

История русской культуры

*История русской культуры
в XVIII в.
Лекция №2*

Особенности

- Реформы охватили все стороны жизни
- Отставание России от Запада и «спрессованность» изменений
- Диктат церкви в культуре
- Западный опыт перерабатывался в национальных традициях
- Главный метод реформ - насилие

Образование и наука в XVIII в.

- Потребность в специалистах
- Развитие светского образования в России, особенно специального
- Всесословность и бесплатность образования
- Общественно-политическая мысль: Ф. Прокопович, А.Кантемир, А.Радищев
- Наука: 1725 г. Императорская Академия наук. 1755 г. Московский университет. Деятельность М.В. Ломоносова



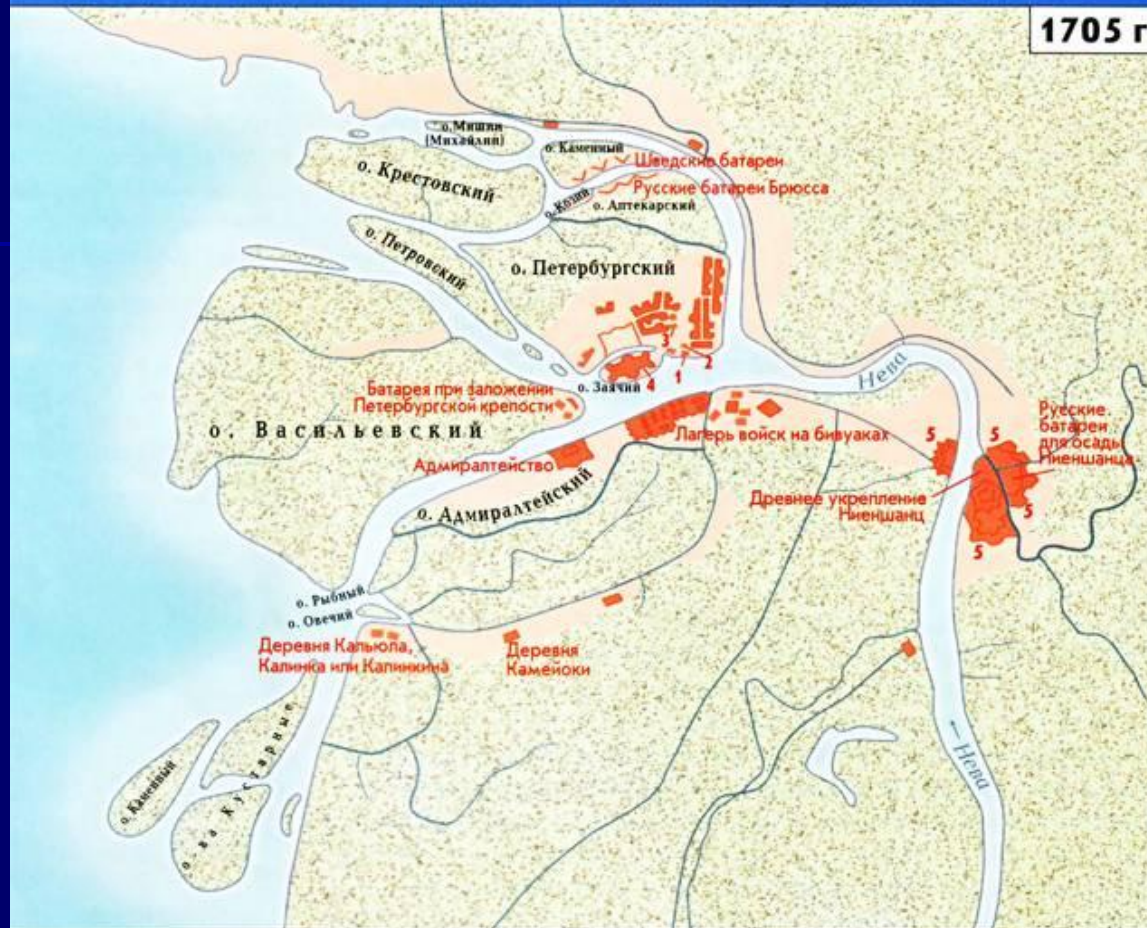
*Князь Антиох Кантемир.
Гравюра Вагнера с оригинала Амикони.*

