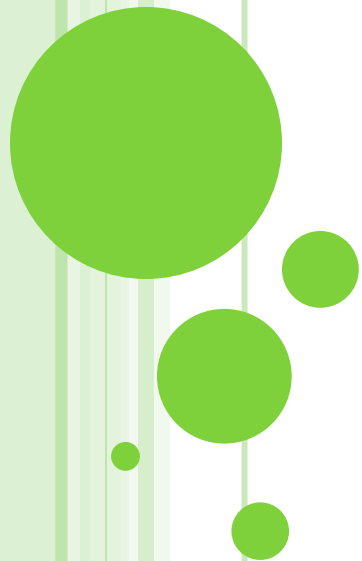




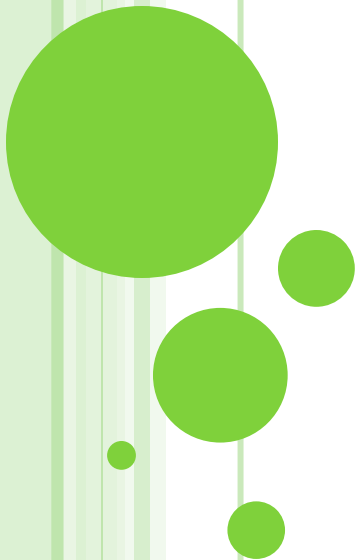
Кінематограф на початку ХХ століття

Горбушина Дар'я

**КІНО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. РОЗВИВАЛОСЯ В
РУСЛІ ОСНОВНИХ ХУДОЖНІХ НАПРЯМКІВ ЦЬОГО
ЧАСУ, АЛЕ КОЖНИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КІНЕМАТОГРАФ
МАВ СВОЇ ОСОБЛИВОСТІ.**

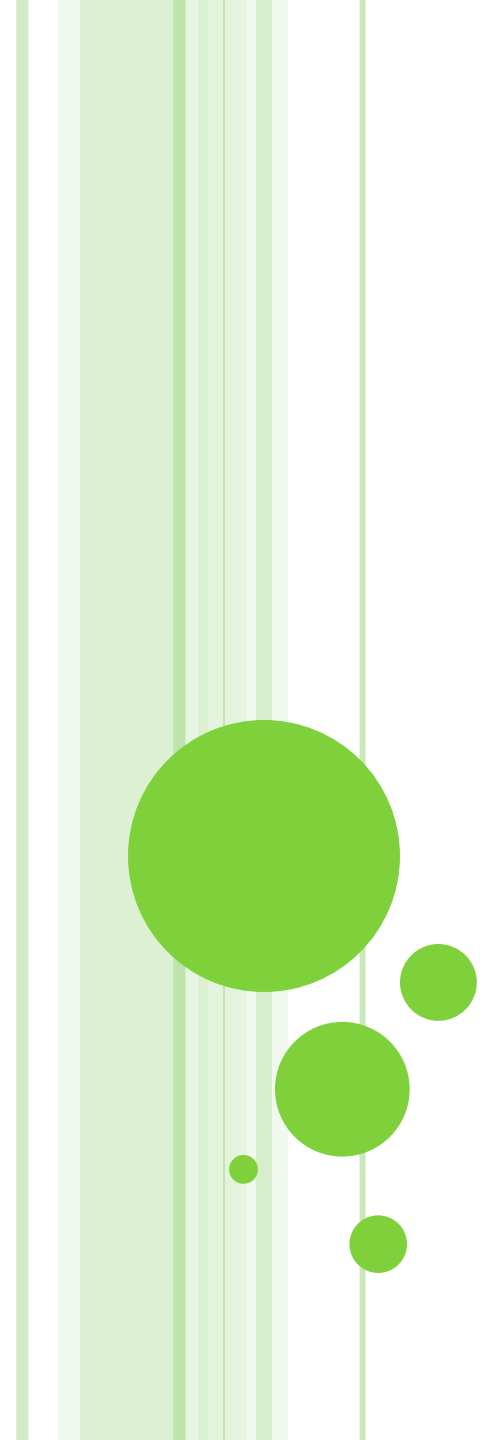


**У 1895-му році Жан Луї Люм'єр
винайшов апарат для проєкцій
«фотографій, що рухаються». Апарат
отримав назву «кінематограф», а його
винахідник став всесвітньою
знаменитістю**





