The background features a complex, abstract design. The top portion is a solid blue band. Below it, a large white rectangular area contains the main text. The bottom portion of the image is a purple band with a pattern resembling a cross-section of a plant stem or a microscopic view of a material. The overall aesthetic is modern and digital.

***«История юбки и её  
виды»***

# История появления юбок

- Юбку можно назвать одним из древних видов одежды- много тысячелетий до нашей эры появились набедренные повязки из шкур.
- Когда человек научился изготавливать ткань, юбка стала более узнаваемой. Но носили её не только женщины, но и мужчины.
- Только в 15 веке женская одежда стала отличаться от мужской.
- В 16 в. под юбку стали одевать кринолин-каркас из плетёных обручей.

# История появления юбки



Прообраз современной юбки – набедренная повязка первобытного человека приобрела всем привычный современный вид.

# История появления юбок

- Древние гречанки и римлянки обходились без юбок, их одежда состояла в основном из хитона или туники и плаща.



# История появления юб

- К 1143-1180 г.г. нашей эры юбка стала преимущественно женской одеждой.
- Изменение длины, ширины и формы юбки оказывает существенное влияние на формирование модной линии. В это же время появляется шлейф



# История появления юбок



**В 16 веке появились юбки необъятной ширины и тогда для юбок придумали каркас из обручей.**

# История появления юбок

В 17 веке одежда стала более удобной, свободной.

А эффект широких бедер создавался надетыми юбками.



# История появления юб

К 18 веку вернулась юбка в виде купола. Опять сооружались каркасы, на них натягивают ткани.





# История появления юб

К середине 19 века металлический каркас был заменен на кринолин: льняной чехол, проплетенный конским волосом, который был вскоре заменен на проволочный. Они стали доступны всем.



## Юбка в русском национальном костюме.

В русских деревнях женщины носили понёву — поясную одежду, напоминающую юбку, сшитую из нескольких полотнищ ткани. Её надевали прямо поверх рубашки.

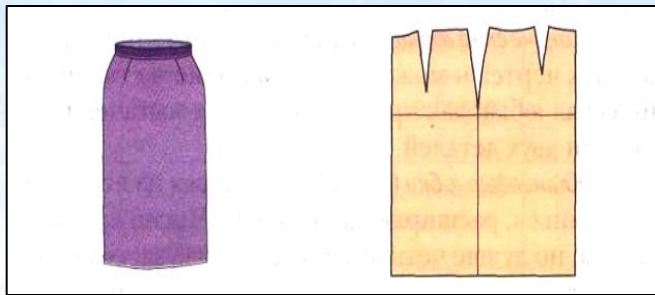
Понёва крепилась на талии с помощью пояса, продернутого в верхний подогнутый край ткани.

Повседневные поневы выглядели скромно — их отделка состояла из нескольких полосок тесьмы.

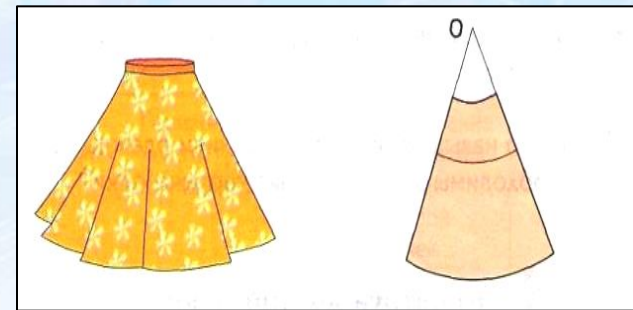
Праздничные же понёвы были богато украшены вышивкой, вставками из кумача, узорной тесьмой, кружевом, блестками.



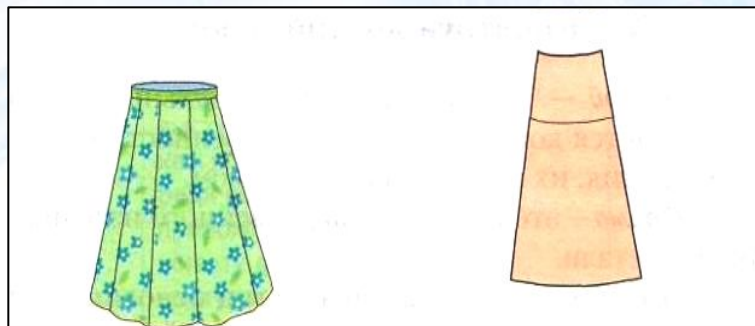
# ОСНОВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ЮБОК



**прямая**



**коническая**



**клиньевая**

# Юбки карандаш



# Юбки расклешенные к низу



# Юбки с воланом



# Юбки с запахом



# Юбки с драпировкой





# Юбки годе



# Юбки макси



# Мини- юбки



# Задание - установите соответствие между группами требований к одежде их свойствами

*(проведите стрелки)*

**Эстетические**

Удобство в носке, прочность, износоустойчивость; устойчивость к деформации.

**Эксплуатационные**

Обеспечение нормальной жизнедеятельности; создание благоприятного микроклимата; защита от внешних воздействий, легкий уход за одеждой.

**Гигиенические**

Доступность одежды (недорогая себестоимость).

**Экономические**

Красота: соответствие современным требованиям моды; учет особенностей человека, внешности и возраста.