

План урока

1. Особенности развития художественной культуры в первой четверти 18 века
2. Архитектура
3. Живопись и скульптура
4. Музыка
5. Театр
6. Перемены в области быта

1. Особенности развития художественной культуры в первой четверти 18 века

- светский характер
- разнообразна в жанровом отношении
- активно поддерживалась государством
- европеизация культуры
- переходный характер

2. Музыка

- Танцевальные мелодии
- Военные мелодии (марши, виваты)
- Застольные мелодии
- Кант – вид бытовой многоголосной песни
- Музыка иностранных композиторов: Корелли, Тартини, Телемана



2. Музыка



флей
та



скрип

Использование
музыкальных инструментов:
флейта, скрипка,
клавикорды – струнный
клавишно-ударный
музыкальный инструмент

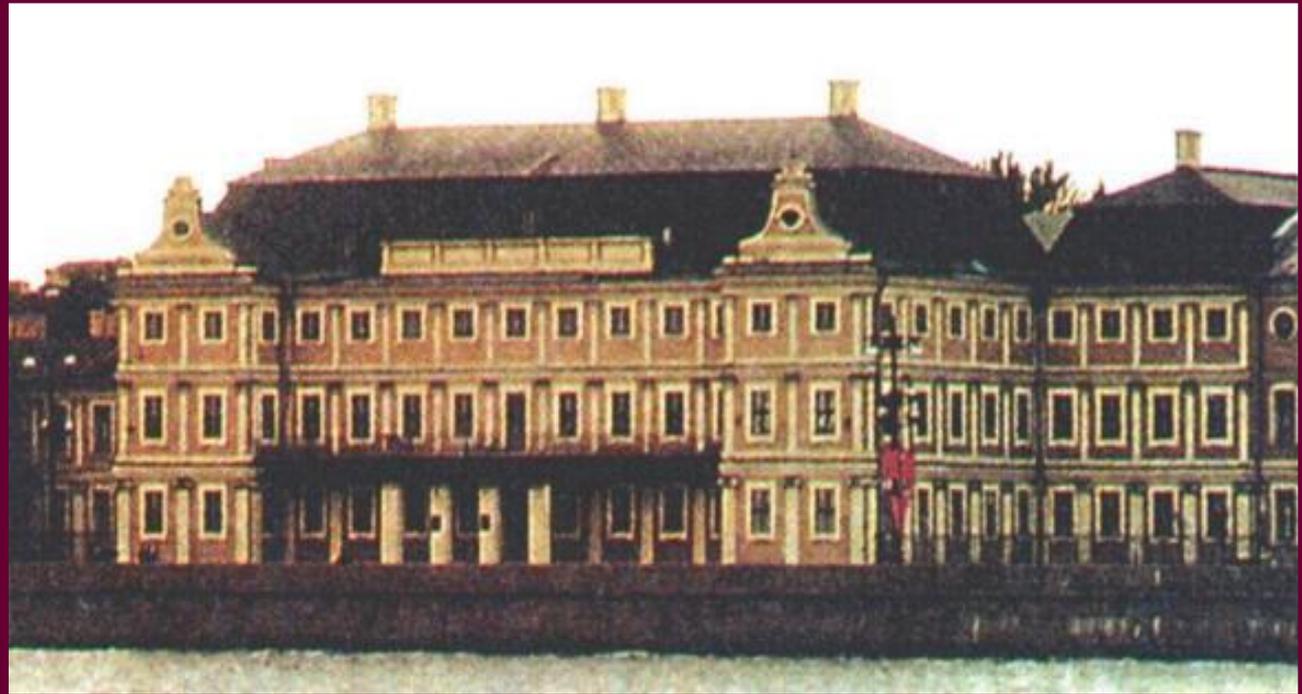


КЛАВИКО
РДЫ



3. Архитектура

Дворец А. Меншикова



Архитектура эпохи создавалась в основном в Петербурге. Наряду с иностранцами - Д. Трезини, Б. Растрелли работали и русские зодчие - И. Коробов, М. Земцов.

Наиболее знаменитыми сооружениями эпохи были: Кунсткамера, Дворец Меншикова, Петропавловский собор

**Доменико Трезини.
Петропавловский
собор**

1712 - 1733



3. Архитектура

**Ангел на шпиле
Петропавловского собора**



3. Архитектура

*Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)
1704–1707, арх. И. П. Зарудный*



Западный портал



Деталь оформления

3. Архитектура

Петровское барокко — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренного Петром I и широко используемый для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.

Условные рамки - 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников).

Архитектурный стиль, в котором слились влияния итальянского барокко, раннего французского классицизма, немецкой и голландской гражданской архитектуры и ряда других стилей и направлений.

Этому стилю свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов.

В отличие от Нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, Петровское барокко представляло решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали над российской архитектурой почти тысячелетие

Петергоф, М.Г. Земцов, 1724



Версальский парк, Самсон



Земцов М.Г.



