



Казанский собор

Казанскому Кафедральному
собору – 200 лет



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы



- В сентябре 1733 года в сентябре 1733 года на Невском проспекте была заложена каменная придворная церковь Рождества Пресвятой Богородицы с деревянным куполом и колокольней над входом. Автором проекта являлся архитектор Михаил Земцов.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

- Освящение храма состоялось в 1737 году. За день до освящения в храм был перенесён чтимый образ Казанской иконы Божией Матери.
- В 1773 году в храме венчался цесаревич Павел Петрович. Церковь была местом, где отмечались многие победы российской армии.



Строительство Казанского собора

- 1799 году императором Павлом I был объявлен конкурс на проект нового собора взамен обветшавшей Рождество-Богородичной церкви. Однако, ни один представленный проект утверждён не был.



Памятная доска с надписью «Соизволеніемъ ПАВЛА I-го начата 1801»



Собор Святого Петра в Риме.



Казанский собор

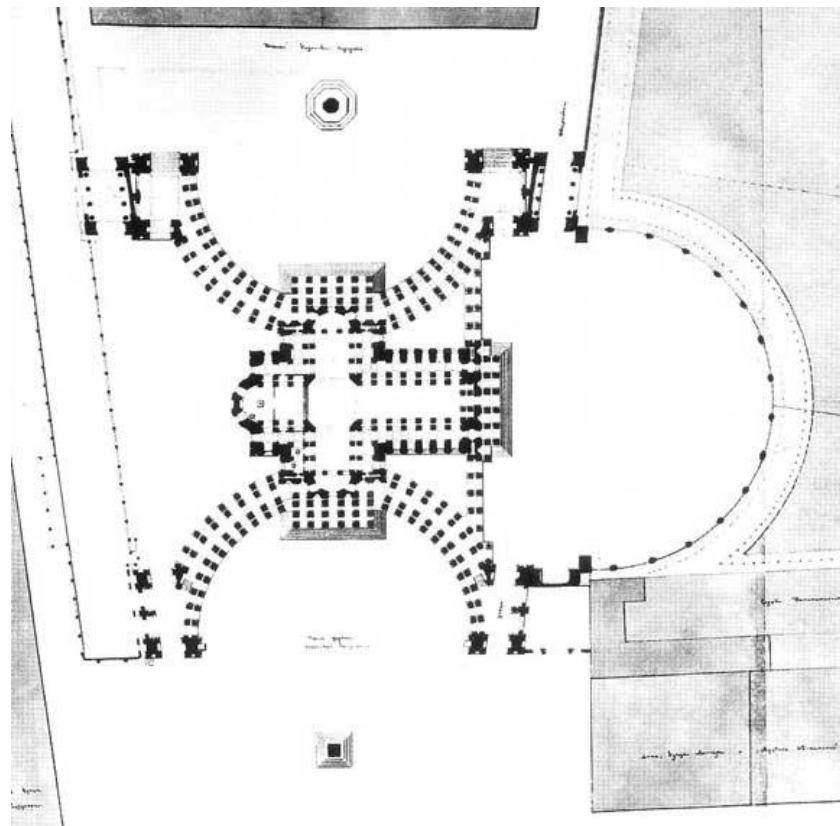
Император Павел I Император Павел I пожелал, чтобы строящийся по его велению храм был похож на величественный Собор Святого Петра в Риме.

Конкурс проектов нового собора.



- Через год императору был представлен новый проект, созданный молодым талантливым архитектором (и бывшим крепостным крестьянином) А. Н. Ворониным. Этот проект получил одобрение





