

Китайский дом, дворец, храм



Китайский дом, дворец, храм



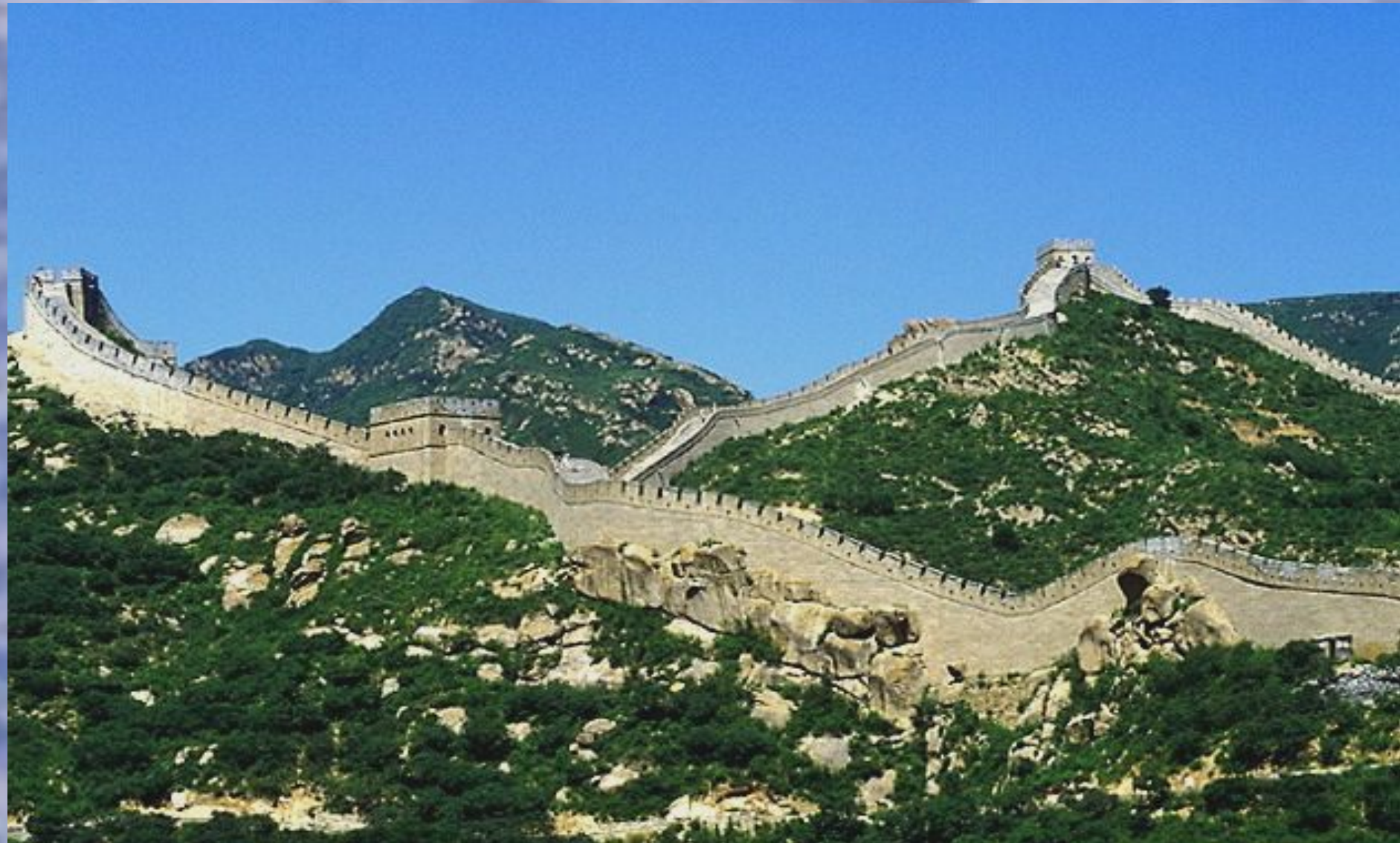
Китай  
на карте  
мира.



