

**ТЕМА 3.**

**КНИГА В ЕВРОПЕ В XVI ВЕКЕ**

Учебные вопросы:

- 1.Образование наследственных издательских фирм: Этьена, Альда Мануция;
- 2.Славянская типография Скорины;
- 3.Печатник испанских королей Плантен;
- 4.Династия Эльзевиров

Для эпохи первоначального накопления в Западной Европе было характерно образование наследственных фирм.

## 1. Наследственные издательские фирмы

### Издательский дом Альда Мануция (Италия)

**Дом Альда** — издательство с собственной типографией, основанное [Альдом Мануцием](#) в 1494 году в [Венеции](#).

Существовало до конца XVI в. Книги, напечатанные в Доме Альда, принято называть **альдинами**.

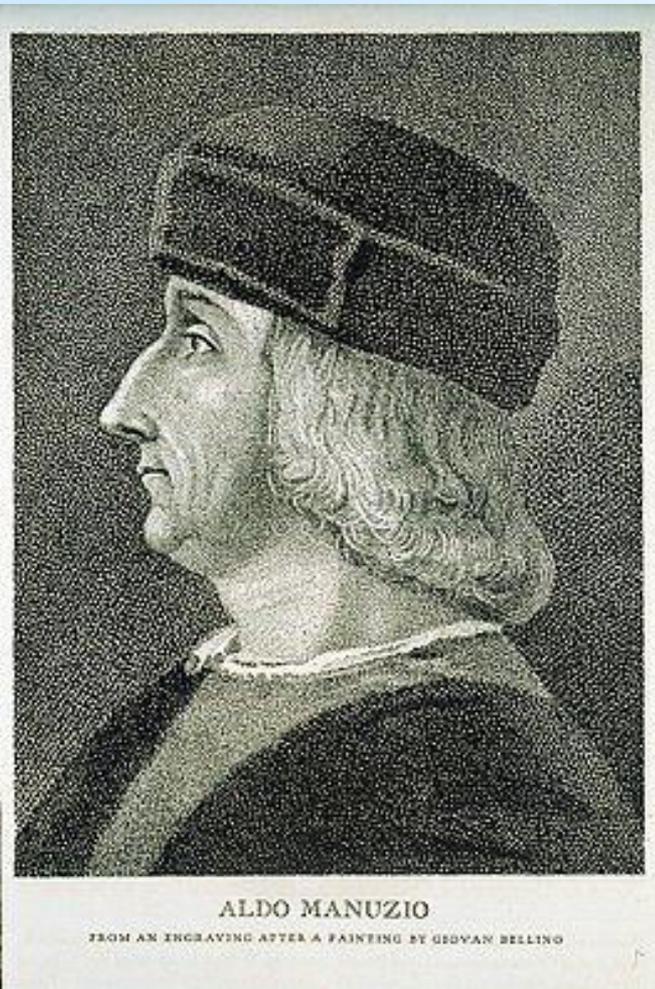
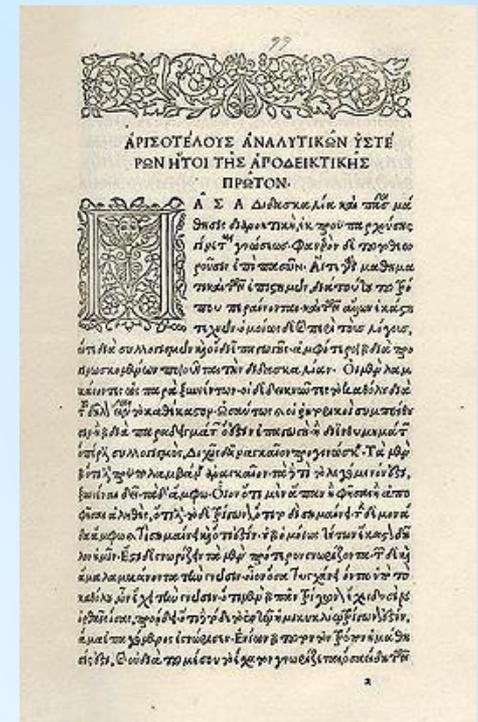
Благодаря своему изяществу, выверенным пропорциям, простоте набора и красоте шрифтов, альдины считаются шедеврами книгопечатания [эпохи Возрождения](#).

Первые книги Альда, по традиции раннего книгопечатания, были большого формата ин-фолио. Шрифты для них гравировал Франческо Гриффо, уже известный к тому времени гравёр. Для этих книг он сделал латинский и греческий шрифты. Последний был основан на рукописях греческих каллиграфов.

Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «[Festina lente](#)» Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «Festina lente» (Поспешай медленно), который Альд начал использовать еще в [1499 году](#) Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «Festina lente» (Поспешай медленно),



Издательская марка



Копия альдинского Вергилия

Аристотель, изданный Альдом Мануцием

Первым делом Мануций решил печатать книги на греческом языке, которому «казалось, грозили гибель и забвение». Сам Мануций был большим знатоком греческого и свободно на нем говорил.

