

Книга в России в первой
половине XIX в.

- Общая характеристика книжного дела в эпоху Александра I и Николая I. Законодательство о печати. Права автора.
- Технические новшества в книгоиздании в первой половине XIX в. Оформление и художники книги.
- Издатели первой половины XIX в.
- Типы и виды книги в первой половине XIX в. Альманахи и журналы.
- Книжная торговля и библиотеки в первой половине XIX в. Читательская среда.

Общая характеристика книжного дела в эпоху Александра I и Николая I

- В начале XIX в. был отменен ряд мер, введенных в конце царствования Павла I: был отменен в 1801 г. запрет на ввоз книг из-за границы, а в 1802 г. литература была освобождена от надзора полиции и управы благочиния; цензурные функции были переданы Главному управлению училищ.
- Указом 1802 г. было вновь разрешено заводить частные (т.н. «вольные») типографии, что способствовало росту книжного дела в стране.

Законодательство о печати

- В 1804 г. в России начал действовать **первый цензурный устав**. Он был довольно мягким: хотя предусматривалась предварительная цензура, ее должны были осуществлять в провинциальных городах университеты, а в Петербурге – особый цензурный комитет. В целом устав носил охранительный характер.
- Кратковременный период свободы печати благотворно сказался на книгоиздании. В 1826 г. был издан **новый цензурный устав**, прозванный за свою тяжеловесность и реакционность **«чугунным»**.
- В 1848 г. для контроля над всеми произведениями печати был создан специальный комитет с исключительными полномочиями, названный в честь возглавлявшего его Д.П. Бутурлина **«Бутурлинским комитетом»**.

Права автора

- Одновременно с начинающейся профессионализацией литературного труда идет профессионализация издательского дела.
- Первыми среди представителей «высокой литературы» начали получать стабильный гонорар редакторы, авторы же довольно долго получали гонорар эпизодически.
- Первые шаги по превращению гонорара в норму были сделаны в 1825 г. К.Ф. Рылеевым и А.А. Бестужевым, которые заплатили по 100 руб. ассигнациями за лист всем авторам своего альманаха.
- Окончательно институционализация гонорара произошла в журнале «Библиотека для чтения» (с 1834 г.), где авторам платили по 100-300 руб. ассигнациями за лист.
- К концу 1830-х гг. сформировались стабильные ставки оплаты литературного труда; начался т.н. «смирдинский» период. Регулярную выплату гонорара начали производить те издатели, которые осуществляли выпуск книг в больших масштабах и были заинтересованы в длительных и стабильных отношениях с авторами и переводчиками (Н.И. Новиков, А.Ф. Смирдин).

Права автора

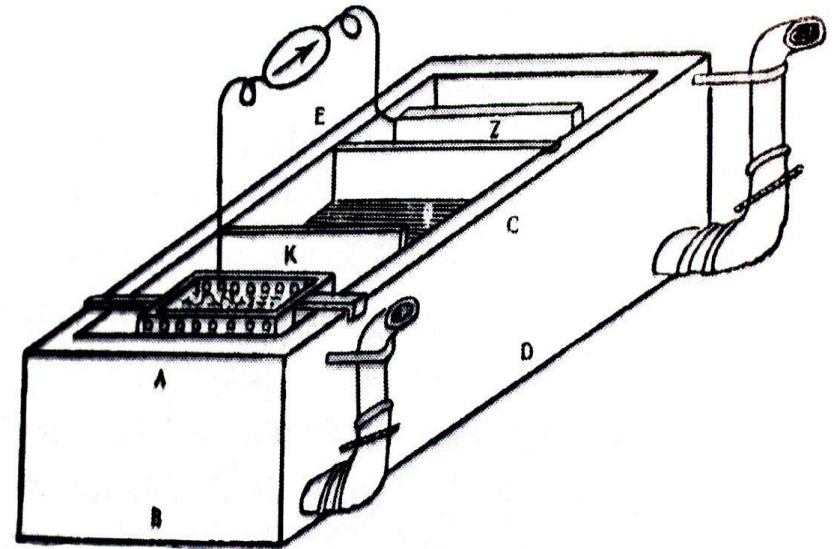
Исследователи выделяют ряд **этапов профессионализации литературного труда** в связи с ростом и эволюцией читательской аудитории:

