

Книга в России в конце XIX –
начале XX вв.

- Законодательство о печати и цензура. Книга в России в период демократических революций.
- Издательства и издатели начала XX в.
- Книжная торговля в России в начале XX в. Профессиональные объединения.

Законодательство о печати и цензура

- Одним из существенных результатов революции 1905 г. был **Манифест от 17 октября**, в котором провозглашалась свобода слова. Однако фактически цензурные преследования начались уже в ноябре 1905 г. В конце 1906 г. министру внутренних дел было предоставлено право единолично преследовать оппозиционную печать. **26 апреля 1906 г.** вышел новый **указ о цензуре**, обязывающий судебные органы возбуждать уголовное преследование за издание «преступных» книг.
- 20 марта 1911 г. был принят **закон об авторском праве**. Это был один из наиболее совершенных буржуазных законов в этой области. Во главу угла этот закон ставил интерес автора, устанавливая длинный срок действия авторского права (50 лет после смерти автора-писателя) и не создавая средства воздействия на автора и его наследников в общественных интересах.
- Т.о., в XIX – начале XX в. цензура и права автора в России развивались в целом в русле европейских тенденций.

Книга в России в период демократических революций

- В период 1900-1917 гг. в стране продолжали функционировать многие издательства, созданные в конце XIX в. Большая их часть (140) принадлежала к категории крупных, с годовым оборотом более 20 тыс. руб. Развивались акционерные компании в книгоиздательском деле: на их долю приходилось до 70% печатной продукции.
- Основными **формами собственности** являлись акционерные общества и паевые товарищества. Крупные предприятия предпочитали выстраивать собственный полный цикл от издания книги до ее продажи. Однако по сравнению с другими отраслями промышленности в стране уровень конкуренции в книжном деле был не очень высок; продолжал функционировать ряд мелких предприятий.
- Разорению мелких предприятий способствовал кризис 1900-1903 гг. В результате усилились концентрация и монополизация производства, связь книгоиздания с банковским капиталом.

Книга в России в период демократических революций

В связи с внутривластной ситуацией сильно колебались **объемы** печатной продукции:

- Так, в 1905-1907 гг. возникло 350 издательств, выпускавших преимущественно политическую литературу, а уже в 1907-1908 гг. наметился спад; средний тираж издания в этот период составлял всего 2 тыс. экз.
- Однако к 1913 г. вновь наблюдается подъем: в год выпускалось порядка 34 тыс. названий тиражом 118 млн. экз.; тем самым в три раза был превышен объем книгоиздания конца XIX в.
- В годы первой мировой войны вновь наблюдался спад; уменьшился даже парк машин в типографиях: если в 1913 г. их насчитывалось 7 тыс., то в 1916 г. – 6 тыс.

В начале XX в. возросла доля **провинциального книгоиздания** в общем объеме печатной продукции в стране. Наиболее крупными издающими центрами были Казань, Саратов, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Томск. Возрастает также доля **книг на языках народов, населяющих Россию**: в 1913 г. до 40% книг выходило на иных языках, кроме русского.

Самым мощным книгоиздательским предприятием России в этот период продолжало оставаться **товарищество Сытина**. В 1913 г. его паевой капитал достигал 3,4 млн. руб., а к 1917 г. годовые обороты составляли до 18 млн. руб. Продолжали работать и другие крупные издательства (товарищества Вольф, Маркс и др.).

Книга в России в период демократических революций

В начале XX в. произошли существенные изменения в **тематике** изданий:

- Упал спрос на художественную литературу; произведения классиков «серебряного века» вызывали интерес лишь у избранных.
- С началом войны резко возрос спрос на книги военно-патриотической и исторической тематики.
- Повысился интерес к религиозной и мистической литературе. Функцию политической агитации выполняли в основном периодика и брошюры; известный отечественный библиограф Н.А. Рубакин называл эту эпоху «брошюрный поток».
- Для этого периода характерна пестрота книжного репертуара: от роскошных изданий для bibliофилов и состоятельных людей до дешевой, плохо оформленной книги.