**ЙОГО БРАТ ОГЮСТ УСПІШНО
ПРОСУВАВ НОВИЙ ПРОДУКТ НА
РИНКУ. І В ТОМУ Ж РОЦІ У
«ГРАН-КАФЕ» НА БУЛЬВАРІ
КАПУЦИНІВ У ПАРИЖІ ВІДБУВСЯ
ПЕРШИЙ СЕАНС КІНО. УЖЕ
ЧЕРЕЗ РІК БРАТИ ЛЮМ'ЄРИ ЗІ
СВОЇМ ВІНАХОДОМ ЗДІЙСНИЛИ
СВІТОВЕ ТУРНЕ.**



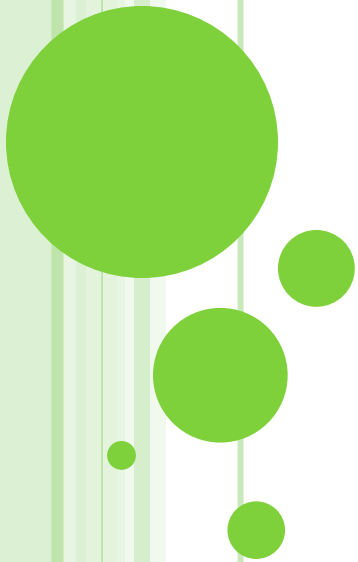
НЕОРЕАЛІЗМ знайшов найбільше втілення в італійському кіно. Виник цей напрямок на хвилі руху **Опору**, в умовах становлення демократичного суспільства. Пошуки нових напрямків розвитку неореалізму обумовлені проблемним аналізом взаємовідносин людини та суспільства.

