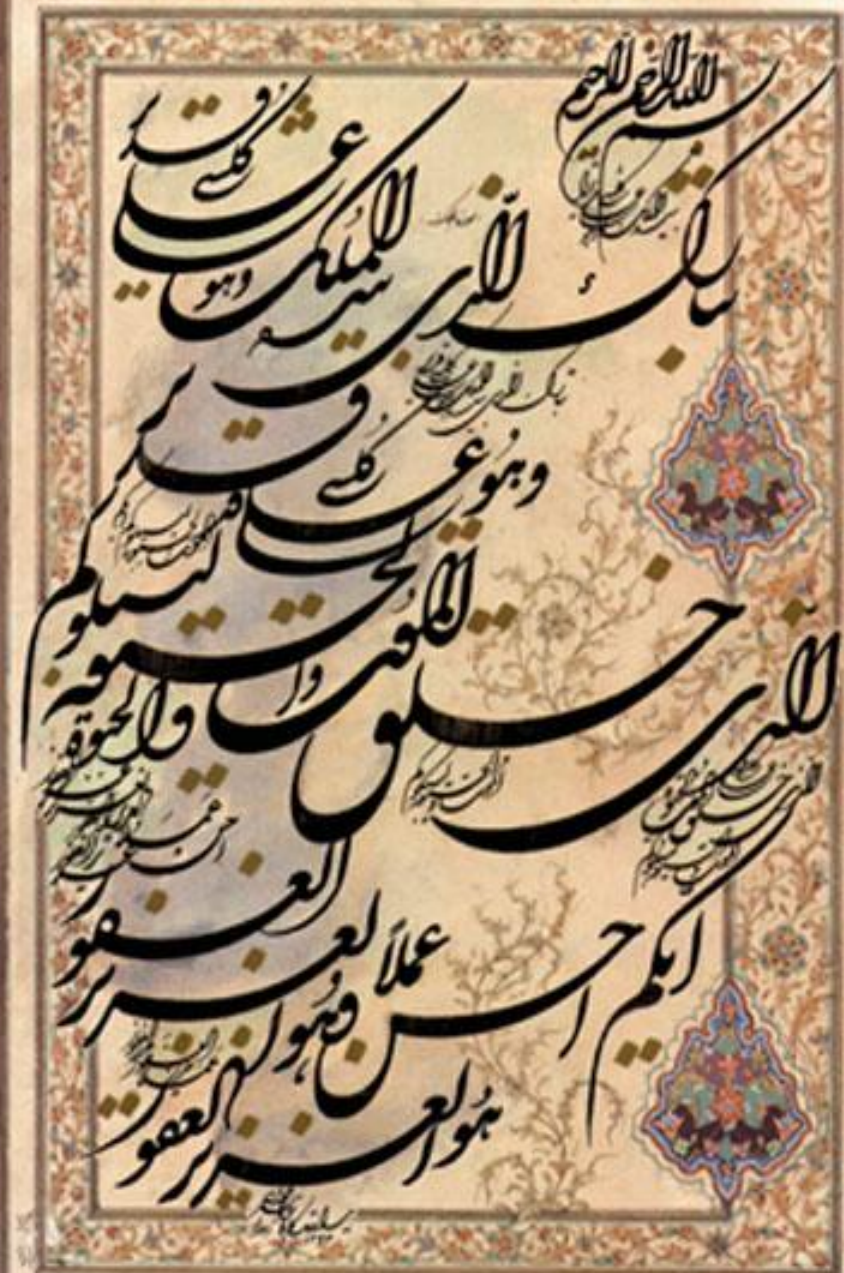
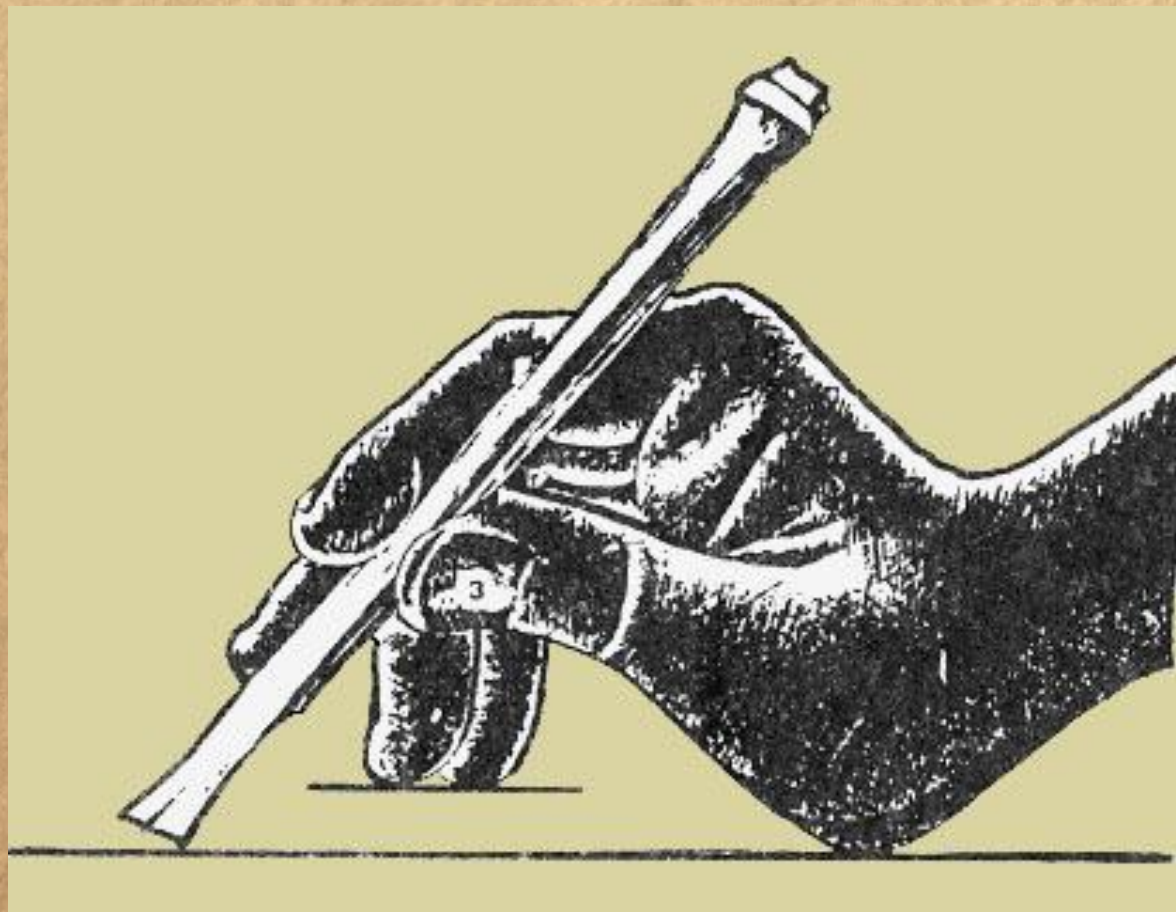