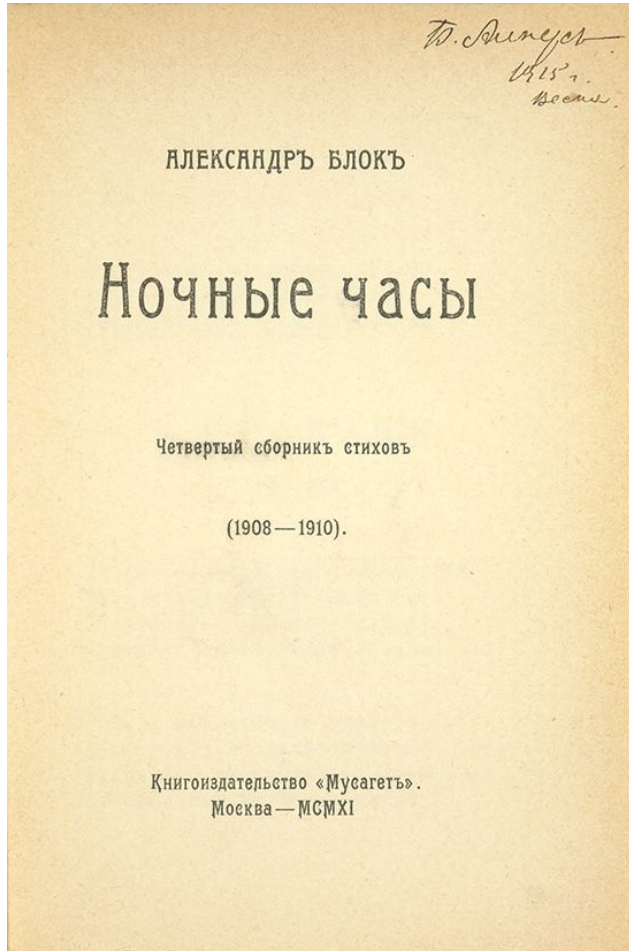
Издательства и издатели начала XX

В.

- В начале XX в. большую роль в развитии эстетических вкусов и искусства книги сыграл **«Кружок любителей русских изящных изданий»**.
- Он был основан в Петербурге в 1903 г., в его состав входили издатели, типографы и библиофилы.
- Кружок в значительной мере руководствовался эстетическими принципами группы **«Мир искусства»**. В ее состав входили художники А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст. Книжное оформление они понимали как декоративно-графическое единство, типографские и графические элементы которого тесно связаны между собой.
- Художники «Мира искусства» стремились «восстановить» книжную культуру XVIII – начала XIX вв.; представители кружка создали высокие образцы оформления книги.



Издательства и издатели начала XX в.