1714 г. Кунсткамера

4. Живопись и скульптура



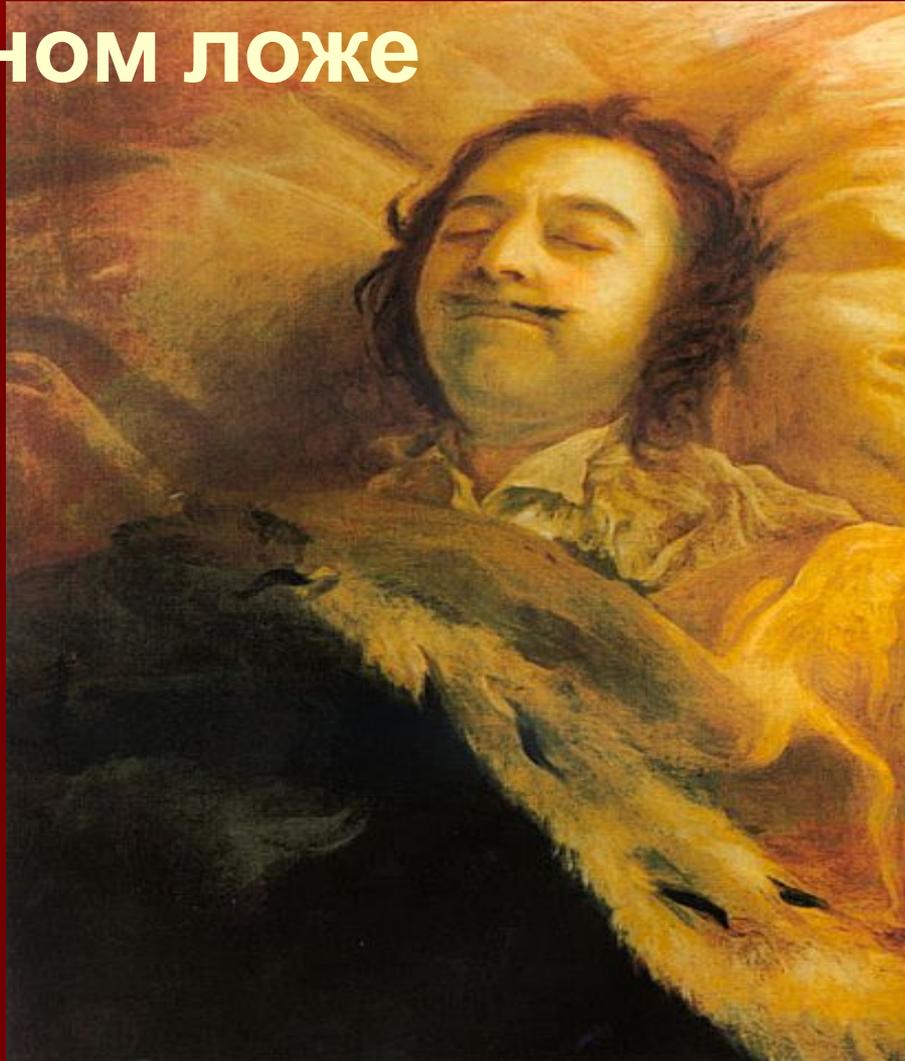
И. Никитин
Портрет

Наибольшее развитие получил жанр портрета. Наряду с приглашенными иностранцами большим мастером в этом направлении стал И. Никитин, создавший портреты Петра и его соратников.

Новым явлением стала гравюра – печатный оттиск рельефного рисунка на бумаге. Известным мастером-гравером был А. Ф. Зубов

