

Изобразительное искусство в 1930-е годы

Социалистический реализм

В 1934 году на I Всесоюзном съезде советских писателей Максим Горький сформулировал основные принципы соцреализма как метода советской литературы и искусства.

Этим моментом датируется начало новой эпохи советского искусства, с более жёстким идеологическим контролем и пропагандистскими схемами.

Основные принципы:

Народность. Как правило, героями соцреалистических произведений становились труженики города и деревни, рабочие и крестьяне, представители технической интеллигенции и военнослужащие, большевики и беспартийные.



Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всей людей.

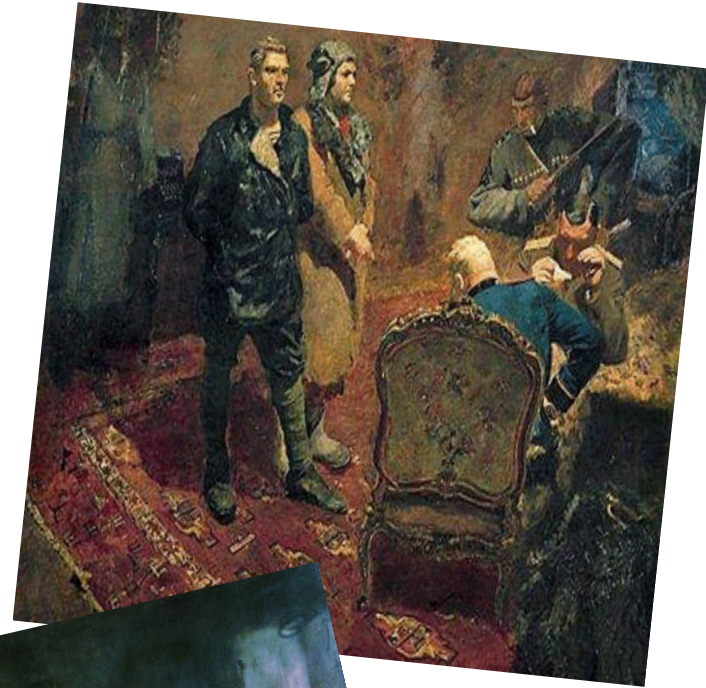


Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории (в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и свое сознание, отношение к окружающей действительности).



Живопись 1930-х годов

Советская станковая живопись испытывает тягу к монументальным значительным формам и образам. Живопись становится все более широкой по сюжету и менее этюдной по манере. «В станковую картину проникает героическая обобщённость». Один из наиболее значительных представителей станковой живописи этого периода — Борис Иогансон. В своем творчестве он обратился к наиболее ценным в это время традициям русской живописи XIX века — наследию Репина и Сурикова. Интерпретируя его, он вносит в свои произведения «новое революционное содержание, созвучное эпохе». Особенно популярны две его картины: «Допрос коммунистов» (1933) и «На старом уральском заводе» (1937).





Другой важный мастер — Сергей Герасимов. В историческом жанре самая известная его работа — «Клятва сибирских партизан» (1933). Она отличается экспрессивностью, колористической выразительностью, острым рисунком и динамической композицией. Но главное внимание он уделял крестьянской теме, к решению которой он шёл через портрет, создавая ряд крестьянских образов — например, «Крестьянский сторож» (1933).

Также значительную роль живописи 30-ых сыграли: Аркадий Пластов (Общие черты его картин — жанровая сцена вне пейзажа, вне русской природы, которая всегда трактуется лирически. Другая его особенность — отсутствие конфликта или особого момента, события в сюжете.) Александр Дейнека (Он придерживается излюбленных тем, сюжетов, колористической гаммы, хотя его живописная манера несколько смягчается.) Юрий Пименов (создал одну из лучших картин 30-х годов — «Новая Москва» (1937). Ей характерна оптимистичность, кадровая композиция, новая роль женщины.)



«Колхозный праздник»



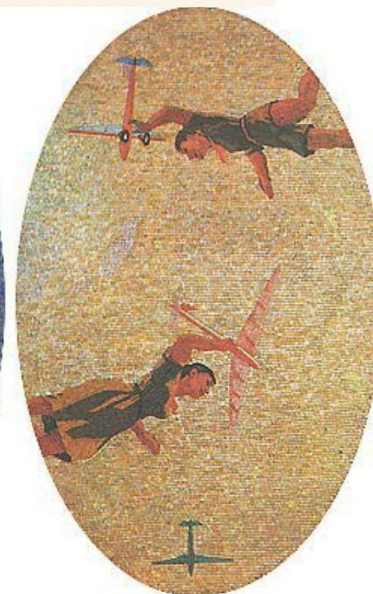
«Новая Москва»

Мону­мен­таль­ная живо­пись

В 1930-е годы мону­мен­таль­ная живо­пись стала обя­затель­ным звеном всей худо­же­ствен­ной куль­ту­ры. Она зави­се­ла от раз­ви­тия архи­тек­ту­ры и прочно была с ней свя­зана. Один из самых ярких при­ме­ров, — роспись рес­то­ран­ного зала Казанского вок­зала (1933) Евге­ни­ем Лансе­ре. Дейне­ка в это время также вно­сит боль­шой вклад в мону­мен­таль­ную живо­пись. Его мозаи­ки стан­ции «Маяковская» (1938) созданы с исполь­зо­вани­ем совре­мен­ного сти­ля: острота ритма, дина­мика красочных пятен, энергия ракурсов, условность изобра­же­ния фигур и пред­ме­тов.