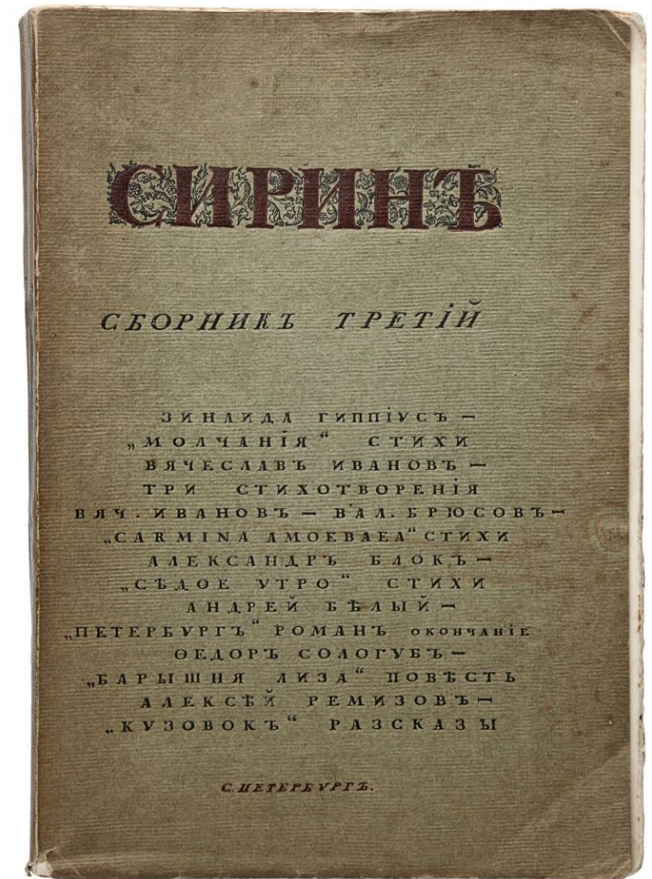


- После революции 1905 г. появился ряд издательств, специализировавшихся на выпуске произведений символистов и футуристов, другой модернистской литературы.
- Так, в 1910 г. в Петербурге возникло издательство «**Мусагет**», его основателем и редактором был искусствовед и философ Э.К. Метнер. Издательство выпускало произведения символистов, А. Блока и А. Белого.
<http://musaget.narod.ru/>

Издательства и издатели начала XX

В.

- В 1913 г. в Петербурге группой писателей-символистов при активном участии А. Блока на деньги сахарозаводчика М.И. Терещенко было основано издательство «Сирин». В нем сотрудничали также В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Белый. Был задуман выпуск 50-томной серии произведений символистов, осуществить который помешала война.



Издательства и издатели начала XX в.

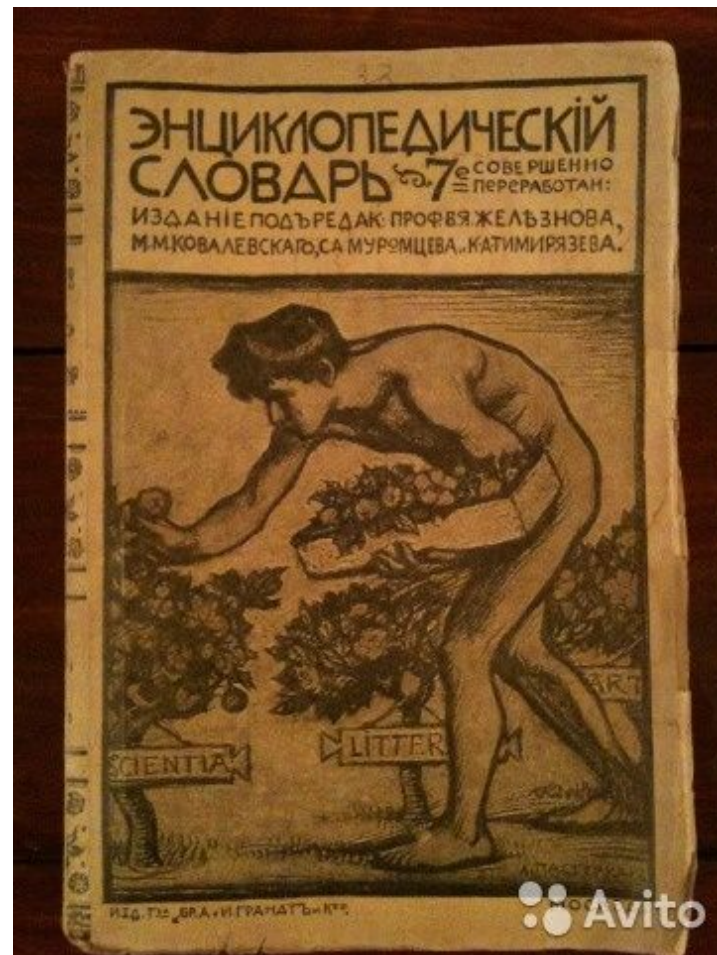


- Художник-карикатурист З.И. Гржебин и журналист С.Ю. Копельман основали издательство «**Шиповник**».
- С 1907 по 1916 г. они издавали одноименный литературно-публицистический альманах; в общей сложности вышло 26 сборников. Они также публиковали труды К. Маркса, Г. В. Плеханова, наряду с произведениями символистов. Главную роль среди писателей, работавших в издательстве, играл писатель Л. Андреев.

