

МОУ СОШ №22 г.Томска

# История создания герба



Автор:  
Давлатов Алишер  
Руководитель:  
Петрова Т.Ю.

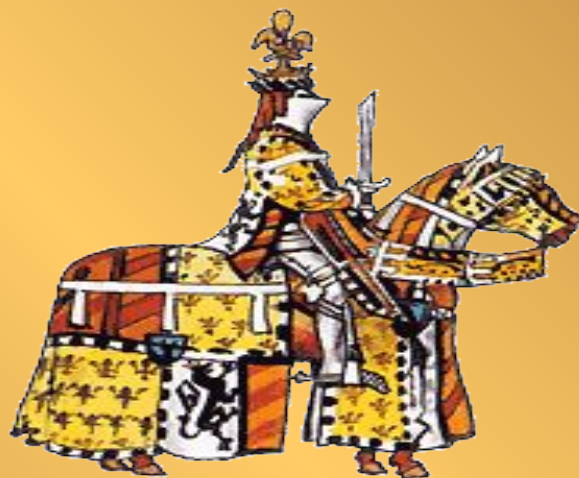
- В средние века непрерывные войны и усобицы заставили высоко ценить лиц, выдающихся своею доблестью и храбростью, а лица эти, как и герои древности, помещали на своей одежде и вооружении символические изображения в память своих деяний. Отчасти это было необходимо и потому, что закованные в железные доспехи, рыцари мало отличались один от другого, и это стало особенно необходимо, когда крестовые походы двинули на восток для освобождения гроба господня рыцарство всей Европы.



- По возвращении из похода знаки, которые были на вооружении рыцаря, виданные сподвижниками-крестоносцами, являлись как бы свидетелями подвигов носителя их, а потому уже свято сохраняются в память похода не только самим рыцарем, но он завещает их и своему сыну. Таким образом, эти символические изображения становятся постоянными.
- Вслед за этим явилась необходимость учреждения правил пользования и употребления подобных знаков - вызывавших общее к себе уважение, - запрещения ношения их лицами, не имеющими на то право, особенно, когда с X-го века, появляются рыцарские турниры и бои на копьях.



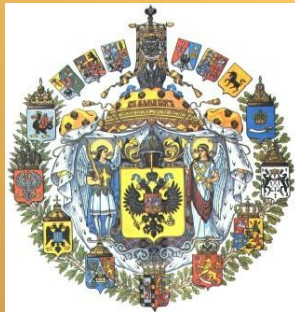
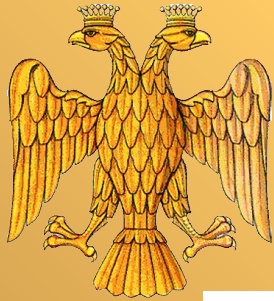
# Рыцарский турнир





# Герб

- *Гербом называется символическое изображение, составленное на основании точных законов и утвержденное верховною властью.*



# Геральдика

- Составление правил возложено было на лиц, известных своею доблестью и храбростью, называвшихся в Германии, где впервые после Палестины появились турниры, Heer-alt, то есть ветеранами. Поэтому и выработанные ими правила послужили основанием науки, названной Heraldik - *Геральдика*.

# Герольд

- На рыцарских турнирах присутствовали **герольды** - люди, изучающие и составляющие гербы. Герольды систематизировали знания о гербах, вырабатывали общие правила их составления и распознавания и, в конечном счете, создали целую науку «геральдику». По символам на щите они определяли, кто участвует в турнире и какой семье принадлежит рыцарь.



- Геральдика появилась в среде средневековых рыцарей в 12-13 веке как средство личной и родовой идентификации во время битв и турниров. Первоначально гербы рисовались на боевых щитах. Впоследствии изображения гербов стали украшать личные вещи рыцарей, а одежда с изображением гербов стала униформой прислуги.



