

Исторический музей

СОД

Выставки

■ **«Это было в каменном веке»**

Важные археологические открытия и успехи ученых-археологов второй половины XIX- начала XX века в изучении древнейших эпох, периода происхождения человека и появления первых орудий труда и жилищ. Историческая реконструкция и процесс познания первобытности как особого этапа в развитии общества, роль человека в эту эпоху. Произведения живописи и графики, подлинные предметы археологии и документальные полевые экспедиционные описи.

■ **«Александр Герасимов. К 135-летию со дня рождения»**

Юбилейная выставка выдающегося русского, советского художника, первого президента Академии художеств СССР. Произведения А. Герасимова из собрания Исторического музея, российских и зарубежных частных коллекций, охватывающие практически весь творческий путь художника. Часть произведений 1930-1950 годов будет показана впервые.

■ **«К 175-летию С.И. Мамонтова»**

Совместный проект Исторического музея и Музея-заповедника «Абрамцево». Первая монографическая выставка, посвященная юбилейной дате С.И. Мамонтова, предпринимателя, мецената, друга и покровителя многих художников. Экспозиция расскажет об огромной роли Саввы Ивановича в преобразовании культурной жизни Москвы и России последней трети XIX века.

- **«Красавец мужчина. Модник во второй половине XVIII – начале XX века»**
История мужского костюма и аксессуаров, тенденции и изменения в самоощущении российских щеголей и денди, и их восприятие современниками. Экспозиция дополнена видеорядом, демонстрирующим способы применения представленных предметов, механизмы их работы, а также тонкость и изящество их исполнения.
- **«Праздничная одежда народов России XIX-XX веков»**
Яркие костюмы XIX - начала XX века, дополненные ювелирными изделиями, этнографическими предметами из дерева, керамики и металла из собрания Исторического музея. Многообразие и взаимовлияние культур народов России. В основу экспозиции положен принцип показа этнокультурных зон Европейского региона России, Кавказа, Сибири и Дальнего Востока.

Уроки чтения. В рамках Года литературы в России

На выставке представлены уникальные рукописные документы, мемориальные предметы и редкие книжные памятники. На небольшом пространстве собраны автографы М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Горького и других классиков отечественной литературы, фотографии, вещи – фрак Н.В. Гоголя, костюмы А. Н. Толстого и А.Л. Барто, – а также письменные принадлежности, предметы декоративно-прикладного искусства и мебель, относящиеся к теме выставки.

Экспонаты из фондов музея напомнят о первых выученных стихотворениях, первой азбуке, первых самостоятельно прочитанных книгах, об уроках литературы и первых школьных сочинениях. Выставочное пространство условно разделено на две тематически близкие части: «Первая книга» и «Литература и школа».

Залы м

Первый зал

Первый зал посвящен детской литературе. Художественная детская книга с картинками как самостоятельное явление утвердилась в России в конце XIX в. На выставке впервые экспонируются издания из коллекции детских книг Исторического музея. Для маленьких читателей в разные годы писали.

Любопытным примером детского творчества являются представленные здесь же самодельные альбомы с рисунками и отзывами о прочитанных книгах. Необычный экспонат выставки – книжка стихов с картинками, сделанная руками сотрудников Исторического музея для своих детей в эвакуации во время Великой Отечественной войны



В. Л. Вахтеровъ.

РУССКІЙ БУКВАРЬ

ДЛЯ ОБУЧЕНІЯ
ПИСЬМУ И ЧТЕНІЮ,
РУССКОМУ И ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМУ.

Цена 15 к., въ перекл. 25 к.



ДЛЯ РЕКЛАМЫ ИЛИ КОММУНИКАЦИИ
ПИСЬМА ИЛИ ЧТЕНІЯ, ПОСЛАТЬ
ПОСЛАНИЕ ИЛИ КОММУНИКАЦИЮ
ПОСРЕДСТВОМЪ ПИСЬМА ИЛИ
ЧТЕНІЯ, ПОСЛАТЬ ПОСЛАНИЕ
ИЛИ КОММУНИКАЦИЮ ПОСРЕДСТВОМЪ
ПИСЬМА ИЛИ ЧТЕНІЯ.

