

Книга в России во второй
половине XVIII в.

- Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.
- Указ о Вольных типографиях. Издательская деятельность Радищева. Судьба его книги. Издательская деятельность И.А.Крылова
- Издательская деятельность Н.И.Новикова
- Провинциальные издательства в России во второй половине XVIII в. Тобольская типография Корнильевых.
- Тематика и типы изданий во второй половине XVIII в. Рукописная книга XVIII в.

Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

- Вторая половина XVIII в. в России характеризуется подъемом науки и культуры, успехами книгопечатания и книжной торговли. Этот период известен как «век Просвещения», екатерининский просвещенный абсолютизм. Расширилась деятельность казенных типографий, произошло их техническое переоснащение. Появились новые шрифты, обогатился набор типографских украшений. Пополнился ассортимент изданий, выросло их качество. К этому времени относится появление в России собственно издателей, размещавших свои заказы в различных типографиях; т.е., начинается **разделение издательского и типографского дела.**

Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

- Количественно выросло **производство книг**. Если за весь XVIII в. было выпущено 11 тыс. названий, то в последнюю четверть века – 6585 названий (более половины общего выпуска). В 1761-1765 гг. среднегодовой выпуск книг составлял около 110 названий, а в 1786-1790 гг. – 362.

Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

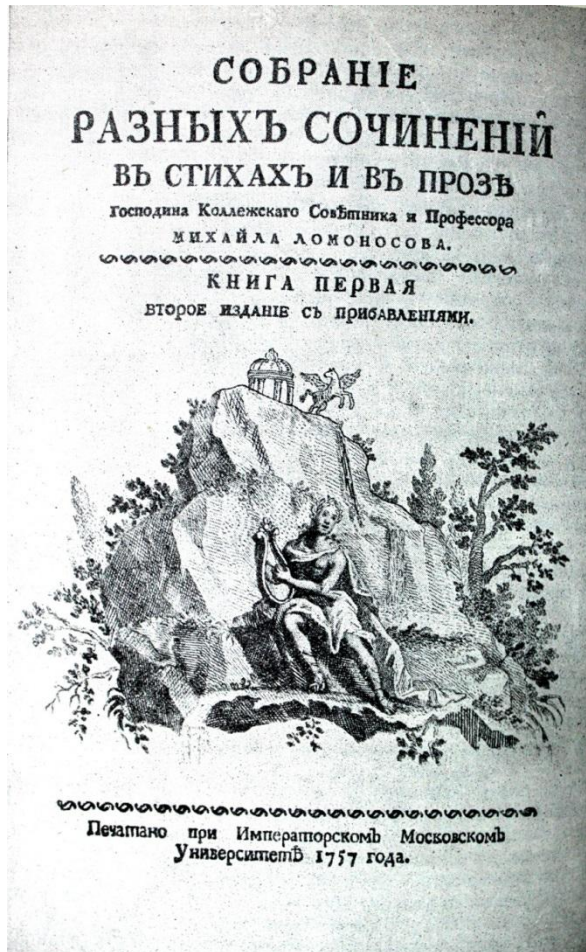
- Появляются **новые типографии**; в 1779 г. только в Петербурге их насчитывалось 12. Среди них можно выделить ведомственные типографии, работавшие при учебных заведениях, например:
- 25 апреля (8 мая) 1756 г. была открыта типография Московского университета.



Общая характеристика книжного дела в России во второй половине

XVIII в.

- Первым изданием типографии была газета «Московские ведомости». В год открытия типография выпустила также первую книгу – сочинения М. В. Ломоносова.
- За 20 лет типографией было выпущено 960 названий книг, из них 105 учебников, 85 богословских трудов. Появились и первые нотные издания; так, в 1787 г. была напечатана партитура «Женитьбы Фигаро».
- В 1767 г. из типографии вышло три тома «Энциклопедии» Д`Аламбера и Дидро



Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

- В 1731 г. был основан Сухопутный шляхетский кадетский корпус – учебное заведение, предназначенное для подготовки отечественных кадров военных. В 1757 г. при нем была открыта типография ведомственного характера, ориентированная в основном на обеспечение нужд учебного процесса.
- Основной статьей дохода типографии было печатание патентов для воинских чинов. Разрешалось также принимать заказы на печатание книг. Типография просуществовала до 1763 г., за это время было напечатано 68 названий книг, в основном учебных.

Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

Возникают также различные **общества**, занимающиеся выпуском литературы:

- в октябре 1765 г. образовалось **«Вольное экономическое общество»**, созданное «для поощрения в России земледельства и экономии», инициатором создания которого явился И.И. Тауберт, придворный библиотекарь Екатерины II.
- Первым изданием общества стал сельскохозяйственный журнал «Труды Вольного экономического общества» под редакцией А.К. Нартова (см. <http://www.veorus.ru>). Журнал выходил три раза в год и включал как оригинальные труды русских авторов, так и многочисленные переводы. Общество было закрыто в 1796 г. по распоряжению Павла I.
- в 1768 г. возникло **«Общество, старающееся о перевод иностранных книг»** – одно из первых культурно-просветительских учреждений, заметно улучшившее книгоиздание.
- Члены Общества перевели и издали отдельные статьи из «Энциклопедии» Д`Аламбера, переводили также труды Вольтера, Руссо, Гельвеция. Всего Общество издало около 120 названий книг и прекратило свое существование в 1783 г.
- в 1773 г. было создано кооперативное **«Общество, старающееся о напечатании книг»**. Его основной целью было издание переводных сочинений.
- За 3 года Общество выпустило 24 книги, переведенные с западно-европейских языков; это были преимущественно произведения художественной литературы, театральные сочинения, описания путешествий.

Общая характеристика книжного дела в России во второй половине XVIII в.

- Появилась также новая форма, переходная от государственного книгоиздания к частному – **аренда типографий**. Первые привилегии на аренду были выданы иностранцам, долгое время работавшим в качестве зарубежных представителей Академии наук:
- В марте 1771 г. были открыты партикулярная (частная) типография и словолитня И. Гартунга. Здесь печатали книги на иностранных языках, одобренные Академией и полицией. Кроме того, предприятие Гартунга занималось продажей шрифтов.
- В 1776 г. типография Артиллерийского и инженерного корпуса была отдана в аренду И. Шнору. Ему разрешили печатать книги на русском и иностранном языках, но издания подвергались церковную цензуру.
- Таким образом, был создан прецедент для развития частной инициативы в издательском деле. Это подготовило почву для введения указа о вольных типографиях.

Указ о Вольных типографиях

- В **1783 г.**, в законе о вольных типографиях, впервые в России была законодательно введена **предварительная цензура** для всех изданий.
- Указ предписывал «не различать типографий для печатания книг от прочих фабрик и рукоделий», а частным лицам разрешалось заводить типографии, не испрашивая для этого специального разрешения правительства; достаточно было заявить о создании типографии в местную управу благочиния.

Указ о Вольных типографиях

- К моменту введения в действие знаменитого указа о вольных типографиях 1784 г. в Российской империи существовала система ведомственных типографий, вели издательскую деятельность ряд обществ, но частная инициатива в книжном деле была разрешена только иностранным подданным и только в форме аренды.
- Указ о вольных типографиях имел огромное влияние на развитие книжного дела в России. Именно на 80-е гг. XVIII в. в России приходится взрывообразный рост количества изданий: если в 1762 г. было выпущено 159 изданий, то в 1785 г. – 269, в 1786 г. – 326, в 1787 г. – 435 изданий. С 1784 г. появляется много частных типографий, использовавших наемный труд.