Издательства и издатели начала

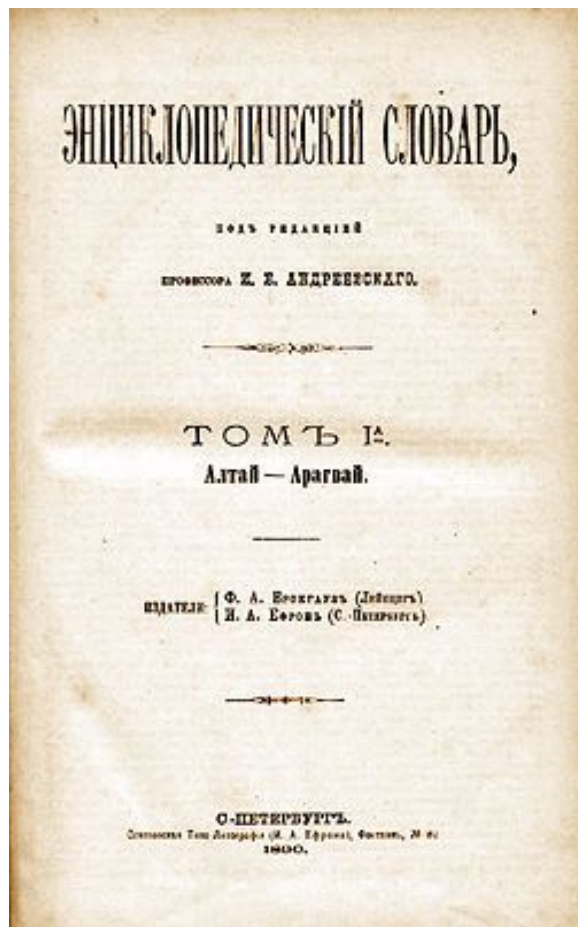
XX в.

- Характерной чертой отечественного книжного дела в начале XX в. являлось определенное количество крупных издательств, специализировавшихся на выпуске энциклопедической литературы.
- **Издательство братьев Гранат** было основано в Москве в первые годы XX в. В 1910 г. был начат выпуск «Энциклопедического словаря братьев Гранат». Редколлегия, состоящая из видных ученых, разработала свою концепцию издания: словарь состоял из больших проблемных, дискуссионных статей по разным вопросам. Закончился выпуск в 1948 г. на 58 томе.
- Список томов онлайн:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82



Издательства и издатели начала XX

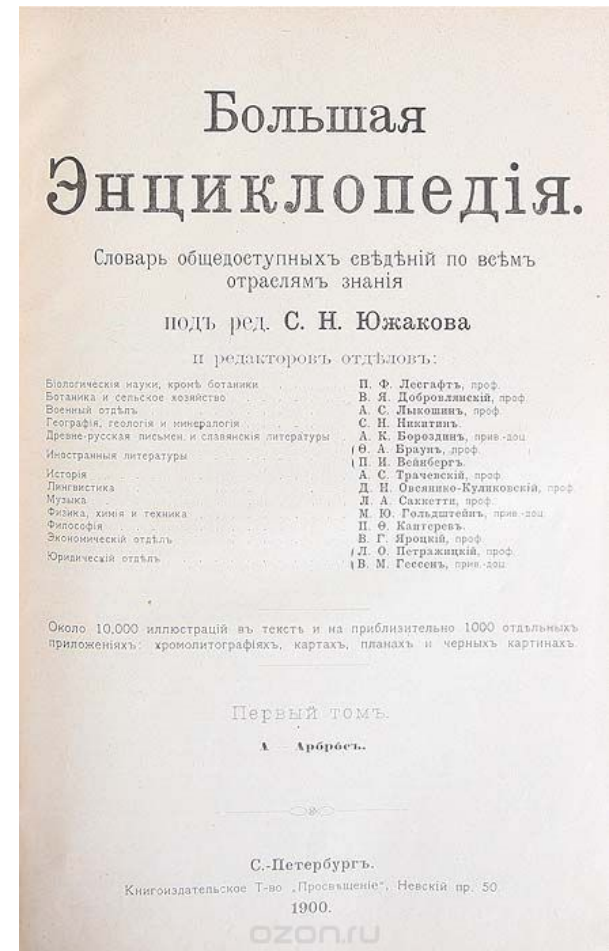
В.