# Каллиграфия и миниатюра



Frauen Mutter, und Vorfahrerin der  
Kaiserin, Königin Marien Theresien  
Majestät mittels des bei Gelegenheit

*Каллиграфия (от греческого kalos – прекрасный и grapho – пишу) – искусство красивого письма. В средние века, когда все надписи выполнялись вручную искусство каллиграфии ценилось намного выше живописи, скульптуры и даже зодчества. Многие народы считали написанное слово магическим талисманом.*



*Калам  
(тростниковое перо) –  
священный инструмент  
каллиграфа.*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِرَأْسِكَ  
وَبِحَبْلِ عِمَّتِكَ وَبِحَبْلِ عِزِّكَ

*Надпись самым ранним арабским почерком –  
куфи.*

*Здесь еще не записаны гласные звуки.  
Куфические надписи выполнялись  
на предметах быта и монетах.*



*Арабские  
куфические  
дирхемы  
из русских  
кладов.*

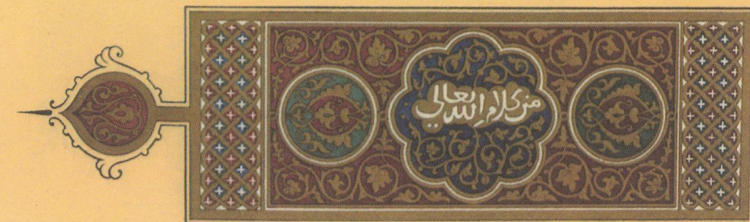
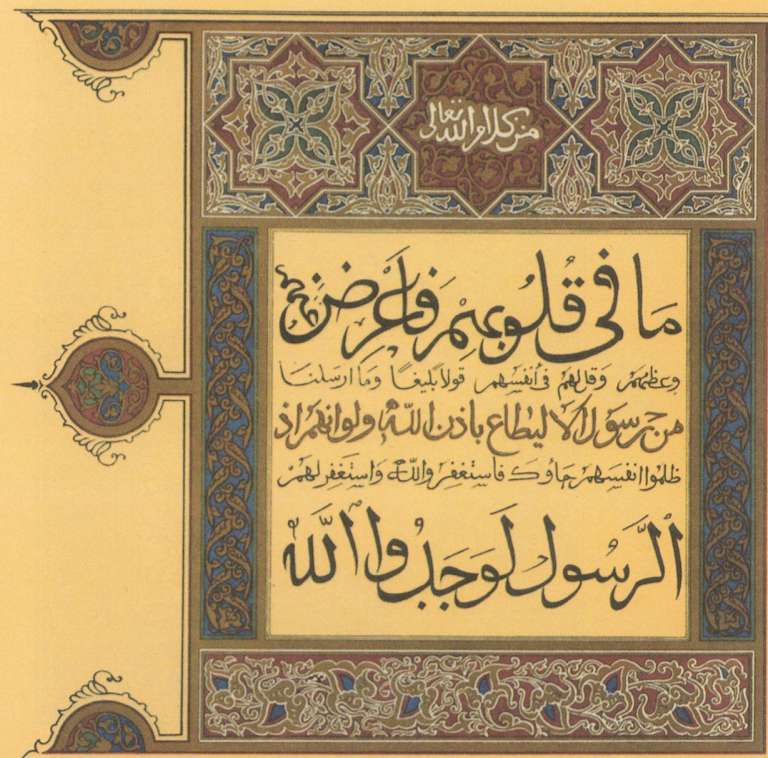