4. Живопись и скульптура

Иван Никитин. Пётр I на смертном ложе

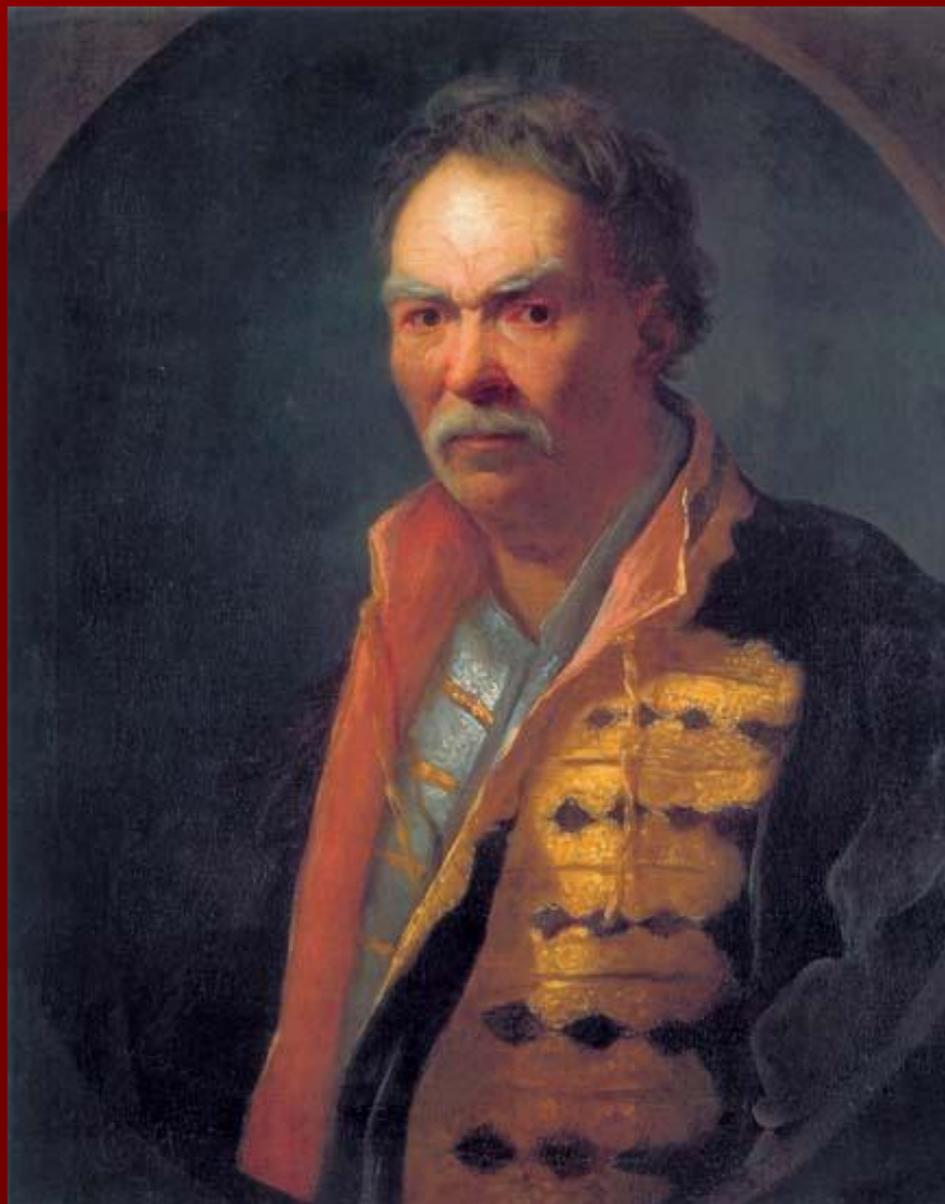


4. Живопись и скульптура



Иван
Никитин.
Портрет
Головкин
а

4. Живопись и скульптура



**Иван
Никитин.**

**Портрет
напольно
го
гетмана**

1720-е

ГОДЫ

4. Живопись и скульптура



**А.
Матвеев.
Аллегория
Я
живописи
1725 г.**

4. Живопись и скульптура



*А. Матвеев.
Портрет
А. П.
Голицыной
1728 г.*

4. Живопись и скульптура

А. Матвеев. Автопортрет с женой

1720-е



4. Живопись и скульптура

лавры

(проект Д. Трезини, 1715 – 1716 гг.). Гравюра



4. Живопись и скульптура

*Карло
Бартоломео
Растрелли.*

*Бюст Петра I.
1723—1729 гг.*



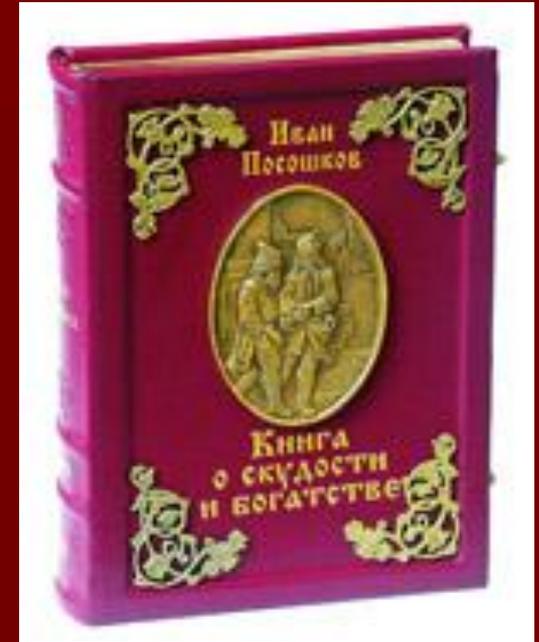
5. Театр

- **«комедиальная храмина» - первый общедоступный театр на Красной площади**
- **профессиональные актеры: вначале иностранцы, затем – русские**
- **в учебных заведениях – любительские спектакли**

Общественно-политическая МЫСЛЬ

Самым ярким пропагандистом преобразований стал псковский архиепископ **Феофан Прокопович**

Свои проповеди он посвящал светским темам, прославляя победы русского оружия и восхваляя царя.

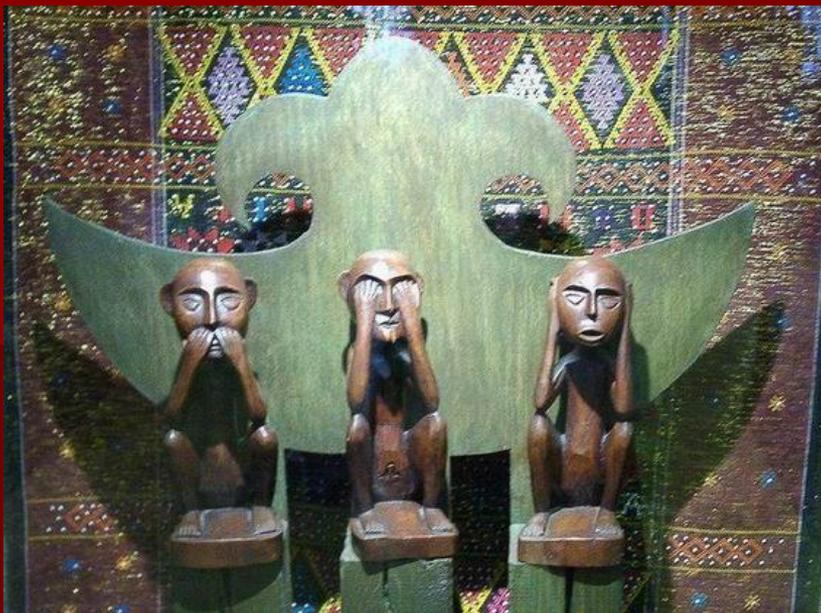


Другой известный публицист, автор «Книги о скудости и богатстве» **Иван Посошков** считал абсолютную монархию идеальным государственным устройством.