- Гербами стали обзаводиться не только рыцари, но и государства, города, гильдии, и даже священнослужители. Геральдика сейчас достаточно популярна. Допустим, вы задались целью сделать свой личный, либо родовой герб или герб вашей фирмы. К слову сказать, современное российское законодательство регулирует порядок утверждения только территориальных гербов (субъектов федерации, городских, местных). Правда герб фирмы может быть утвержден, но в качестве не собственно герба, а логотипа или товарного знака. Для создания герба у вас есть 3 варианта действий:

- 1) Если у вас в роду были аристократы, то, самостоятельно изучив архивы, или наняв для этой цели профессионального историка, вы, вполне вероятно, сможете отыскать изображение их родового герба. Перерисуйте герб самостоятельно (или наймите художника для перерисовки) и смело им пользуйтесь. Законы о том, какие степени родства дают право на пользование родовым гербом, а какие нет – давно канули в лету.

- 2) Можно обратиться к профессиональным художникам или организациям, специализирующимся на создании гербов и за соответствующую плату получить красочный герб, оформленный по всем канонам геральдики. Информацию о подобных фирмах можно найти в интернете, реже в рекламных объявлениях в газетах. Только учтите, что необходимо обращаться к художникам и фирмам, имеющим опыт в создании гербов и компетентным в вопросах геральдики. В противном случае вы можете получить герб не соответствующий геральдическим правилам, что может послужить причиной обвинения вас в дурном вкусе.

- 3) Нарисовать герб самому. Геральдика достаточно сложная наука с огромным количеством правил и условностей, поэтому для самостоятельного создания герба, кроме таланта художника вам потребуется изучить соответствующую литературу по геральдике. В интернете можно найти программы для создания гербов, но герб созданный с их помощью не будет уникальным и оригинальным, так как количество элементов герба имеющих в программе ограничено и они носят типовой характер. Это напоминает конструктор – из кубиков можно собрать множество вещей – но каждая из них будет иметь типовые черты конструктора. Для тех, кто все – таки решил самостоятельно нарисовать герб, ниже перечислены основные правила геральдики.

# Правила геральдики

- В геральдике используется 7 цветов:

Металлы – золото (желтый) и серебро (белый).

Эмали – красный, зеленый, голубой, черный, пурпурный.

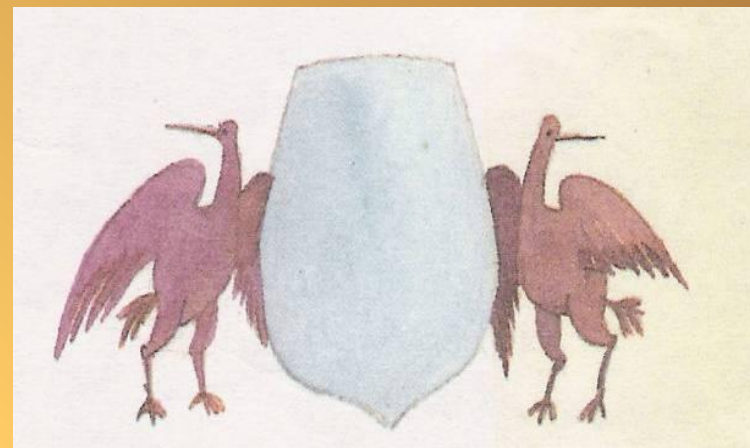
- **Золотой** -цвет - символ богатства, силы, справедливости;
- **Серебро** - символ невинности и чистоты;
- **Червлёный**-(темно-красный!) - символ любви, смелости;
- **Голубой** - символ красоты и величия;
- **Зелёный** - символ изобилия, надежды, свободы;
- **Пурпурный** -(красный с оттенком синего) – могущество, достоинство;
- **Черный** – скромность, мудрость и печаль.

# Элементы герба

- В классической средневековой геральдике герб состоял из множества элементов - щита, щитодержателей, мантии, шлема, короны, девиза и др., но сегодня в основном применяются более простые гербы, состоящие только из щита с рисунком на нем (иногда к ним добавляется лента с девизом снизу щита).
- Композиция герба обычно была симметрична. Самую важную информационную часть герба помещали в центр.



