



История Отечества

22.01.10

План урока

- 1.Образование.**
- 2.Развитие науки.**
- 3.Литература.**
- 4.Архитектура.**
- 5.Живопись.**



Задание на урок.

**Какие новшества
появились в
Русской культуре
в 17 веке?**



1.Образование.

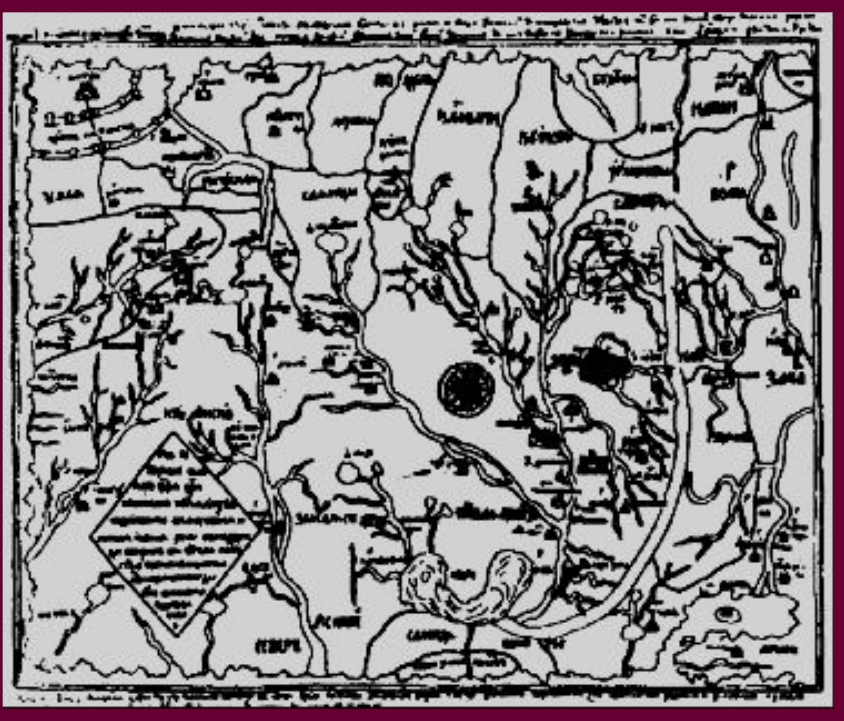
Б.Кустодиев.
Школа в
Древней Руси.



В 17 в. появилась необходимость в грамотных людях. Они появляются и в городах и в деревнях, где «грамотеи», открывали школы. Дворяне приглашали детей учителей из-за границы, поэтому на Руси стали обучать иностранным языкам. Печатный двор выпускал учебные книги, в т.ч. «Бук-вари».

В 1687 г. в Москве открылся 1-й ВУЗ-Славяно-греко-латинская Академия.

2. Развитие науки.



Карта Сибири.

17 век.

Наука на Руси была развита слабо и ориентировалась на практические нужды-медицину, добычу соли и т.д. С освоением Сибири появились рукописные карты. В 1678 г. появилась 1-я печатная история- «Синописис».

Технические новинки доставлялись из-за границы. В стране начинается применение водяных двигателей. В 1615 г. была изготовлена 1-я нарезная пушка.

3. Литература.

В 17 в. появляются новые жанры в русской литературе-Сатирические сказки,Жизнеописания,стихи,переводится иностранная литература.

Прочитайте п.Литература на с.140-141-

-Какие сюжеты привлекали внимание писателей 17 века?



Книга 17 века.

4. Архитектура.



Церковь Ильи Пророка
В Ярославле

В архитектуре 17 в.наблюдается отход от строгих церковных правил-в частности появляется т.н.