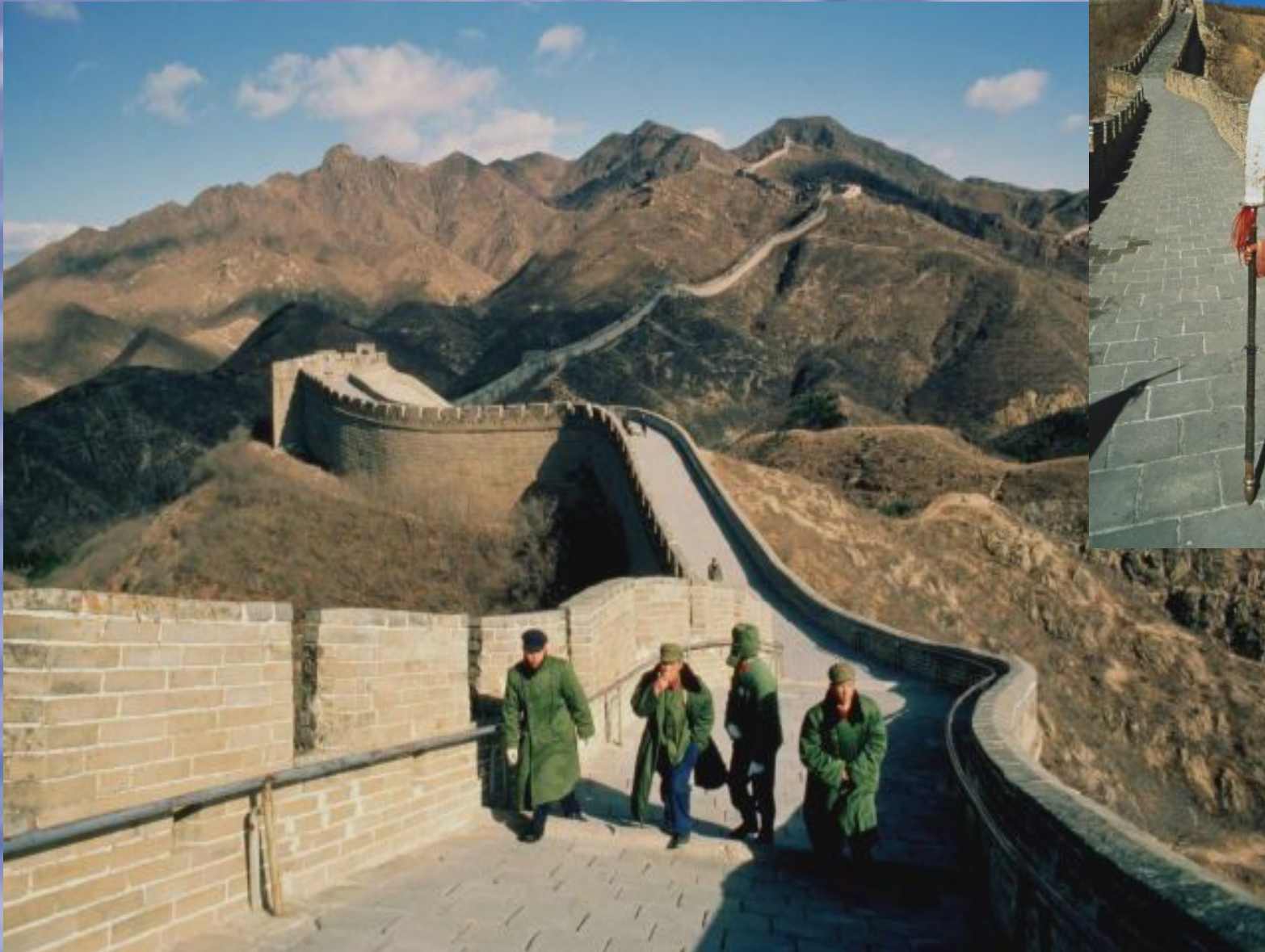
Культурные  
центры  
Китая.

В III веке до н.э.  
на территории Китая  
появилась первая великая империя.  
При императоре Цинь Ши-хуанди  
была выстроена  
великая китайская стена,  
защищавшая империю  
от набегов кочевников.

Великая китайская стена растянулась по горам и равнинам более, чем на 5 тысяч километров.



И сегодня стена имеет  
важное военное значение.