Основные элементы герба



# Щит

- Пространство щита называется полем герба. Щит может быть одноцветным или многоцветным – поделенным определенным образом, то есть само поле щита представляет собой некую картину – существуют шахматное, клинчатое, улиткообразное, листовидное, клеверовидное, лилиевидное и многие другие деления, большинство из которых в свою очередь подразделяется на несколько разновидностей.



# Формы щита



НЕМЕЦКИЕ

АНГЛИЙСКИЕ

ИСПАНСКИЙ



ФРАНЦУЗСКИЙ

ИТАЛЬЯНСКИЙ

ПОЛЬСКИЙ

РОМБИЧЕСКИЙ

КРУГЛЫЙ

КВАДРАТНЫЙ



# Фигуры

После выбора цветов и деления щита на герб накладывается фигура или фигуры – изображения, животных (в том числе мифологических), растений (цветов, трав), физических объектов (гор, рек, облаков), орудий труда (молотов, плугов), оружия (мечей, копий, луков), транспорта (телег, воздушных шаров), сооружений (крепостей, башен) и др.

Если фигур несколько их взаимное расположение также определяется специальными геральдическими правилами. На современных гербах вполне допускается изображение фигур, которые рыцари вряд ли могли представить – самолетов, атомных ядер и.т.д. Так что выбор у вас большой.

Фигуры - особые знаки на щите-гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах.

Если хотите - дополните герб изображением ленты с девизом – кратким афоризмом.

# Условное изображение имело свое значение:

- *дуб, медведь* означали силу;
- *факел, раскрытая книга* - знание;
- *пчела* - трудолюбие;
- *лавр* - славу;
- *крылатый змей* - зло, смуту;
- *дракон* - могущество;
- *рука в перчатке* - храбрость;
- *лев* - символ силы, мужества, великодушия;
- *леопард* - храбрость, отвага;
- *ворон* - долголетие;
- *петух* - символ боя.



# Ленты



# Девиз

- **Девиз** - это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

Например:

«Усердие все превозмогает»,

«Честь превыше всего»,

«За честь и достоинство».

# Шлем

Фигурный шлем Ульриха фон Лихтенштейна - германского странствующего рыцаря, XIV в.



Турнирный шлем английского рыцаря, XV век.

Шлем германского крестоносца, конец XII в.



# Корона

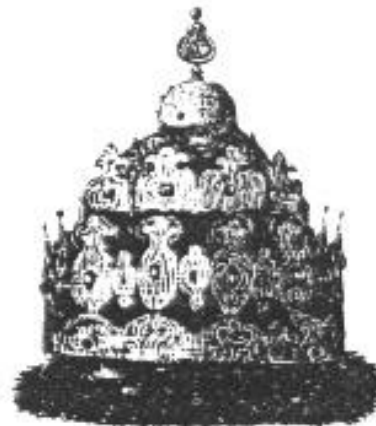
- Венчает герб корона.



Императорская большая корона.



Астраханская корона.



Казанская корона.



Шапка Мономаха.



# Описание

- После того как герб нарисован, необходимо составить его описание – текстовое объяснение поля щита, расположения фигур на гербе, и их смыслового значения. Одна и та же фигура в геральдике может символизировать разные вещи – в зависимости от того, какое значение в нее вложил создатель.

# Герб Ассоциации герольдов-любителей

- В рассечённом на червлень и чернь щите золотая античная корона и восемь золотых щитков в кайму. Нашлемник: золотая, прямо сидящая мышь, держащая кисть с червлёной рукоятью и чёрной щетиной. Намёт: справа - чёрный, слева - червлёный, подбитый золотом.
- Девиз: WITH OPEN ARMS - "С распростёртыми объятиями".