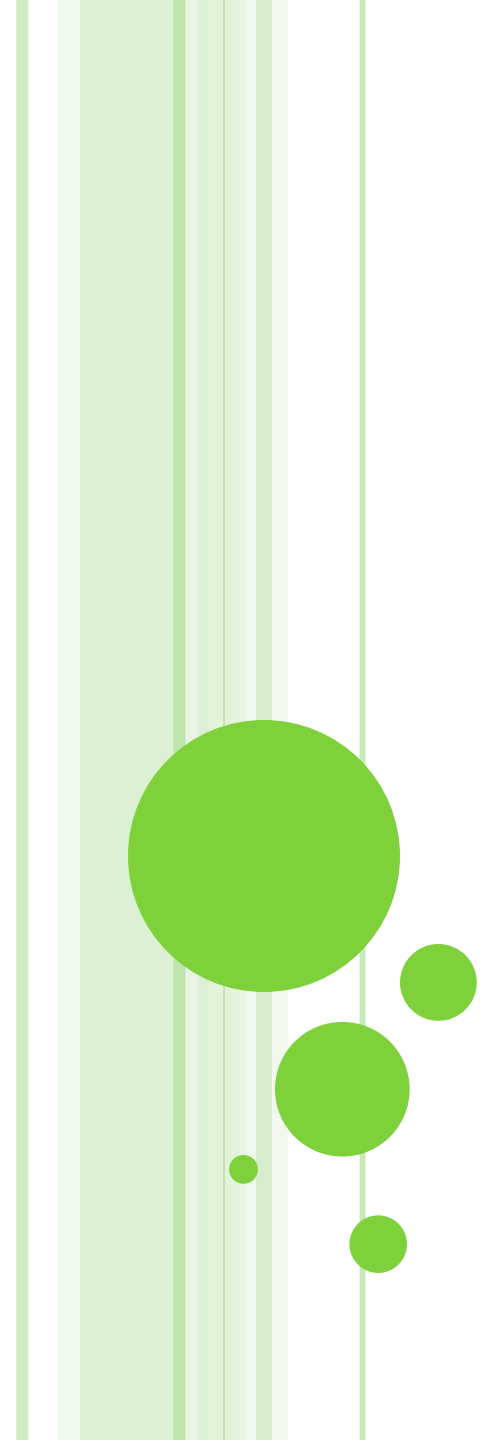
Кінематограф України



**У 1893 році головний механік
Одеського Новоросійського
університету Йосип Тимченко
винайшов і сконструював
прототип сучасного
кінознімального апарату та
апарату для кінопроекції.**

Перший український фільм - "Запорізька Січ", зняв в 1911 Данило Сахненко в Катеринославі (нині Дніпропетровськ).

