



Истоки древнеармянского театра

и его развитие в эпоху эллинистической культуры

Истоки древнеармянского театра

```
graph TD; A[Истоки древнеармянского театра] --> B[РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВЫЙ ОБРЯД: «УМИРАЮЩЕМУ И ВОСКРЕСАЮЩЕМУ» БОГУ ГИСАНЭ]; A --> C[НАРОДНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДЕЙСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ - САМОБЫТНЫЙ ТЕАТР ГУСАНОВ];
```

**РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТОВЫЙ ОБРЯД:
«УМИРАЮЩЕМУ И
ВОСКРЕСАЮЩЕМУ»
БОГУ ГИСАНЭ**

**НАРОДНЫЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ДЕЙСТВА И
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ -
САМОБЫТНЫЙ ТЕАТР
ГУСАНОВ**

Самобытный театр гусанов

ТРАГЕДИЙНЫЙ
ТЕАТР

ДЗАЙНАРКУ-ГУСАНОВ

КОМЕДИЙНЫЙ
ТЕАТР

КАТАКАГУСАНОВ

ФАРСОВО-БУФФОННЫЙ
ТЕАТР

ГУСАНОВ-МИМОСОВ

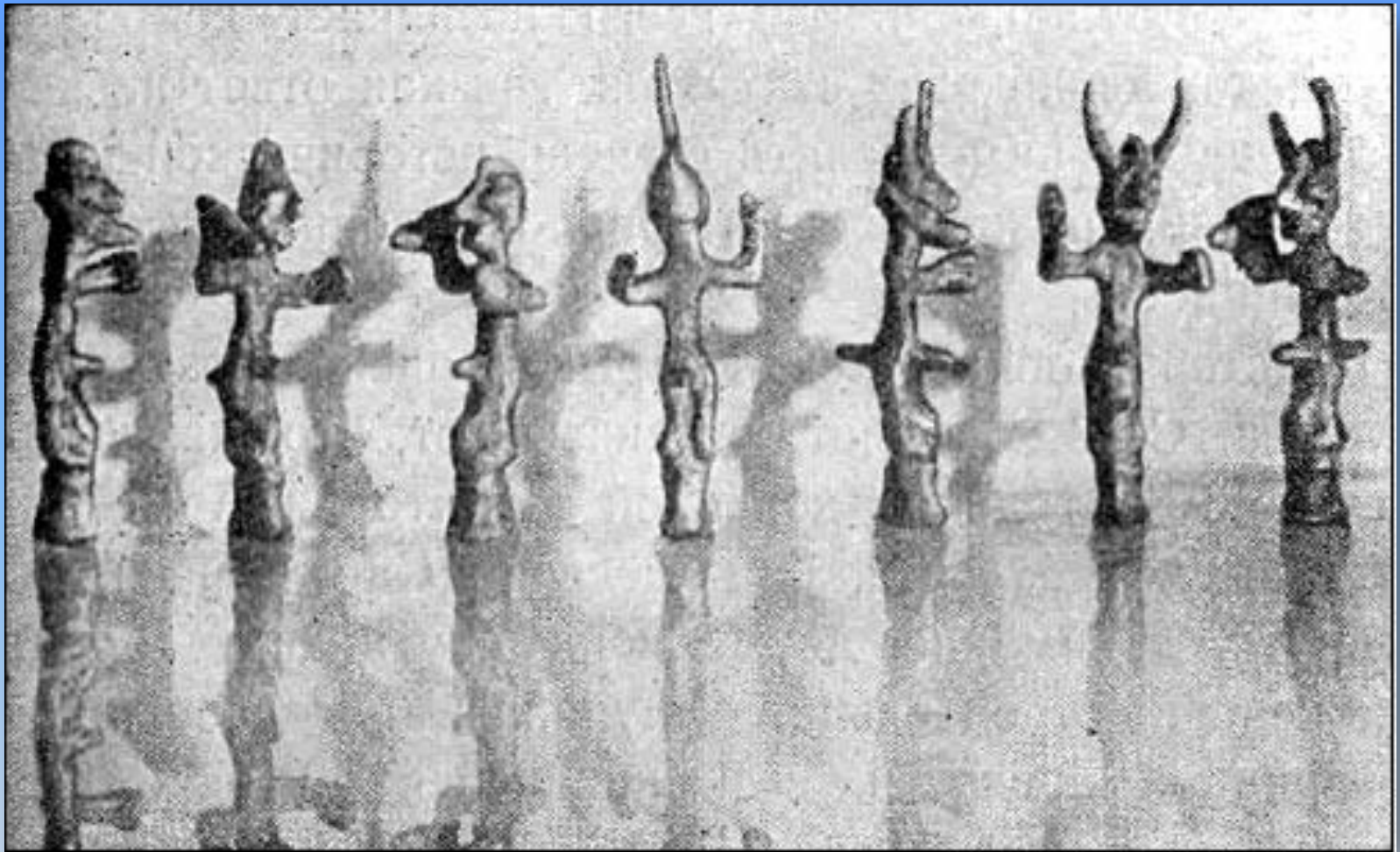
Трагедийный жанр

Культовый церемониал
обрядов погребения
«умирающего божества»
Гисанэ

Цари и придворная знать

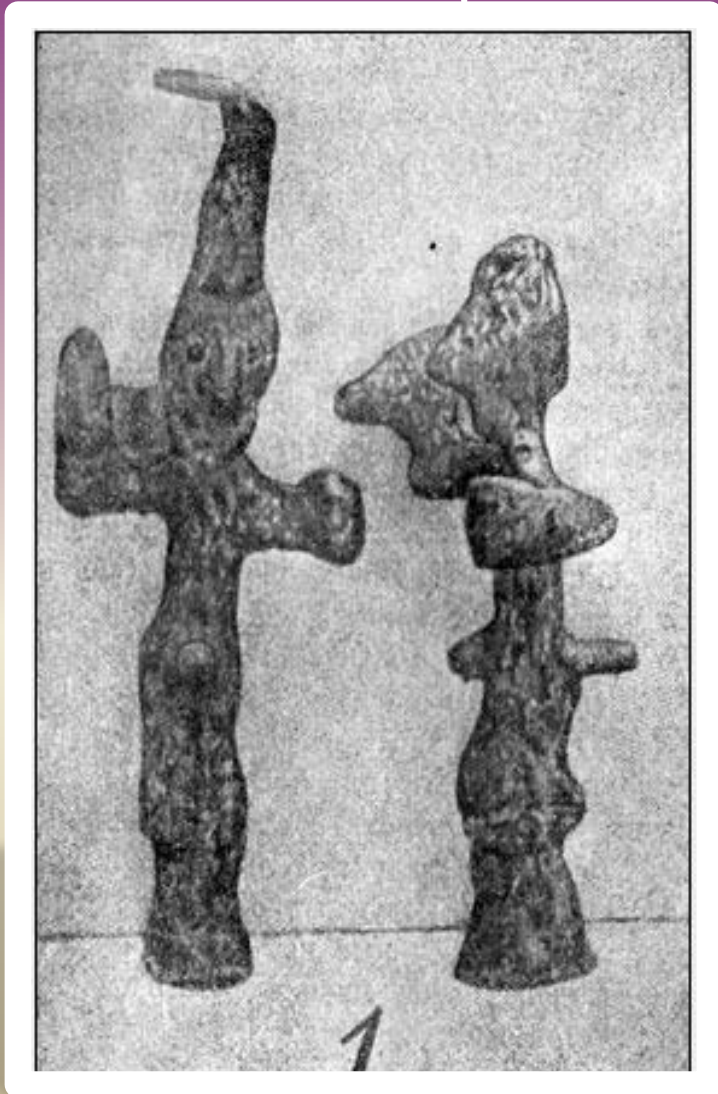
Участники обрядов:

Гусаны - дзайнарку («оплакивающий»)



Дзайнарку-гусаны из Арциваника. Бронзовые статуэтки, найденные в Армении. Они изображают участников трагедийных представлений, связанных с погребальными обрядами. Фотоснимок.

Дзайнарку-гусаны из Сары-
камыша. Статуэтки,
раскопанные в Армении
(около Карса).



Дзайнарку-гусаны и
Арциваника.
Фото с бронзовой статуэтки.

Комедийный жанр

Культовый церемониал «Воскресающего божества» Гисанэ.

Празднования возрождения природы-наступление весны.