Основание Петербурга

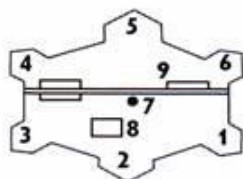
- 16\27 мая 1703 г. Шесть земляных бастионов
- 1711-12 гг. статус столицы.
- 1714 г. – «каменный налог»
- Стремление к плановости застройки. 1709 г. Комиссия от строений
- 1737 г. Комиссия о Санкт-Петербургских строениях. «Нептунов трезубец»
- Загородные императорские резиденции

Рост территории города 1705–1725 гг.

1705 г.



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



Бастионы

- 1 — Государев
- 2 — Нарышкина
- 3 — Трубецкого
- 4 — Зотова
- 5 — Головкина
- 6 — Меншикова
- 7 — Церковь Петра и Павла
- 8 — Дом коменданта
- 9 — Арсенал или цейхгауз

- 1 — Домик Петра I
- 2 — Дом Меншикова
- 3 — Первоначальная биржа
- 4 — Петербургская (Петропавловская) крепость
- 5 — Развалины древнего шведского укрепления

Перспектива Невы с видом на Адмиралтейство



Изменения в быту

- Изменения костюма.
- 1718 г. введение ассамблей. Балы-маскарады
- 1723 г. Немецкий театр. Крепостные театры. Труппа Федора Волкова.
- Кунсткамера. Коллекция Рюйша.



Петр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце





Венчальное платье Екатерины II



«Реестр о цветах» и «Реестр о мушках». Лубок. XVIII в.