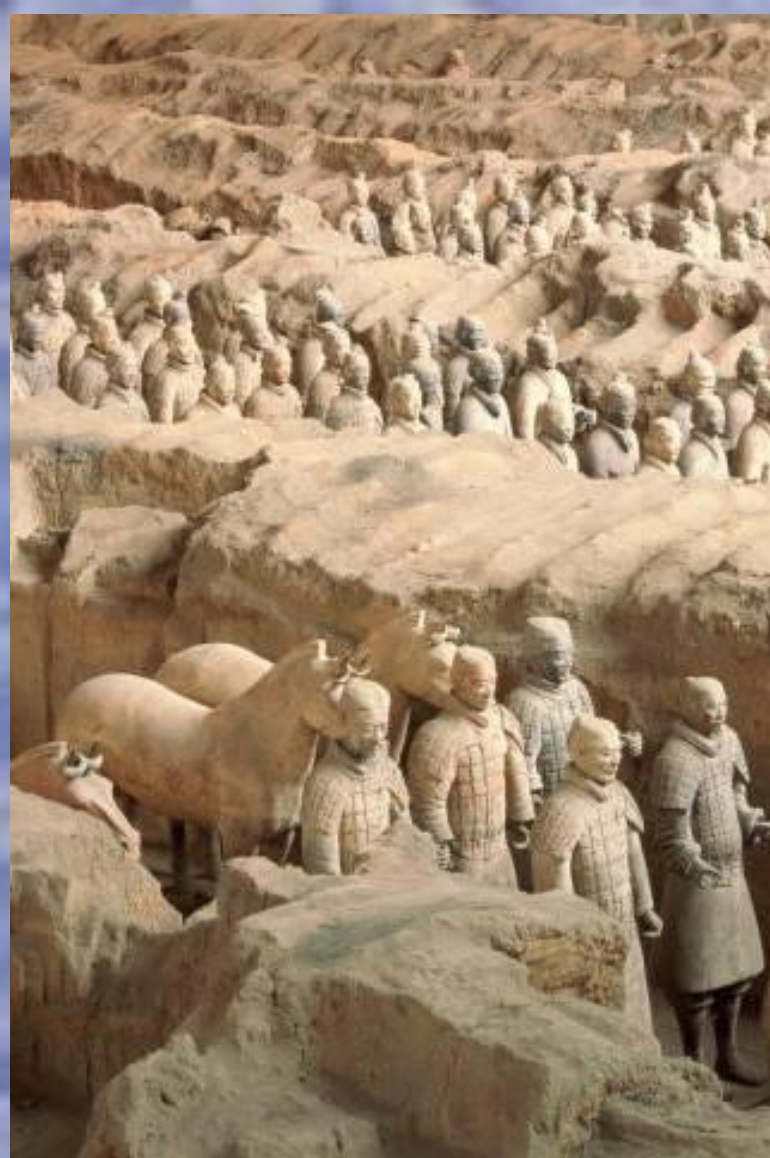


С большим размахом  
сооружалась и гробница императора.

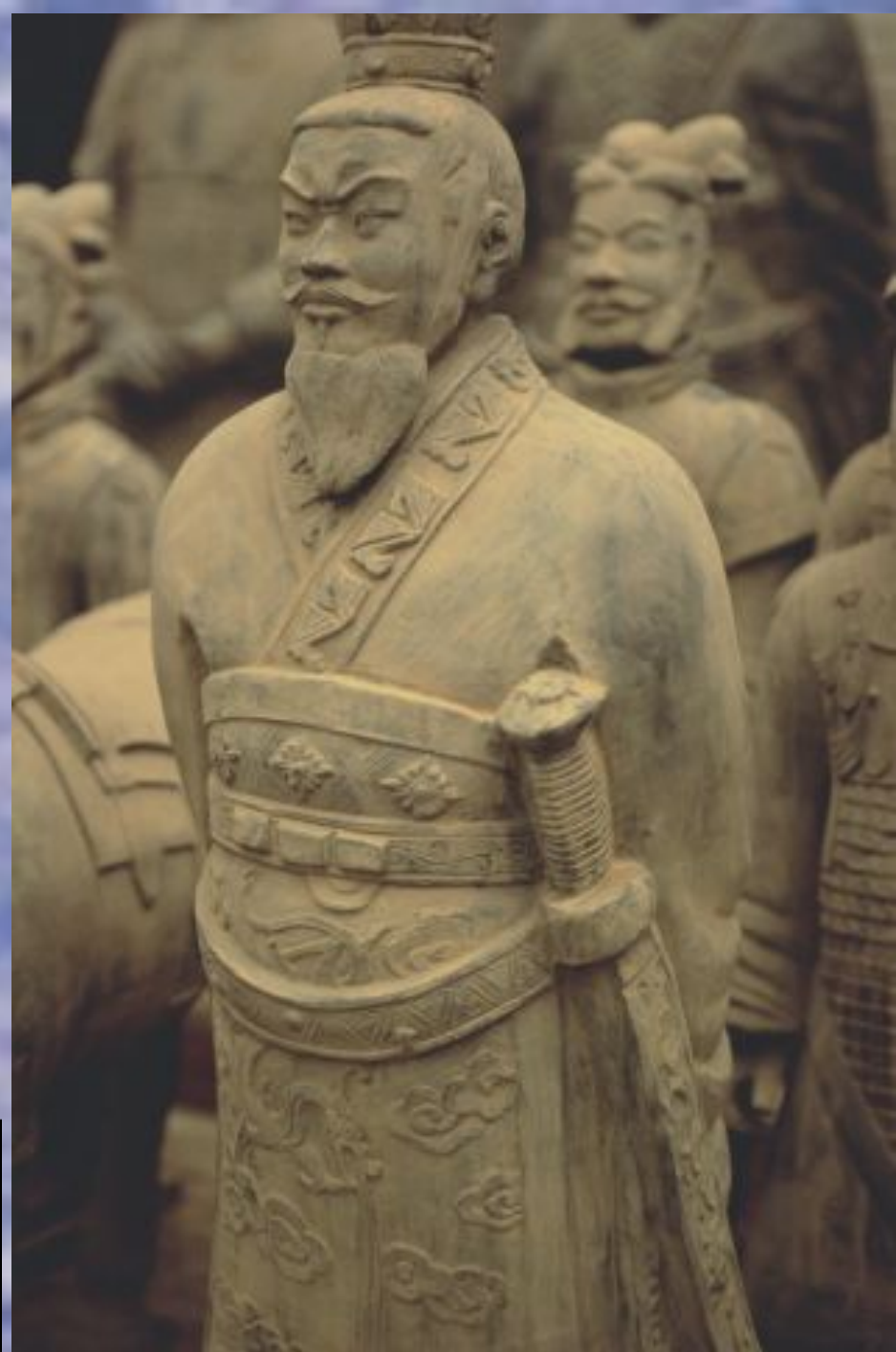
Стены были облицованы  
полированным мрамором и нефритом.