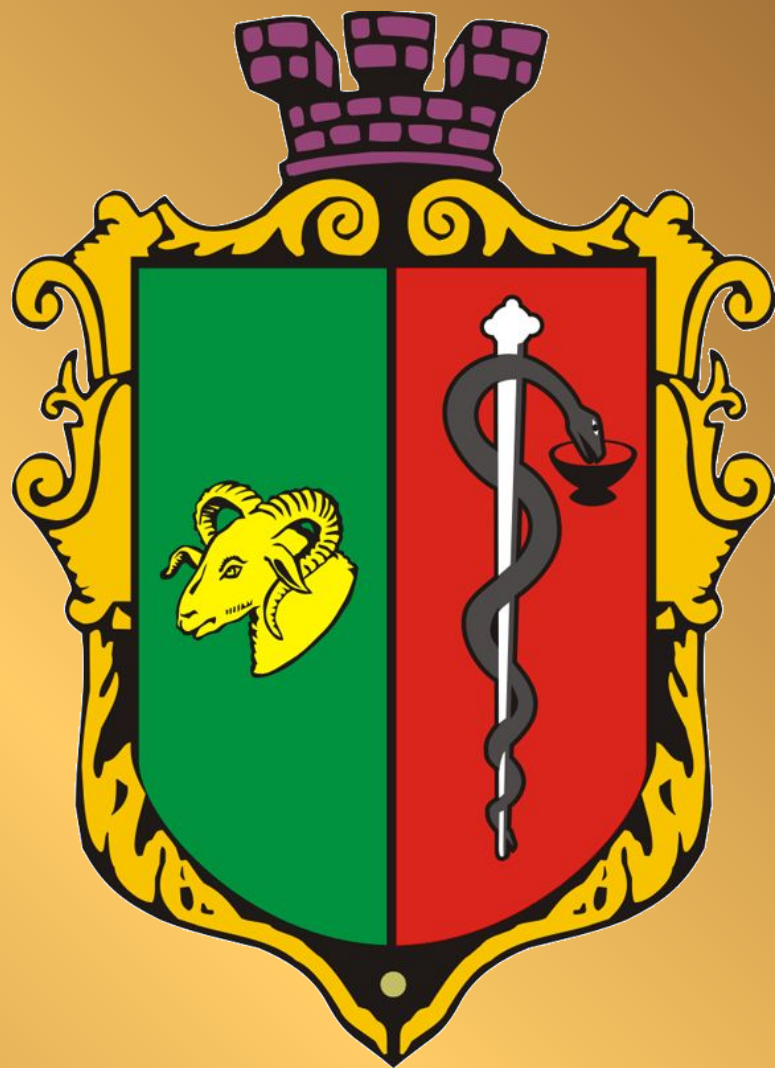
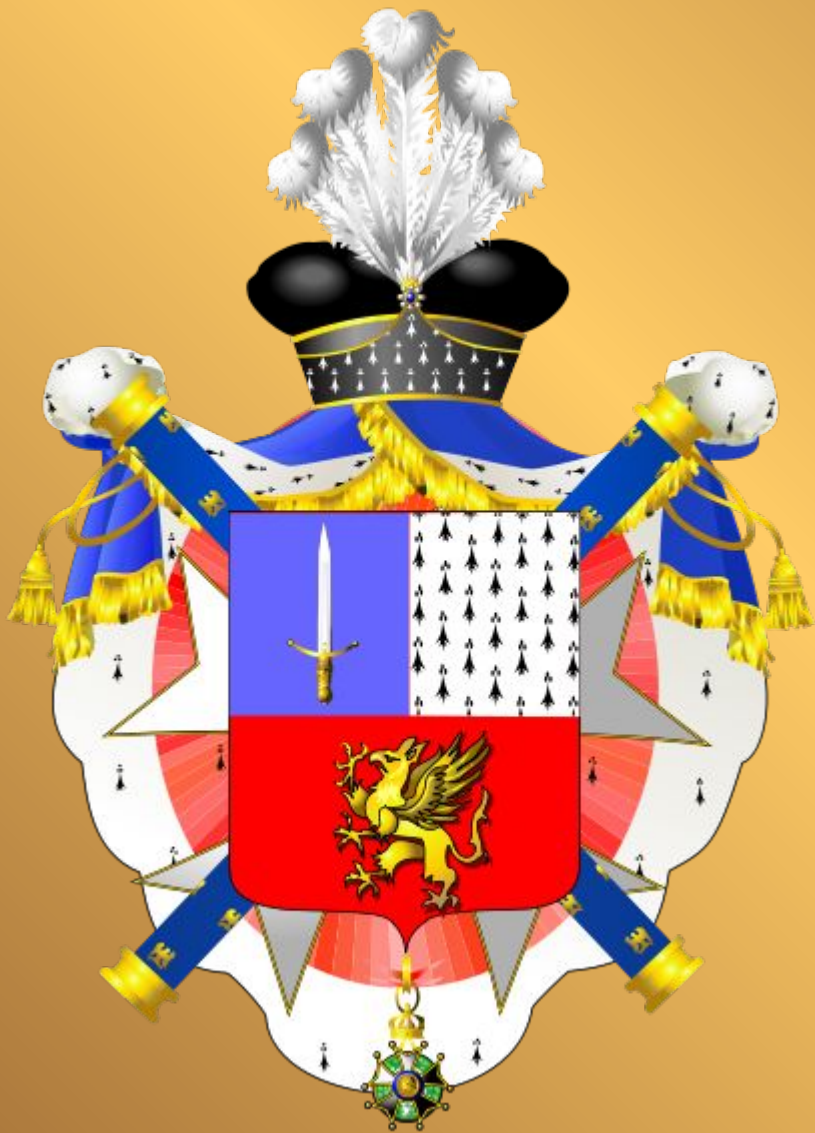