Шатровый стиль,характерный для купеческих посадов и городов

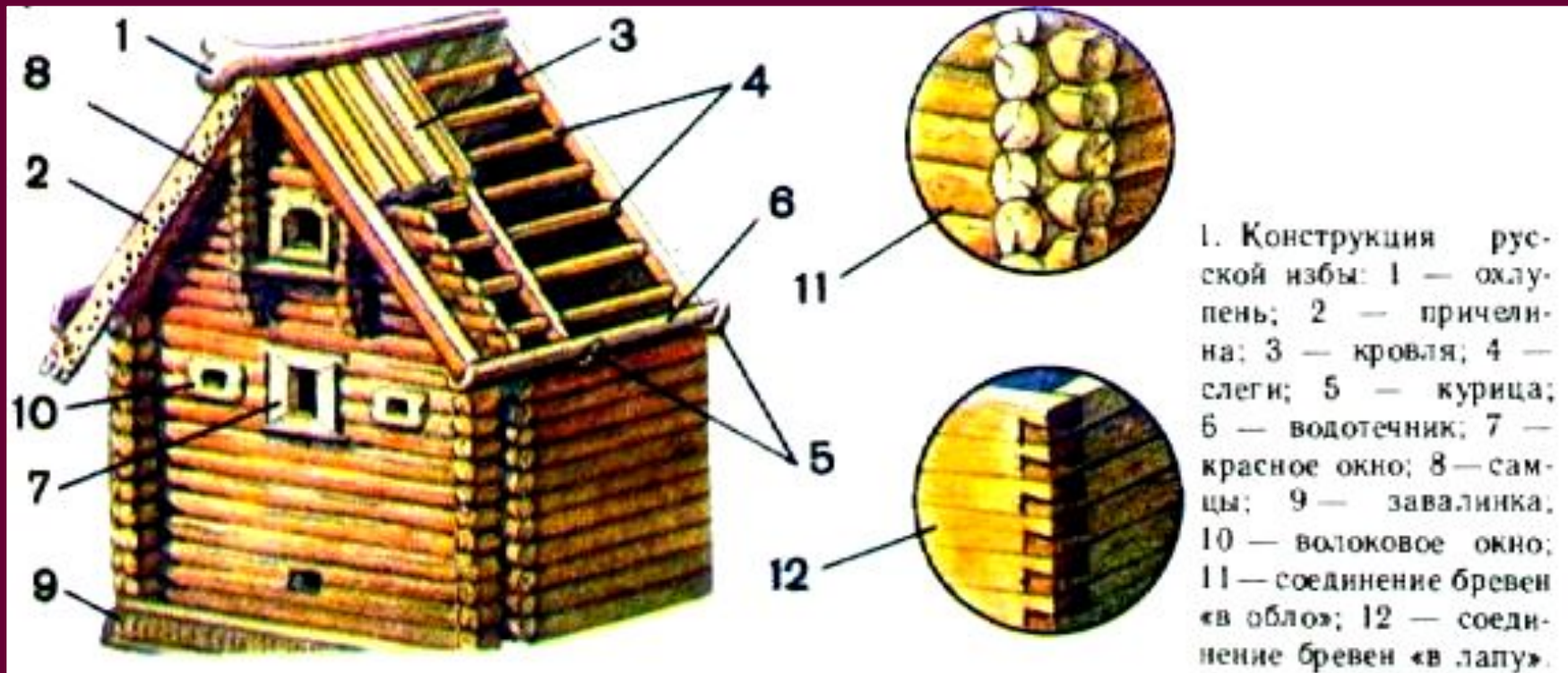
Возрождаются традиции древнерусской архитектуры-закомары,арктурный пояс,каменная резьба.

4. Архитектура.



Особенно наглядно «Узорочье» нашло отражение при создании Теремного дворца и Грановитой палаты в Кремле. Они украшены изразцами, наличниками, золоченой кровлей и приобрели сказочный вид.

4. Архитектура.



Деревянная архитектура достигла своего расцвета-в Коломенском был построен летний деревянный дворец Алексея Михайловича, а в Кижах возведена без единого гвоздя 22-главая Преображенская церковь.

5. Живопись.



Основным видом живописи продолжала оставаться иконопись. Выдающимся мастером был Симон Ушаков, который стал придавать лику Христа человеческие черты. Наиболее известными его творениями были «Троица» и «Спас нерукотворный».

С.Ушаков.
Троица



5. Живопись.



Парсуна

М.В. Скопин-Шуйский

В н. 17 века впервые в русской живописи появляется жанр портрета .

Парсуны писались с царей и выдающихся деятелей в старинной манере на досках, яичными красками.

Во 2-й пол. 17 в. на Руси для картин используют холст и масляные краски.