На полу нарисовали карту империи,  
а потолок устроили в виде небосвода  
со светильниками.

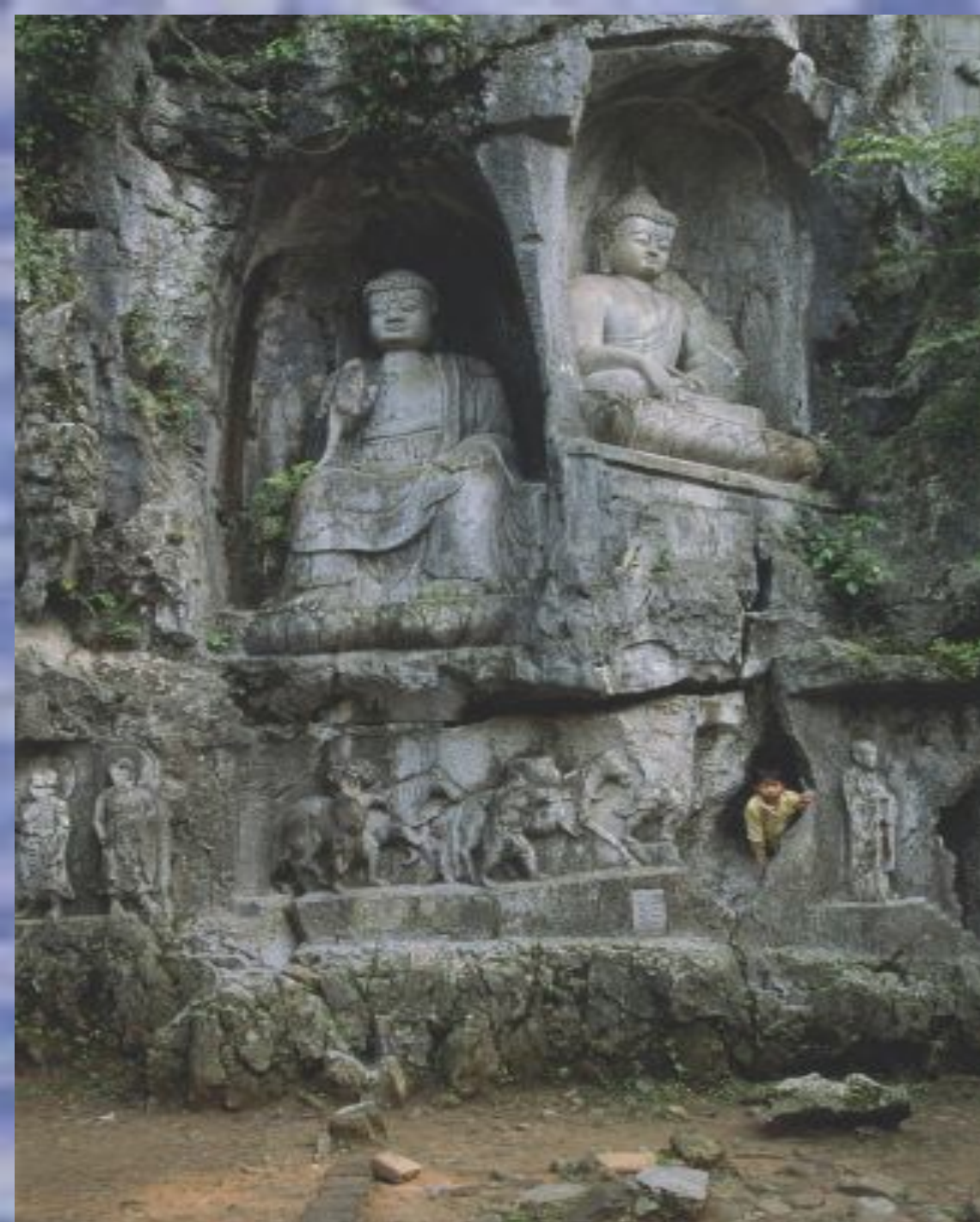
Окружали гробницу рвы  
с многотысячным глиняным  
войском императора.



Каждый воин был сделан  
в натуральную величину  
и с индивидуальными чертами.



В середине  
I тысячелетия  
в Китай из Индии  
проникает буддизм.  
Монахи-скульпторы  
высекают в скалах  
огромные статуи  
Будды.