А. Дейнека. «Самолет».
Мозаичный плафон. 1938.



А. Дейнека. «Авиамоделист».
Мозаичный плафон. 1938.

Скульптура 1930-х годов



Основная тенденция развития скульптуры этого периода — также тяготение к монументальности. Ясней всего их выражает творчество Веры Мухиной. В 1936 году в Париже состоялась Всемирная выставка. Мухина выиграла конкурс на создание скульптуры, так появилась знаменитая скульптурная группа «Рабочий и колхозница», прославившая её имя.

Продолжает работать Иван Шадр, своими произведениями, наравне с мухинскими, определяя характер и направленность всей советской монументальной скульптуры. Его главная работа этого периода — статуя Горького для площади Белорусского вокзала Москвы (1938) — он успел создать только небольшую модель, скульптура после его смерти была завершена бригадой во главе с Мухиной.

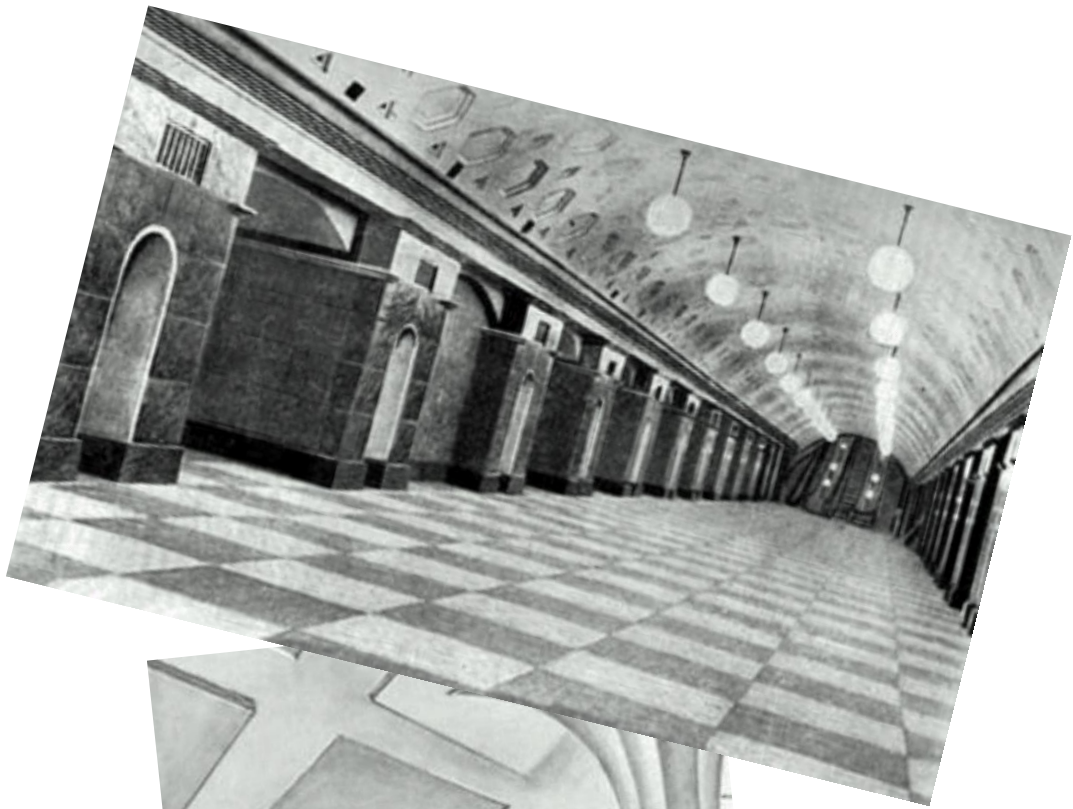


Архитектура 1930-х

Стилевые тенденции располагались между двумя крайними точками — конструктивизмом и традиционализмом. Влияние конструктивизма ещё мощно ощущалось, вдобавок, завершались стройки зданий, начатых в этом стиле в 1920-е годы. Самый яркий пример—Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина.



Московский Метрополитен также создавался мастерами, находившимися под влиянием двух этих разных тенденций. Иван Фомин проектирует Красные ворота (1935) и Театральную (1938, бывш. «Площадь Свердлова»), ориентируясь на классику, строгую и четкую. Алексей Душкин создаёт Кропоткинскую (1935, бывш. «Дворец Советов») и Маяковскую (1938), стремясь к преодолению материала, облегчению конструкций, лёгкости, рациональности. Он использует для этого современный архитектурный стиль и новые материалы.



К концу десятилетия классицизирующие тенденции побеждают конструктивные. Архитектура приобретает оттенок парадной пышности. Начинается эпоха сталинского ампира. Те же тенденции во-многом проявились и в других видах искусства, в особенности, в прикладном и декоративном творчестве.