



История украинской и зарубежной культуры - 2017 год

Тема 1. Сущность и особенности культуры. Возникновение украинской культуры.

План.

1. Сущность и структура понятия «культура».
2. Историческая типология культуры.
Возникновение культуры.

Появление понятия «культура»

Термин «культура» появился в латинском языке. Его употребляли в трактатах и письмах Древнего Рима. Оно обозначало действие по возделыванию, обработке почвы. Позже термин стал характеризовать человека и общество.

Как самостоятельное понятие «культура» появилась в трудах немецкого юриста Самюэля Пуфендорфа (1632–1694): он употреблял его для обозначения результатов деятельности общественного человека.

- Как культурологический термин его впервые ввел немецкий ученый И.К. Аделунг в 1782 году, затем оно появилось у И.Г. Гердера.
- В славянском языке впервые использовал Н. Кириллов (1845 г.)
- Впервые структурировали понятие «культура» на уровне теоретического знания американские исследователи А. Крейтер и К. Клахтон.

- Культура – это сложное, многослойное, многоуровневое понятие.
- Существуют различные подходы к определению культуры

Культуру можно рассматривать, как процесс (в историческом контексте), как результат деятельности, как характеристику субъекта и его качеств, уровня развития, в культуре можно выделять социальные, этнические, региональные аспекты и др.

Рабочее определение:

Культура – исторический процесс развития человеческих сил, отношений, самого человека как субъекта деятельности, который реализует себя во всем многообразии жизни.

Культура – это совокупность результатов деятельности; ценностей человека.

В качестве *субъекта* культуры могут быть представлены отдельные индивиды, социальные группы, классы, сообщества, этносы, государства и др.

Субъектом культуры выступают и учебные заведения, учреждения культуры и искусства, творческие мастерские и лаборатории, музеи, кинотеатры, библиотеки, театры и мн. др.

Народная украинская академия, как учебное заведение, также может быть рассмотрена в качестве субъекта культуры.

Взаимосвязь понятий культуры и цивилизации:

Цивилизация – это такое состояние общества, которое воплощает наиболее рациональный в данных исторических условиях способ воспроизводства жизни и наиболее гуманные формы существования человека.

Цивилизация включает в себя все многообразие культуры.

Культура – код цивилизации.

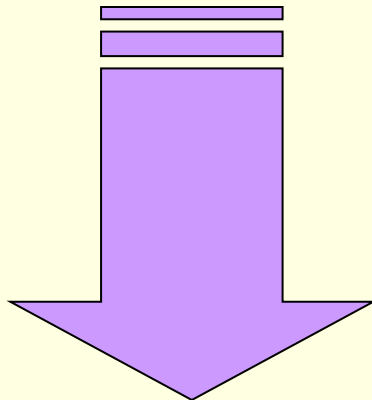
Цивилизация может погибнуть, а культура может существовать во фрагментной форме. Цивилизация – понятие *временное*, а культура – **понятие общечеловеческое**.

- **Различные точки зрения на понятие «цивилизация»:**
- Синоним культуры;
- Характеристика развития культуры (производительных сил, производственных отношений);
- Степень общественного развития;
- Условия бытия культуры;
- Характеристика образа человечества на отдельной земле, некая культурная общность, которой присущ особый социальный стереотип, генотип.

Структура культуры:

В культуре можно выделить сферы:
материальная и духовная.

Под **материальной культурой** понимают *средства производства, орудия труда, продукты труда, способы практической деятельности по созданию средств производства и потребления.*



Под духовной культурой понимаются деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты (результаты) этой деятельности, которыми являются новые идеи, новые знания, духовные ценности.

Виды

духовной культуры:

- ✓ политическая культура;
- ✓ правовая;
- ✓ эстетическая;
- ✓ этическая (нравственная);
- ✓ философская;
- ✓ религиозная.

Элементы духовной культуры:

- ✓ духовные качества человека и деятельность по их воплощению;
- ✓ духовные ценности, получившие как бы самостоятельное существование в виде научных теорий, произведений искусства, норм права, правил морали и т.д.

Основные функции культуры

1. Преобразование мира

2. Познание мира (познавательная)

*3. Обеспечение условий общения
(коммуникативная)*

*4. Регулирование деятельности и поведения
(регулятивная)*

5. Установление и поддержание системы ценностей (аксиологическая),
6. Формирующая (воспитательная, мировоззренческая),
7. Информационная,
8. Трансляционная;
9. Нормативно-оценочная;
10. Защитная;
11. Креативная;
12. Релаксационная.

II. Историческая типология культуры



Типология культуры — это метод научного познания, в основе которого лежат выделение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления.

Виды типологии:

- историческая,
- географическая,
- этнографическая и др.

Кроме того, выделяют:

- историческую типологию (аграрная, техническая, информационная),
- региональную (арабо-мусульман. регион, африкан., европ., индийский, латиноамер., австрал. и др.);
- типологию по стилям в культуре.

Различают следующие подходы к **типологии культуры**:

- Мировоззренческий;
- Формационный;
- Локальный;
- Переходных эпох.

3 вопрос. Первобытная культура

(40 - 4 тыс. лет до н.э.)

1) *древнекаменный век (палеолит):*

40-12 тыс. лет до н.э.;

2) *среднекаменный век (мезолит):*

12-7 тыс. лет до н.э.;

3) *новокаменный век (неолит):*

7-4 тыс. лет до н.э.

Основные формы первобытных верований (форм жизнедеятельности):

- Тотемизм
- Магия
- Анимизм
- Фетишизм
- Шаманизм
- Мифология

Первобытная культура носит синкретический (нерасчлененный), эмоционально-чувственный характер; ей присуща однородность, самодетерминация.

Ранние формы культуры: мораль, религия, искусство

Тотемизм



комплекс верований и обрядов
родового общества, связанный с
представлениями о родстве между
группами людей и тотемами
(животными, растениями).

Магия



вера в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир и других людей.

АНИМИЗМ



вера в сверхъестественные существа
в виде заключённых в какие-то тела
душ и самостоятельно действующих
духов

- Фетишизм – вера в силу предметов и их влияние на человека.
- Шаманизм – вера в «потусторонние» возможности человека (знахарство, предсказание и др.)
- Мифология – знание о мифе (миф – это легенда, сказка), форма мировосприятия, верования первобытных людей.

Формы искусства

- графика;
- живопись;
- скульптуры;
- архитектура (мегалиты – культовые сооружения из огромных необработанных каменных глыб).

