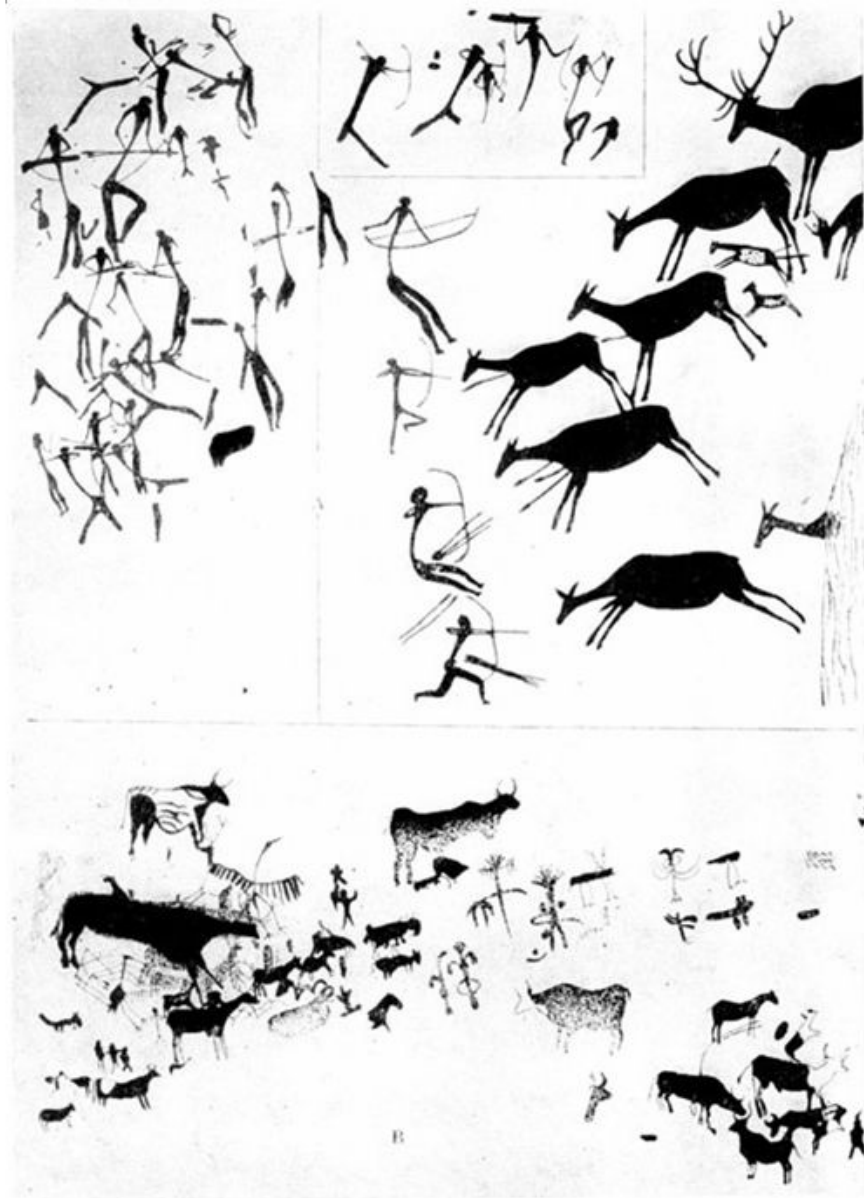


Каменный век

Искусство эпохи мезолита

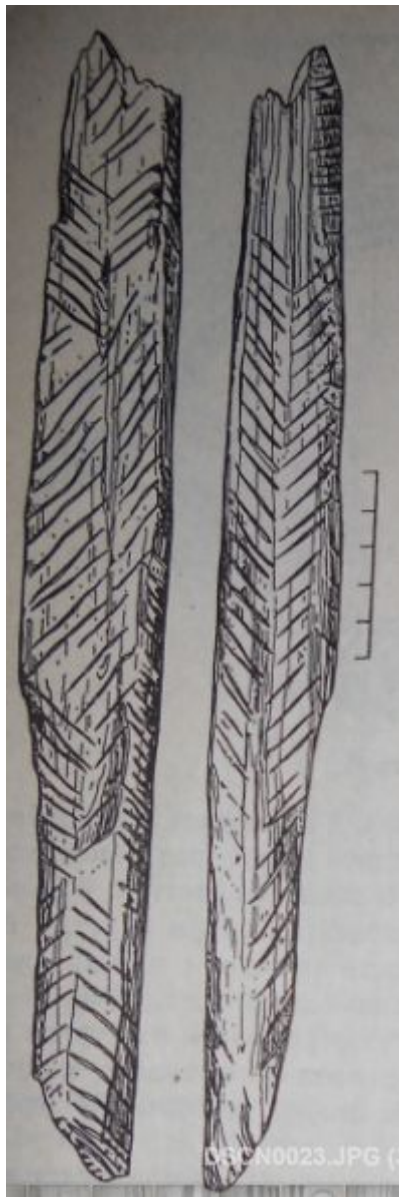




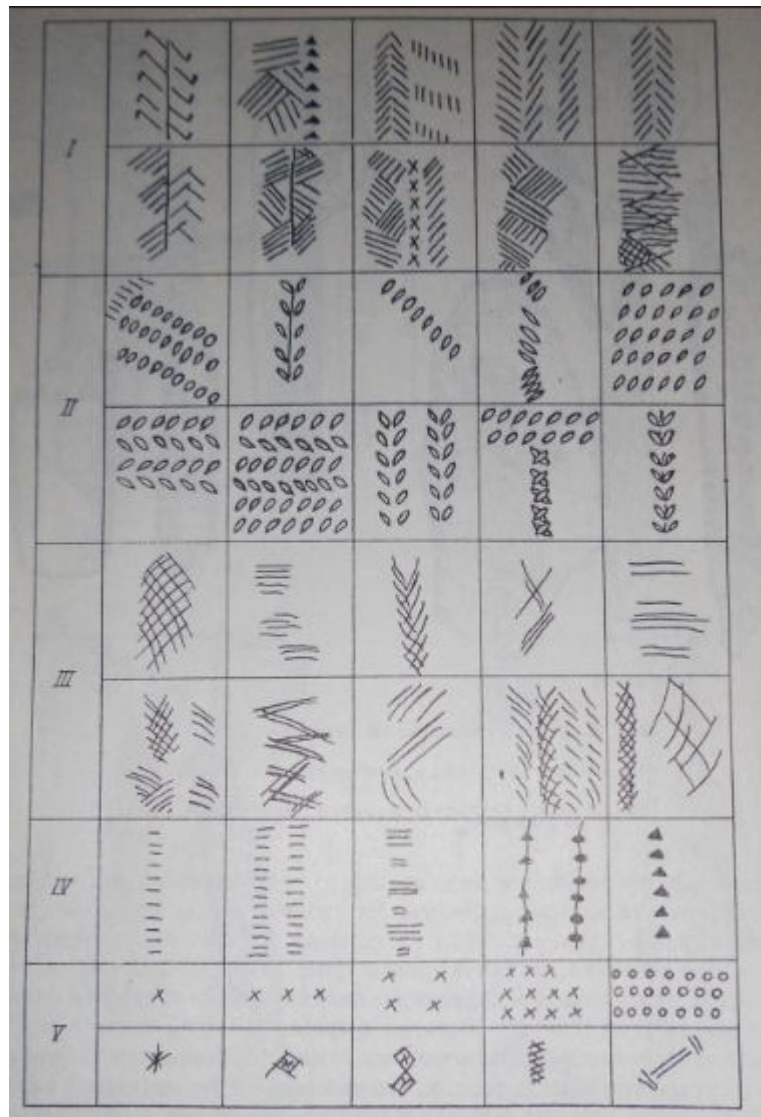
Охота. Гобустан.



**Сборщица меда из улья, окруженная роем пчел.
Испания.**



1-фрагмент деревянного предмета
2-предметы с рисунками и орнаментами



Орнаменты и знаки.