- рост числа читателей отечественных изданий в привилегированных социальных слоях. Появление профессиональных издателей журналов и газет. Постепенное укоренение гонорара и начало профессионализации высокой литературы (прозаики и публицисты в периодических изданиях). Становление профессиональных издателей высокой литературы (1830-1850-е гг.);
- увеличение численности аудитории в «средних» слоях. Рост числа профессиональных издателей журналов и газет, особенно иллюстрированных еженедельников и «уличной» прессы. Превращение гонорара в нормальную форму взаимоотношений издателя и автора, завершение профессионализации труда прозаиков и публицистов, появление поэтов-профессионалов (1860-1890-е гг.);
- резкое увеличение читательской аудитории в «средних» и «низовых» социальных слоях. Доминирование газеты, иллюстрированного журнала и коллективного сборника в издательской деятельности, существенный рост гонораров в указанных типах изданий. Появление писательских издательств, быстрый рост числа профессиональных писателей, особенно ориентирующихся на «средние» и «низовые» социальные слои (начало XX в.)

Технические новшества в книгоиздании в первой половине XIX

В.

- Механизация производства бумаги, использование новых видов сырья;
- В 1816-1818 гг. в Петербурге была основана под руководством инженера А.А. Бетанкура Экспедиция заготовления государственных бумаг. Она включала в себя бумажную фабрику и типографию.
- В деятельности Экспедиции нашло применение изобретение Бориса Семеновича Якоби (1801-1874) – гальванопластика.



Технические новшества в книгоиздании в первой половине XIX

В.

- Первая в России **стереотипная машина** была установлена в 1814 г. под руководством английского инженера Рута в типографии Русского библейского общества. Первое издание, напечатанное на ней – греческое Евангелие – вышло в свет в 1816 г. тиражом 5000 экз.
- **Литографию** в России ввел академик В.М. Севергин (1763-1827). Первое издание, напечатанное литографским способом – «Азиатский музыкальный журнал» (1816-1818), изданный в Астрахани. В 1816 г. появилась литографская мастерская в Петербурге, основатель – П.Л. Шиллинг (1786-1837).
- Пионером **фотографии** в России был Алексей Федорович Греков (1800-1850).

Технические новшества в книгоиздании в первой половине XIX

В.

- В первой половине XIX в. в России появляются первые частные словолитные предприятия.
- Эволюция графики русского шрифта в первой половине XIX в. шло по двум основным направлениям: создание новых рисунков шрифта в отечественных словолитнях и улучшение графики уже существующих шрифтов на основе образцов Дидо. Так, шрифты Дидо приобрели типографии Академии наук и частная типография Всеволожского.
- Наибольшее разнообразие собственных шрифтов встречается в типографиях Бекетова, Селивановского и Семена.
- К рассматриваемому периоду относится деятельность **Жоржа Ревильона** (1802-1859) – первого предпринимателя, организовавшего в России словолитню как самостоятельное коммерческое предприятие.



Оформление книги

- Самым продуктивным художником этого периода является Василий Федорович Тимм (1820-1895).
- Менее продуктивен, но гораздо более талантлив был Александр Алексеевич Агин (1817-1875).
- Необходимо отметить Федора Петровича Толстого (1783-1873) – последнего представителя классицизма в русской



Издатели первой половины XIX

В.

- Указом 1802 г. было вновь разрешено заводить частные (т.н. «вольные») типографии. Если в 1802 г. в Петербурге было 5 «вольных» типографий, то в 1811 г. их насчитывалось уже 20. Выросло и число типографий на периферии. Открывались свои типографии при университетах (Казань, Тарту, Вильно, Харьков), расширилась издательская деятельность Киево-Печерской лавры. Ряд типографий губернских городов представлял собой хорошо оснащенные предприятия.
- Кратковременный период свободы печати благотворно сказался на книгоиздании: за 1801-1805 гг. в России было напечатано 1304 книги на русском и 641 книга на иностранных языках – в среднем выходило около 400 книг в год.

Издатели первой половины XIX

В.