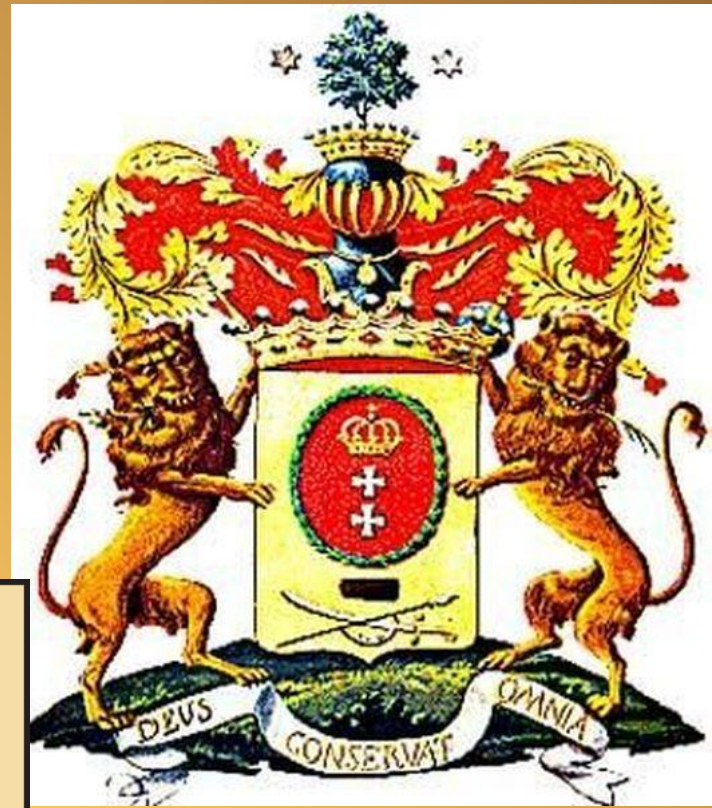
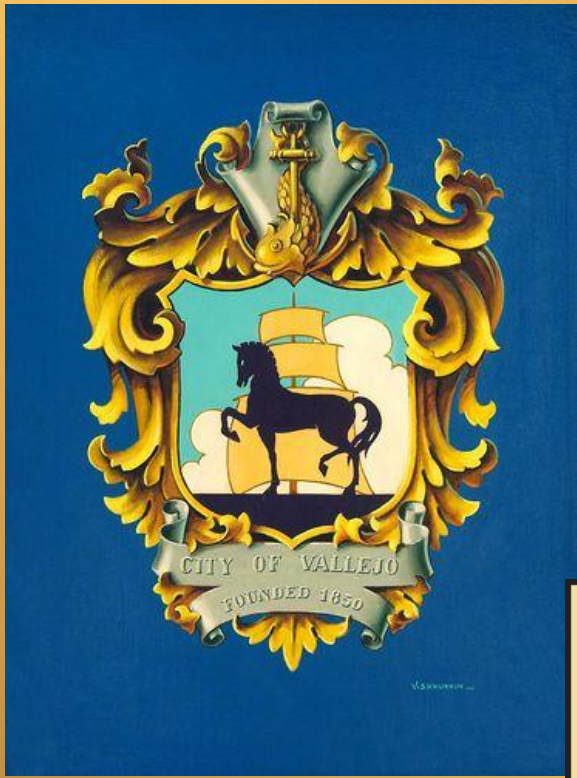
# Герб Журова