*Русские князья часто выбивали  
на обратной стороне  
арабских дирхемов  
свои княжеские знаки.  
Знак князя Василия Дмитриевича –  
сына Дмитрия Донского.*

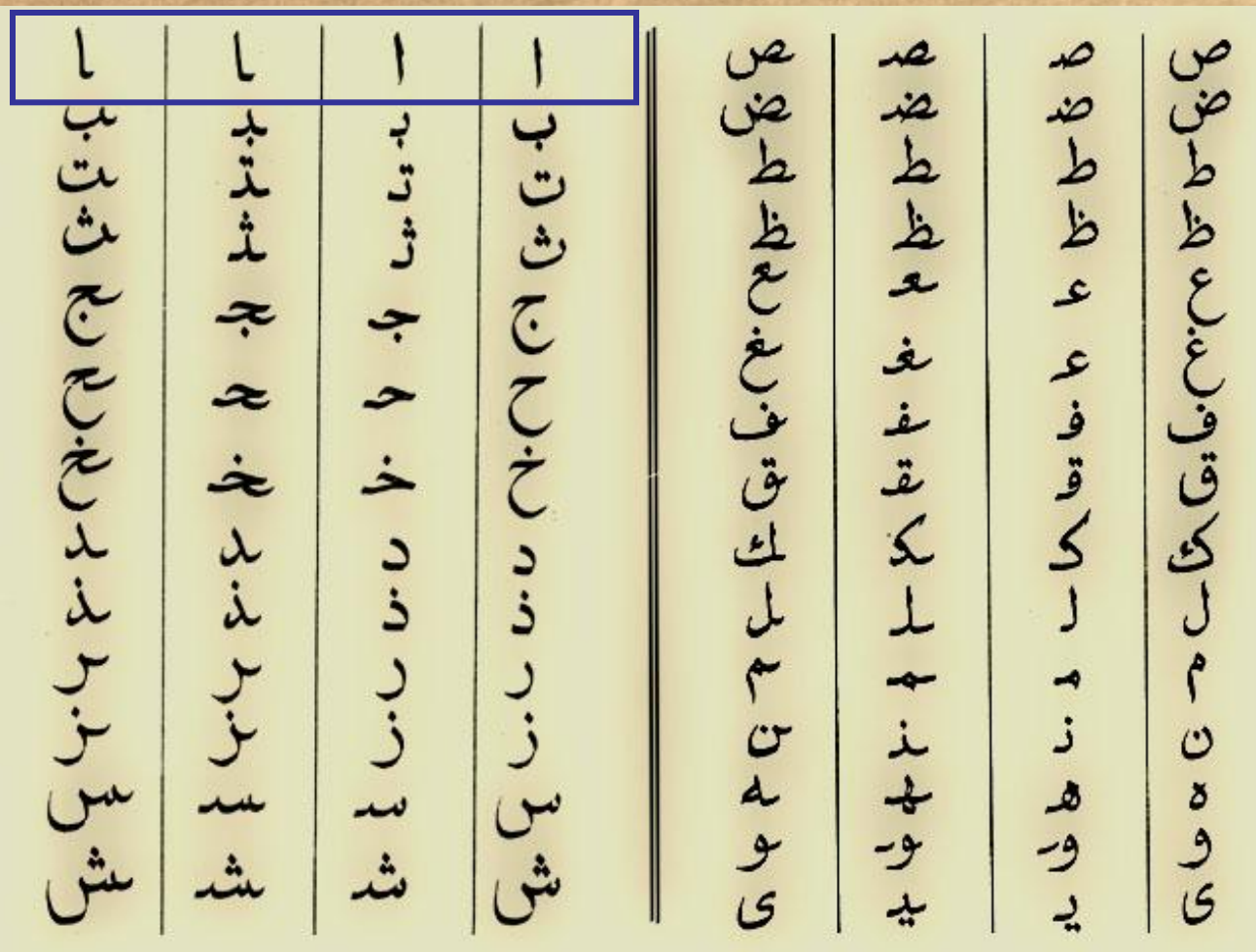


*Постепенно кувфические надписи становятся все более орнаментальными. Мастера каллиграфии добиваются выразительности каждой буквы.*

Особое развитие  
получила  
арабская каллиграфия  
после появления  
на Ближнем Востоке  
бумаги.  
Появилось  
огромное количество  
каллиграфически  
выполненных  
копий Корана.



В VIII веке знаменитый визирь аббасидских халифов Ибн Мукалла усовершенствовал куфическое письмо и создал «шестерку» классических арабских почерков.