Генеральный план развития ансамбля
Казанского собора. А.Н. Воронихин, 1811 год

Строительство Казанского собора

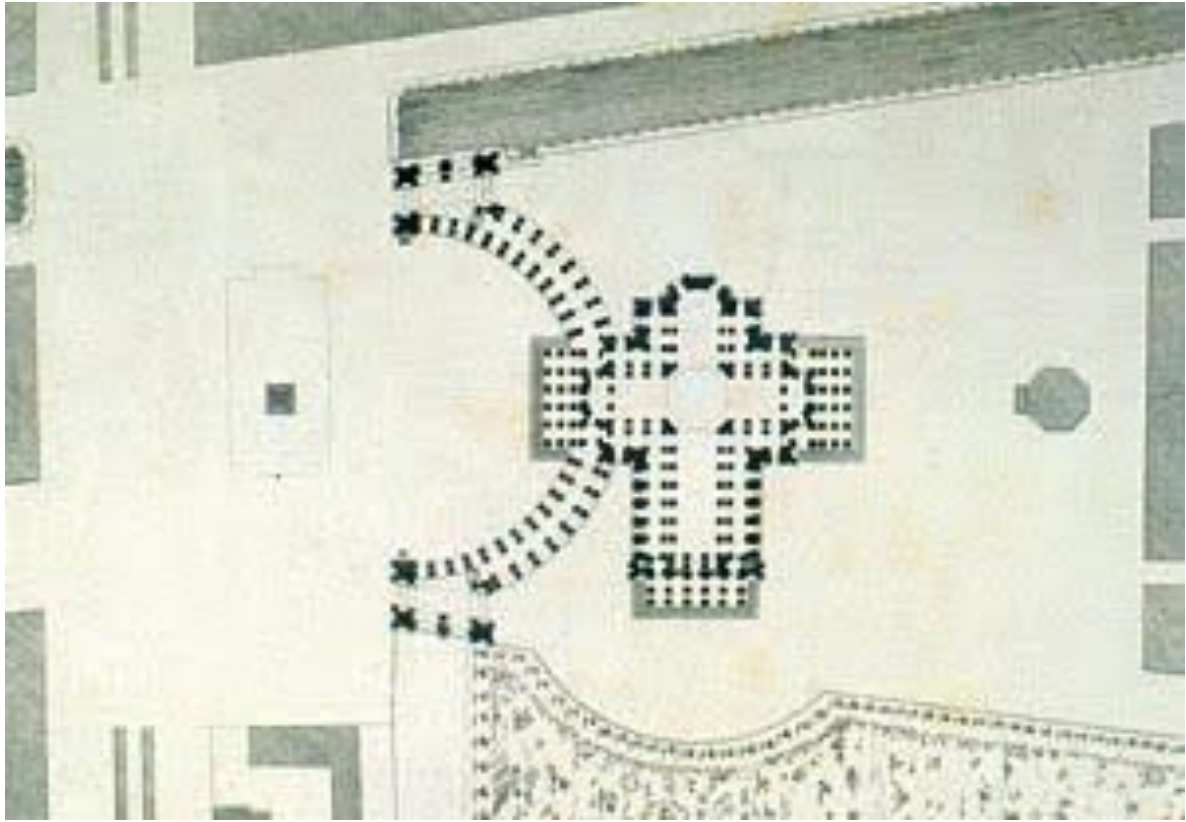
- Закладка нового храма произошла 27 августа 1801 года в присутствии императора Александра I.
- 15 сентября 15 сентября 1811 15 сентября 1811 года митрополит Амвросий совершил освящение собора.



Памятная доска с надписью «Попечениемъ АЛЕКСАНДРА I-го кончана 1811»

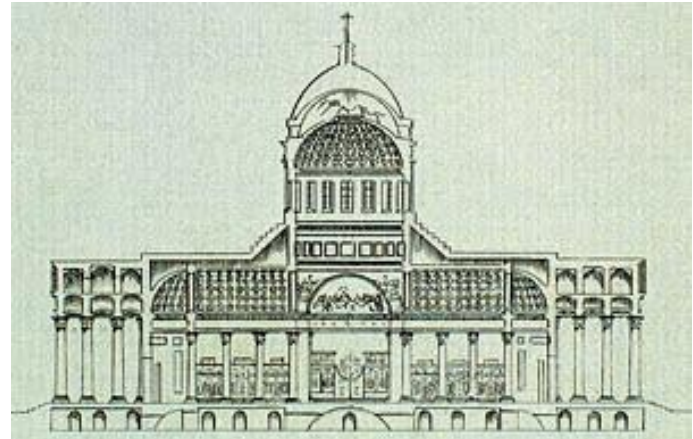


- В течение десяти лет был возведен самый большой в то время храм Санкт-Петербурга — высотой 71.5 м.