Частные издатели первой половины XIX в. отчетливо разделяются на две основных категории: дворянские издатели-меценаты и коммерческие издатели.

- **Издатели-меценаты;**
- **Издатели-коммерсанты.**

Издатели первой половины XIX

В.

Издатели-меценаты

- **Платон Петрович Бекетов** (1761-1836)
- В 1801 г. в своем доме на Кузнецком мосту открыл типографию, словолитню, гравировальную палату и книжную лавку.
- За 11 лет (1801-1812 гг.) он выпустил более 100 изданий, преимущественно русских классиков: М.М. Хераскова, Н.И. Гнедича, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского. Он издал также первое собрание сочинений А.Н. Радищева (за исключением «Путешествия», которое было запрещено).
- Особенно любил Бекетов сочинения И.Ф. Богдановича, прежде всего – его поэму «Душенька»; сочинения Богдановича в 6 частях он издал особенно любовно.
- Следует особо отметить два издания Бекетова: это гравированные на меди альбомы «Пантеон российских авторов» (1801 г.) и «Собрание портретов россиян знаменитых...». Бекетову же принадлежит первый в российском книгоиздании опыт воспроизведения древнерусской рукописи «Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 г. февраля 5 при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Федоровича с государыней царицей Евдокией Лукьяновной из рода Стрешневых». Рукопись хранилась в Оружейной палате Московского Кремля и была издана в 1810 г.
- Во время пожара Москвы в 1812 г. типография Бекетова сгорела; больше он не возобновлял свое предприятие.

Издатели первой половины XIX

В.



Издатели первой половины XIX

В.

- **Николай Петрович Румянцев** (1754-1826) был крупнейшим издателем-меценатом первой четверти XIX в. Государственный деятель, дипломат, в 1814 г. он оставил службу и занялся собиранием и изданием памятников по русской истории. Вокруг него сложился т.н. «Румянцевский кружок» - около 50 ученых-историков, филологов, палеографов.
- Всего Румянцев выпустил около 50 изданий. Основным изданием Румянцевского кружка было «Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел» (всего здесь было опубликовано более 1000 документов) Ч. 1: <http://www.runivers.ru/bookreader/book174861/#page/1/mode/1up> . Ч. 3: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/8536-ch-3-gramoty-v-gosudarstvovanie-tsarya-mihaila-feodorovicha-1613-1644-1822#page/1/mode/grid/zoom/1>
- Учеными кружка также были подготовлены к изданию «Летопись Сибирская», путешествия Сигизмунда Герберштейна и барона Мейерберга. Публиковались также переводные и отечественные исторические труды: И. Добровский «Кирилл и Мефодий» (в переводе М. П. Погодина), К.Ф. Калайдович «Сведения о трудах Швайпольта Феоля, древнейшего славянского типографа».
- Издания кружка выпускали лучшие отечественные и зарубежные типографии.

Издатели первой половины XIX

В.

- Румянцев также собрал замечательную библиотеку, насчитывавшую 28500 томов, и завещал ее «на благое просвещение». 23 ноября 1831 г. в Москве открылся Румянцевский музей. Долгое время он влачил жалкое существование: из казны не давали денег на его содержание. В 1862 г. музей перевели в один из лучших домов столицы – Пашков дом; фонд библиотеки стал пополняться. Сейчас это Российская Государственная библиотека (РГБ).
- Виртуальная реконструкция Румянцевского музея <http://www.rmuseum.ru/>

Издатели первой половины XIX

В.

Издатели-коммерсанты.

- Издательское дело еще не отделилось от типографского производства, так что издатель-коммерсант также был еще и типографом. В начале XIX в. издатель-коммерсант, как правило, одновременно являлся книготорговцем.

Издатели первой половины XIX

В.