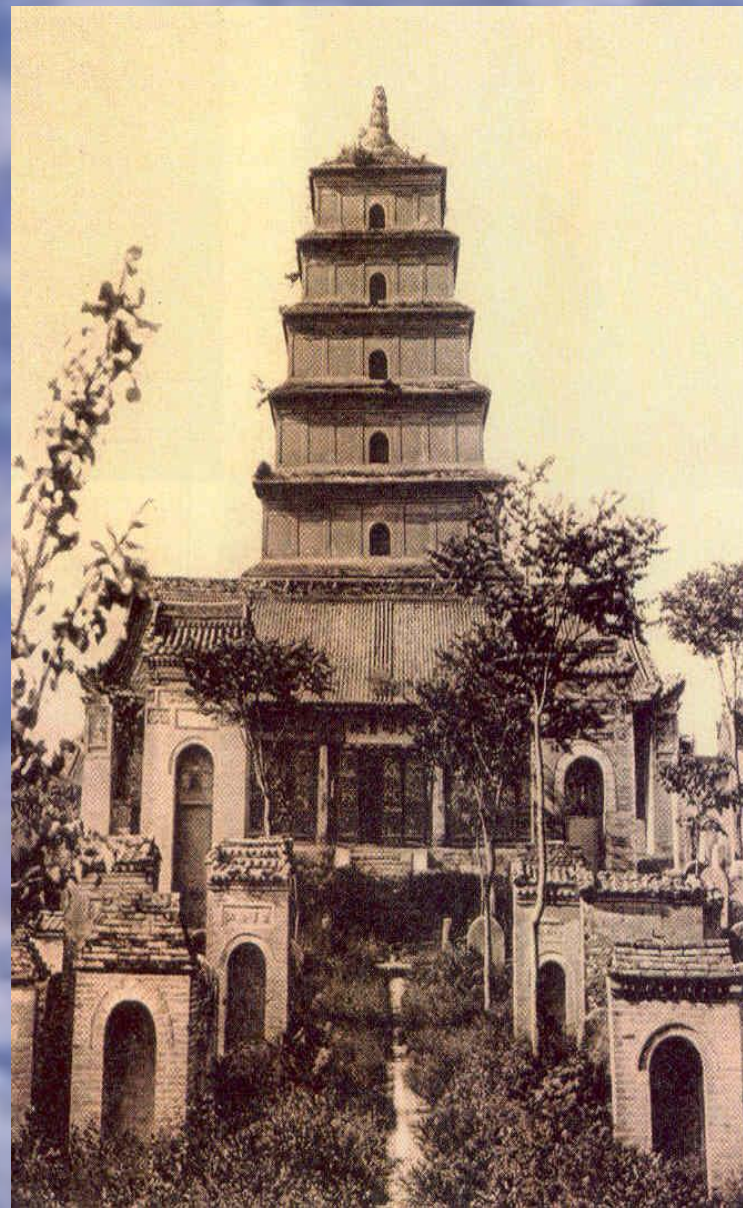
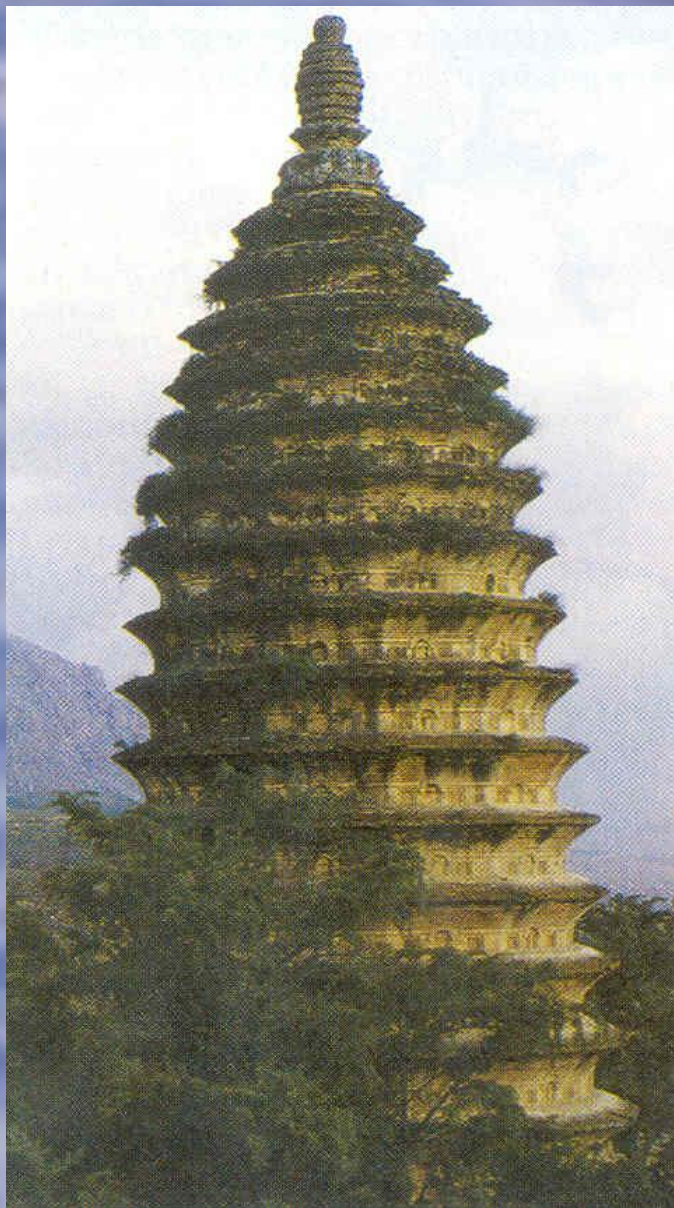




Вокруг статуй монахи устраивают пещерные жилища.



