

# История создания гимна России

# Гимн

**Государственный гимн** - символ государства; поэтико-музыкальное произведение, прославляющее отечество, государство, исторические события и их героев.

Идея гимна как музыкального символа страны впервые была сформирована в Голландии, где вот уже больше 400 лет эту роль исполняет старинная мелодия «Вильгельмус Ван Нассауэ».

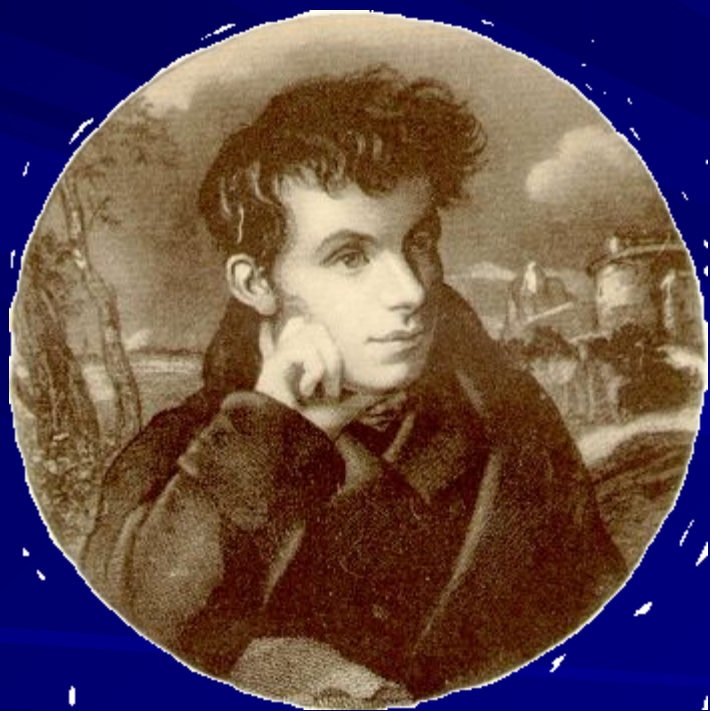
В допетровской России государственные торжества сопровождались церковными песнопениями. Петр I решительно отменил эту традицию и ввел в практику так называемые «виватные канты». Это были стихи и музыка, которая исполнялась в честь конкретного события, например, в честь победы в Полтавской баталии.



А фактическим гимном нашей страны, музыкой, под которую оркестр встречал в залах Зимнего дворца европейских монархов с конца XVIII века был - парадокс! – английский гимн «Боже храни, короля».

В 1815 году, после войны с Наполеоном и оккупации Парижа, император Александр I потребовал, чтобы музыка обрела русскую речь,





и поэт Василий Жуковский  
сочинил русский перевод  
английского гимна:

*Боже, Царя храни!  
Славному долгие дни  
Дай на Земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю —  
Все ниспошли!*

Так у России появился первый официальный гимн. Он назывался «Молитва русских».



Но 17 лет спустя  
Николай I вздумал  
переменить музыку  
гимна и  
окончательно  
оторвать ее от  
английских корней.



Создание мелодии было поручено скрипачу, дирижеру, композитору и флигель-адъютанту Алексею Львову. Сочинив мелодию в 16 тактов, Львов явился к Жуковскому, – который был еще жив и бодр, - и поэт исправил свой же текст на новый лад.



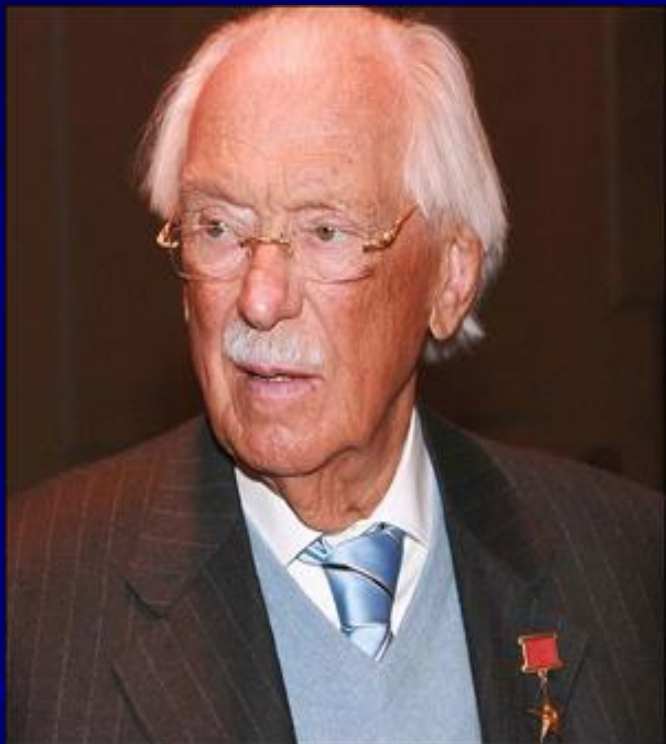
*Боже, Царя храни.  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу, на славу нам.  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный.  
Боже, Царя, Царя храни.*

Этот русский национальный гимн исполнялся публично вплоть до Февральской революции 1917 года. После падения правящей династии и прихода к власти большевиков в качестве гимна стали исполнять «Интернационал».