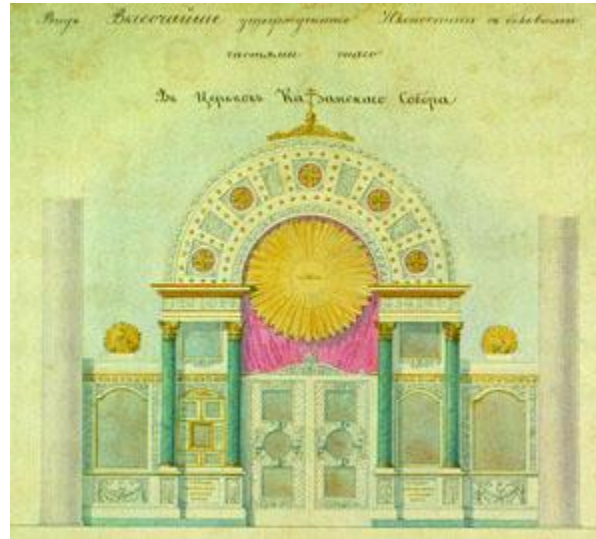
Строительство ансамбля Казанского собора.

- Основным строительным материалом был пудостьский камень, добывавшийся недалеко от Гатчины в деревне Пудость. Он имел сходство с итальянским камнем травертино, которым были облицованы стены собора святого Петра. Этот камень легко добывается, его можно пилить и резать. Добытый из земли, он быстро затвердевает. Этим камнем облицованы наружные стены собора, из него сделаны капители наружных колонн, фриз, наличники и т.д.

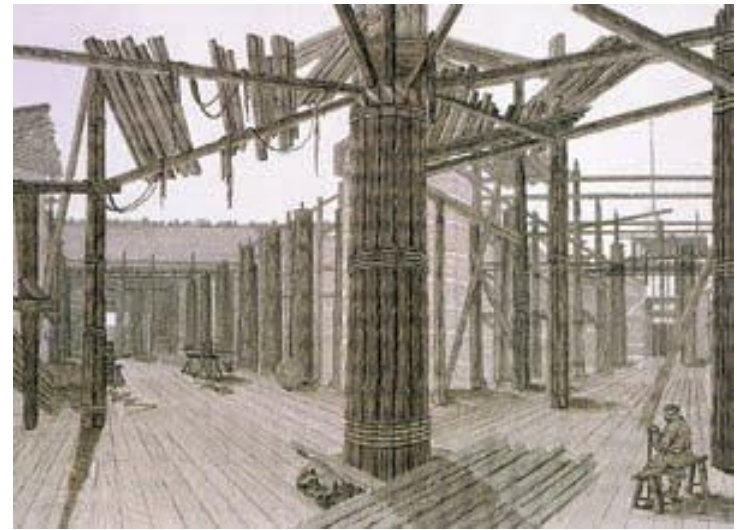


Внутренняя отделка собора.

□ Что же касается внутренней отделки собора, то здесь Воронихин широко использует мрамор, яшму и особенно финский гранит, добывавшийся под Выборгом. Основные работы по мрамору в Казанском соборе, прежде всего, тончайшая резьба по мрамору, украшающая царское место — дело рук талантливого самоучки Самсона Суханова.

