



# ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

# Большая советская энциклопедия

- «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

# Святой Апостол Павел

- Учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.
- Тело музыки – звук
- Душа музыки – законы ее развития
- Дух порождает к жизни эти законы



# Важнейшая черта духовной музыки



**МОЛИТВЕННОСТЬ**

Духовная музыка –  
это музыка созданная  
во имя Отца и Сына и Святого Духа.



- Обращенная к Богу
- Посвященная Богу
- Воплощенная,  
созданная  
с помощью Бога

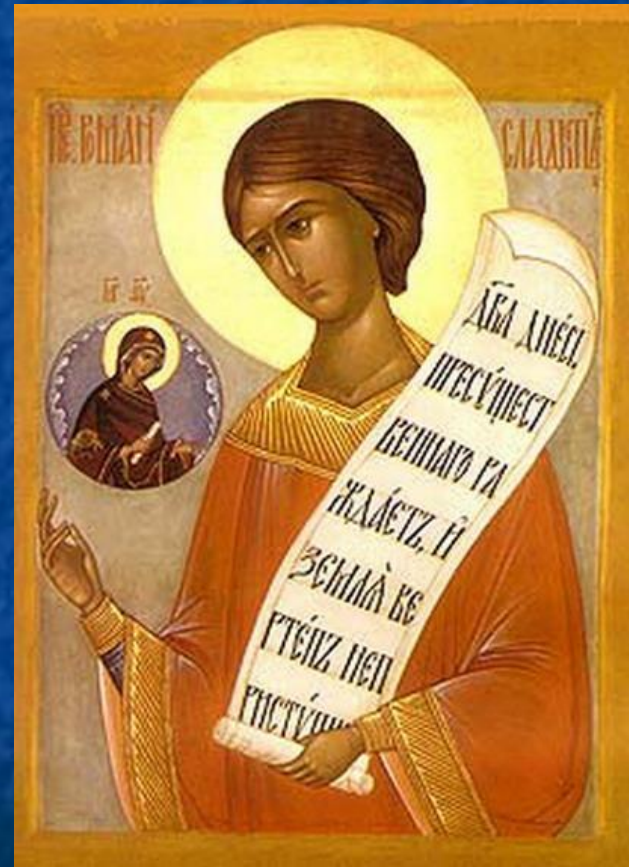
# Виды самых древних песнопений в честь святых и праздников



К ондак    И кос    Т ропарь

# Преподобный Роман Сладкопевец (около 450 – 556 г.)

- Служил при храме Святой Софии в г. Константинополе
- Написал более 1000 ГИМНОВ И МОЛИТВ
- Автор кондака праздника Рождества Христова и других песнопений



# Преподобный Иоанн Дамаскин (676 – 780 гг.)

- До монашества был правителем Дамаска
- Защищал почитание святых икон
- Совершенствовал систему осмогласия
- Творец многих канонов







# Крещение Руси

СВЯТЫМ  
ВЕЛИКИМ  
КНЯЗЕМ  
Владимиром

988 г.

Десятинная церковь –  
первый каменный храм г.Киева.



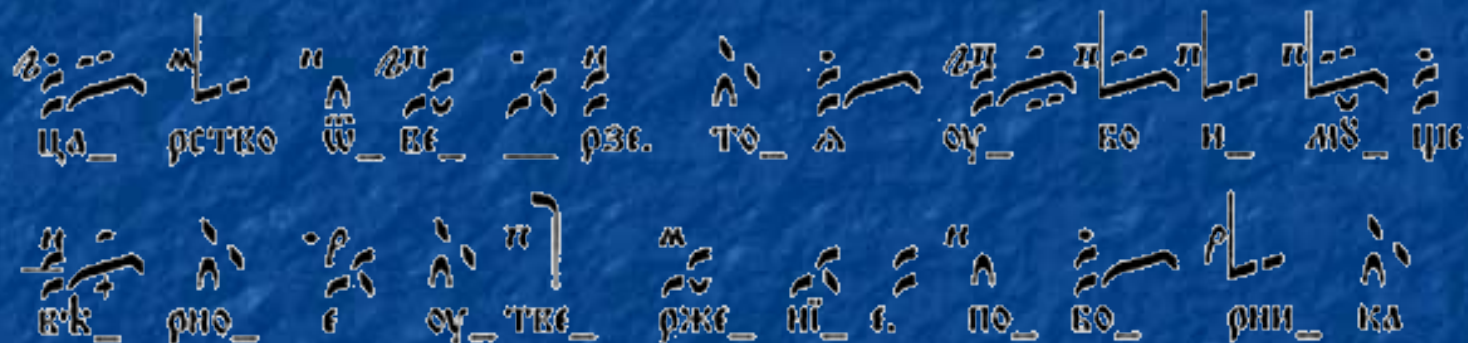
Киево-Печерский монастырь был основан в 1051 году  
монахом Антонием из Любеча.  
Здесь возникла первая школа церковного пения.



# Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

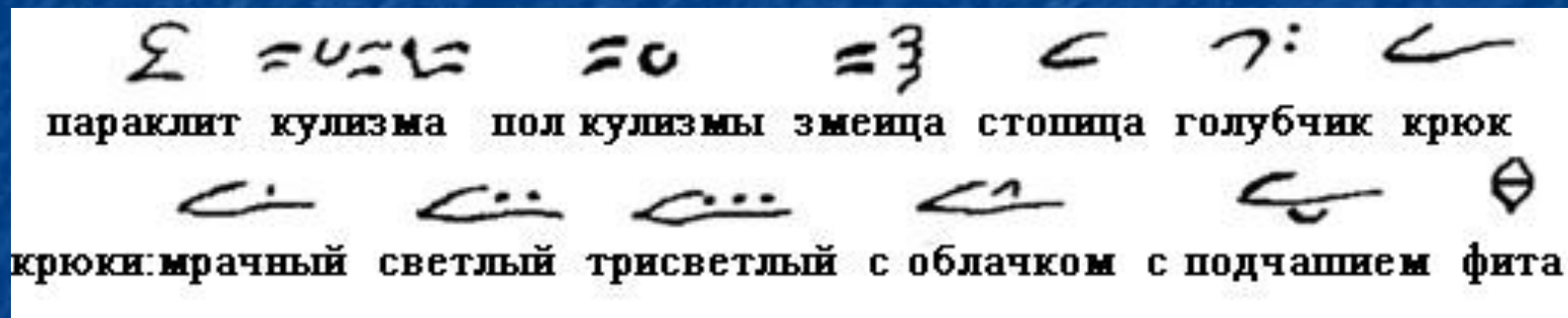
- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста

# Знамена – Крюки - Невмы



- Знаменный распев получил свое название от славянского слова «знамена» - особые знаки, которые ставились над распеваемыми словами молитв и показывали как высоту так и продолжительность пения. В народе их еще называли «крюками», а в Европе – «невмами». Опытные певцы должны были знать до 800 таких знаков.

# Названия отдельных крюков:



- Крюк - обозначает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому. При этом начальный крюк не был привязан к условной «точке» со своей частотой колебания, но был разным для каждого храма, так как каждый храм имеет свой тон.

# Строчное пение

Глас III

Верх

Путь

Низ

От\_верг\_ ша\_ го

The image shows a musical score for three voices: 'Верх' (Top), 'Путь' (Middle), and 'Низ' (Bottom). The title is 'Глас III'. The lyrics are 'От\_верг\_ ша\_ го'. The score is written in three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The 'Верх' part starts on a high note and moves downwards. The 'Путь' part starts on a middle note and moves downwards. The 'Низ' part starts on a low note and moves upwards. The lyrics are placed below the 'Низ' staff.

- Вид многоголосного пения в древнерусской церковной музыке. Возникло в 16 веке, широко распространилось во 2-й половине 17 века одновременно с партесным пением, около сер. 18 в. окончательно вытеснено им.
- Наиб. популярным было троестрочное пение - "троестрочие" с составом голосов "низ", "путь", "верх". Исполнители его назывались "нижниками", "путниками", "вершниками".