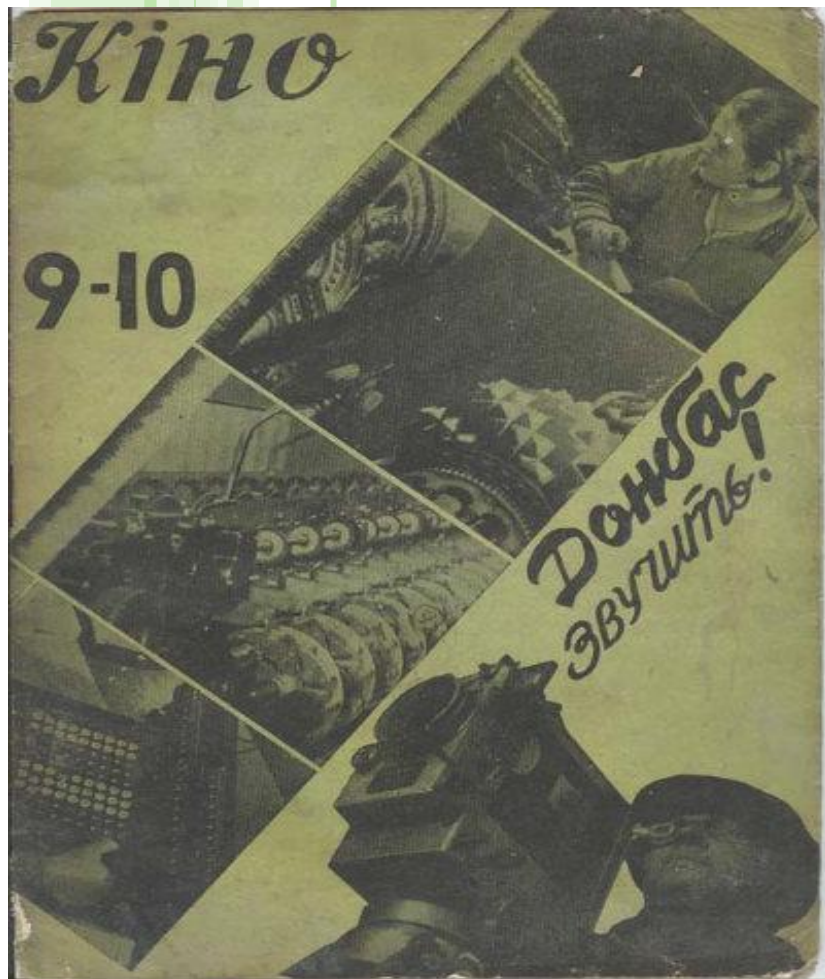




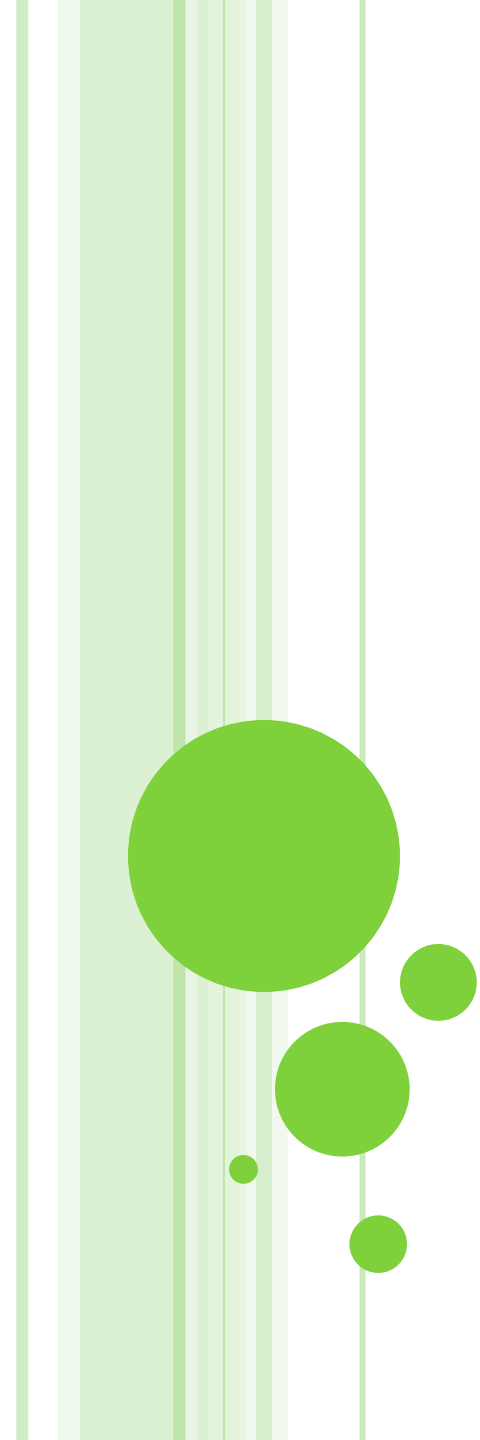
**З 1919 р. в Радянській Україні починається
тотальне одержавлення кіно. 1922 року було
засновано Всеукраїнське
фотокіноуправління, якому вдалося
реконструювати одеське і ялтинське
підприємства, а 1928 року ввести в дію
київську кінофабрику (майбутню Київську
кіностудію ім. О.Довженка) — одну з
найбільших та найсучасніших на той час у
світі.**



Особливу роль у становленні українського кіномистецтва відіграли фільми О.Довженка «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930). Цікаво також те, що Довженко, який знаходився у лавах Армії УНР, тепер знімав фільм Арсенал «з іншого боку». Його творчість піднесла вітчизняний кінематограф до світового рівня

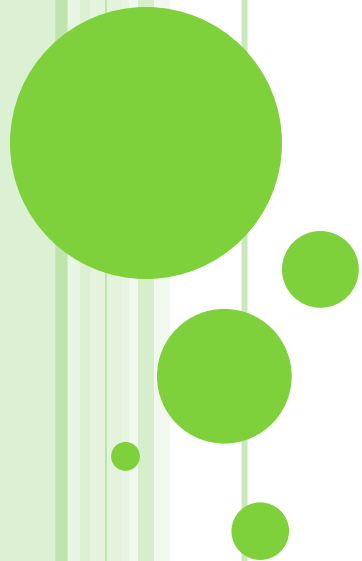


У 1930 р. в Україні з'являється
перший звуковий фільм —
документальна стрічка Дзиги
Вертова «Симфонія Донбасу», а
наступного року глядачі почули
голоси акторів у художньому фільмі
О.Соловйова «Фронт».