Реестр о цветах и реестр о мушках

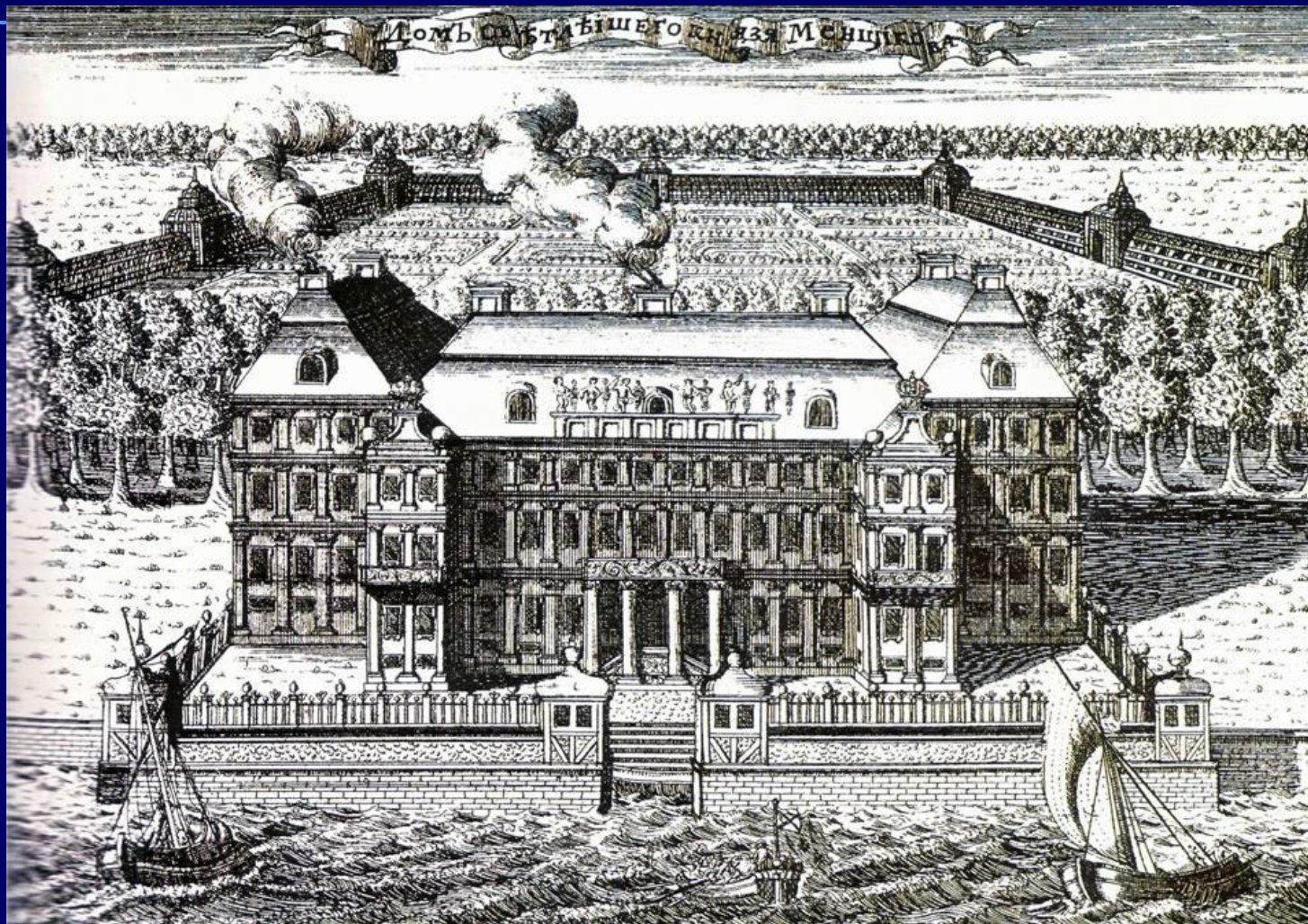


Архитектура XVIII века.

Петровское барокко. Первая треть XVIII в.

- Базиликальный храм
- Дворцово-парковые комплексы.
- Скромность декора. Ограниченная цветовая гамма. Высотные доминанты. Голландская расстекловка.
- Д.Трезини, А.Шлютер, Г.Маттарнови, Н. Микетти, Ж.-Б. Леблон
- Парковая скульптура

Дворец А.Д. Меншикова. 1716г.



Е.Лансере. Петербург XVIII в.



Архитектура середины XVIII в. Елизаветинское барокко. 1740-60-е гг.

- Ф. Б. Растрелли: Зимний дворец, Строгановский дворец, Воронцовский дворец, Смольный собор, Екатерининский дворец Царского Села, Петергофский дворец
- С. Чевакинский: Шереметевский дворец
- Пышный декор, ризалитная планировка, цветовая гамма, итальянские окна, анфилады

Летний дворец Елизаветы Петровны



Вид на Зимний дворец. Патерсен Б. 1801 г.



Зимний дворец. Вид с Невы. И.Шарлемань. 1853 г.



Архитектура XVIII.

Классицизм. Вторая половина XVIII в.

- Смена эстетических ориентиров. От барокко к классицизму. 50-60-е годы.
- Ранний классицизм. 1760-70-е годы. А. Ринальди. В.Деламот
- Ордерный стиль: дорический, ионический, коринфский
- Зрелый классицизм. 1780-90-е годы. Ч. Камерон, Д.Кваренги, В.Бренна