В Венеции существовала греческая колония, куда бежали спасавшиеся от турецкого владычества греки. Здесь Мануций нашел нужные рукописи и сотрудников.

Деньги на устройство типографии дал князь Альберто Пио ди Карпи, которого Мануций когда-то обучал языкам.

### **Маленькие Альдины**

Занявшись печатанием латинских классиков, Мануций первым придумал издать серию карманных книг. Эти «маленькие альдины» формата ин-октаво, собственно, и прославили издательство Альда. Франческо Гриффо изготовил удобный для чтения, но мелкий и убористый шрифт нового начертания, ныне известный

как *курсив*. Сперва же его называли «альдинским», и использовали не для выделений в тексте, а набирали им всю книгу целиком.

Привилегия на печатание курсивом была выдана Папой Александром VI в 1502 г. сроком на 10 лет, продлевался.

Альд Мануций умер в 1515 году, и дело перешло к его тестю, Андреа Торрезани. Дом Альда продолжал издавать книги, в том числе, «маленькие альдины» до 1529 года. В 1533 году издательство вновь было открыто [Паоло Мануцием](#), сыном известного печатника. В целом, книги готовились также аккуратно, их оформление менялось мало, следуя лишь общим тенденциям.

В 1574 году издательство «Сыновья Альда» (так оно тогда называлось) унаследовал Альд Мануций младший, сын Паоло. Окончательно издательство закрылось после его смерти в 1597 году.

### **Вывод:**

Сам Мануций был редактором и корректором, а не печатником, постоянно стремился улучшить качество печатания. Осуществил ряд нововведений: флаговый набор, отступ вкругую, постраничная нумерация и др. Альдины считаются образцом «классической типографики».

Мануций особенно известен изданием древнегреческих авторов

([Аристотеля](#)Аристотеля, [Аристофана](#)Аристотеля, Аристофана, [Софокла](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, [Еврипида](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, [Геродота](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, [Фукидида](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, [Плутарха](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, Плутарха, [Ксенофонта](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, Плутарха, [Демосфена](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, Плутарха, Ксенофонта, [Демосфена](#), [Платона](#) и др.). Рукописи проходили тщательную подготовку. Борясь с подделками, ввел свою издательскую марку.

Альд ввел четкую схему дизайна книги, разработал первый образец [курсива](#) Альд ввел четкую схему дизайна книги, разработал первый образец курсива, ввел в употребление маленькие карманные издания ([ин-октаво](#)), и применил некоторые инновации в

## Этьенны

Во Франции семья печатников по фамилии *Этьенн* выпускала книги на многих языках, привлекала к редакционно-издательской работе писателей и ученых.

Роберт Этьенн старший

- [французский книгопечатник](#) книгопечатник, продолживший дело отца [Анри Этьенна](#) книгопечатник, продолживший дело отца Анри Этьенна; [лексикограф](#) и эрудит.

Роберт Этьенн младший (1503-1559) имел обыкновение вывешивать корректурные листы у дверей с объявлением о том, что всякому, кто найдет хотя бы одну опечатку, выплачивается золотой.

Роберт Этьенн Старший первым начал издавать книги на греческом языке [буквами](#) Роберт Этьенн Старший первым начал издавать книги на греческом языке буквами, гравированными [Клодом Гарамоном](#) по приказу короля (так называемые *typi regii*). За время с 1527 по 1560 годы Робертом выпущено 11 изданий Библии на разных языках и 12 изданий Нового Завета. Это объясняется его сочувствием идеям [церковной реформы](#)). За время с 1527 по 1560 годы Робертом выпущено 11 изданий Библии на разных языках и 12 изданий Нового Завета. Это объясняется его сочувствием идеям церковной реформы, страстным приверженцем которой он сделался к концу жизни, быть может, под влиянием борьбы с Сорбонной. Служа делу Реформации путем распространения Св. Писания в публике, он в то же время оказал огромную услугу [гуманизму](#), издавая критически проверенные тексты греческих и латинских писателей, особенно ещё не изданных.





## «Французские Альдины»

143

Число всех изданий Роберта превышает 600. Главники его изданий считается «Thesaurus linguae latinae» (1532 г.), подробный латинский словарь, составленный Робертом при помощи ученого Жана Тьера. В 1536 г. появилось уже второе, исправленное издание этого труда, а в 1543 — третье.