**ОТЖЕ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. УКРАЇНА
ЗАЗНАЛА ЗНАЧНОГО РОЗВИТКУ У КУЛЬТУРНІЙ
СФЕРІ, СТІМКО РОЗВИВАЛОСЬ УКРАЇНСЬКЕ
КІНО НЕЗВАЖАЮЧИ НА ВСІ ПРОБЛЕМИ
СТАЛІНСЬКОЇ ДОБИ.**

ДІЯЧІ
СВІТОВОГО
КІНО





ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛІН (1889-1977)

ЧАРЛІ ЧАПЛІН - АНГЛІЙСЬКИЙ
КІНОРЕЖИСЕР І АКТОР. ФІЛЬМИ:
"ІММІГРАНТ" (1917), "МАЛЮК"
(1920), "ПАРИЖАНКА" (1923),
"ЗОЛОТА ЛИХОМАНКА", "ЦИРК",
"ВОГНІ ВЕЛИКОГО МІСТА" (1931),
"КОРОЛЬ В НЬЮ-ЙОРКУ" (1957),
"ГРАФІНЯ З ГОНКОНГУ" (1967) І ІН.



**Уолт Дісней (*5 грудня 1901
— †15 грудня 1966) —
АМЕРИКАНСЬКИЙ ХУДОЖНИК-
МУЛЬТИПЛІКАТОР, КІНОРЕЖИСЕР,
АКТОР, СЦЕНАРИСТ І ПРОДЮСЕР,
ЗАСНОВНИК КОМПАНІЇ «WALT
DISNEY PRODUCTIONS»**