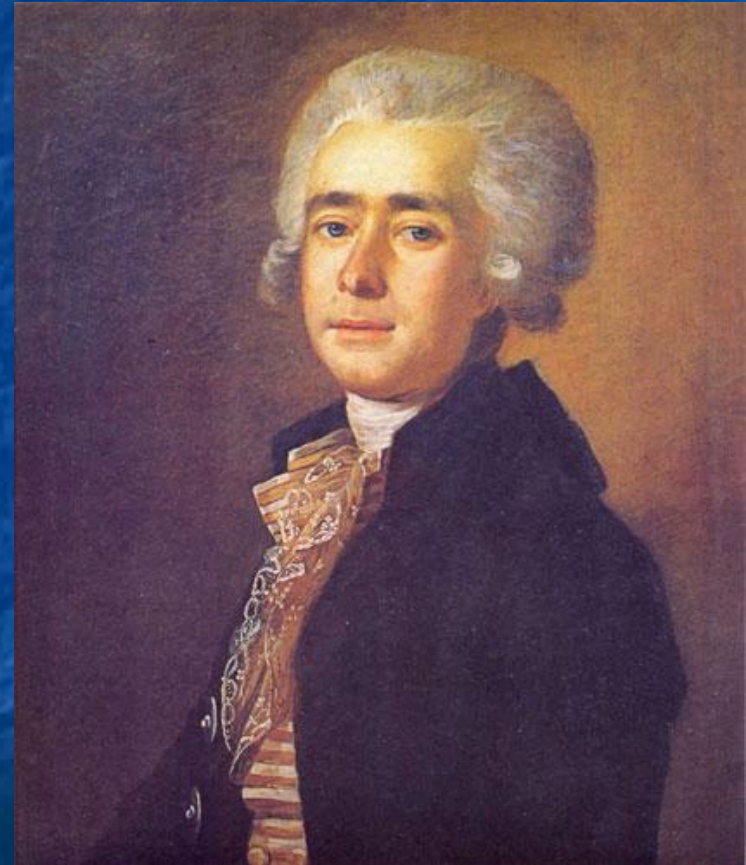
# Партесное пение

- Партесное пение (от латинского «partes» — голоса) — стиль русского многоголосного хорового искусства.
- Партесное пение было перенесено с Украины в середине 17 века и официально утвердилось со времени приглашения в Москву украинских церковных певчих (1652)
- Теория Партесного пения была обобщена в "Музыкальной грамматике" Н. П. Дилецкого в 1670-е годы.
- Было распространено в России до последней четверти 18 века.



# Бортнянский Дмитрий Степанович (1751 – 1825)

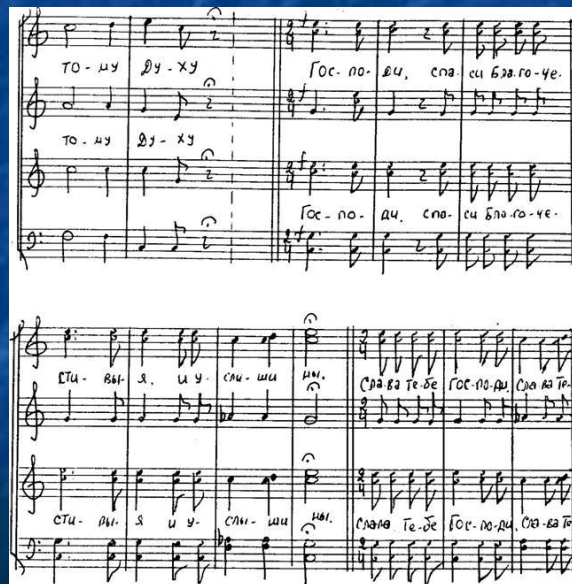
- Управляющий Придворной капеллой
- Создатель жанра духовных концертов
- Стараясь возродить лучшие образцы древнего пения, трудился над гармонизацией Знаменного распева



# Основные богослужения Русской Православной Церкви

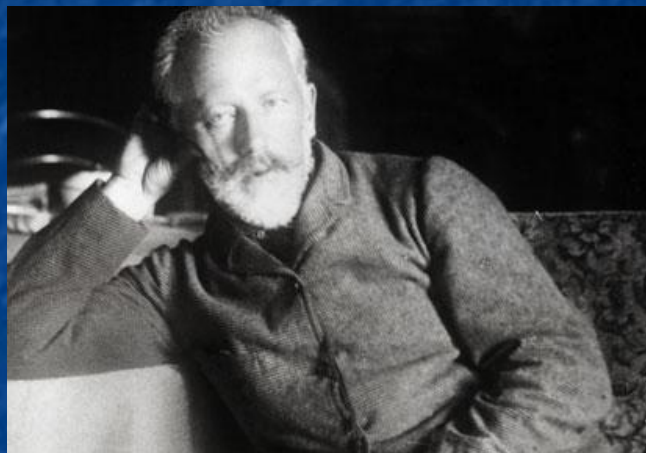
- **ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** – совершается вечером, накануне церковного праздника и включает песнопения, посвященные истории Ветхого и Нового завета, а также песнопения посвященные празднику или святому, чья память совершается в этот день
- **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ (Евхаристия)** – это общественное богослужение, во время которого совершается Таинство Святого Причащения. Прообразом литургии является Тайная вечеря Иисуса Христа с Его учениками