Колоннада дворца в Царском Селе. И. Мейер

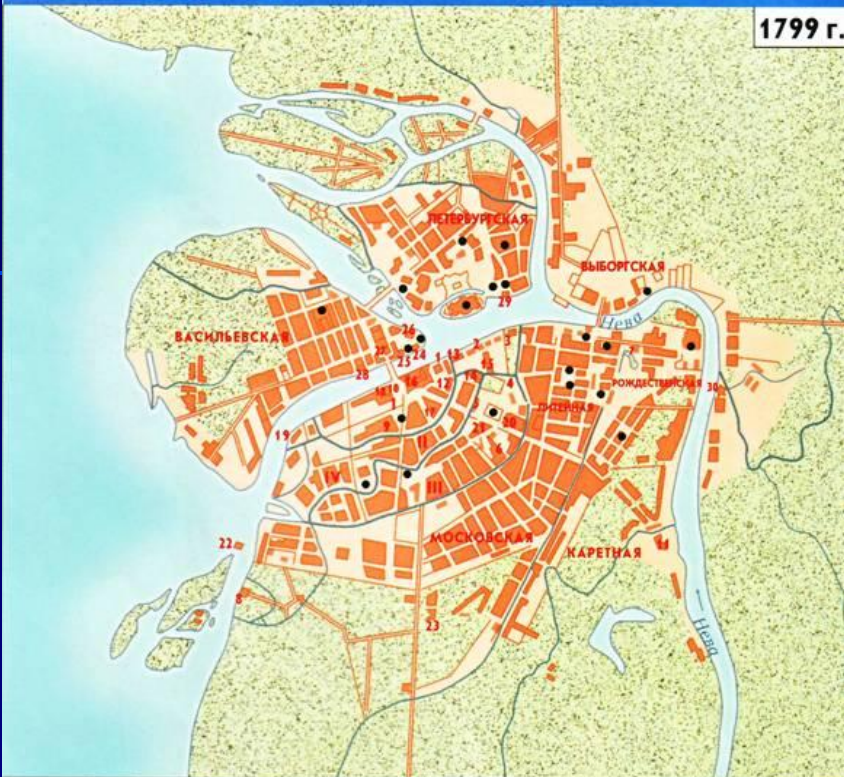


Д. Кваренги



Рост территории города 1799–1849 гг.

1799 г.



КАРЕТНАЯ

Части города

- I — Первая Адмиралтейская
- II — Вторая Адмиралтейская
- III — Третья Адмиралтейская
- IV — Четвертая Адмиралтейская

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 — Зимний дворец (с Эрмитажем) | 16 — Главное Адмиралтейство |
| 2 — Мраморный дворец | 17 — Полицейстерский дом |
| 3 — Грот | 18 — Сенат |
| 4 — Михайловский замок (в проекте) | 19 — Галерная верфь |
| 5 — Фуражный двор главных конюшен | 20 — Экспедиция государственных доходов |
| 6 — Кабинет | 21 — Гостиный двор |
| 7 — Таврический дворец | 22 — Подзорный дворец |
| 8 — Екатеринингофский дворец | 23 — Егермейстерский корпус (строящийся) |
| 9 — Исаакиевский собор (строящийся) | 24 — Академия наук |
| 10 — Памятник Петру I | 25 — Кунсткамера |
| 11 — Александро-Невский монастырь | 26 — Гостиная биржа и биржевое правление |
| 12 — Экзерциргауз (в проекте) | 27 — Сухолутный шляхетский корпус |
| 13 — Ордонансгауз | 28 — Академия художеств |
| 14 — Медицинская коллегия | 29 — Домик Петра I |
| 15 — Воспитательный дом | 30 — Остатки крепости Ниеншанц |

Русская живопись. Первая половина XVIII в.

- Парсунная живопись
- Новый мир образов и сюжетов. Аллегорическая живопись. Работа с натуры.
- Художники иностранцы: Л.Каравак, И.-Г.Таннауэр
- Русские художники: И.Никитин, А.Матвеев
- Ведущий жанр портрет: парадный и камерный
- Батальная живопись, батальная гравюра, пейзаж
- Технические огрехи. И.Вишняков
- Формирование национальной школы светской живописи

И. НИКИТИН



Л. Каравак



И. Вишняков



Портрет Сарры Элеоноры Фермор

Русская живопись. Вторая половина XVIII в.

- 1757 г. Императорская академия художеств
- Последовательность в обучении. Анатомия. Блестящая техника рисунка. Принципы академизма.
- Жанр портрета: Д.Левицкий, В. Боровиковский
- Исторический жанр А.Лосенко
- Конец XVIII в. черты сентиментализма и романтизма

Ф. РОКОТОВ



Д. Левицкий



В. Боровиковский



Исторический жанр



Открытие памятника Петру I. 1782 г.