Становление и развитие науки

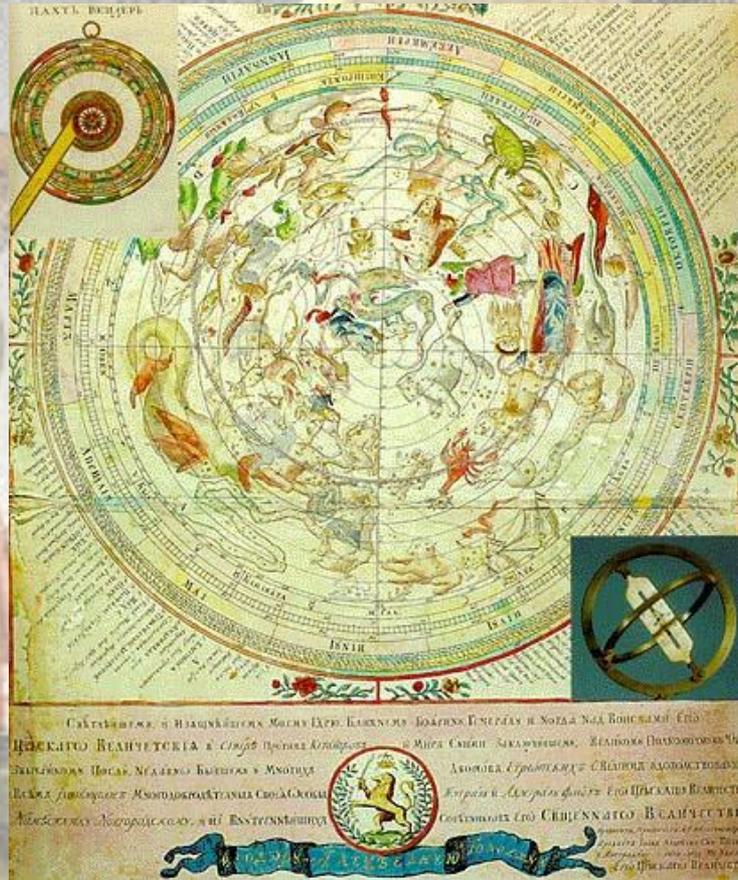


1714 г. Кунсткамера



В музее хранились собрания минералов, этнографических и анатомических редкостей, медицинских препаратов, коллекции монет, земные и небесные глобусы.

Развитие науки и первый музей



В России началось изучение астрономии, была составлена первая карта звёздного неба.





Библиотека



Фасада Императорской
Библиотеки и Кунсткамеры
в Санкт-Петербурге.

Aufriß von der Kay-
serlichen Bibliothek und
Kunstkammer, gegen
Morgen.

Facade de la Biblio-
theque & des Salles
des raretés, vers l'ori-
ent.

Orthographia aeterna adum, qui-
bus Bibliotheca, ethnographica
um rerum naturalium et artificie-
rarum continentur, eorum recens.

1724 г. Академия наук и художеств

В 1714г. рабочий Кончезерского медеплавильного завода Иван Ребоев открыл источник минеральной воды.
20 марта 1719 г. Петр I издал указ о создании первого в России *курорта*
Марциальные воды.