УЧАСТНИКИ ОБРЯДА:

Мужчины

Катакагусаны

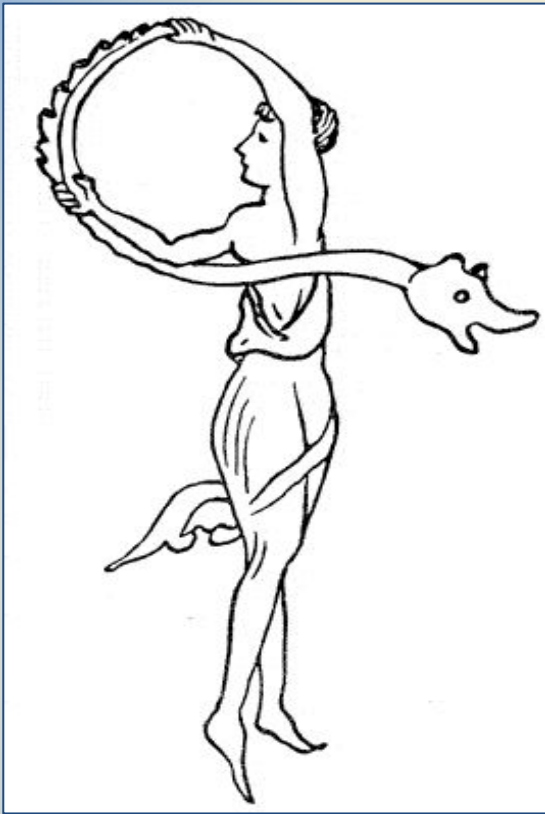
Женщины

Хехкатак из Ани. Шут-урод с искусственно обезображенным лицом и изрезанными ушами. На голове конусообразный колпак, напоминающий зачесанные кверху волосы. Бронзовая статуэтка.



Хехкатак с берегов Севана. Шут-урод с непропорционально большой головой. Бронзовая статуэтка.

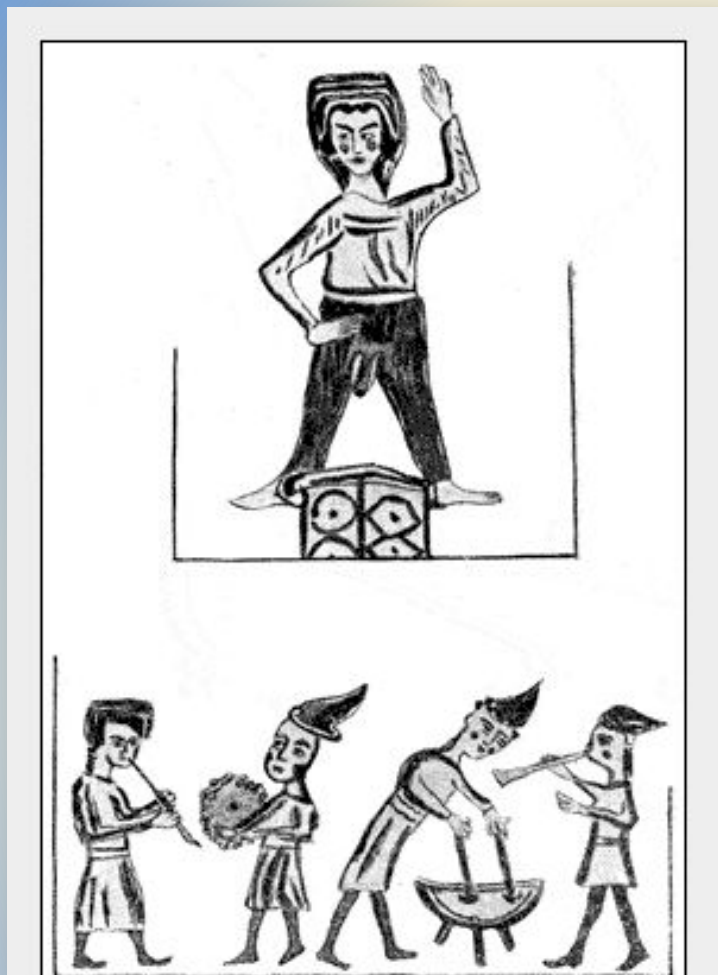
Театр гусанов- мимосов



ВАРДЗАК — актриса армянского театра гусанов-мимосов. На ней субукула — короткая и прозрачная туника. В руках у нее обязательный атрибут актеров театра гусанов-мимосов — палка (или змея) с собачьей головой.