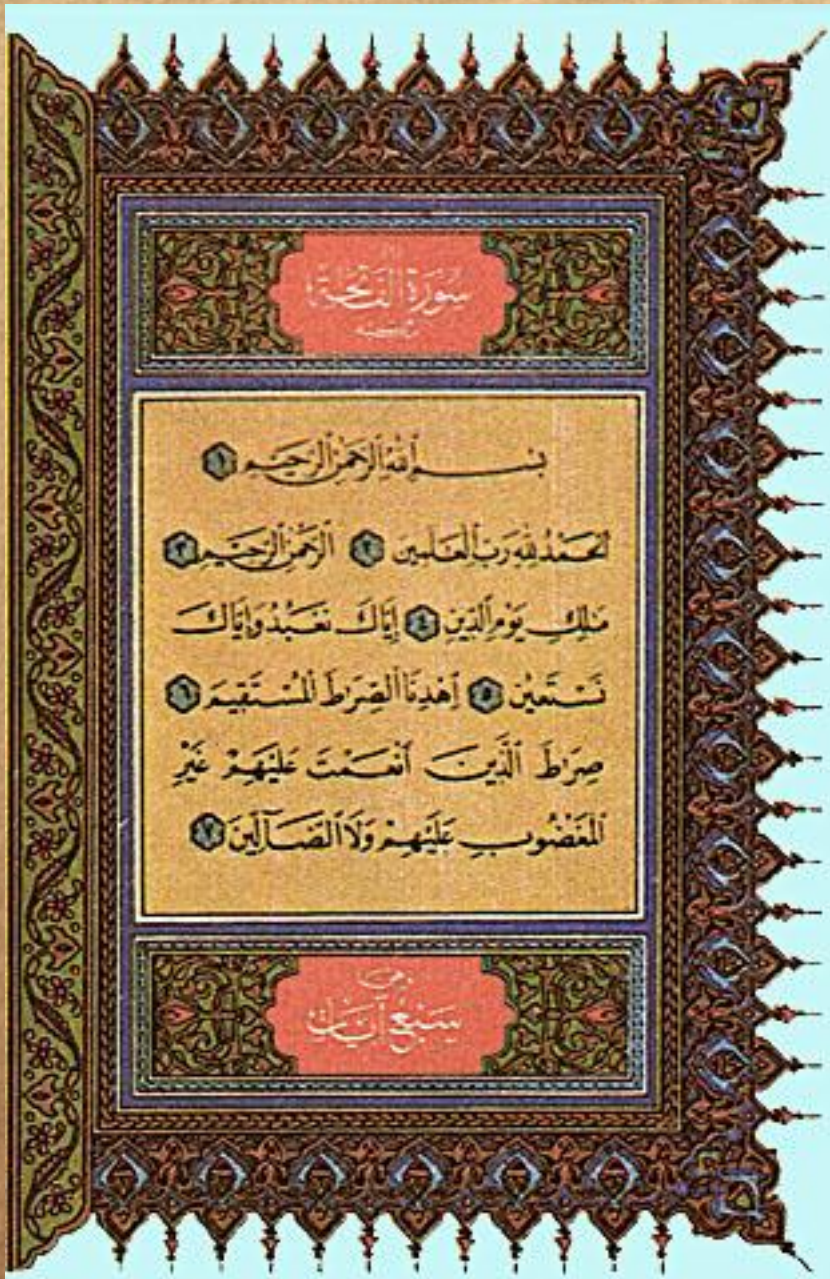


За основу пропорций букв он принял первую букву арабского алфавита – алеф, которая считалась символом самого Аллаха.





*Почерк «мухаккак» (араб. «правильный, верный») отличается монументальным начертанием букв с удлиненными вертикалями и тонкими загибами.*