7-е изданіе Т-ва М. А. Ситни.

45000 экз.

Товарищество Т-ва Н. С. Ситни, Петербургъ и Москва, съед. общ.
МОСКВА.—1912.

КАРТИНКИ:
ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ
РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.
Соч. А. С. Пушкина.

I.

Все было тихо; лишь ночью
Перекладывались чашки;
Да дрожала опаленный стужей
Съ Малюхиной раздвоенной кудри;
Липы леда, вѣсама мѣла,
Нѣма въ дремлющій уѣздъ;
И нѣтъ вѣнчанъ владѣй
Рубльскъ и зѣна удалъ.

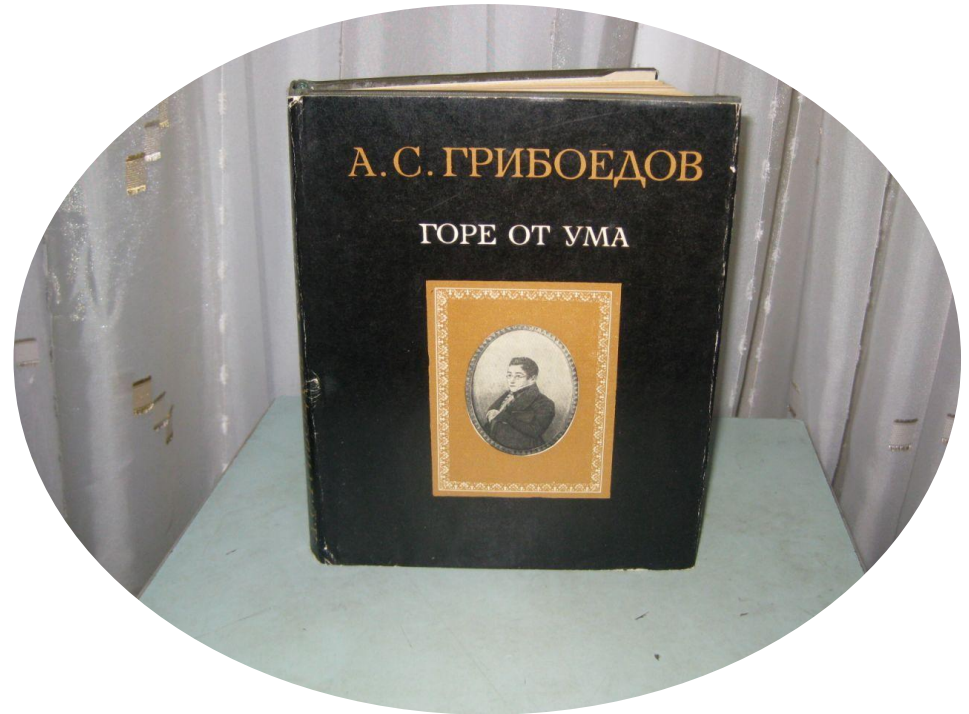


*Липы леда, вѣсама мѣла,
Нѣма въ дремлющій уѣздъ.*

Второй зал

Во втором зале представлены музейные памятники, связанные с именами классиков русской и советской литературы, произведения которых в разное время входили в школьную программу. Впервые вместе экспонируются дверанние рукописи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» – «Музейный автограф» и «Жандровский список».

В этом же зале представлена уникальная авторская книга стихов и рисунков Андрея Белого, изготовленная поэтом вручную в 1920 г. для реализации в московской Книжной лавке писателей. Обращает на себя внимание сборник Стихотворений А.А. Ахматовой «Подорожник» (Петроград, 1921) с дарственной надписью актрисе Московского Художественного театра М. А. Успенской. Рядом экспонируются страницы рукописи поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и одно из первых изданий этого произведения с иллюстрациями известного советского графика О.Г. Верейского.



Литературные гостиные

В октябре 2015 года стартует совместный историко-образовательный проект Исторического музея и Института русского языка им. А. С.Пушкина – ««Литературные гостиные» в Историческом музее». Каждый участник наших гостиных сможет открыть для себя глубинные смыслы русской классики и, благодаря экспонатам Исторического музея, соприкоснуться с эпохами создания литературных шедевров. Формат «гостиных» выбран неслучайно: он отсылает нас к традициям существовавших в России в XVIII– начале XX вв. дворянских литературных салонов-гостиных, где можно было узнать о культурных тенденциях разных эпох, обменяться мнениями о прочитанном.