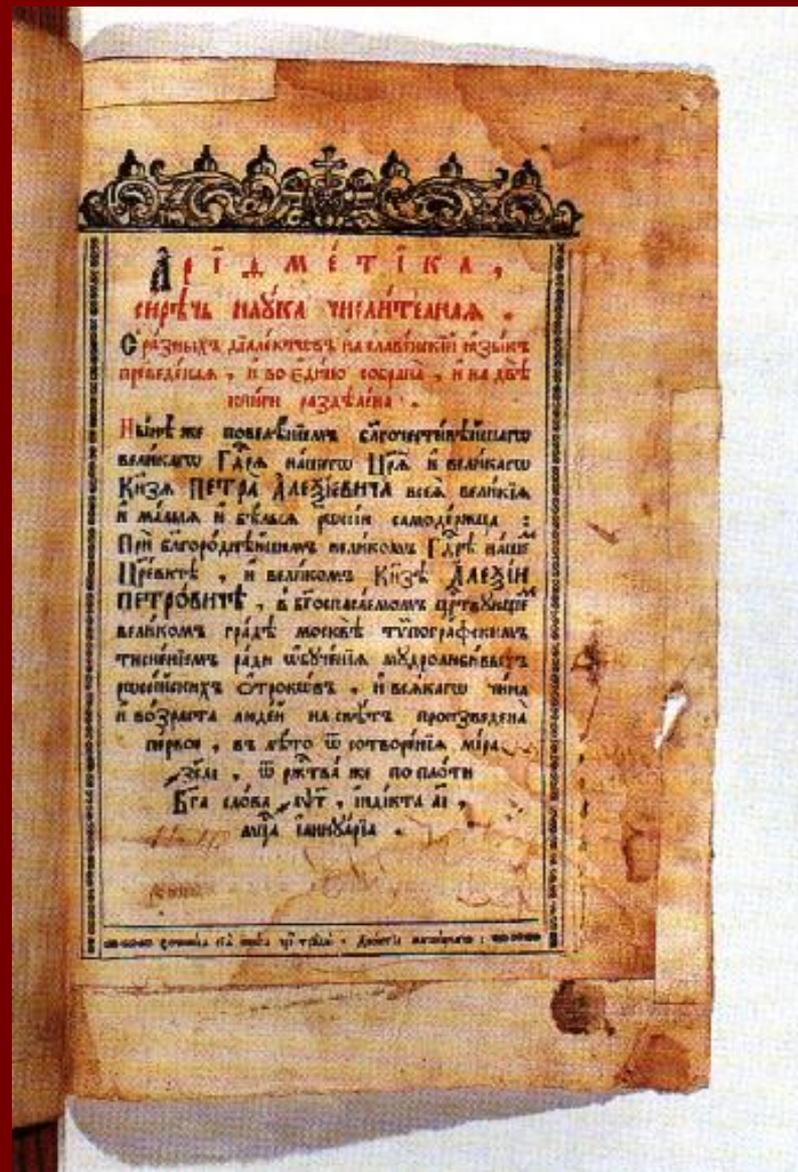


В 1720 г. Я.В.Брюс организовал *Навигацкую школу* в Москве. В Сухаревой башне была оборудована первая в России обсерватория.





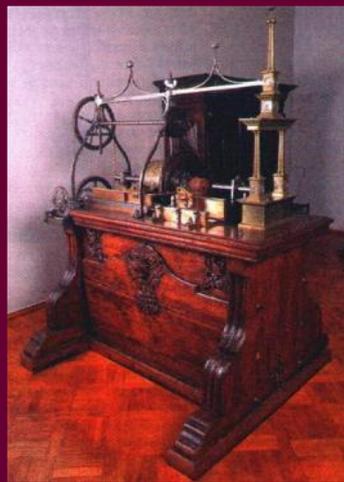
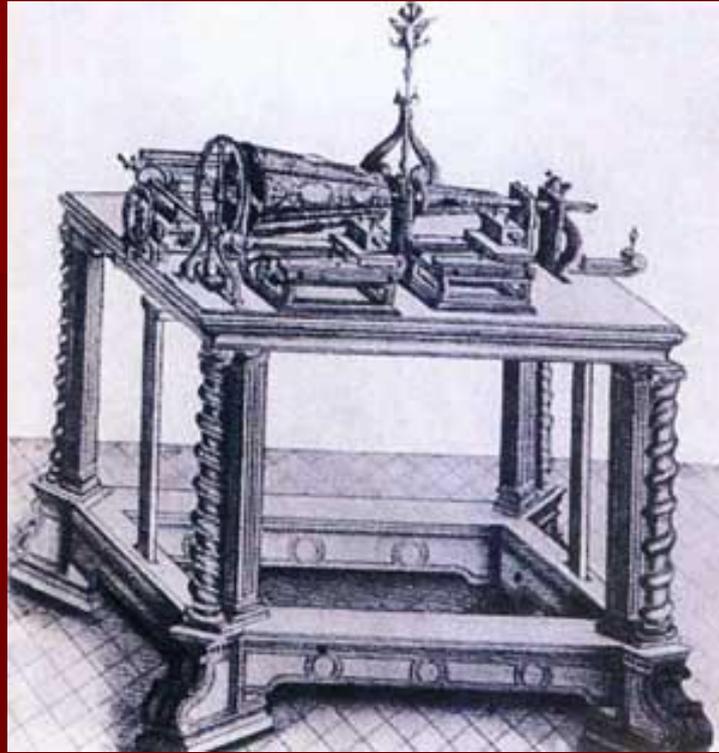
Л.Ф.Магницкий



«Арифметика» Магницкого. 1703г.



А.К.Нартов



Токарные станки Нартова

Ефим Пиконов

1724

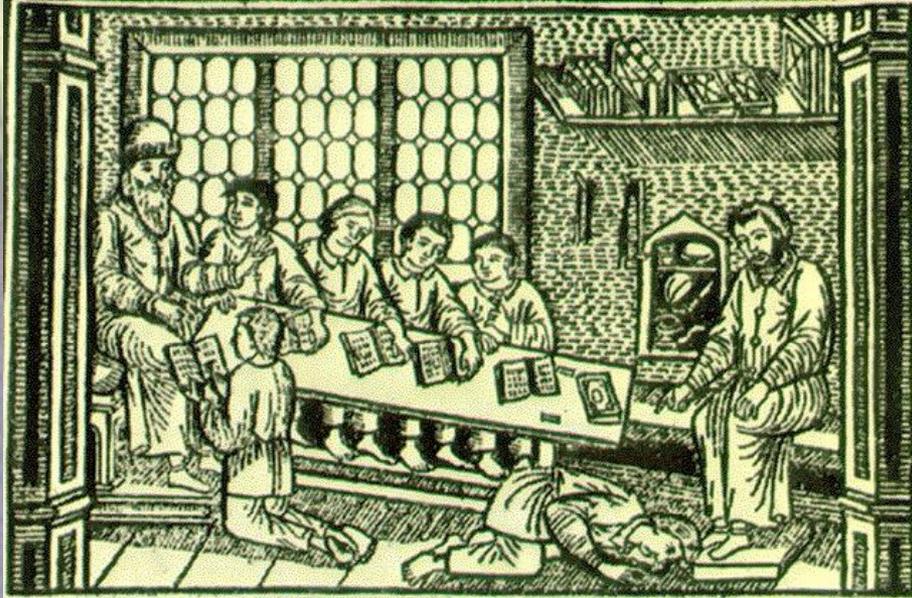
**Крепостной
крестьянин**



1714 год – создание
сети начальных школ
(«цифирные
школы»).