В чёрни золотой крест с раздвоенными и загнутыми концами и кольцом в середине, с тремя волнистыми золотыми лучами в каждом из углов. Нашлемник: два воловьих рога: чёрный и золотой. Намёт: чёрный с золотым подбоем.

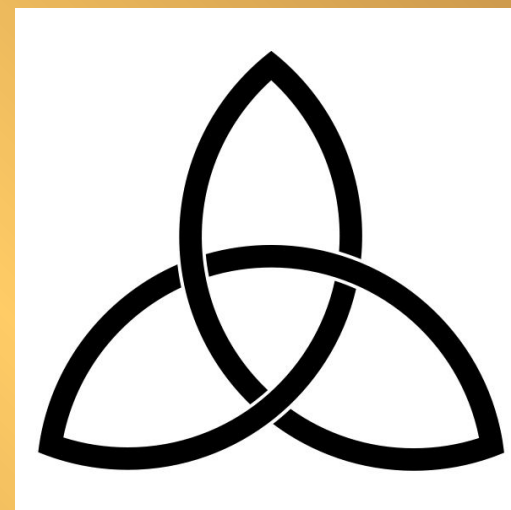
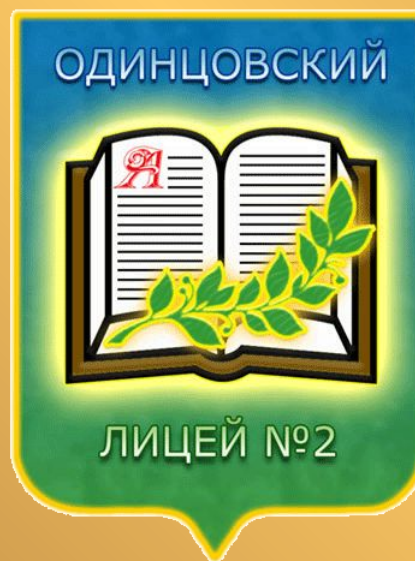
Девиз: "In Schatten bin für Lichtstrium" ("Остаюсь в тени ради торжества света").