В разгар войны, в 1943 году, когда советская армия вышла к границам Европы, неуместность любого «интернационала» была видна невооруженным глазом. Было решено объявить конкурс на создание нового гимна. К конкурсу было допущено 13 композиторов – среди них Дмитрий Шостакович, Исаак Дунаевский, Ванно Мурадели, - и 14 поэтов, среди которых будущих авторов Сергея Михалкова и Эль-Регистана не было.

Тут не обошлось без доли мистики.



Как вспоминал Михалков, однажды утром к нему приехал его друг поэт и военный журналист Георгий Эль-Регистан, который с порога объявил: «Мне приснился сон, о том, что мы с тобой написали гимн СССР! И я уже написал две строки!»

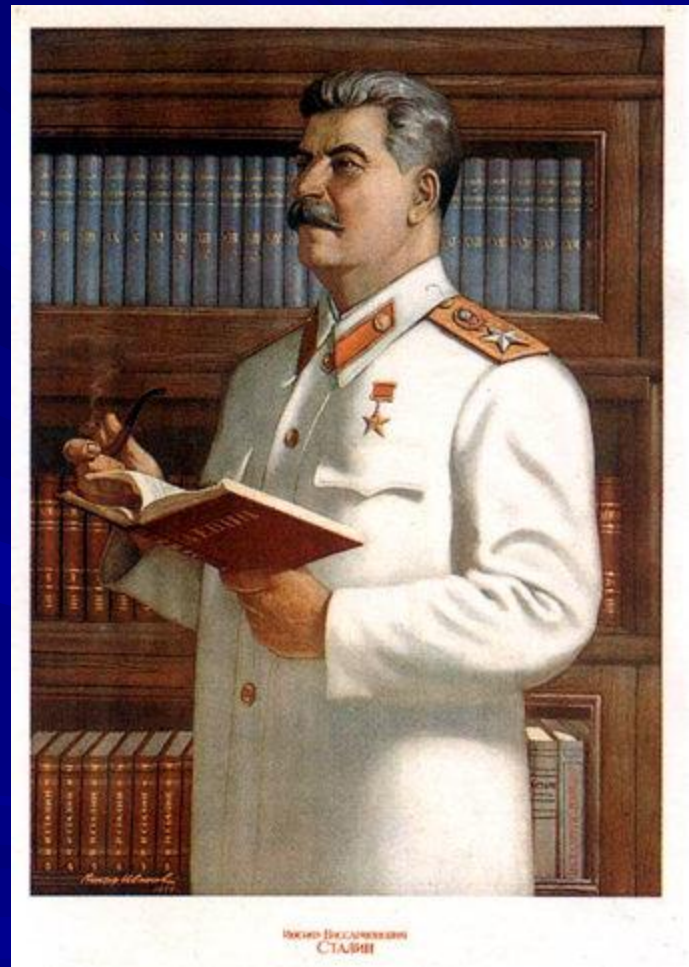


Эль-Регистан  
предъявил счет из  
парикмахерской, где  
записал на обороте  
две строчки: «Да  
здравствует  
созданный волей  
народов великий,  
могучий Советский  
Союз».

Сегодня этот счет хранится в пухлой папке с документами о создании гимна в Российском центре хранения и документов новейшей истории.

Друзья уселись сочинять слова и – надо же! – именно они победили на конкурсе.

Тут у них появился третий соавтор, сам вождь. Правда, общались они только по телефону. Сталин собственноручно поменял несколько слов.







Из композиторов  
победителем  
оказался композитор  
и дирижер  
Александр  
Александров.



Первой выстрелила эпоха Хрущева, где был разоблачен культ личности Сталина, и фраза гимна «Нас вырастил Сталин на верность народу» была неуместна. Все тот же Михалков ее и заменил: «И Ленин великий нам путь озарил, на правое дело он поднял народы».

Позже история открыла огонь и по Ленину, и по коммунизму... текст гимна стал напоминать мавзолей, из которого сначала вынесли труп Сталина, затем сняли почетный караул, а затем начали думать, как бы вообще избавиться от могильника на Красной площади.



В демократической России роль гимна одно время играла «Патриотическая песнь» Михаила Глинки. Но у нее не было слов. Немой текст был недостойн великой державы.



В 2000 году президент России Владимир Путин высказал мнение, что он склоняется к принятию старого советского гимна на музыку Александрова.

Эта мысль оказалась удачной.

Ностальгия величия СССР, дух побед, с которым он был связан в памяти людей - все работало на эту идею. Был принят ряд законов, и в новое тысячелетие Россия вступила с двуглавым орлом в качестве герба, трехцветным флагом и гимном на музыку Александрова и слова Михалкова, который написал, по сути, уже третий вариант гимна!

По опросам населения более 77% граждан России поддержали возрождение старого гимна с новым текстом:

*Россия священная наша держава!  
Россия– любимая наша страна!  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена.*





История гимна подсказывает, что он  
будет еще не единожды меняться.  
И в новое тысячелетие - в 3000 г. -  
Россия вступит, скорее всего, под  
другими знаменами и словами.