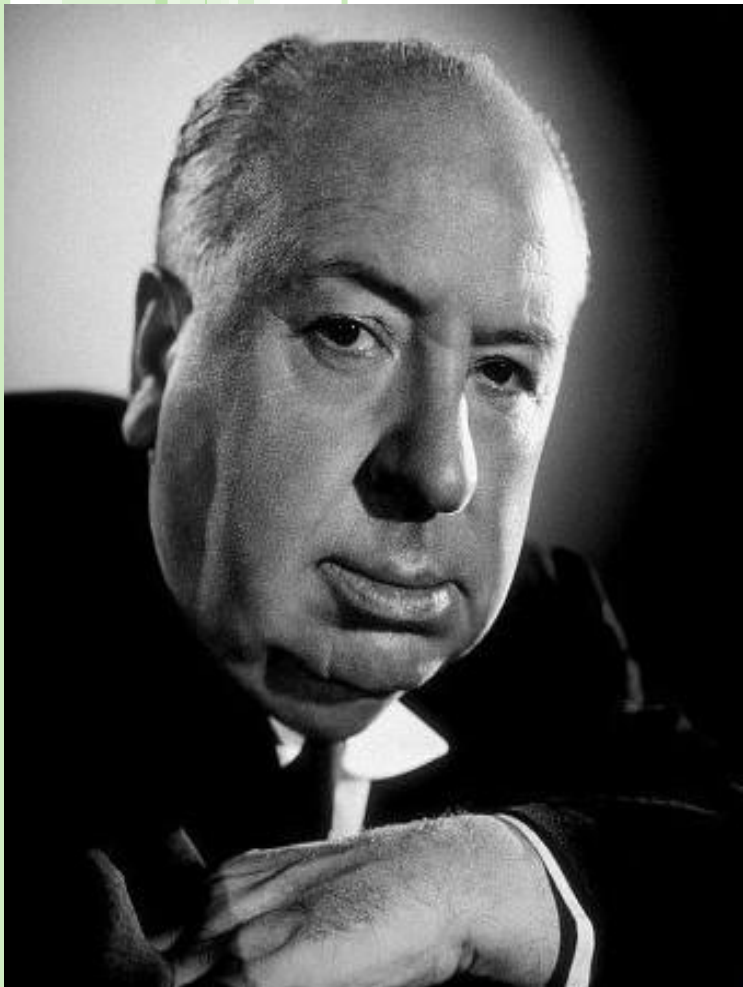




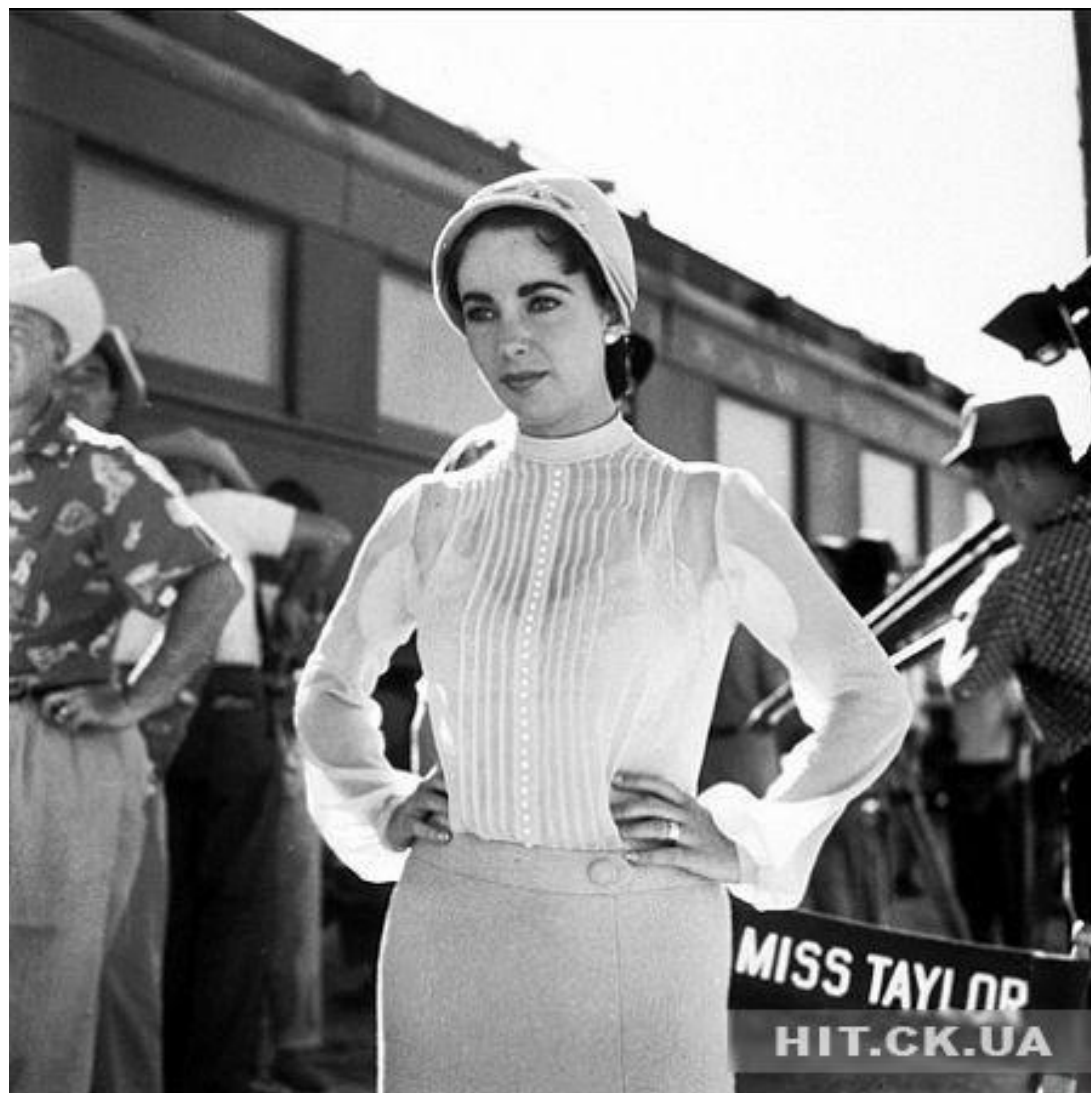
РЕНЕ КЛЕР

- ОДИН ІЗ САМИХ ЗНАЧНИХ ФРАНЦУЗЬКИХ
КІНОРЕЖИСЕРІВ 1920-Х І 1930-Х РОКІВ,
ТВОРЕЦЬ ЖАНРУ МУЗИЧНОГО ФІЛЬМУ,
ПИСЬМЕННИК, АКТОР.