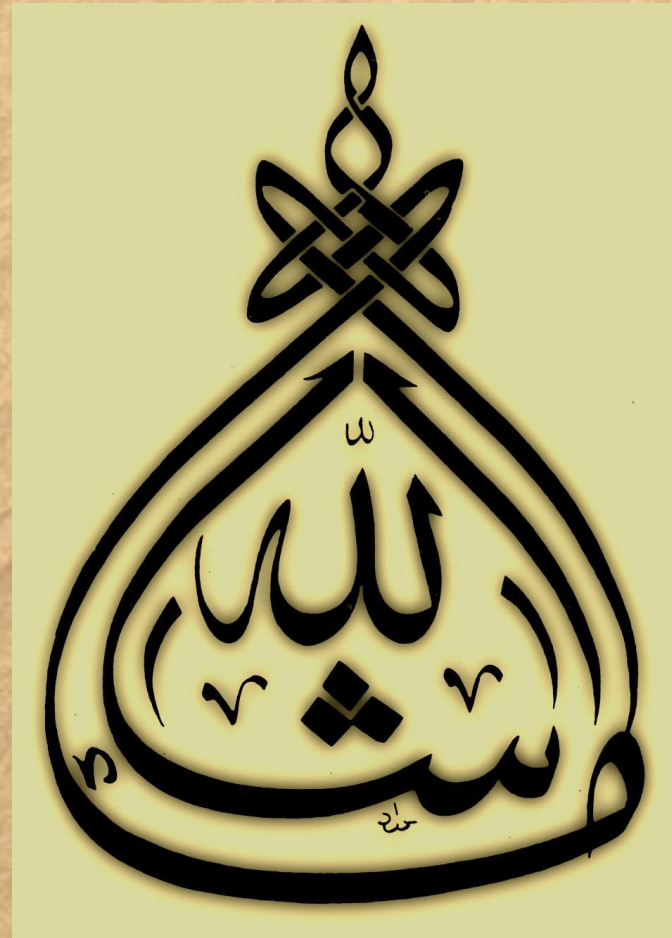
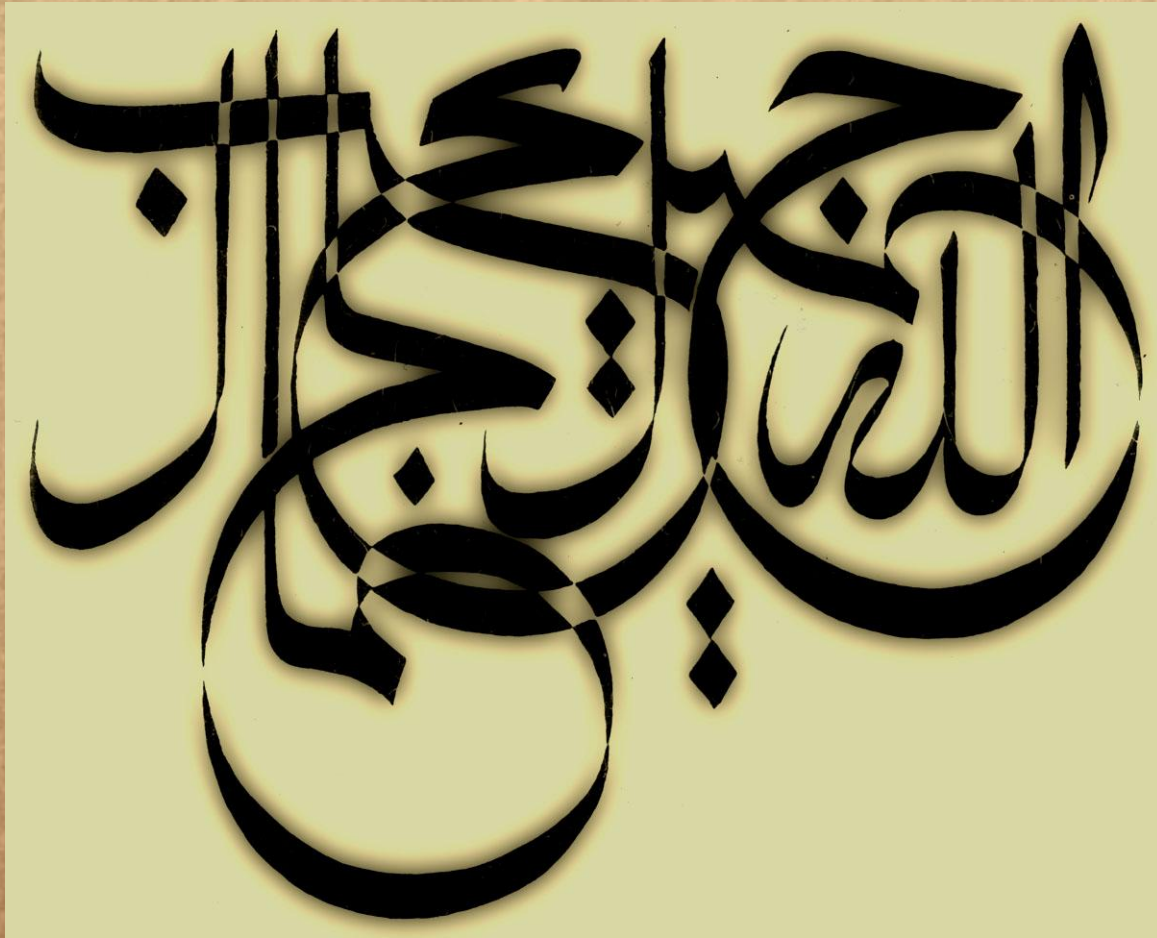


Ясным,  
не крупным и округлым  
подчерком «наسخ»  
(араб. «переписка»)  
предпочитали писать  
важные  
государственные письма .