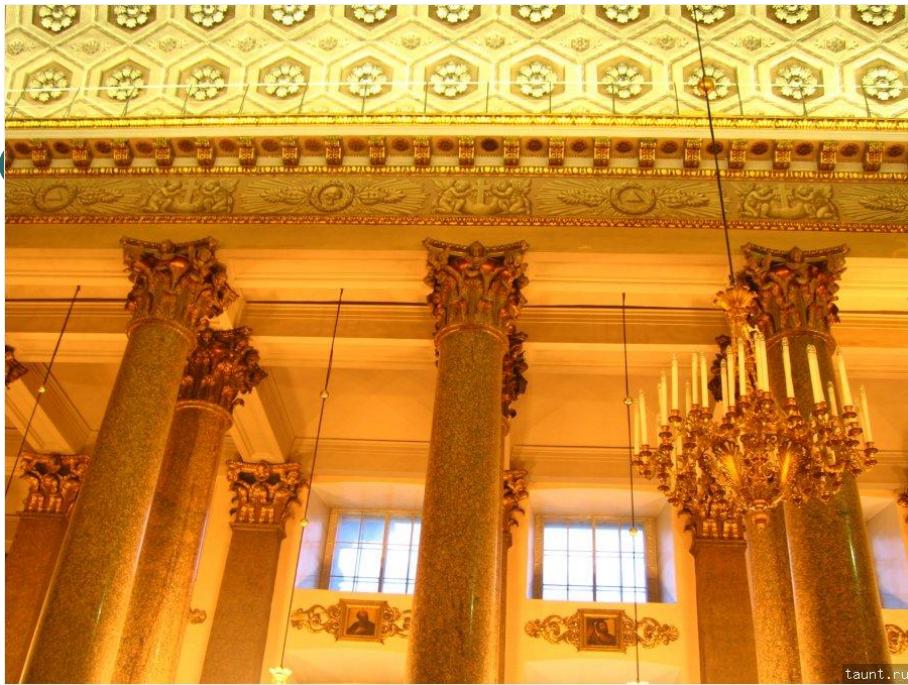


- Воронихин пришел к выводу, что прочный и красивый Выборгский гранит станет лучшим материалом для изготовления колонн в интерьере строящегося собора.