Р **АЛЬФРЕД ХІЧКОК** - БРИТАНСЬКИЙ
КІНОРЕЖИСЕР, ПРОДЮСЕР,
СЦЕНАРИСТ. ПРАЦЮВАВ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ
І В США. ХІЧКОК - КІНОРЕЖИСЕР, ТІСНО
ПОВ'ЯЗАНИЙ ЗІ СТАНОВЛЕННЯМ ЖАНРУ
«ТРИЛЕР»



ЕЛІЗАБЕТ ТЕЙЛОР





**ЛОУРЕНС КЕРР ОЛІВ'Є, БАРОН
ОЛІВ'Є**— БРИТАНСЬКИЙ АКТОР
ТЕАТРУ ТА КІНО, РЕЖИСЕР,
ПРОДЮСЕР, ОДИН ІЗ ВЕЛИКИХ
АКТОРІВ ХХ СТОЛІТТЯ.



Вів'єн Лі і Лоуренс Олів'є

ФЕДЕРІКО ФЕЛЛІНІ (1920 - 1993)

— ВПЛИВОВИЙ ІТАЛІЙСЬКИЙ РЕЖИСЕР І
СЦЕНАРИСТ.





МАРЛЕН ДІТРИХ- ВИСТУПАЛА НА ТЕАТРАЛЬНІЙ
СЦЕНІ, У 1923 Р. ДЕБЮТУВАЛА В КІНО ПІДПИСАЛА
КОНТРАКТ З АМЕРИКАНСЬКОЮ ФІРМОЮ
«ПАРАМАУНТ» І П'ЯТЬ РОКІВ АКТОРКА ЗНІМАЛАСЯ В
ЇЇГО ФІЛЬМАХ



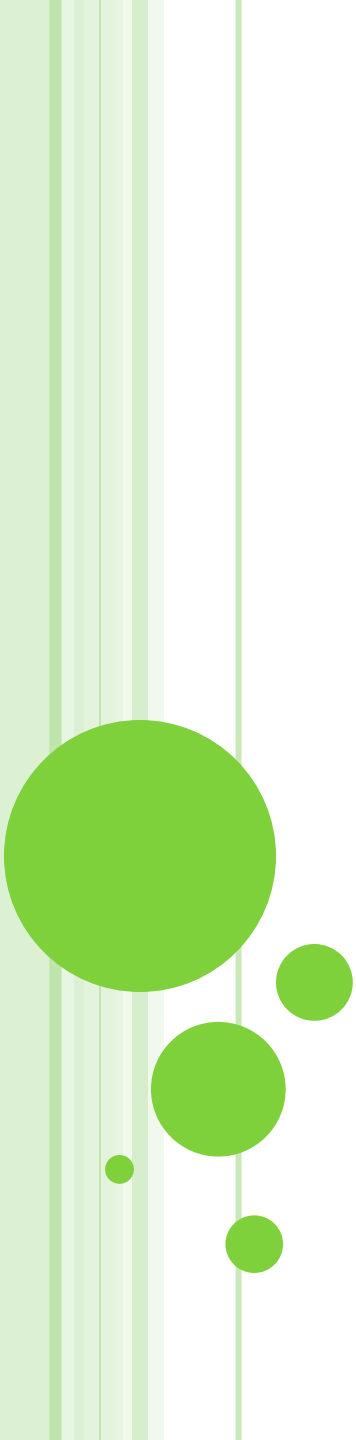
МЕРІЛІН МОНРО - КОЛИШНЯ
МАНЕКЕННИЦЯ - ЗА ЯКИХОСЬ П'ЯТЬ
РОКІВ СТАЛА СУПЕРЗІРКОЮ,
ВТІЛЕННЯМ «АМЕРИКАНСЬКОЇ МРІЇ» І
СИМВОЛОМ ЖІНОЧНОСТІ.