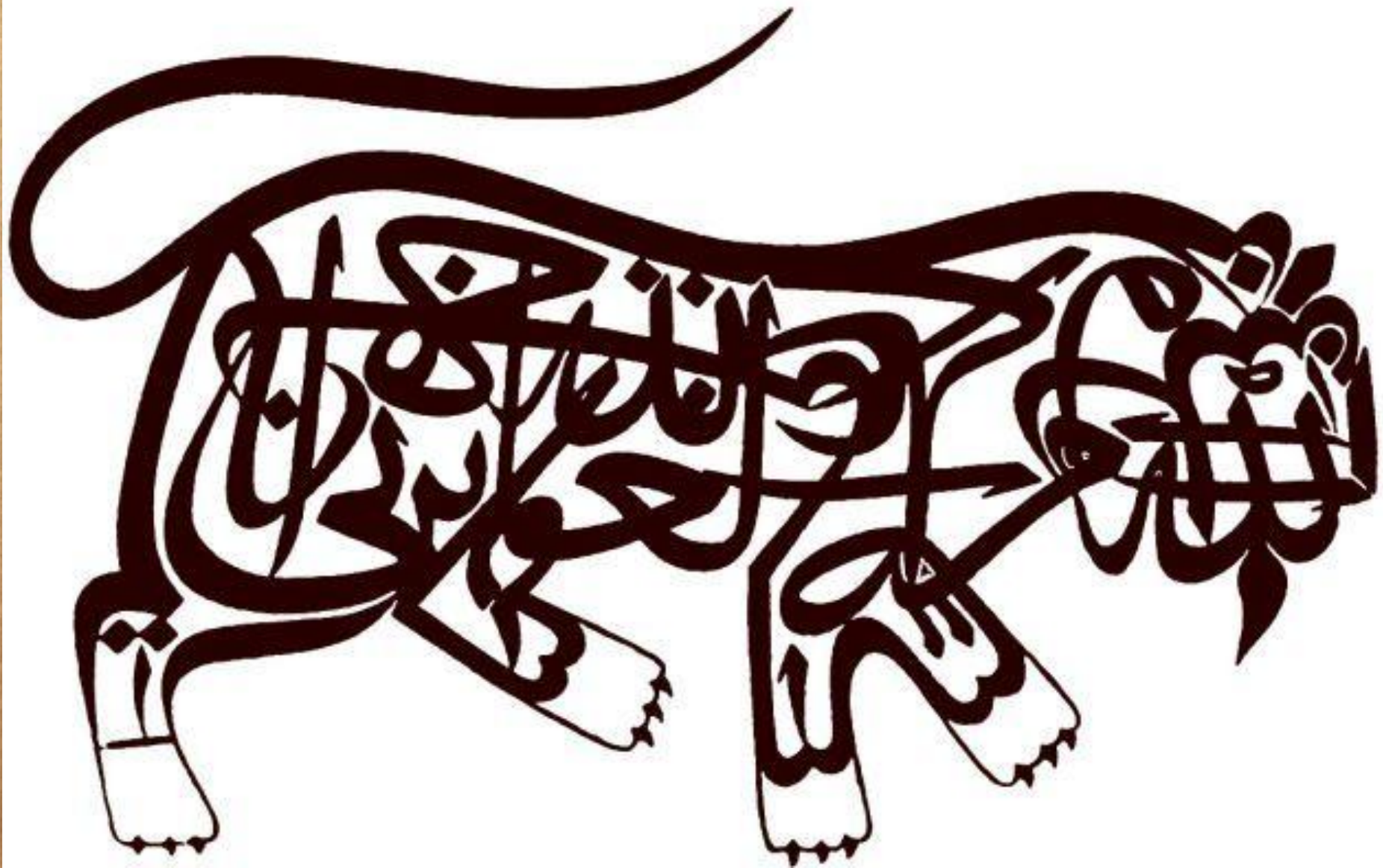


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
أَلْهَمَنِي هَذَا عَمَلًا  
مُنِيرًا

В мусульманских странах Северной Африки появился изысканный почерк магрэб.