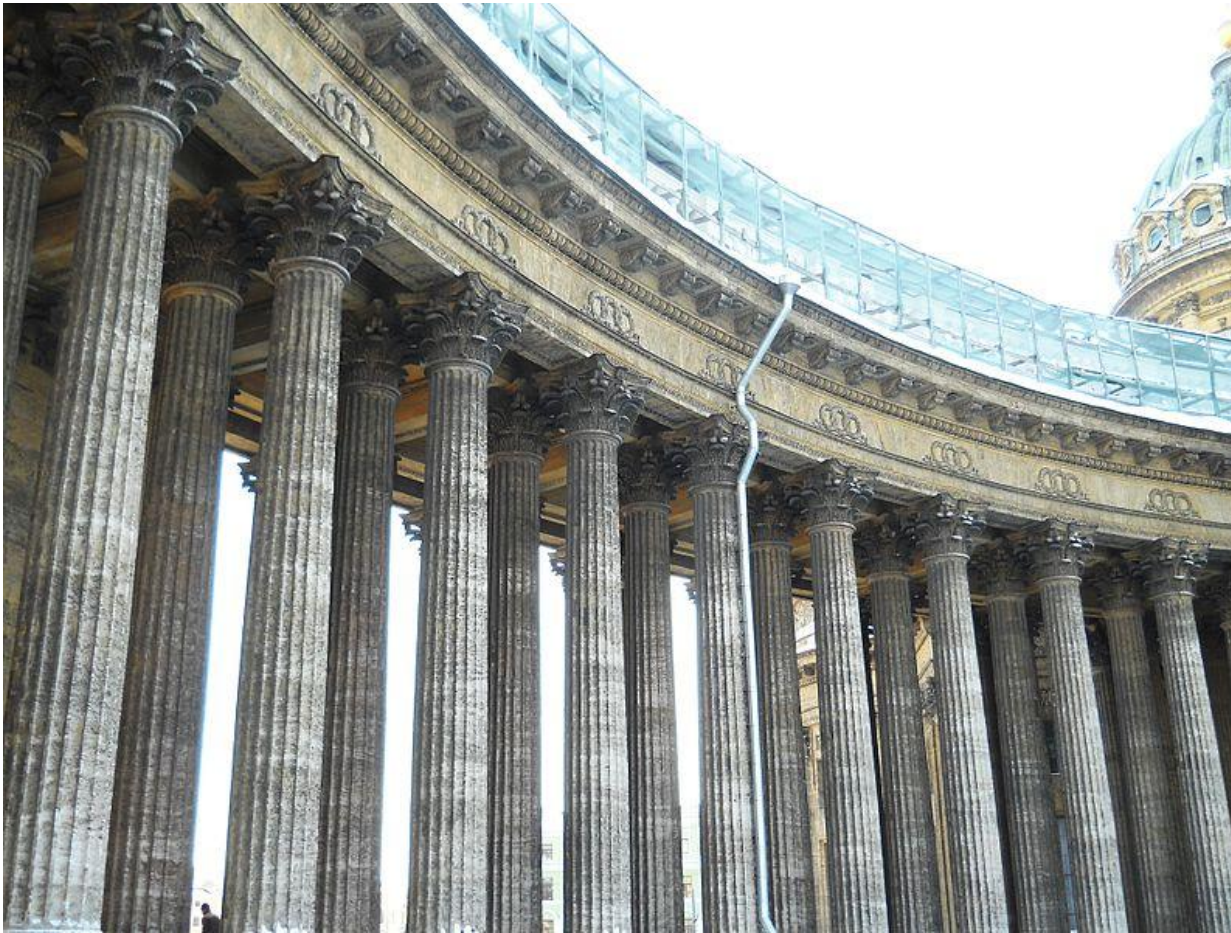




- Техника выломки гранита в начале XIX в. мало чем отличалась от времен античности: металлические клинья и штанги для бурения, кувалды, ворота, полиспасты, бревенчатые катки. Процесс выломки требовал много времени, опыта и сноровки каменотеса. Сначала снимался верхний слой скалы, подвергавшийся длительному воздействию солнца, мороза, дождей и ветров, обнажая гранит в первозданном виде. Затем в отвесной скале очерчивалась по размерам форма параллелепипеда, предполагаемого к отделению от скалы. С Затем шла длительная, кропотливая и опасная обработка. помощью катков и ваг заготовки колонн погружали на корабли, которые доставляли их в Петербург.



- Долгий путь заканчивался на берегу Невы у Адмиралтейства. Всего было доставлено и установлено 56 колонн. Иностранцев, живших в России, изумляли русские рабочие, строившие Казанский собор. "Им, этим простым мужикам в рваных полушубках, не нужно было прибегать к различным измерительным инструментам: пытливо взглянув на указанный им план или модель, они точно и изящно ее копировали. Глазомер этих людей чрезвычайно точен. С окончанием постройки торопились; несмотря на зимнее время и 13-15 градусов мороза работы продолжались даже ночью. Крепко зажав кольцо фонаря зубами, эти изумительные работники, забравшись на верх лесов, старательно исполняли свое дело.



Перед северным фасадом грандиозная колоннада из 96-и колонн.

О Казанской иконе





- Летом 1579 года страшный пожар уничтожил большую часть Казани. Две недели спустя девочке по имени Матрона Онучина явилась во сне Богородица, велевшая откопать Её икону на пепелище. В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона. Перед Полтавской битвой в 1709 году русский царь Петр I с войском молился перед Казанской иконой Божией Матери, позднее один из списков чудотворной иконы был перенесён в Санкт-Петербург. С 1737 года эта икона находилась в церкви Рождества Богородичы на Невском проспекте, в 1811 году икона была помещена в новом Казанском соборе. Казанская икона стала одной из главных православных святынь Санкт-Петербурга.