<http://www.marilyn.com/de>

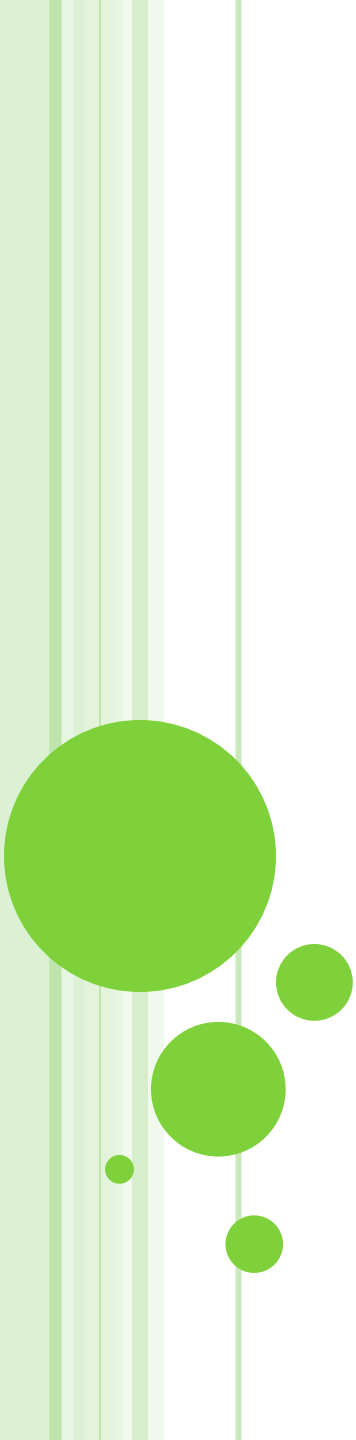




ЗНАМЕНИТА ФРАНЦУЗЬКА АКТОРКА
КАТРИН ДЕНЬОВ НАРОДИЛАСЯ У
1943 Р. В РОДИНІ АКТОРА



**В ОСТАННІ РОКИ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ПЕРЕХОПЛЮЄ ПАЛЬМУ
ПЕРШОСТІ У ТРАДИЦІЙНОГО КІНЕМАТОГРАФА,
ОСКІЛЬКИ СТАЛО НЕВІД'ЄМНОЮ ЧАСТИНОЮ ПОБУТУ
КОЖНОЇ РОДИНИ. ГЕРОЇ ТЕЛЕСЕРІАЛІВ, ЩО
РОЗТЯГУЮТЬСЯ НА ДОВГІ МІСЯЦІ Й РОКИ,
СПРИЙМАЮТЬСЯ ЯК ГАРНІ ЗНАЙОМІ**



ЗА ПЕРИПЕТІЯМИ ЖИТТЯ ЯКИХ ГЛЯДАЧІ СТЕЖАТЬ З
УВАГОЮ І СПІВЧУТТЯМ. ПЕРЕД ТВОРЦЯМИ ЦИХ
ФІЛЬМІВ ПОСТАЄ ДУЖЕ ВАЖЛИВА ЗАДАЧА —
ВИХОВУВАТИ ЛЮДЕЙ В ДУСІ ГУМАНІЗМУ, ЗА
ДОПОМОГОЮ РІЗНОМАНІТНИХ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ
ПРИЩЕПЛЮВАТИ ЇМ КРАЩІ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІ
ЦІННОСТІ.