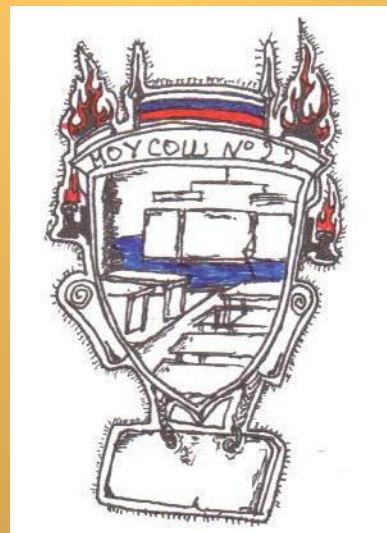
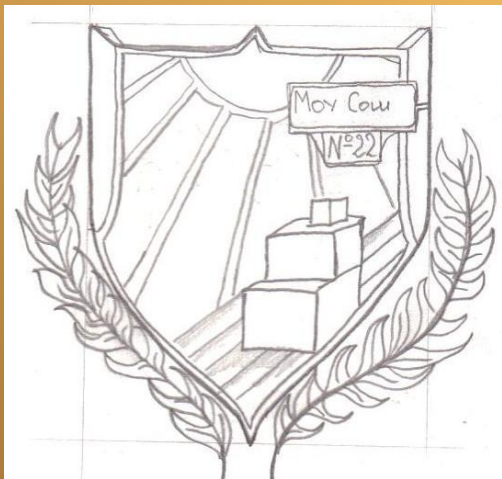
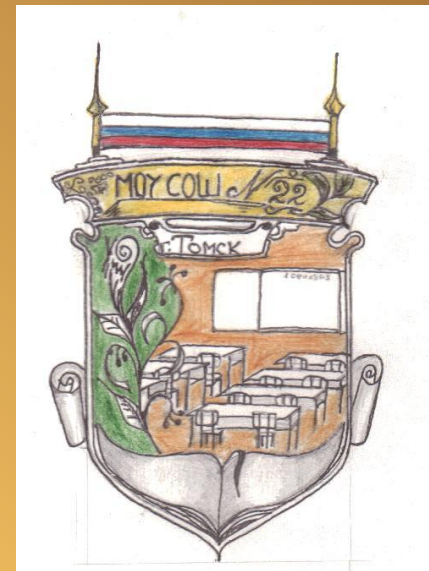
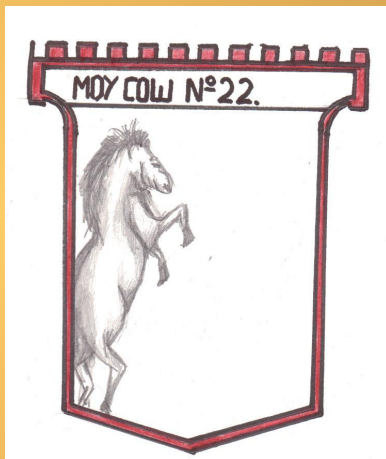
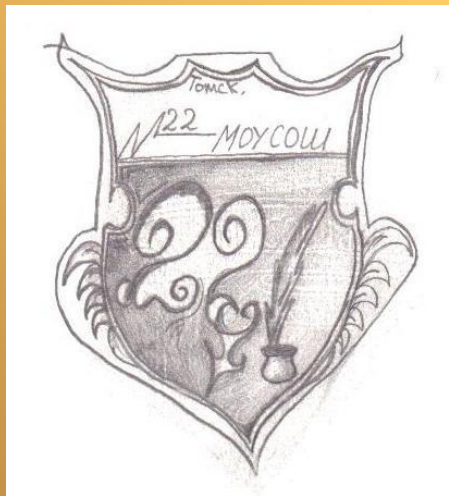