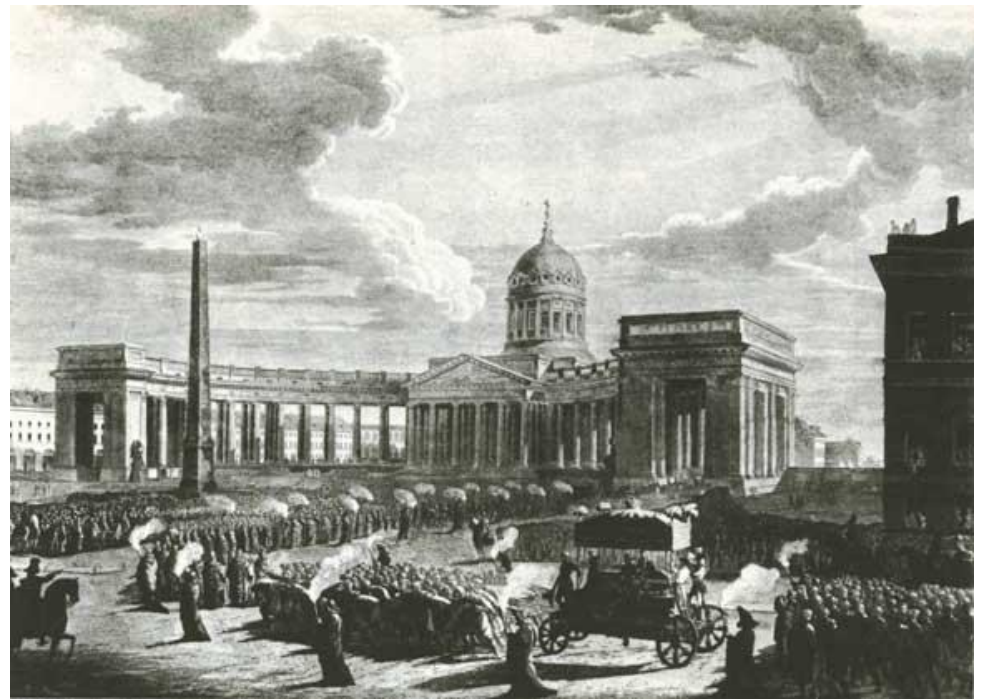


- В 1812 году для России наступает тяжелое испытание - Отечественная война. Главнокомандующий русской армией князь М. И. Кутузов, готовясь к отъезду на фронт, молился в Казанском соборе перед чудотворной иконой за спасение России.



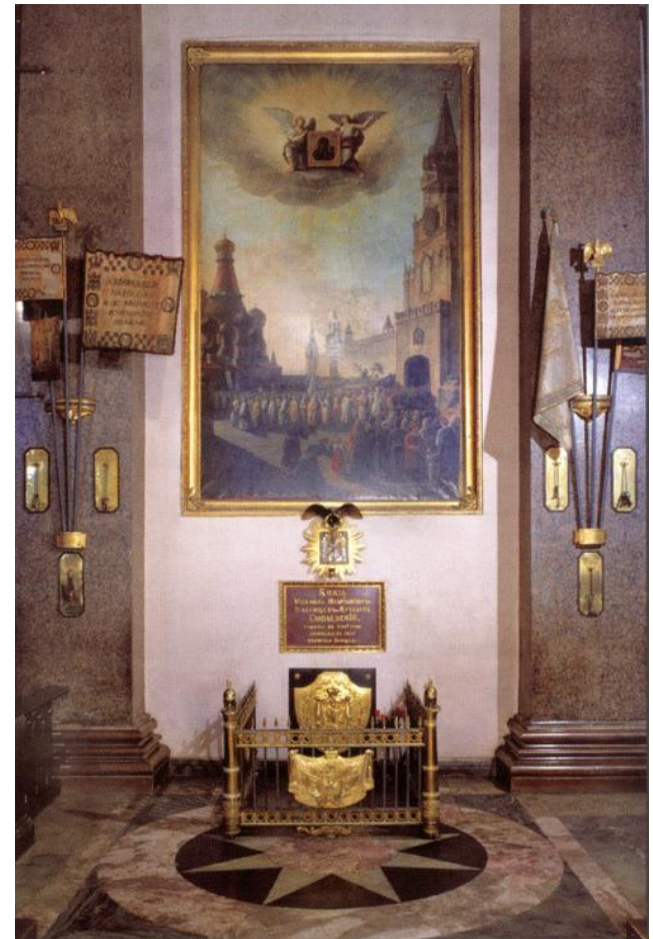
Михаил Илларионович
Кутузов

- Вскоре Казанскому собору суждено было стать своеобразным памятником в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года и усыпальницей одного из величайших российских полководцев светлейшего князя М. И. Кутузова.