Петр Ильич Чайковский первым из русских композиторов предпринял труд создать цельную законченную музыкальную композицию, охватывающую все песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии

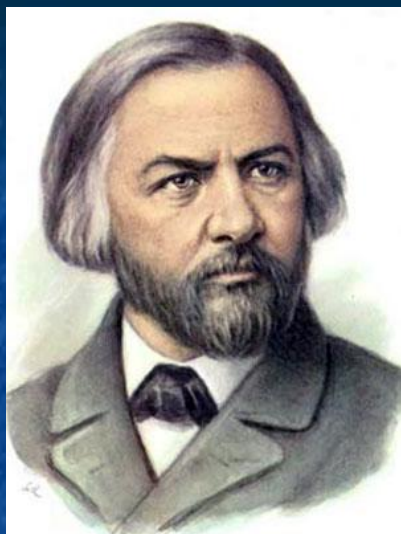


Премьерные  
исполнения  
состоялись:  
1879 –  
Божественная  
литургия  
1882 –  
Всенощное бдение

В 1882 году, работая над музыкой Всенощного бдения,  
П.И.Чайковский записал в дневнике:



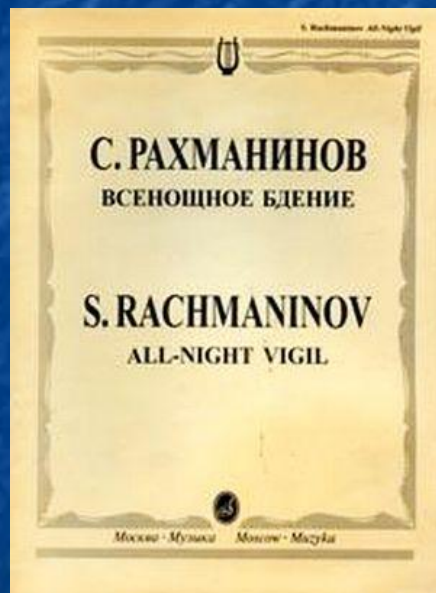
*«Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде не умел. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь пред неисповедимую, но несомненную для меня Премудростию Божией. Я часто со слезами молюсь ему (где Он? Кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть). И прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: «Господи! Да будет воля Твоя!» - ибо я знаю, что воля Его – святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь»*



## Великий русский композитор М.И. Глинка о духовной музыке:

«До сих пор я еще никогда не изучал настоящей церковной музыки, а потому и не надеюсь постигнуть в короткое время то, что было сооружено несколькими веками...  
Здесь у меня цель – цель высокая, а может быть и полезная; во всяком случае цель, а не жизнь без всякого сознания. Достигну ли я цели? Это другое дело. Стремлюсь к ней постоянно, хотя и не быстро...»

Обратившись к церковной музыке,  
Сергей Васильевич Рахманинов сочинил  
музыку - в 1910 году к Литургии святителя  
Иоанна Златоустого, а в 1915 году –  
ко Всенощному бдению

A page of musical notation for the 'All-Night Vigil' by S. Rachmaninoff. The page number '32' is at the top left. The score consists of two staves per system, with the upper staff being the vocal line and the lower staff being the piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The systems of music and lyrics are:  
1. О - браз чис - та - го рож - дст - ва Тво - е - го.  
2. Ог - не - па - ли - ма - я куп - ил - на по - ка - за не - о - пал - ь - на - х,  
3. и ны - не на нас на - пас - тей сви - ре - пе - ю - шу - ю  
4. у - га - си - ти мо - лим ся пещ - да Тх Бо - го - ро - ди - це  
5. не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

# Работа с текстом:

- Определения и пояснения
- Исторические вехи (даты и события)
- Личности и их вклад в развитие духовной музыки.