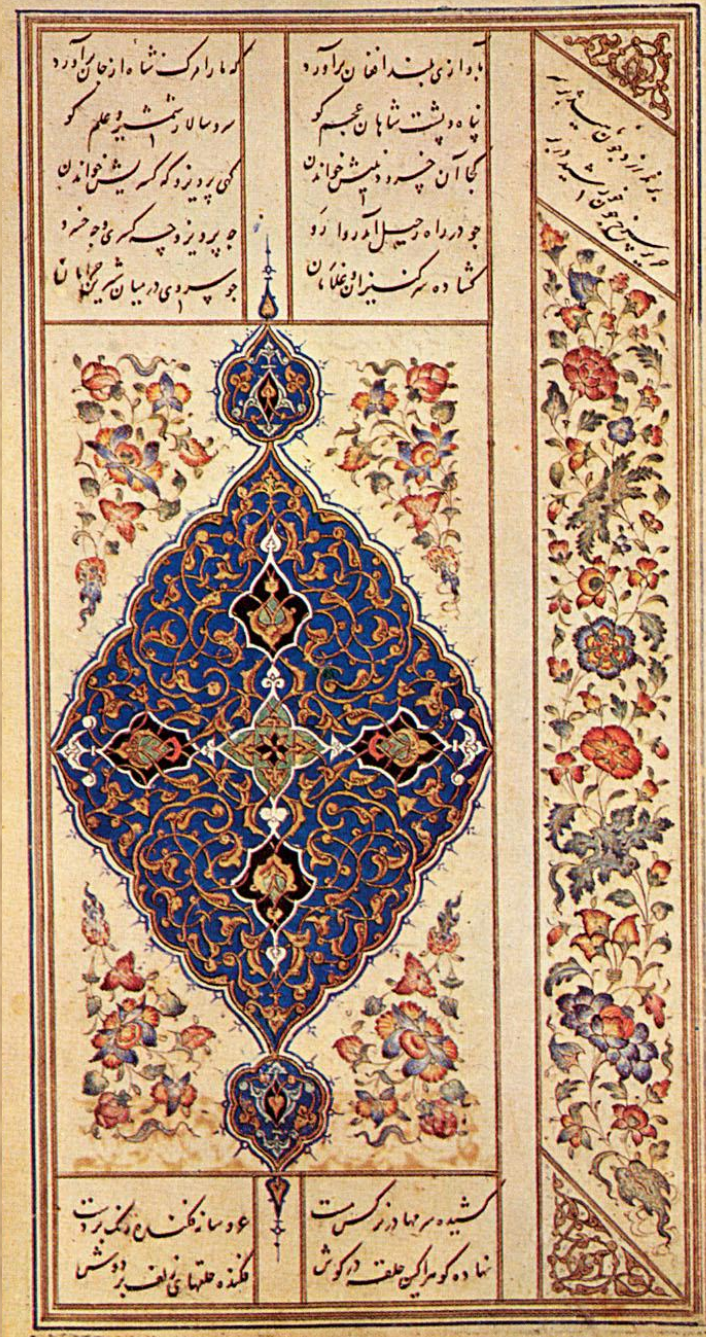
*Ислам считает недопустимым изображать людей и животных в культовых помещениях. Поэтому на Ближнем Востоке бурно развивается орнаментальное письмо, которое соединяет надпись и рисунок.*



*Составлять фигуры из надписей разрешалось.*

وما توفيقي الا بالله  
القصر طبع في  
غفره

В XV-XVI веках  
знаменитую  
персидскую поэзию  
записывали почерком  
талик (насталик).



Каллиграфы XX века  
стремятся подражать  
мастерам талика .





**«Абдулхамид Хан,  
сын Абдулмеджида,  
да будет всегда  
побеждающим!»**

*Арабская «тугра» – искусно выполненная монограмма.  
Ее исполнял личный каллиграф султана  
в виде подписи властителя  
и так прихотливо,  
чтобы подпись невозможно было подделать.*