- **Василий Алексеевич Плавильщиков** (1768-1823) начал издательскую деятельность в конце XVIII в. После запрета «вольных» типографий он вынужден был прекратить издательскую деятельность, однако возобновил ее в 1807 г. Издательство Плавильщикова было одним из крупнейших в России в начале XIX в.
- Он издавал художественную литературу, книги по искусству, учебники; всего он выпустил 227 изданий. В 1815 г., в дополнение к книжной торговле, Плавильщиков открыл одну из первых в Петербурге частных библиотек. После него дело унаследовал его приказчик А.Ф. Смирдин.
- **Иван Васильевич Слёнин** (1789-1836) начал издательскую деятельность в 1813 г. Основным его изданием было повторное и исправленное издание «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (1818-1829). Он напечатал первую книжку альманаха К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева «Полярная звезда» и альманах А. А. Дельвига «Северные цветы»; вообще был близок к кругам декабристов.

Издатели первой половины XIX

В.

- **Семен Иоанникович Селивановский** (1772-1835) происходил из крепостных крестьян, мальчиком был отдан в служение в типографию.
- В 1798 г., после указа о вольных типографиях, он открыл свою собственную типографию, которая вскоре вынуждена была прекратить работу. В 1800 г. Селивановский арендовал Сенатскую типографию в Москве, а также приобрел свою собственную типографию и словолитню, снабжавшую шрифтами многие города России.
- Его предприятие считалось одним из лучших издательств начала XIX в. Он печатал научные издания, художественную литературу, детские книги, справочники и был одним из основных издателей трудов Румянцевского кружка.
- В 1825 г. Селивановский затеял издание Полной Русской энциклопедии в 45 томах, однако успел выпустить только 3 тома. Одним из авторов статей энциклопедии был В.К. Кюхельбекер, после обыска в типографии все подготовленные материалы были изъяты и издание закончить не удалось.

№ 32.

Корпусъ прямой.

ИЗОБРЕТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ изъясня и распространя Науки и Художества, утверждаетъ существованіе оныхъ. Историки не согласны ни о времени, ни о мѣстѣ изобрѣненія онаго. Большая часть утверждаетъ, что вырѣзваніе буквъ на деревѣ, который въ 1458 году началъ занимать Іоаннъ Гуттенбергъ, жишель города Маица, послужило началомъ для онаго. Хотя онъ со-

Корпусъ новой С. П. Б.

Съ разрядкой.

Куда, листочекъ! ты летишь
Иссохшій, пожелтѣлый?
Не знаю, слышу, говоришь:
Сломилъ буря дубъ дебелый,
Который вѣрною опорой мнѣ служилъ
И роци красною былъ,
Носимый нынѣ Аквилономъ,

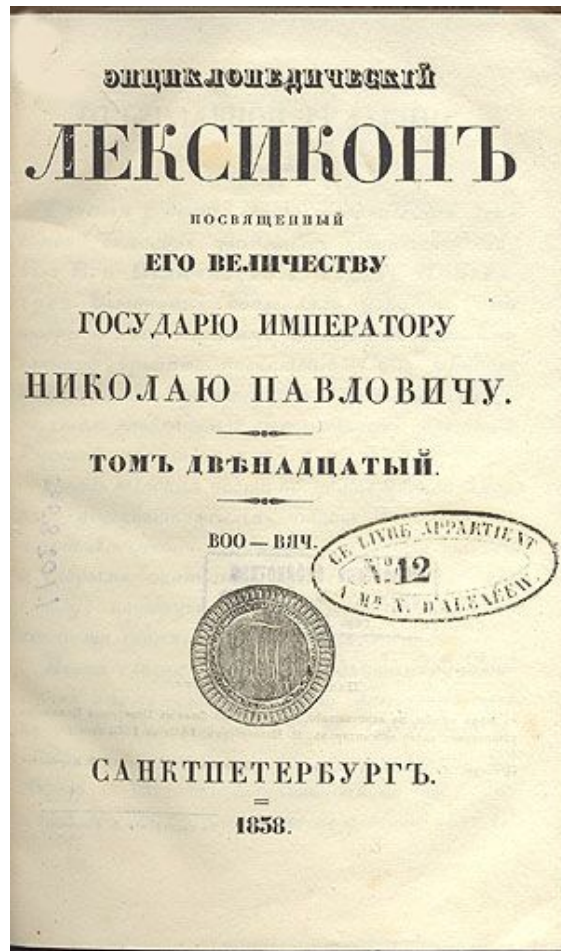
Издатели первой половины XIX

В.