Индийские реликварии (ступы)  
в Китае приобретают вид высоких башен - пагод.



Со временем силуэты пагод становятся  
символом китайской культуры.



Даже храмы начинают возводить в форме пагоды.

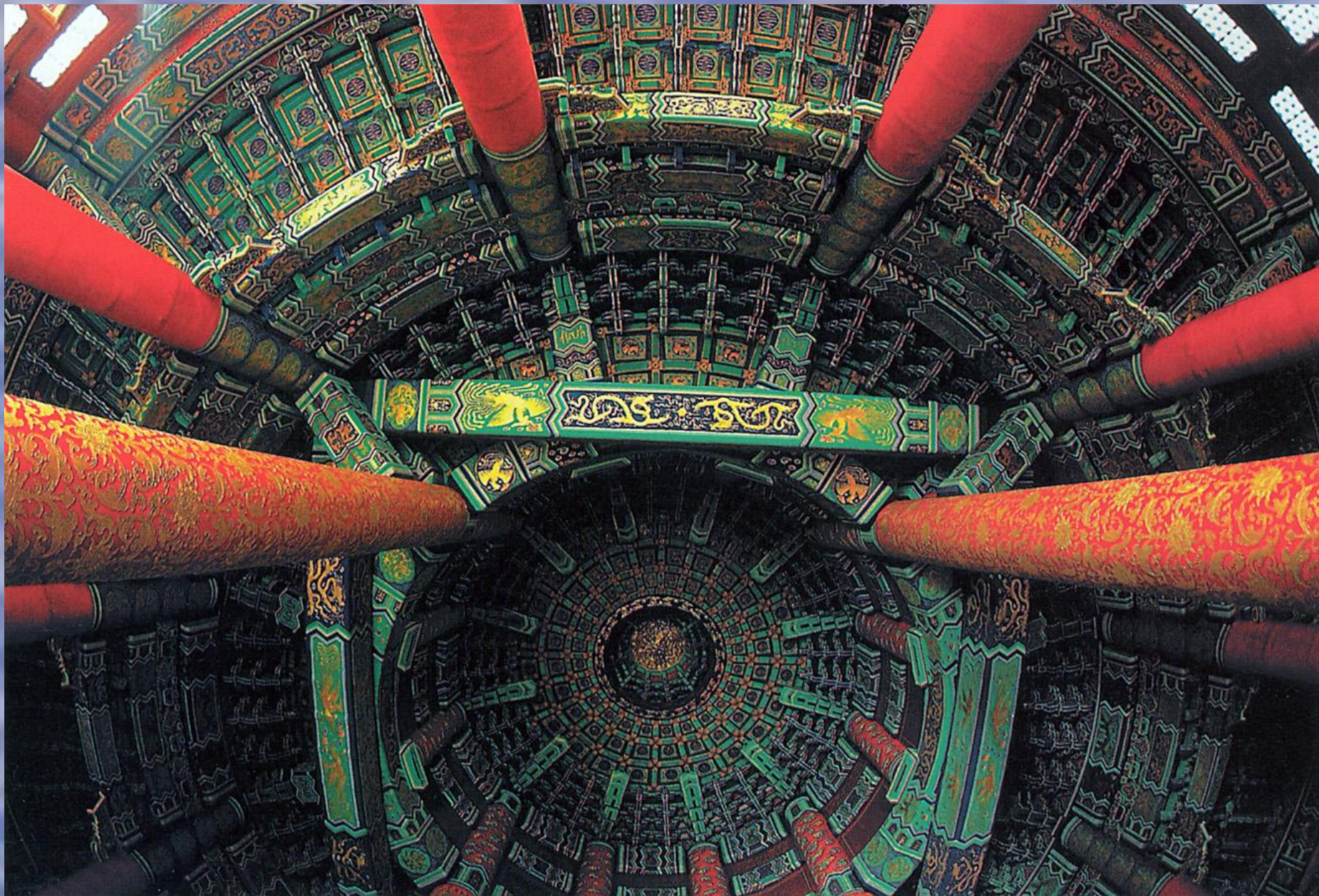


Круглые террасы  
храма Неба в Пекине  
и его синие крыши  
символизируют небо.  
А квадратная в плане  
ограда комплекса  
— землю.



Над входом в храм  
помещается надпись:  
«Высочайшее  
Августейшее  
Небо».