Образование при Петре I

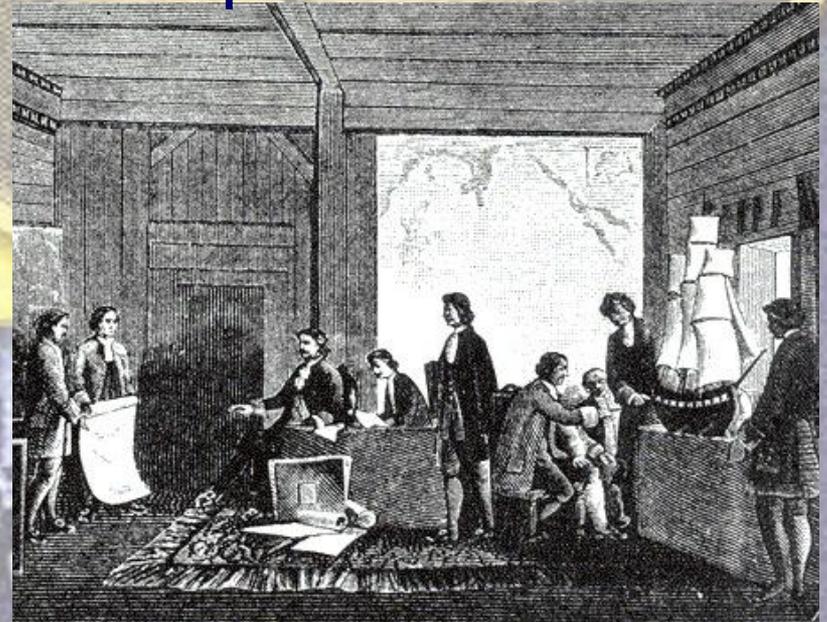
■ Дети крестьян



- Начальные школы при церквях
- Обучали чтению, письму, счёту и молитвам.

■ Дети дворян

- Обучение обязательно
- Учёба за границей
- Обучение на дому
- Навигацкая, инженерная, артиллерийская школы



1710 год – введение
гражданской
азбуки.

Указ Петра I от 29 января 1710 года

***Сими литеррами
печатать
исторические и
мануфактурные
книги. А которые
вычеркнуты, их в***

Гражданская азбука

[т]

ИЗЪОБРАЖЕНІЕ ДРЕВНІХЪ И НОВЫХЪ ПИСМОВЪ СЛАВЯНОУЧНЫХЪ
ПЕЧАТНЫХЪ И РУКОПИСНЫХЪ.

Ѧ	А	а	Ѧ	А	А	А	А	Ѧ	Ѧ
Ѣ	Б	б	Ѣ	Б	б	Ѣ	Б	Ѣ	Ѣ
Ѧ	В	В	Ѧ	В	В	В	В	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Д	д	Ѧ	Д	д	Ѧ	Д	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Е	Е	Ѧ	Е	Е	Ѧ	Е	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ж	Ж	Ѧ	Ж	Ж	Ѧ	Ж	Ѧ	Ѧ
Ѧ	С	С	Ѧ	С	С	Ѧ	С	Ѧ	Ѧ

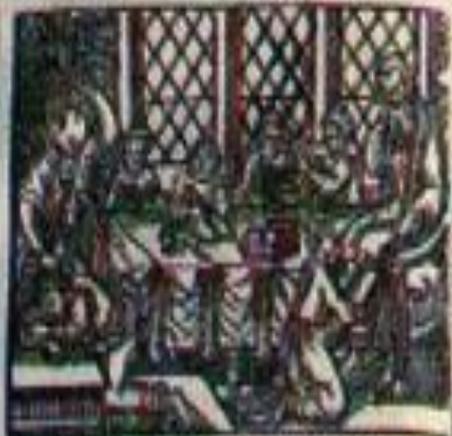
ДАНО МНОЮ ЦЕДРЪ 1710.
Господи 29 сѣн

[ф]

Ѧ	Я	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

СЛОВА ДВОИЗМЕННЫЯ СЪ СОГЛАСНЫХЪ НАЧИНАЕМЫЯ

Б А ВА ГА ДА ЖА СА ЗА КА ЛА МА НА ПА
РА СА ТА ФА ХА ЦА ЧА ША ЩА .
БЕ ВЕ ГЕ ДЕ ЖЕ СЕ ЗЕ КЕ ЛЕ МЕ НЕ ПЕ
РЕ СЕ ТЕ ФЕ ХЕ ЦЕ ЧЕ ШЕ ЩЕ .
БИ ВІ ГІ ДІ ЖІ СІ ЗІ КІ ЛІ МІ НІ ПІ СІ ТІ
ФІ ХІ ЦІ ЧІ ШІ ЩІ КСІ ПСІ .



ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ
 ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ



ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ
 ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑ

A	Α	Β	Γ	Δ
B	Β	Γ	Δ	Ε
C	Γ	Δ	Ε	ΣΤ
D	Δ	Ε	ΣΤ	Ζ
E	Ε	ΣΤ	Ζ	Η
F	ΣΤ	Ζ	Η	Θ
G	Ζ	Η	Θ	Κ
H	Η	Θ	Κ	Λ
I	Θ	Κ	Λ	Μ



Объясните фразу:

**« • • • при Петре Великом не
одни бояре и боярыни, но
и буквы сбросили с себя
широкие шубы и
нарядились в летние
одежды » •**

М.В. Ломоносов

ВѢДОМОСТНѢ

На Москвѣ вновь нынѣ пѣшекъ мѣднѣхъ
 годеицъ и мартирѣвъ бѣлило 400
 тѣ пѣшки, маромъ - по 24. по 18. и по 12
 фѣнтозъ. годеицы бѣмомъ пѣдобыи и полѣ
 пѣдобыи, мартирѣ, комкомъ дебаты трѣхъ и двѣ
 пѣдобыи и мѣши. И еще многѣ формъ готовыхъ
 вѣднѣхъ, и среднихъ и лѣтѣхъ пѣшекъ годеицъ,
 и мартирѣвъ: А мѣднѣ нынѣ на пѣшечномъ дворѣ,
 котораа приготоуана къ новому лѣту, болше
 40000 пѣвъ лежатъ.