Гусан из Киликии.
Актер, выступающий с обязательным атрибутом армянского театра гусанов-мимосов — псоглавой змеей. Древнеармянская заглавная буква в рукописи XIII века.





КАКАВИЧ. Армянская танцовщица.

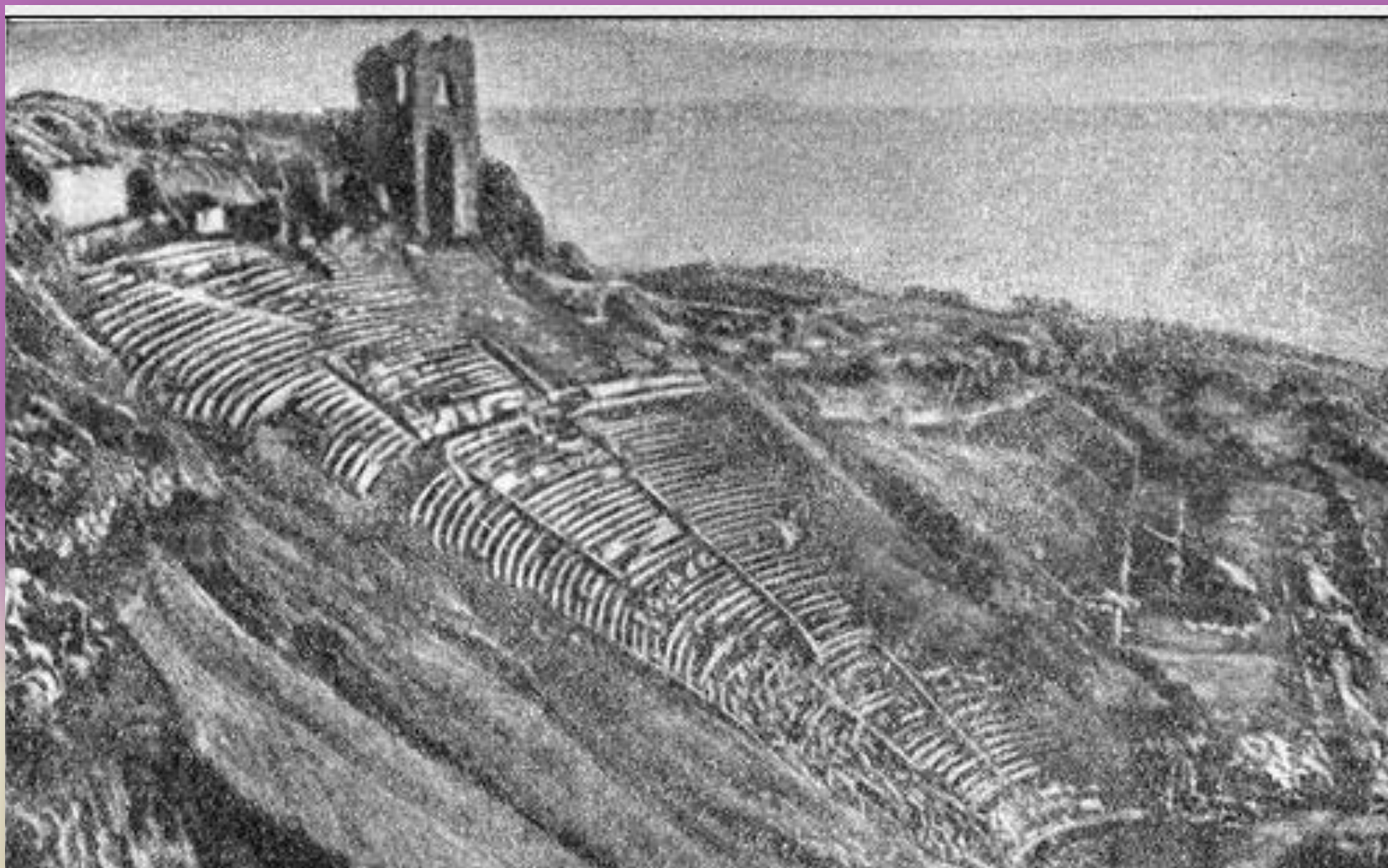


**Гусан-мимос и музыканты.
Типичный костюм мима.
Армянская миниатюра в
евангелии 1401 г.**

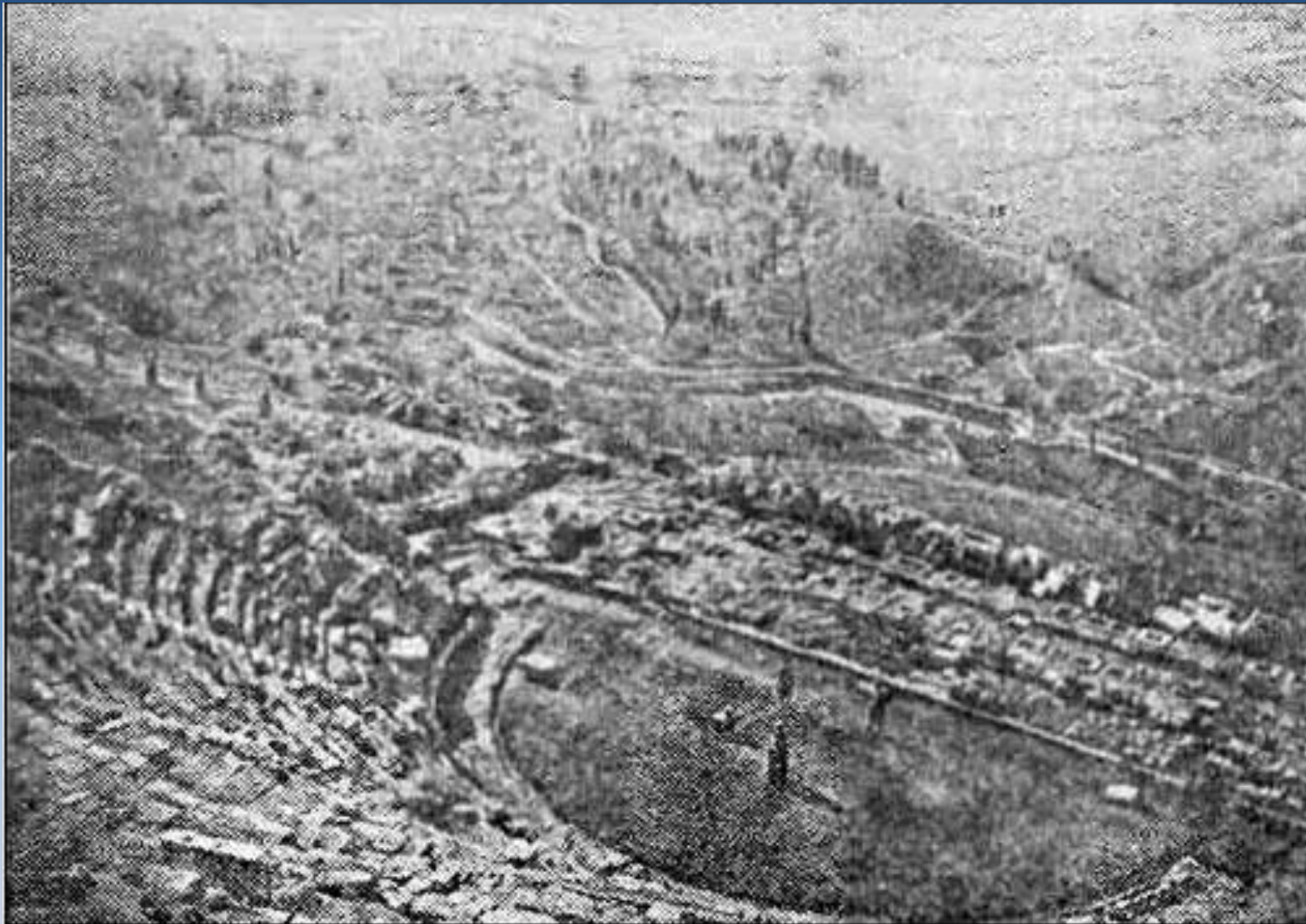
Великая Армения. 189 г. до н. э.



ТИГРАН II
(95 – 56 ДО Н. Э.)