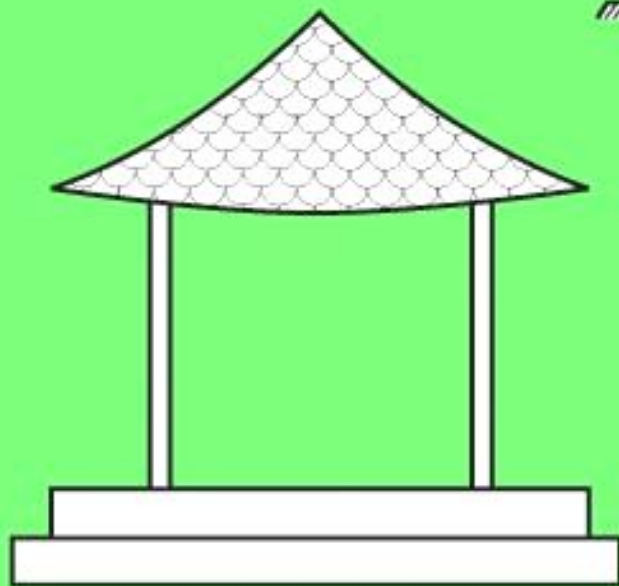
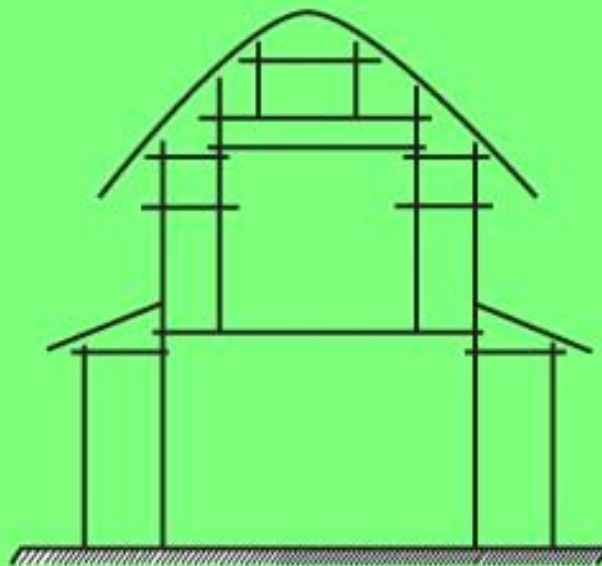
Подкупольное пространство храма символизирует небесные миры.

Древнейшим материалом  
для письма в Китае  
является бамбук.