Повелѣніемъ егѣ величества московскіи школы
 оумножатся, и 45 человекѣхъ сдѣшантъ философіи,
 и дже діалектикѣхъ окончѣн.

Въ математическои штурманскои школѣ болше 300
 лѣвѣхъ оучатся, и доури наѣкъ приѣмантъ.

На Москвѣ ноября съ 24 числа, по 24 декабря
 ранаосъ мужика и женика полѣ 386 члѣвѣхъ.

Изъ персиды пишѣтъ. Индѣискии царѣ послали
 ларахѣхъ вѣднѣомъ гдѣри нашемъ слона, и иныхъ
 вещей не мало. Изъ гдѣри шемахи ѡпѣщенѣ
 омъ въ Астраханъ сдѣхнѣмъ пѣтемъ.

Изъ казани пишѣтъ. На рѣкѣ сѣкѣ нашей многѣ
 нефти, и мѣданой рѣды, изъ той рѣды мѣдѣ
 выплаванн изрѣданѣ, ѡ чегѣ члѣнтъ немалѣи
 бытъ прибыль московскомъ гдѣрствѣ.

Изъ сибѣри пишѣтъ. Въ китанскомъ гдѣрствѣ

Въ типографіи А. С. Суворова



Кабинеты учёных

6. Перемены в области быта



Петр I на голландской верфи.

Петр стремился привить в России европейские обычаи. Уже в конце 17 века он стал появляться в европейском платье, которое в 18 веке стало обязательным для государственных служащих.

Петр заботился о привитии хороших манер среди бояр, обучал их правилам этикета

Из сочинений Юрия Крижанича

«Русаки носят тесную и длинную – до пят -одежду и имеют вид будто мешками обшитых. Всякие вещи за неимением карманов, они закладывают за голенища сапог. Длинные и узкие рукава так стискивают руки, что человек с трудом мог себя умыть и одеть. Платье до пят мешает ногам ходить, а всадник в таком одеянии казался пнем, привязанным к коню. Из-за бород казались русаки лешаками. Покрой одежды – великий признак ума в народе».

6. Перемены в области быта



Последние бояре



Ботфорты петровского времени

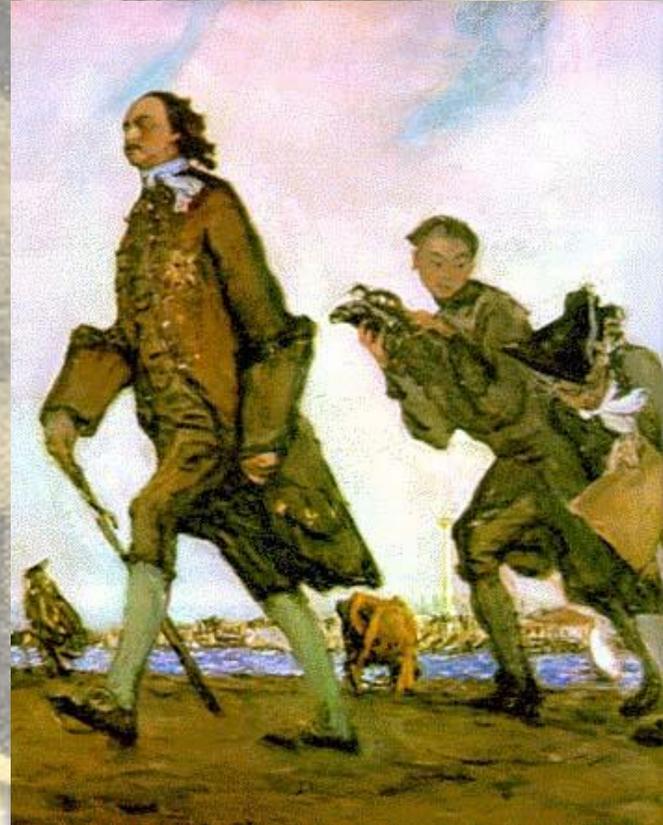
Мужская одежда

До Петра I



- Кафтаны и шубы до полу
- Высокие меховые шапки
- На ногах - сапоги

При Петре I



- Камзол до колен
- Шляпы-треуголки
- Узкие штаны, чулки и башмаки

Женская одежда

До Петра I



- Свободное платье, застёгнутое до шеи
- На ногах - сапожки

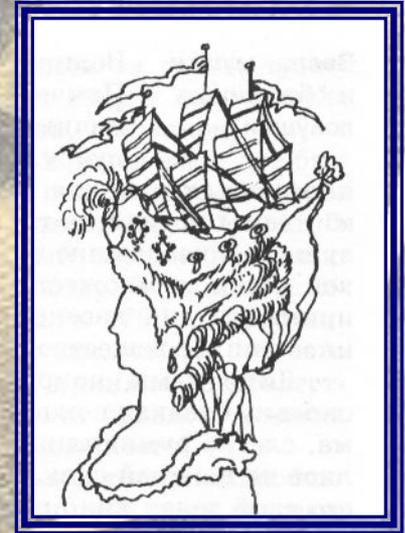
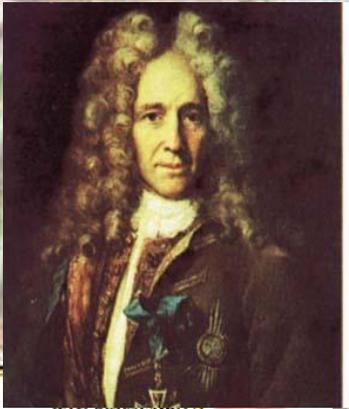
При Петре I



