

История России во второй половине XIX века

Серебряный век

Работу подготовила Грон Елена Викторовна
Учитель истории и обществознания
МОБУ гимназия № 76
г.Сочи

Просвещение

- **Научные, технические, литературные, Краеведческие музеи** (Русский в Санкт-Петербурге, собрание русской живописи в Москве)
- **Библиотеки и читальные залы** при земствах, учебных заведениях, музеях
- **Книгопечатанье** (И.Д.Сытин «библиотека для самообразования», Ф.Ф.Павленков « Научно-популярная библиотека по естествознанию»)
- **Вечерние народные университеты** (например, им. А. Л. Шанявского в Москве в 1908 г.)
- **Народные дома** (библиотеки, лекции, концерты)
- **Бесплатные воскресные школы** для взрослых
- **Рабочие курсы**

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Ученые

Труды и экспедиции

Гуманитарные науки

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| История | С. М. Соловьев | «История России с древнейших времен» «Курс русской истории» |
| | В.О. Ключевский | |
| | П.Н. Милюков | Работы по истории России XVIII-XIX |
| География | Н.М.Пржевальский | В центральную Азию |
| | Н.Н. Миклухо- Маклайн | В Юго-Восточную Азию, Австрию, Океанию. |
| Философия | В.С.Соловьев | «Оправдание добра» |
| | Н.А,Бердяев | «Философия свободы» |
| | П.А.Флоренский | «Столп и утверждение истины» |

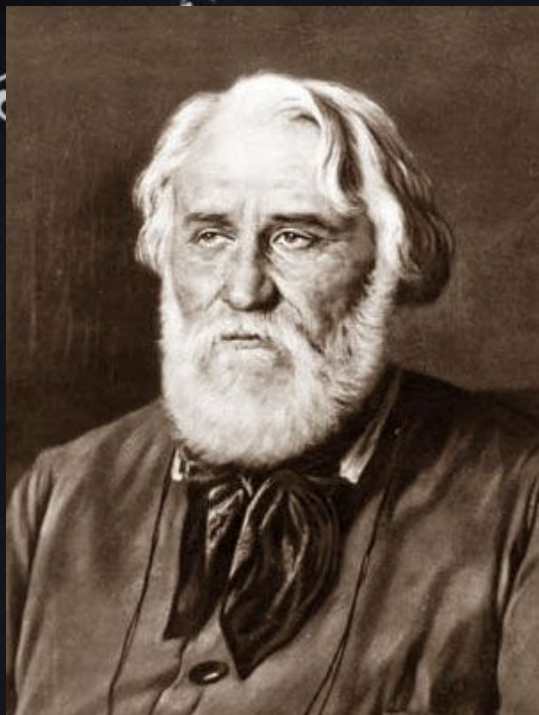
| | Ученые | Изобретения Исследования |
|----------------------|--|--|
| Биология Медицина | К.А. Тимирязев И. И. Мечников И. П. Павлов | Физиология растений Фагоцитарная теория иммунитета Учение о Высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения |
| Физика Механика | К.Э. Циолковский Н. В. Жуковский А. С. Попов | Ракетодинамика «отец русской авиации» Радио |
| Математика | П. Л. Чебышев С.В. Ковалевский | Теория чисел Теория вероятности |
| Химия | Д. И. Менделеев Н.Д. Зеленский | Периодический закон химических элементов Учение об органическом катализе |



Литература

| Направления | Традиции | Поэты и писатели |
|---------------------|---|---|
| Критический реализм | Гуманизм, народность, гражданственность | И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Ф.М. Достоевский И.А. Гончаров |
| Модернизм | Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм | |
| Символизм | Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия | А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов |

| Направления | Традиции | Поэты и писатели |
|-------------|---|---|
| Акмеизм | Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова | Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам |
| Футуризм | Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык | В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный |



**И.С.
Тургенев**



**В.В.
Хлебников**

А.А. Блок



A decorative frame with a light gray background and a dark gray border. The border is ornate, featuring white floral and scrollwork patterns. In the top-left corner, there is a musical staff with a treble clef and several notes. In the bottom-right corner, there is another musical staff with a treble clef and several notes. The word "Музыка" is written in the center in a bold, red, sans-serif font.

Музыка

«Могучая кучка»

М. А. Балакирев
(1836-1910)

Увертюра на темы трех русских песен, симфонические поэмы «Тамара», «Русь», «В Чехии», романсы, сборник русских народных песен

М.П. Мусоргский
(1839 – 1881)

Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», цикл «Картинки с выставки», песни «Калистрат».

А.П. Бородин
(1833-1887)

Опера «Князь Игорь», «2-ая богатырская симфония», песни вокальной лирики

Н.А. Римский-Корсаков
(1844- 1908)

15 опер : «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»

Ц. А. Кюи
(1835-1918)

Оперы «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», романсы, музыкальная картина.

А.Г. Рубинштейн

1859- русское музыкально общество

М.А. Балакирев
Г.Я. Ломакин

1860-е гг. : бесплатная музыкальная
школа

Консерватории в Москве, Петербурге, Одессе, Киеве и д.р.