Гравюра М. Н. Воробьева
«Похороны М. И.
Кутузова», 1814 год

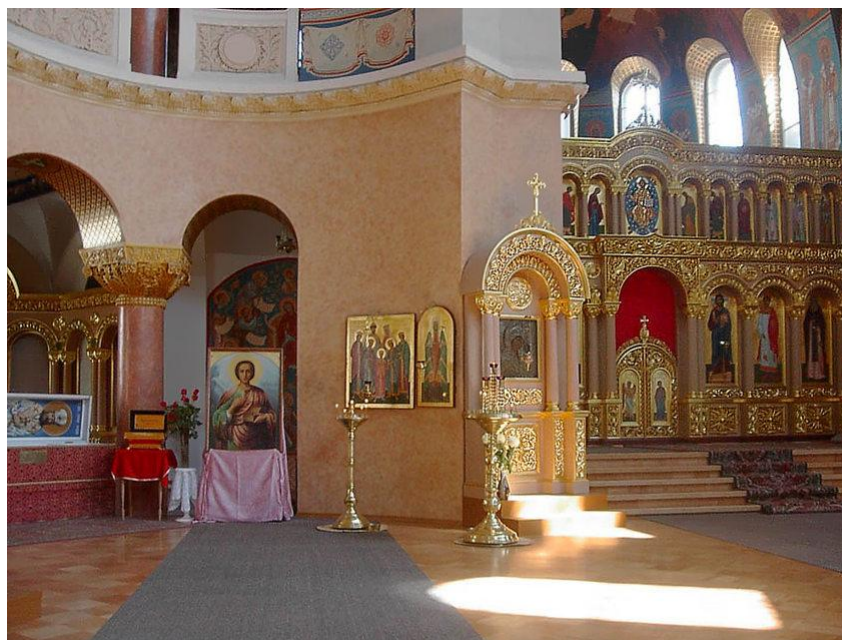
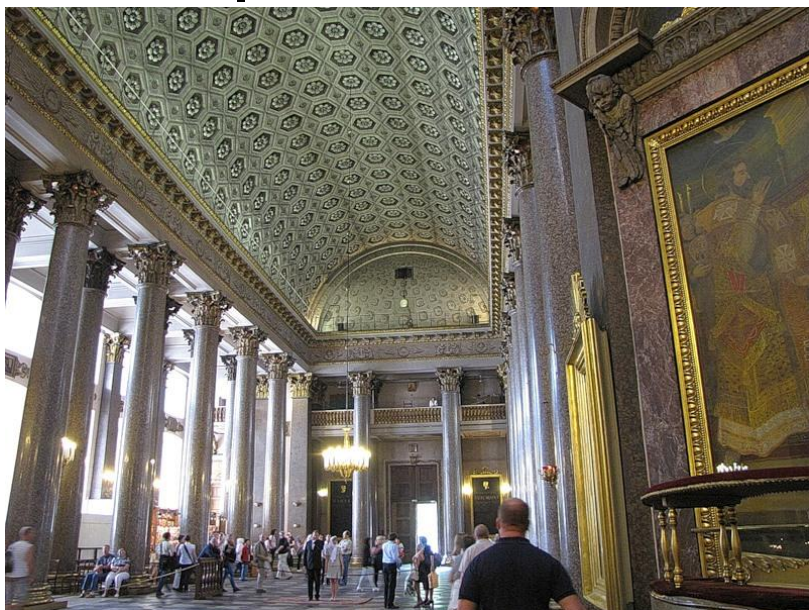
Могила КУТУЗОВА М.И. в Казанском соборе.





Памятник фельдмаршалу
М.И. Кутузову перед
Казанским собором. Б.И.
Орловский, 1835 год.

Интерьер Казанского собора.



Интерьер Казанского собора.



Дождь из хризантем. Юбилей собора