- Платье с узкой талией, пышной юбкой и большим вырезом на груди
- На ногах - туфли

Мужские и женские причёски

- Мужчины носят длинные парики, бреют бороды
- Тот, кто не хочет бриться, должен платить «бородовой налог»



- Женщины больше не прячут волосы
- Пышные причёски украшены цветами, лентами, перьями...



6. Перемены в области быта



Форменные служебные парики



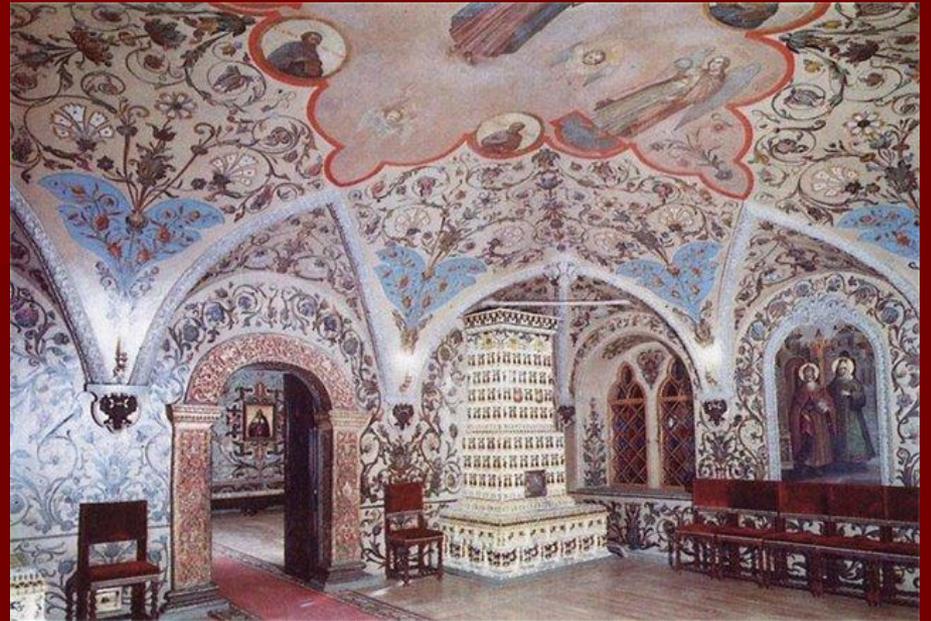
Парадный парик

6. Перемены в области быта



«Бородовые»
деньги

Для тех кто не хотел расставаться с русским платьем Петр придумал налоги, например «Бородовые деньги».



6. Перемены в области быта

В. Кардовски Й. Ассамблея петровског



С 1718 г. Петр начал собирать Ассамблеи - собрания-балы в домах российской знати, куда чиновники должны были являться с женами.

На Ассамблеях играли на музыкальных инструментах, играли в игры, танцевали, вели светские и политические беседы

Новые обычаи



- Курить табак
- Пить кофе
- Есть картофель

ЮНОСТИ

ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

ИЛИ

ПОКАЗАНИЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

НАПЕЧАТАСА ПОВЕЛѢНІЕМЪ

ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА.

ВЪ САНКТЪ ПІТЕРБУРХѢ

ЛѢта Господня 1719,

Іюліа 5 дня.

В книге «Юности честное зеркало» говорилось о том, как должны себя вести молодые дворяне

- *Над едой не чавкай, как свинья, и головы не чеши*
- *Не проглотив куска, не говори, ибо так делают крестьяне.*
- *Наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать*

Изменение календаря

Петр в 1700г. приказал считать началом года не 1 сентября, а 1 января. Одновременно ввел счет лет от Рождества Христова, а не от Сотворения мира.



Считалось, что Иисус Христос родился в 5508г. от Сотворения мира. Посчитайте, в каком году Россия вступила в Северную войну?

$$5508 + 1700 = 7208\text{г.}$$

6. Перемены в области быта

Стали проводиться маскарады,
праздники с иллюминацией и
фейерверками.



Михаил Николаевич Погодин

«Мы просыпаемся. Какой нынче день? 1 января 1848 года – Петр Великий велел считать годы от Рождества Христова и месяцы от января. Пора одеваться – наше платье сшито по фасону, данному Петром. Сукно выткано на фабрике, которую он завел, шерсть пострижена с овец, которых развел он. Попадается на глаза книга – Петр ввел в употребление этот шрифт. Приносят газеты – Петр их начал...за обедом блюда из картофеля вам вновь напомнят о нем. После обеда вы едете в гости – это ассамблея, заведенная им. Вы вздумаете путешествовать и будете везде хорошо приняты – Петр Великий поместил Россию в число европейских государств и начал внушать к ней почтение.