- **Издательство Брокгауз-Ефрон** было основано в Петербурге в 1889 г. с целью перевода на русский язык классического немецкого словаря «Брокгауз Лексикон». «Энциклопедический словарь» (1890-1907) вышел в 82 основных и 4 дополнительных полутомах.
- В 1911 г. издательство предприняло выпуск «Нового энциклопедического словаря», однако война прервала его выпуск на 29 томе из 48 намеченных. Среди изданий Брокгауз-Ефрон следует также упомянуть «Малый энциклопедический словарь», «Еврейскую энциклопедию», «Энциклопедию практической медицины» и др.

Издательства и издатели начала XX в.

- Издательство «**Просвещение**» было основано народниками в 1896 г. в Петербурге.
- Оно выпускало энциклопедические и справочные издания, среди которых можно назвать, например, «**Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания**» в 20 томах под ред. С.Н. Южакова. Здесь были опубликованы также «**Жизнь животных**» Брема, серия «**Вся природа**» и т.д.
- Полнотекстовая версия в РГБ:
<https://dlib.rsl.ru/viewer/01003957694#?page=1>



Издательства и издатели начала XX в.

- В начале XX в. возникли также литературные объединения творческой интеллигенции, которые вели самостоятельную издательскую деятельность.
- Так, в 1898 г. литературный деятель К.П. Пятницкий основал в Петербурге паевое товарищество писателей «**Знание**». По его уставу, весь чистый доход шел на оплату труда писателей. А.М. Горький фактически руководил работой товарищества в 1900-1909 гг.
- Сначала издательство выпускало научно-популярную литературу, потом – искусствоведческую и научную. В 1904-1913 гг. вышло 40 «Сборников товарищества «Знание»».
- В 1913 г. издательство «Знание» было закрыто; А.М. Горький в Петербурге начал издавать альманах-журнал «**Летопись**» (1915-1917 гг.).
- Под влиянием большевиков Горький порвал с «Летописью» и начал финансировать основанное им в 1917 г. издательство «**Парус**», где печатались работы В.И. Ленина и других большевиков.



Издательства и издатели начала XX

В.



- Целый ряд издательств в начале XX в. был создан для обслуживания нужд формирующихся политических партий и часто ими же финансировался.
- Активную издательскую политику вела партия **конституционных демократов (кадетов)**.
- Партия сформировалась в 1905 г., ее лидерами были историк П.Н. Милюков и юрист И.В. Гессен.
- В 1905-1909 гг. кадеты использовали уже существовавшее издательство «Общественная польза», а в 1917 г. основали новое партийное издательство «Народное право». Много книг кадетского направления напечатали издательства Вольфа и Сабашниковых.
- Центральный орган кадетской партии – газета «Освобождение» - выходила с 1903 г. в Штутгарте. С 1906 г. она печаталась уже в России под названием «Речь».

Издательства и издатели начала

XX в.

- Издательская деятельность некоторых партий финансировалась **частными лицами**.
- Так, в Ростове-на-Дону на средства купца-миллионера Н.Е. Парамонова функционировало издательство «Донская речь», выпускавшее дешевую литературу для рабочих.
- Другой купец-миллионер Е.Д. Мягков основал в Москве в 1905-1906 гг. два издательства: «Колокол», выпускавшее брошюры марксистского содержания под названием «Первая библиотека», и «Вторая библиотека» - по программе эсеров. Второе его издательство «Молодая Россия» печатало книги исключительно эсеровского направления.
- Библиограф Ф.И. Седенко (П. Витязев) вложил личные средства в издательство **анархистского** направления «Революционная мысль». Он впервые легально напечатал произведения П.А. Кропоткина и П.Л. Лаврова.