В XXI веке возрожденные «Литературные гостиные» будут открыты для всех, кто стремится развить свой эстетический вкус, взглянуть на шедевры русской классической литературы с точки зрения современного человека.



История «Исторического музея»

Государственный Исторический Музей – крупнейший национальный исторический музей России, собрания которого наиболее полно отражают ее многовековую историю и культуру с древнейших времен до наших дней.

Решение о создании Исторического музея принял русский император Александр II в феврале 1872 года.

В январе 1873 г. утверждены "Общие основания музея", в которых сформулирована основная цель – "служить наглядной историей", для чего "будут собираться все памятники знаменательных событий истории Русского государства". Первый музейный Устав, составленный графом А.С. Уваровым, был утвержден в августе 1874 г.

В мае 1881 г. музей был передан в ведение Министерства финансов, приобрел статус правительственного учреждения и получил новое титульное название – Императорский Российский Исторический музей. Почетным председателем был назначен великий князь Сергей Александрович, товарищем председателя (фактическим директором) стал А.С. Уваров, с апреля 1885 г. – И.Е. Забелин.

С декабря 1882 года решением Александра III музей был передан Министерству народного просвещения.

Для посетителей музей открылся в начале июня 1883 года, сразу после коронации императора Александра III. Последним почетным председателем музея был великий князь Михаил Александрович.

С тех пор музей не раз переименовывался: с мая 1895 г. музей стал называться Императорский Российский Исторический музей имени императора Александра III в Москве, с ноября 1917 г. – Государственный Российский Исторический музей, с 1925 г. – Государственный исторический музей.

Здание музея – уникальный историко-архитектурный и музейный памятник. Московская городская дума в апреле 1874 г. подарила для постройки будущего музея участок земли на Красной площади. Закладка здания состоялась в августе 1875 г. при участии императора Александра II. По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова. Строительство музея продолжалось в течение 1875–1881 гг. В отделке залов принимали участие московские зодчие и художники И.Е. Бондаренко, А.П. Попов, И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, а позднее В.А. Серов, С.А. Коровин, И.Е. Репин. Интерьеры музея соответствуют определенным историческим эпохам, повторяют росписи знаменитых церквей и княжеских дворцов и являются самостоятельными произведениями искусства.

Здание музея – уникальный историко-архитектурный и музейный памятник.

Московская городская дума в апреле

1874 г. подарила для постройки будущего музея участок земли на Красной площади. Закладка здания состоялась в августе

1875 г. при участии императора Александра II. По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано

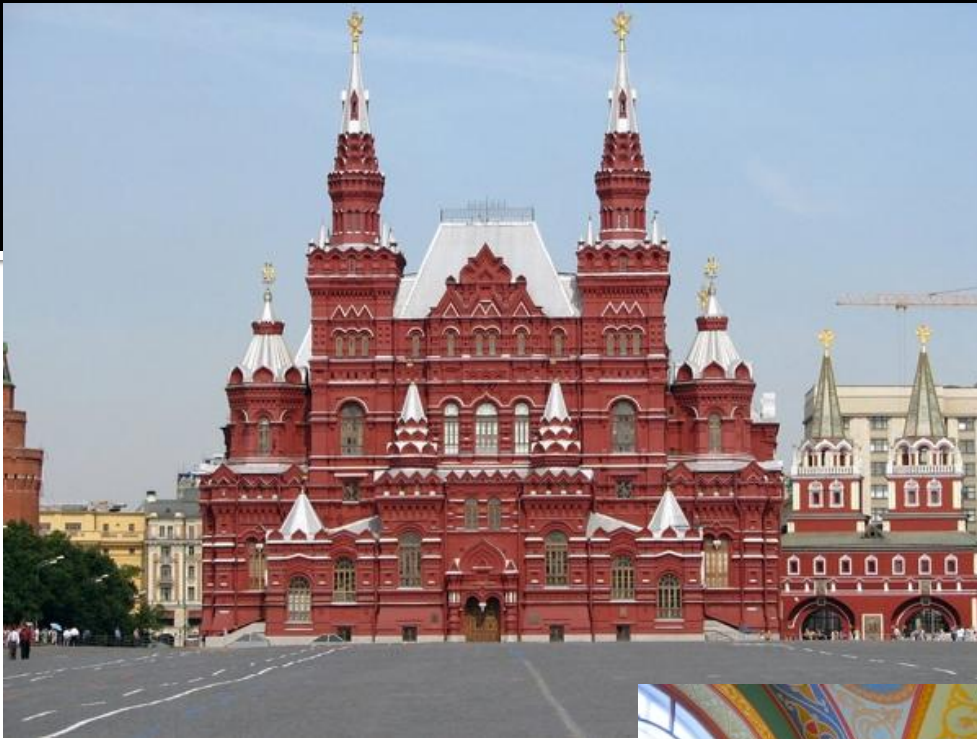
проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова. Строительство музея продолжалось