В 1539 г. Франциск I назначил его придворным типографиком по латинским и средневековым сочинениям, а в 1545 и по греческим, и вот по какому поводу: отъезжая Франция I не удержалось, что греческие печатни произведений Франции, несмотря на усилия Франц. Тисара и Жюана де-Гурона, издавались в 1507 г. первую во Франции греческую книгу, далеко уступая итальянским изданиям. Желая усовершенствовать греческие шрифты, король назначил в 1538 г. Конрада Необара придворным типографиком по греческому языку, а Клода Гарамона риченских шрифтов; однако Необар, два года спустя, умер и на его место был назначен Роберт Этьенн. Рисунки для шрифта при нем делались каллиграфом Анжедуком Версезюком или Версезом (Ange Vergeze), отчасти же 15-ти-дтиевых шрихов Роберта, Генрихом. Эти шрифты сохранились и вошли и до последнего времени употреблялись в государственной типографии в Париже. Шрифт для еврейской Библии, изданной Робертом, рисовал знаменитый Вильгельм де-Вэ.

Упомянутый постоянными преследованиями со стороны Сорбонны, Роберт переселился в Женеву в 1550 или 1551 г., где и посвятил себя изданию сочинений реформаторов: Кальвина и Отодора Беса и печатанию Библии. Его типографская деятельность и в Женеве была значительна. С 1556 г. парижская типография перешла в владение сына его Роберта II. Роберт I увез с собой в Женеву и знаменитые греческие шрифты, изготовленные на средства короля Франциска I, что знаменитому типографу неоднократно ставилось в упрек. В 1621 г.

S. DECOLINES

Рис. 142. Роберт Этьенн.

ΚΡΑΝΤΑ ΤΑ ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ Διαθήκης.

Nouum IESV Christi D. N. Testamentum.

Cum duplici interpretatione, D. Erasmi, & Veteris interpretis: Harmonia item Evangelica, & copioso Indice.

Ex officina Roberti Stephani.

M. D. L. I.

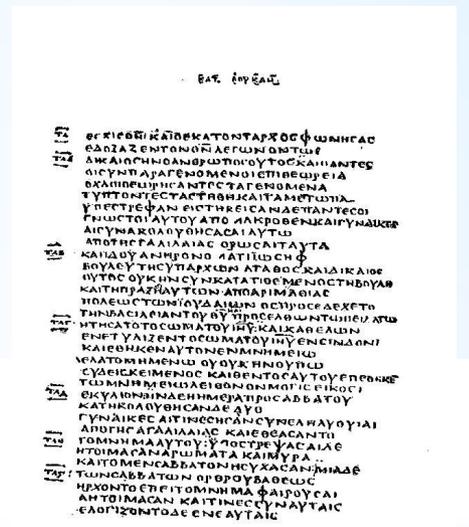
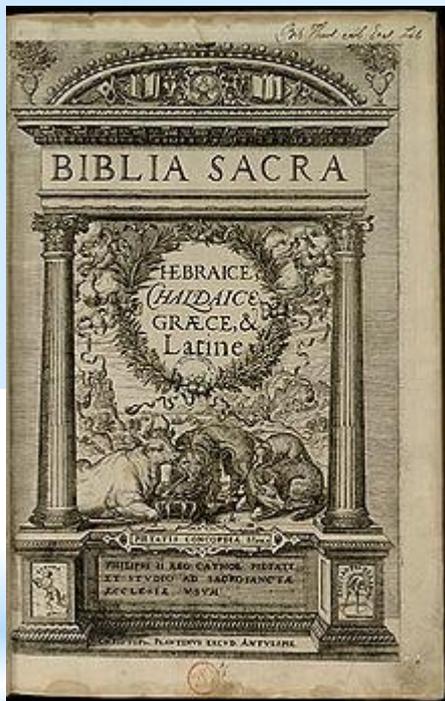
## Печатник испанских королей Христофор Плантен

Высоким качеством отличались издания *Христофора Плантена* (1514-1580) в Антверпене (Нидерланды). Он ввел гравюру на меди, использовал фронтиспис - красиво выгравированное изображение или портрет перед титульным листом. Плантен несколько раз разорялся и вновь энергично восстанавливал фирму. Не страшась риска, он пускал капитал в многократный оборот. Его дело достигло такого размаха, что Плантен пользовался кредитом в крупнейших банках Европы, а испанский король пожаловал ему почетное звание "архитипографа". Пользуясь этим, впоследствии он открыл свои типографии и книжные лавки во всех владениях испанской короны, в том числе впервые в Африке и Америке.



эмблема

В оформлении изданий Плантен внес много нового: Его типография располагала огромным количеством шрифтов: латинскими шрифтами прекрасных рисунков, изящными курсивами, греческими и восточными шрифтами - еврейским и сирийским. Красивое оформление полос и применение виньеток свидетельствует о большом вкусе издателя; титульные листы заключены в рамки, которые рисовали лучшие художники



V в. Кодекс Безы (гр, лат), Новый Завет

Библия Полиглота (или Королевская Полиглота) издание библии, когда на рядом с основным текстом помещен перевод на несколько языков. Наиболее полные тексты включали переводы на 10-12 языках, сопровождаемые справочными материалами, списком разночтений.