- **Матвей Петрович** (1757-1830) и **Иван Петрович** (1762-1831) **Глазуновы** начинали как книготорговцы: один вел книжную торговлю в Москве, другой – в Петербурге. Позже они занялись книгоизданием, выпускали книги по истории, праву, географии, медицине, сельскому хозяйству.
- В 1805-1827 гг. Глазуновы издавали капитальный труд «Памятник законов» в 17 частях под редакцией видных юристов Правиковых. Ими напечатан также «Детский музей» на русском, французском и немецком языках; всего вышло 26 выпусков. Это была своеобразная детская энциклопедия. В 1835 г. ими было опубликовано 2 тома «Военной библиотеки».
- Интересна серия книг миниатюрного формата, выпущенная Глазуновыми. Первой книгой серии был «Евгений Онегин», корректуру которого проверял сам Пушкин.
- Глазуновы напечатали также три посмертных тома сочинений А. С. Пушкина, а в 1840 г. одними из первых

Издатели первой половины XIX

В.



- **Александр Иванович Плюшар** (1777-1827), француз по национальности, прибыл в Петербург из Брауншвейга для организации типографии Министерства иностранных дел. Попутно он занимался издательской деятельностью, например, выпустил «Галерею гравированных портретов...» героев войны 1812 г.
- Его сын, **Адольф Александрович** (1806-1865), учился издательскому делу в Париже у Дидо. В 1834 г. он задумал выпуск «Энциклопедического лексикона» под редакцией Н.И. Греча и О.И. Сенковского.
- Предполагалось за 6 лет выпустить 40 томов. Поначалу у «Лексикона» было более 6 тыс. подписчиков. Но издание шло медленно (к 1841 г. вышло всего 17 томов), что привело к прекращению подписки; в результате Плюшар разорился.

Издатели первой половины XIX

В.

- Выдающимся российским издателем являлся Александр Филиппович Смирдин (1794-1857). Его отец был мелким торговцем полотном. С 1804 г. Смирдин служил «мальчиком» у книготорговцев Ильина и Ширяева, а с 1817 г. был приказчиком у Плавильщикова. После кончины Плавильщикова Смирдин унаследовал его дело.



Издатели первой половины XIX

В.

- Почти все лучшее, что появилось в русской литературе 1820-1830-х гг., было издано Смирдиным: среди его изданий – произведения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, П.А. Вяземского. Смирдин издавал также тексты писателей XVIII в. (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина). Именно Смирдин **впервые в отечественной книгоиздательской практике ввел постоянную выплату гонорара**, размеры которого были таковы, что писатель мог полностью посвятить себя литературному труду. За время издательской деятельности Смирдин издал и продал книг на 10 млн. руб., а гонораров выплатил на 1,5 млн.
- Успех Смирдина как издателя начался с выпуска в 1829 г. романа Ф.В. Булгарина «Иван Выжигин»: 4 тыс. экз. разошлись за 3 недели. Коммерчески успешным оказалось издание поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». В 1834 г. Смирдин основал журнал «Библиотека для чтения», число подписчиков которого доходило до 7 тыс. Журнал издавался до 1865 г. и был известен своими охранительными настроениями – в противовес пушкинскому «Современнику».

Издатели первой половины XIX

В.

- В 1831 г. Смирдин перевел свою книжную лавку и библиотеку при ней в роскошное здание на Невском проспекте. Это было расценено как большое событие. В память о переезде был издан альманах «Новоселье» (ч.1 – 1833 г., ч.2 – 1834 г., ч.3 – 1839 г.), составленный из произведений, преподнесенных в дар Смирдину литераторами, приглашенными на торжественный обед.



Издатели первой половины XIX

В.

- Однако к концу 1830-х гг. надвигается разорение фирмы Смирдина. Слишком большие тиражи книг медленно расходятся, что не способствует успешной работе предприятия.
- Смирдин предпринял ряд попыток поправить дела, однако результат оказался плачевным. Его объявили несостоятельным должником и он умер 16 сентября 1857 г. в нищете.

Издатели первой половины XIX

В.

