСЬ



«Живопись допустима в церквях для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах.»

Папа Григорий I (590г.-604г.)



Фрески  
эпохи  
правления  
династии  
Каролингов





Фрески из королевского дворца в Барселоне, Каталония, Испания

# Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

## ВЫВОДЫ:

- Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки – это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма – крестово-купольный и базиликальный.
- Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
- Живопись раннего средневековья – это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
- Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей - императоров Карла Великого, Оттона III
- Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.



Св. Матфей  
из Евангелия Карла Великого



Св. Марк из Евангелия  
Архиепископа Эбо Реймского  
I четверть IX в.



Распятие Христово.  
Пластина книжного переплета (?).  
VIII в.  
(Национальный музей Ирландии. Дублин)

распятие архиепископа Геро из  
собора в Кельне