в течение 1875–1881 гг. В отделке залов принимали участие московские зодчие и художники И. Е.

Бондаренко, А.П. Попов, И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, а позднее В.А.Серов, С.А.Коровин, И.Е.Репин. Интерьеры музея соответствуют определенным историческим эпохам, повторяют росписи знаменитых церквей и княжеских дворцов и являются самостоятельными произведениями искусства.

В 1986–1997 гг. музей был закрыт на реставрацию и капитальный ремонт, а после завершения

работ открыл первые 11 залов экспозиции (ровно столько же, как и в 1883 г.) и выставку "Реликвии истории Государства Российского"







Билет

- | ■ Пенсионеры | | |
|---|-----------------|-----|
| ■ Льготная категория | | |
| ■ Семейные граждане РФ | | я |
| ■ В последней форме - 10 | | той |
| ■ Взрослые посетители и иностранные туристы | <u>200 руб.</u> | |
| ■ Студенты дневной формы обучения и иностранные студенты, обучающиеся в российских ВУЗах, или при предъявлении международной карты студента ISIC и международной карты для путешествий IYTC | <u>100 руб.</u> | |
- Пенсионеры
 - Льготная категория
 - Семейные граждане РФ
 - В последней форме - 10
 - Взрослые посетители и иностранные туристы — 200 руб.
 - Студенты дневной формы обучения и иностранные студенты, обучающиеся в российских ВУЗах, или при предъявлении международной карты студента ISIC и международной карты для путешествий IYTC — 100 руб.

■ **Вход по бесплатным билетам:**

Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы;
Ветераны и участники Великой Отечественной войны;
Солдаты и сержанты срочной службы Российской армии, воспитанники Суворовского военного училища и Нахимовского военно-морского училища;
Неработающие инвалиды 1 и 2 групп и граждане, находящиеся в домах-интернатах для инвалидов и престарелых;

Один сопровождающий группу учащихся средних и средне-специальных учебных заведений (школа, лицей, техникум, колледж), студентов вузов, военнослужащих срочной службы и других льготных категорий граждан – при наличии экскурсионной путевки;

Гиды-переводчики, имеющие аккредитацию Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров России, сопровождающие группу туристов;

Один сопровождающий инвалида I группы;

Сотрудники музеев, находящихся в ведении Минкультуры России;

Члены ИСОМ.

Блокадники Ленинграда

Узники фашистских концлагерей

Лица, не достигшие 16-летнего возраста вне зависимости от гражданства.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (при предъявлении документов)

Дети-инвалиды (при предъявлении документов)

Студенты Исторического факультета им. М.В. Ломоносова по пятницам, субботам, воскресеньям в период учебного года с 01 сентября по 31 мая

События

- [Выставка И. Г. Машкова «Первые Романовы»](#)
- [Сборный](#)
- [Пелена «Сбор архистратига Гавриила» первая половина XVI в.](#)
- [Музыка](#)
- [Програм](#) (и)
- Литературная гостиная «Славянская азбука: тайна чтения и сакрального знания»
- Документальный фильм «Обитатель Сергия. На последнем рубеже»