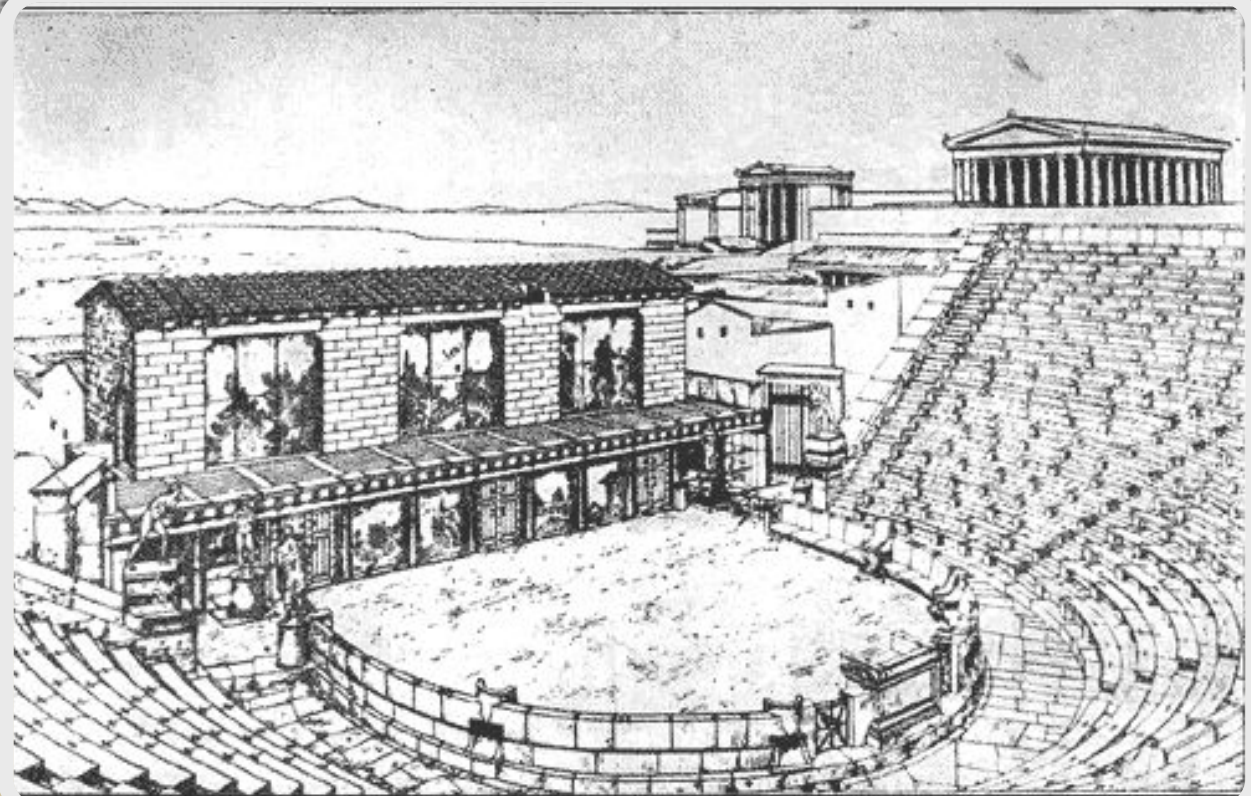
**ОБЩИЙ ВИД РАСКОПАННОГО ТЕАТРА В ПЕРГАМЕ
(МАЛАЯ АЗИЯ).**



**Орхестра театра в Пергаме
(Малая Азия).**



**Театр в Приене
(Малая Азия).**



**Реконструкция
театра в Приене.
Сцена с
декорациями,
орхестра и
скамьи.**



**Первый
армянский
драматург
Артавазд II
(56-34 до н. э.)**

Армавирские гусаны – дзайнарку.

Трагики эллинистического театра Армении.

Подвесные медальоны. Изображение сделано способом давления по тонкой золотой пластине.



Особенности древнеармянского театра в эпоху эллинистической культуры:

- Спектакли давались как на армянском, так и на греческом языках;
- На сцене выступали греческие актёры, одним из самых известных был трагик Язон Тралльский;
- Репертуар состоял в основном из произведений великих драматургов древности – Софокла (Антигона, царь Эдип), Эсхила (Агамемнон, Семеро против Фив) и Эврипида (Вакханки), но также ставились пьесы и трагедии царя-драматурга Артавазда;