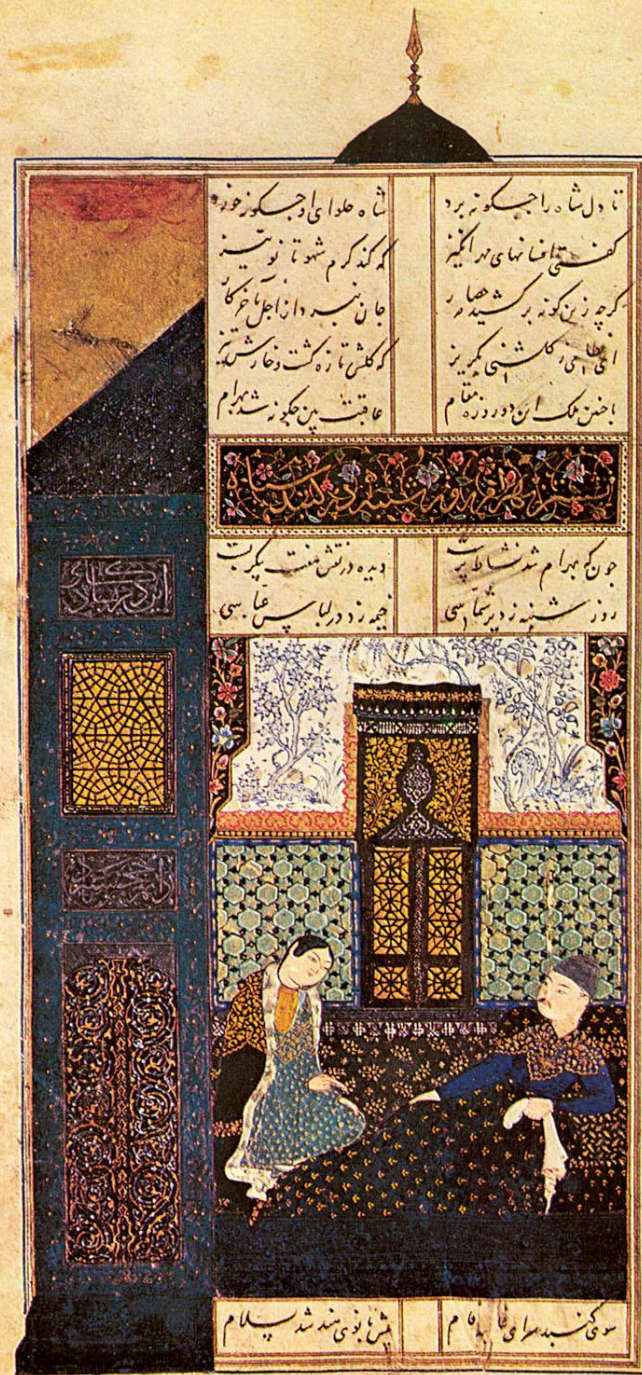


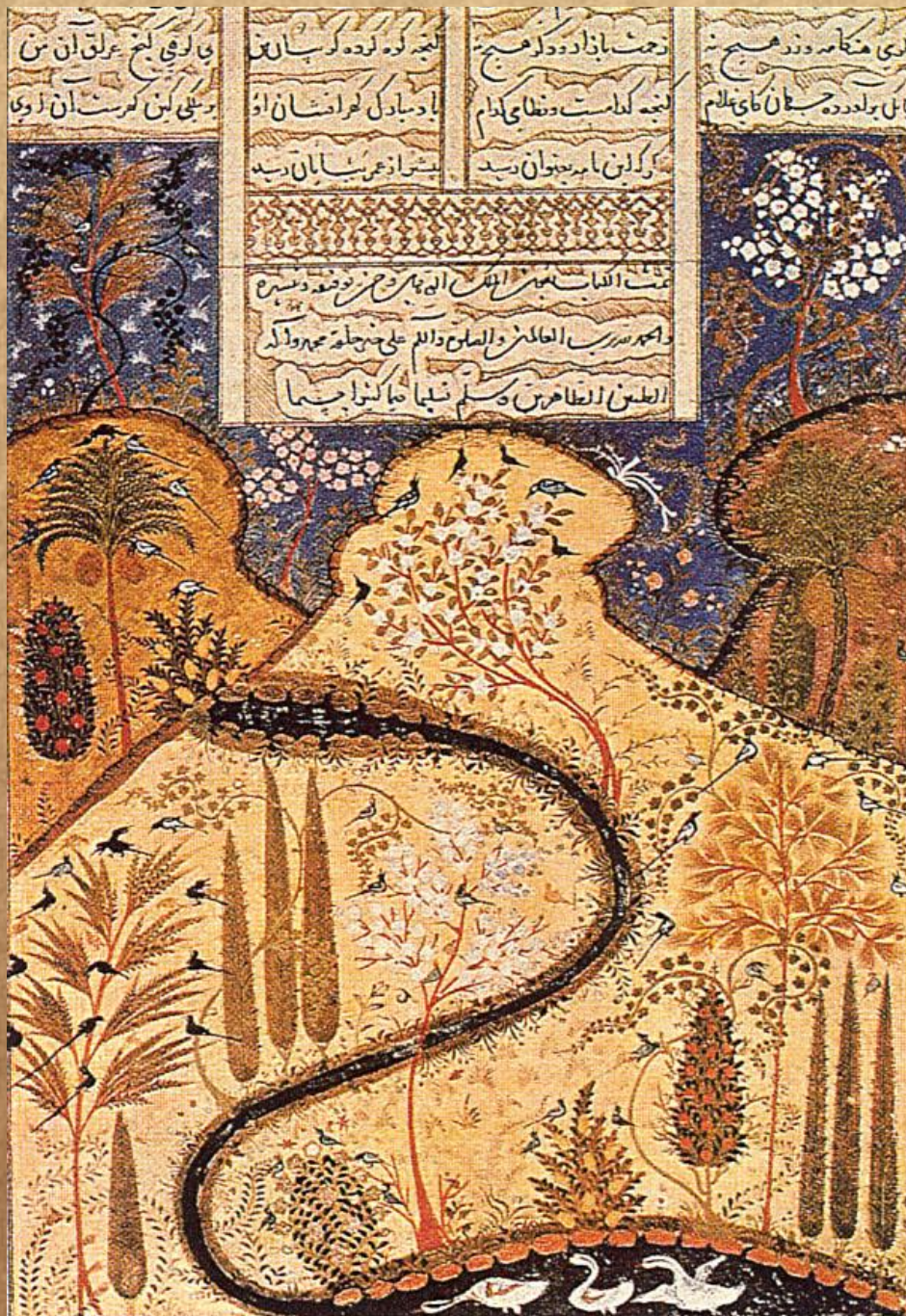


*Печати халифов Омара и Османа с их туграми.*

Начиналась работа  
миниатюриста  
с тщательной подготовки листа.

Лист выглаживался  
полированным агатом  
или хрустальным яйцом.  
Затем влажной кистью  
намечался рисунок,  
красным или черным цветом  
прочерчивались контуры.  
Сверху накладывался грунт,  
и по едва видимому рисунку  
клялись основные краски.  
Чтобы краски не смешивались,  
использовали для каждой из них  
отдельную кисточку.  
На последней стадии  
уточнялись оттенки.





В изображение органично включались стихи, которые становились лишь пояснением к миниатюре.



Глубина пространства  
на миниатюрах  
лишь намечалась.  
Все действие  
разворачивалось  
по вертикали –  
снизу вверх  
или сверху вниз.



*В пейзажах часто совмещался взгляд спереди  
и взгляд с высоты птичьего полета.*