Издательства и издатели начала XX в.



- Большое внимание вопросам книгоиздания уделяла партия **социал-демократов**.
- Одной из первых марксистских брошюр, напечатанных на территории России, была работа В.И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов» (1894, самодельный гектограф, тираж 250 экз.). «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», основанный в 1894 г., использовал хорошо оборудованную подпольную Лахтинскую типографию недалеко от Петербурга, основанную еще народовольцами. Тиражи изданий доходили до 3 тыс. Однако типография была разгромлена полицией.
- В 1900 г. в Лейпциге начался выпуск социал-демократической газеты «Искра». Вокруг нее сложилось издательство Ленина и М.Д. Бонч-Бруевича. В России в это время была налажена сеть подпольных типографий.
- В 1906 г. в Петербурге Бонч-Бруевич основал легальное большевистское издательство «Вперед». Даже наборщики и книгоноши были членами большевистской партии. Здесь издавали сочинения основателей марксизма, художественную литературу, изобразительные издания. В 1907 г. издательство было закрыто полицией.
- В том же 1907 г. было открыто еще одно легальное большевистское издательство «Зерно», которым руководил М.С. Кедров.

Книжная торговля в России в начале XX в.

- Значительные изменения произошли в сельской книжной торговле. Окончательно исчез промысел офеней. Более заметную роль стала играть **потребительская кооперация**.
- В 1904 г. в Москве был организован книжный склад МОСПО (Московского союза потребительских обществ), который стал вскоре основным книжным складом, снабжавшим всю сеть потребкооперации книгами.
- Особыми путями распространялась нелегальная литература. Часто для этого использовалась уже сложившаяся сеть книжной торговли, особенно в крупных городах.
- Серьезно ухудшила ситуацию в книготорговле начавшаяся война. Для этого периода характерно падение объемов книгоиздания, приостановка деятельности многих типографий и издательств, сокращение книжной торговли.
- В начале XX в. было создано **Общество книгопродавцев**. В 1901 г. был принят его устав и состоялось первое собрание.
- Из крупных деятелей в его состав входили И.Д. Сытин и И.Н. Кнебель. Цель Общества состояла во взаимной поддержке коммерческой деятельности и защите интересов книжников перед правительством. Несколько позже возникли профессиональные объединения издателей и полиграфистов. Всего в начале XX в. в книжном деле насчитывалось около 10 профессиональных союзов.

Профессиональные объединения

- Однако эти объединения не вели согласованных действий, продолжалась жесткая конкурентная борьба за раздел книжного рынка. Постепенно началось осознание, что необходимы договоренности и регламентация книжного рынка.
- Эту необходимость особенно осознавал петербургский издатель и книгопродавец **Н.Г. Мартынов**.
- Он разработал ряд предложений по урегулированию противоречий между издателем и книгопродавцем, между столичными и провинциальными предпринимателями. Для этой же цели он создал Школу книгопродавческого дела. Здесь должны были готовить специалистов по вопросам регулирования и информационного обеспечения книжного дела.
- Предпринимались и другие попытки научной организации труда в книжном деле страны. Активизировалась библиографическая работа, началась разработка теоретических вопросов книговедения.

Профессиональные объединения

- В 1909 г. состоялся **Первый всероссийский съезд издателей и книгопродавцев**. На повестке дня в основном были правовые и экономические вопросы.
- Противоречия между представителями различных сфер книжного дела устранить так и не удалось. Разгоревшаяся на съезде борьба привела к тому, что созданное незадолго до этого Общество издателей и книгопродавцев было дискредитировано; хотя оно и объединяло 312 фирм, большинство участников съезда проигнорировало его интересы. В 1912 г. параллельно было основано **Всероссийское общество книжного дела**.
- Однако по некоторым вопросам договориться все же удалось (кредиты, торговые скидки, развитие провинциального книжного дела).
- **Второй Всероссийский съезд издателей и книгопродавцев** состоялся в 1912 г.