- Повторное разрешение частных типографий в России в начале XIX в. благотворно сказалось на отечественном книжном деле. Возник целый ряд частных книгоиздающих фирм, которые отчетливо подразделялись на предприятия меценатского типа и коммерческие предприятия. В первом случае прибыль не являлась основной целью владельцев; они рассматривали книгоиздание как хобби (Бекетов), либо как одну из форм поддержки науки (Румянцев). Характерно, что у предприятий этого типа раньше, чем у издателей-коммерсантов, произошло отделение издательства от типографского дела.
- Во втором случае книгоиздание являлось именно коммерческим предприятием; нередко из соображений коммерческой выгоды владельцы объединяли в рамках одного дела книгоиздание, типографское дело и книжную торговлю.

Типы и виды книги в первой половине XIX в. Альманахи и журналы

В первой половине XIX в. в России вошел в обиход ряд новых **типов изданий**.

- в первой трети XIX в. в России стали популярны **альманахи**, т.к. на это издание легко было получить разрешение властей. Примеры: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Русская старина», «Северные цветы», «Русская Талия»



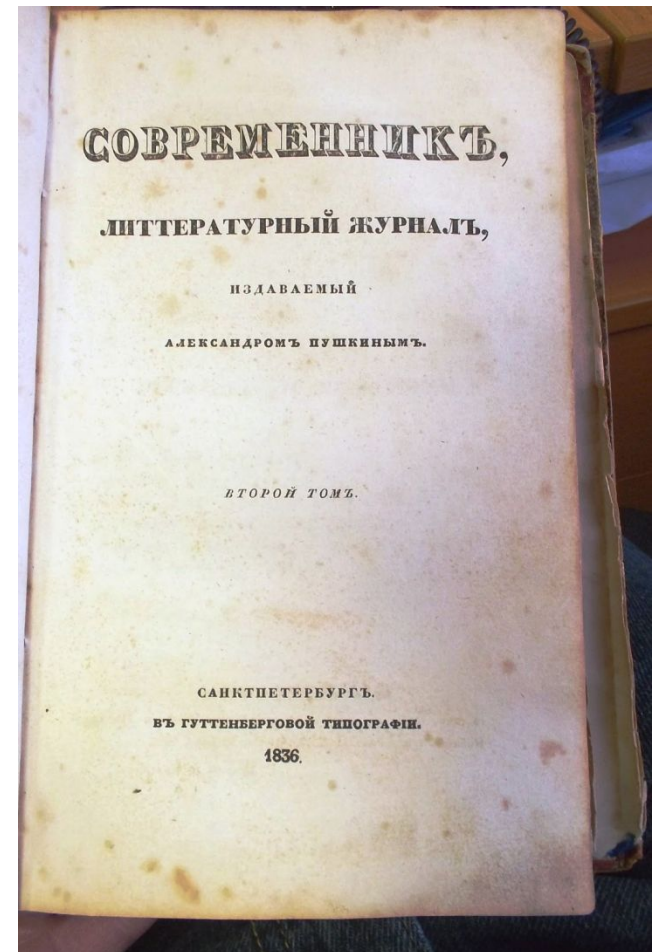
Типы и виды книги в первой половине XIX в. Альманахи и журналы



- в 1840-е гг. широкое распространение получили **литературные сборники**: «Наши, списанные с натуры русскими» <http://www.lib.tsu.ru/ru/nashi-spisannye-s-natury-russkimi>, «Физиология Петербурга, составленная из трудов российских литераторов», «Петербургский сборник».

Типы и виды книги в первой половине XIX в. Альманахи и журналы

- издавались также **литературные журналы.**
- «Толстый» литературный журнал играл особую роль в отечественном литературном процессе 1840-1880-х гг.
- «Современник» А.С. Пушкина; «Отечественные записки» А.А. Краевского.



Книжная торговля и библиотеки в первой половине XIX в.