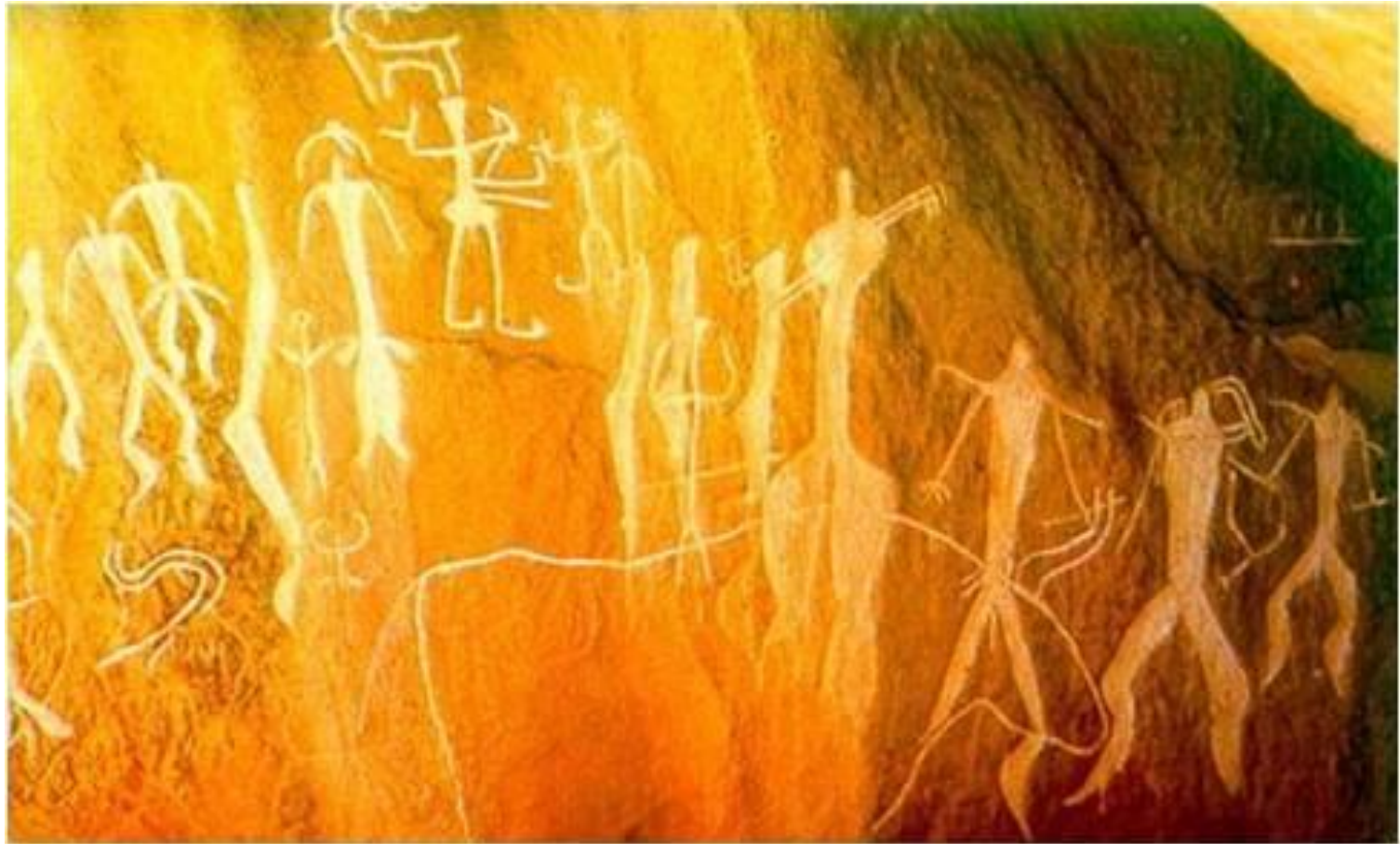
I – геометрический, II – овалыные нарезки, III – прочерченный, IV – насечки, нарезки.



1. «Жезл» с головой лося
2. Скульптурное изображение змей.



Каменная могила. Юг Украины. Общий вид и петроглифы.



Кобыстан (Гобустан). Азербайджан.



Грот Зараут-Камар. Узбекистан



Роспись в гроте шахты, вероятно, самая древняя в Средней Азии.

Выво

- Реалистичность, точно фиксирующая образ зверя как мишень, как заветную цель, сменяется более широким взглядом на мир, изображением многофигурных композиций.
- Появляется стремление к гармоническому обобщению, стилизации и, главное, - к передаче движения, к динамизму.
- Появляется живость, вольная фантазия.
- В изображениях человека появляется стремление к изяществу.
- Появляются новые сюжеты.
- Больше мастерство исполнения и владение ремеслом, материалом.