ТРУДОМ И ЗНАНИЕМ



# Муки творчества

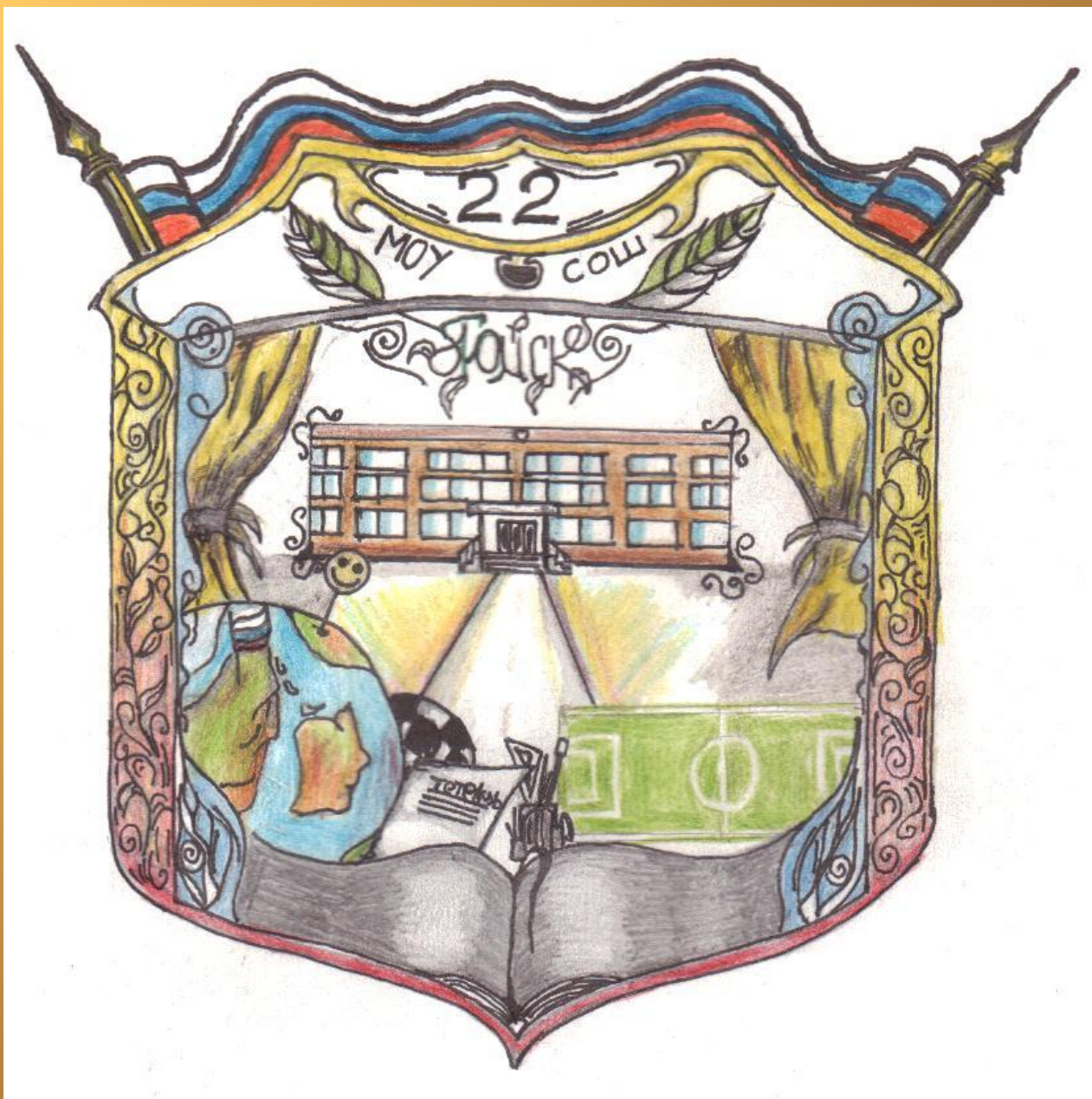






# Герб МОУ СОШ №22 г.Томска

Придерживаясь основным правилам и канонам, я попробовал создать герб своей школы. Форма - французский щит, вместо скипетров – наконечники знамен. Лента – триколор. Лавровые листья вокруг названия говорят о том, что школа занимает призовые места во многих конкурсах, олимпиадах, выставках ... Дубовые ветви и листья, символ могущества, заменяет узор. А главной фигурой изображена сама школа. В оконечности щита изобразил основные атрибуты школьной жизни. Внизу щита изображена открытая книга – символизирующая знания.



Спасибо  
за спасибо  
за  
внимание!