- В начале XIX в. русская книжная торговля еще не могла успешно конкурировать с книготорговцами из-за рубежа. Дворяне покупали преимущественно иностранную книгу, которую приобретали в книжных лавках, открытых иностранцами.
- Постепенно росло число книжных лавок: если в 1792 г. насчитывалось 4 лавки, то в 1810 г. имелось уже 5 казенных лавок, 45 частных и 125 лиц, торговавших книгами на дому.
- Именно в рассматриваемый период книжная лавка начинает превращаться в **книжный магазин**. В качестве образца такого заведения можно назвать книжный магазин Смирдина, обустроенный им на Невском проспекте.
- Магазин был оборудован по европейскому образцу, там же размещалась обширная библиотека для чтения. Вскоре магазин Смирдина превратился в литературный салон.
- Развивалась торговля специфичными изданиями для народа. Ее вели мелкие торговцы – офени, являвшие собой наиболее эффективную и разветвленную торговую сеть в стране.
- Так, крупнейший издатель лубочной литературы В.В.Логинов имел типографию, литографию и гравировальню; его обслуживали до 500 офеней.
- Существовала и специальная отрасль книжной торговли – продажа старинных книг и древних рукописей, особенно активизировавшаяся с середины XIX в. В Петербурге первые букинистические лавки появились в конце XVIII в., а к середине XIX в. их число выросло до 20.

Книжная торговля и библиотеки в первой половине XIX в.

- Особое явление представляла собой русская «библиотека для чтения» XIX в., пока еще слабо изученная. Это были учреждения с постоянным книжным фондом, которые за плату, вносимую вперед (за год, полгода и т.д.) и за залог предоставляли книгу для чтения.
- Эти учреждения сочетали в себе признаки как книжного магазина, так и библиотеки. В первой половине XIX в. библиотеки для чтения появились и в крупных провинциальных городах (Одесса, Воронеж, Нижний Новгород).
- Платные библиотеки начали возникать в России в конце XVIII в.
- Видимо, первым учреждением такого рода была библиотека И. Вейнбрехта, открытая в 1770 г. в Петербурге и располагавшая фондом книг на немецком языке. В отличие от зарубежных аналогов, отечественные платные библиотеки не были результатом совместной инициативы читателей. Ответственным за формирование фонда и удовлетворение интересов пользователей являлся не один из читателей (или их группа, как в зарубежных «платных библиотеках»), а владелец фонда, преследовавший чисто коммерческие цели.

Читательская среда

Все большая доля читательской аудитории приходится на ученых, литераторов, учащихся, а также средний класс (мелкие торговцы, клерки, рабочие и т.д.). Так, в XIX в. появился новый тип читателя и покупателя книг – **разночинец**. Этим читателям были необходимы были недорогие, компактные издания.

К середине XIX в. читательскую аудиторию в стране исследователи оценивают примерно в 1 млн. человек.

Эта аудитория состояла из следующих групп по уровню образования:

- люди, имевшие или получающие высшее образование, владеющие иностранными языками; сюда же следует отнести и тех, кто получил хорошее домашнее образование, среди них было немало женщин. Таких к середине XIX в. было порядка 30-40 тыс.
- лица, имеющие или получающие среднее образование, домашнее образование и самоучки. Исследователи оценивают эту группу примерно в 200-250 тыс. человек;
- лица, окончившие начальную школу или учащиеся в ней, владеющие техническим навыком чтения. Их количество особенно трудно поддается учету; ориентировочная оценка – 400-500 тыс. человек.

Читательская среда

В целом чтение в России XIX в. было атрибутом городского образа жизни. Особая роль в формировании круга этого чтения принадлежала «толстому» журналу.

Это явление можно объяснить рядом причин.

- С одной стороны, при увеличении числа образованных людей, в процентном отношении их было все еще немного и они были географически разбросаны на довольно большие расстояния. Книжная торговля и библиотечная сеть не могли обеспечить потребности в чтении провинциального дворянства и чиновничества. Гораздо лучше справлялась с доставкой печатных изданий почта – государственное учреждение.
- Кроме того, журнал объединял своих читателей: в условиях слабо развитой политической жизни он представлял собой «клуб по интересам», а со временем каждый журнал стал представлять то или иное политическое направление.

Следует отметить также двойное отношение к чтению в крестьянской среде:

- с одной стороны, чтение рассматривалось как небытовое, сакральное занятие;
- с другой, предназначалось не для всех, «для господ», рассматривалось как «забава от безделья».