Кино



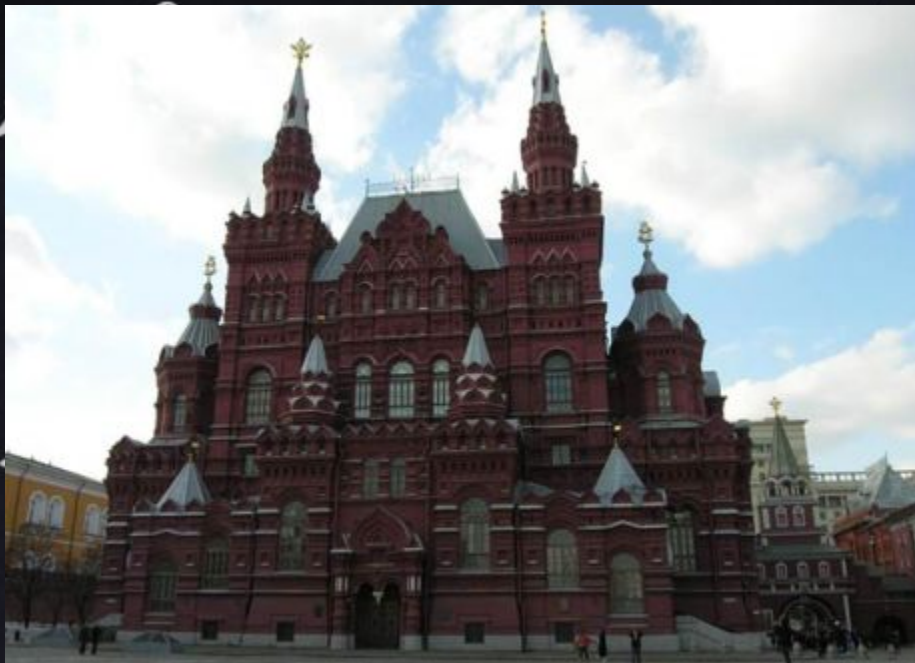
| ФИЛЬМ | | |
|----------|--------|-------|
| СЦЕНА | КАДР | ДУБЛЬ |
| РЕЖИССЕР | | |
| ОПЕРАТОР | | |
| ДАТА | КАМЕРА | ЗВУК |

| | | |
|-----------|---|---|
| 1896 | Первая демонстрация кинофильмов в Москве и Санкт-Петербурге | Известные деятели Режиссер Я. А. Портазанов |
| 1913 | 30 кинофильмов | Актеры: Вера Холодная Иван Мозжухин |
| 1908 | Игровая картина «Сетенька Разин» | |
| 1911-1912 | Полнометражная лента «Оборона Севастополя» | |



Архитектура

| Стили | Архитектор | Здания |
|---|---|---|
| Архитектурная эклектика (смешение стилей) | А.И. Резанов | Дворец в кв. Владимира Александровича в Санкт –Петербурге |
| Русский стиль | В.О. Шервуд Д.Н. Чичагов А.Н.Померанцев | Исторический музей Городская дума Верхние торговые ряды |
| Нерусские | А.В.Щумев | Казанский вокзал |
| Неоклассицизм | И.И.Рерберг И.В.Жолтовский | Киевский вокзал Музей ИЗО Госбанк |



Исторический музей В. О. Шервуд

музей изобразительных искусств И. И.
Рерберг



казанский вокзал А. В. Щусев



Скульптур

а
М.М. Антокольский

«Иван Грозный»
«Ермак» «Петр I»
«Нестор-летописец»

М.О. Микешин

Памятники : «Тысячелетие России» в
Новгороде, Екатерине II в
Петербурге и Екатеринодаре, Б.
Хмельницкому в Киеве

А.М.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину



«Иван Грозный»
М.М. Антокольский



«Памятник тысячелетие России»
М.О.Микешин

| Направление | Принципы | Художники |
|---------------|--|---|
| Реализм | <ul style="list-style-type: none">• Объективное отражение существенных сторон жизни• Воспроизведение типичных характеров• Интерес к проблеме «личность и общество» | И.Н.Крамской Г.Г. Мясоедов В.Г.Перов Члены «Артели» |
| Импрессионизм | <ul style="list-style-type: none">• Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости• Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта | К.А.Коровин И.И.Левитан |

| Направление | Принципы | Художники |
|--------------------------------|--|---|
| Объединение «Мир искусства» | Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное- красота и традиции русской национальной красоты | А.Н. Бенуа И. Э. Грабарь К. А. Сомов |
| Авангард | Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности | К. С. Малевич М. Э. Шагаль Р. Р. Фальк |
| | Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами | М. А. Врубель Б. М. Кустодиев И. Я. Билибин |



«Женщина с зонтиком»

Иван Крамской

Три женщины на дороге - Казимир
Малевич.



Осенний день в Сокольниках.

И.И.Левитан



Значения

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке ;
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание ,и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.