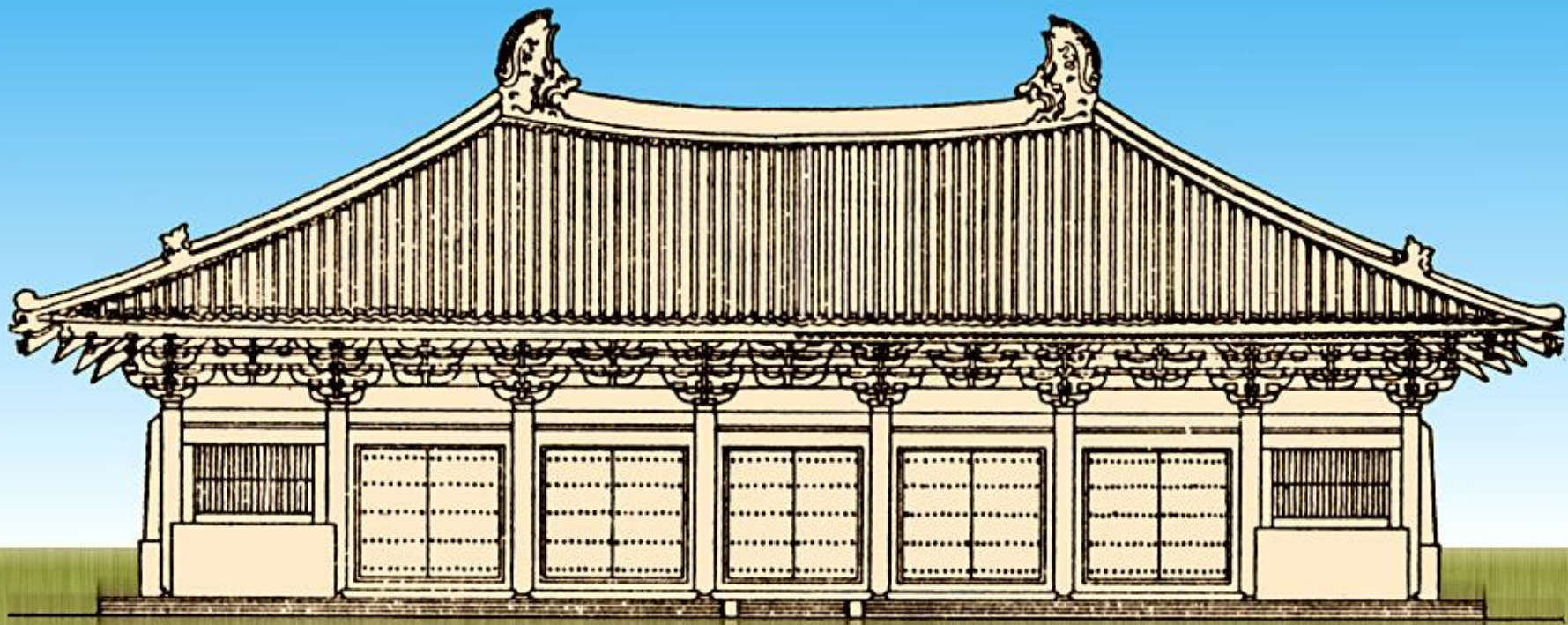




Длинный, гибкий и прочный бамбук обусловил  
и каркасную систему в архитектуре Китая.



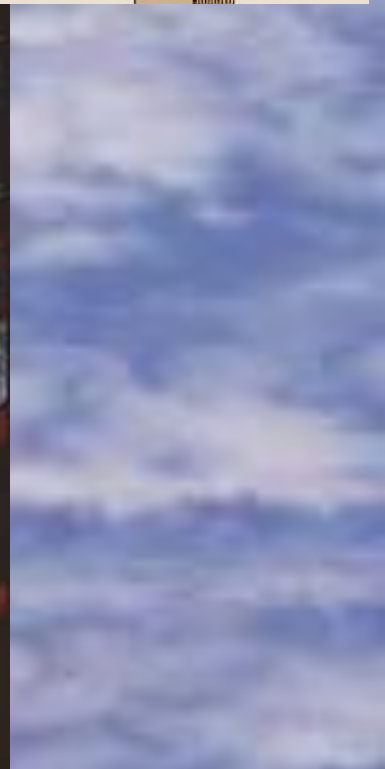
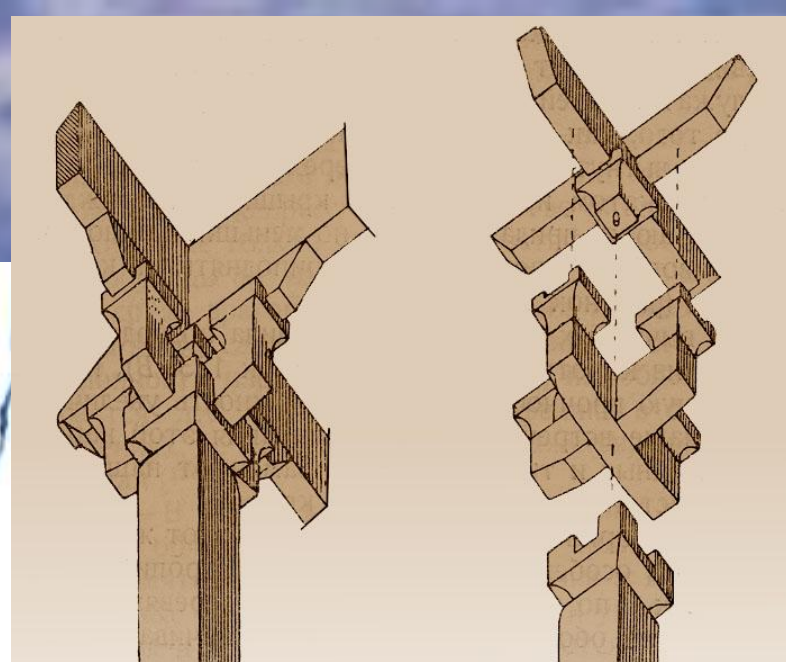
Здание,  
словно  
конструктор,  
собиралось  
из  
отдельных  
бамбуковых  
прутьев.



Кровля опиралась на деревянные столбы,  
покрытые красным лаком.

Промежутки между столбами и каркасом  
закрывали легкими щитами, которые можно было  
в любой момент убрать.

Верхушки столбов, особенно в углах,  
тоже собирали, подобно  
конструктору.



Кровлю и вход дома  
обязательно  
защищали  
охранители.





Традиционная каркасная конструкция повторяется и в залах императорского дворца – Запретного города в Пекине.



Запретный императорский город,  
выстроенный строго с юга на север,  
кажется одновременно и строго симметричным,  
и свободным по расположению его 75 зданий, садов и рек.



Тронный зал императора – Зал Высшей Гармонии  
– самое высокое здание Запретного города.  
Ничто не должно быть выше императора.

На основе каркасов выстроены и парковые павильоны.





Появляются и каркасные пагоды.





И маленькие беседки также повторяют все те же формы.



Мосты покрываются такими каркасными беседками.



И даже по рекам плавают такие же каркасные суда.



Со временем и в каменных постройках повторяется деревянная каркасная конструкция.



Ворота,  
и те приобрели  
в Китае  
каркасный вид.



В Японии они еще более упростились и стали основой знаменитых священных ворот.