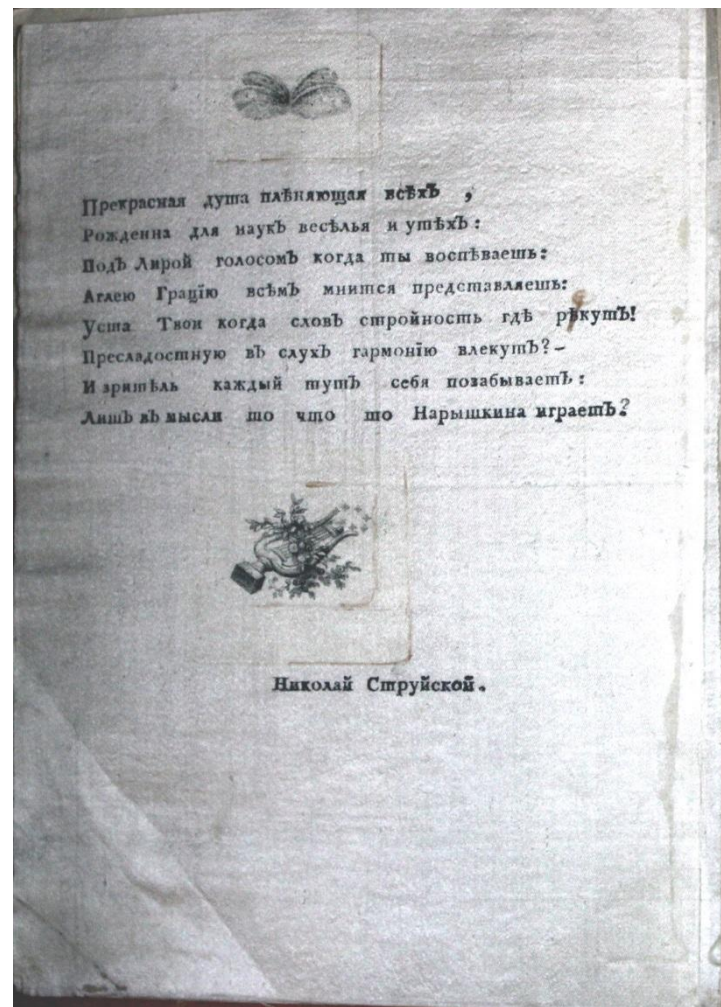
Указ о Вольных типографиях

Вновь основанные после указа типографии отличались разнообразием репертуара и представлениями издателей об их роли в обществе:

- а) Ряд издателей отличался «репертуарной всеядностью»; им было безразлично, что издавать, главное, чтобы издание приносило прибыль. В определенном смысле их можно рассматривать как предшественников издателей-коммерсантов XIX в. В качестве примера можно привести типографию Е.К. Вильковского. Она была открыта в частном доме родственника Вильковского – Галченкова – на Васильевском острове в Петербурге.

Указ о Вольных типографиях

- б) Бывало, что типографии открывали скучающие аристократы, стремящиеся проявить себя на издательском поприще (своего рода предшественники издателей-меценатов). Так, Н.Е. Струйский, происходивший из старинного рода князей Шуйских, открыл типографию в родовом имении Рузаевка Пензенской губернии. Он выпускал изящные издания, прославившиеся прекрасным оформлением на всю Европу.

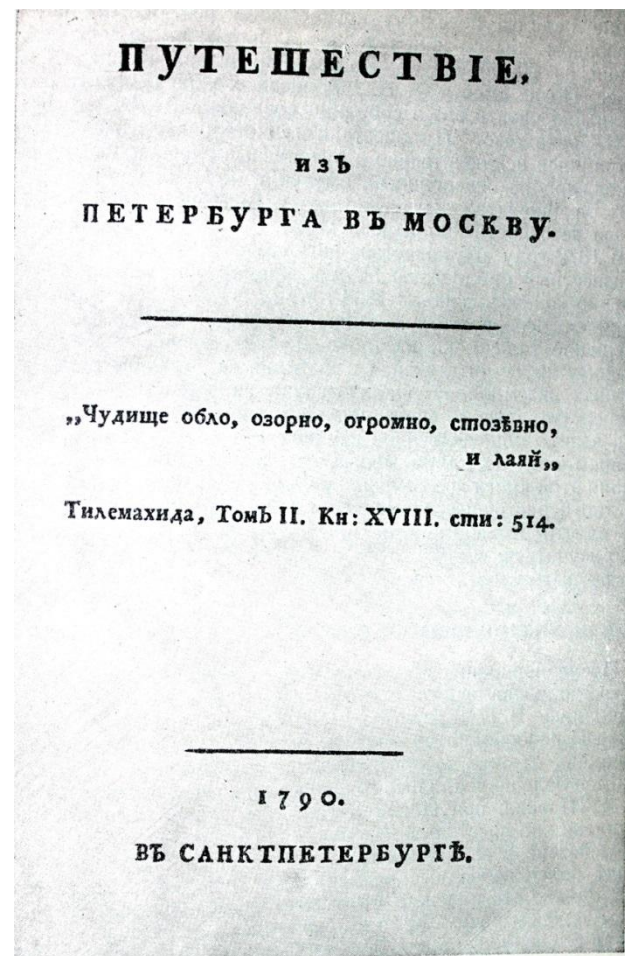


Указ о Вольных типографиях

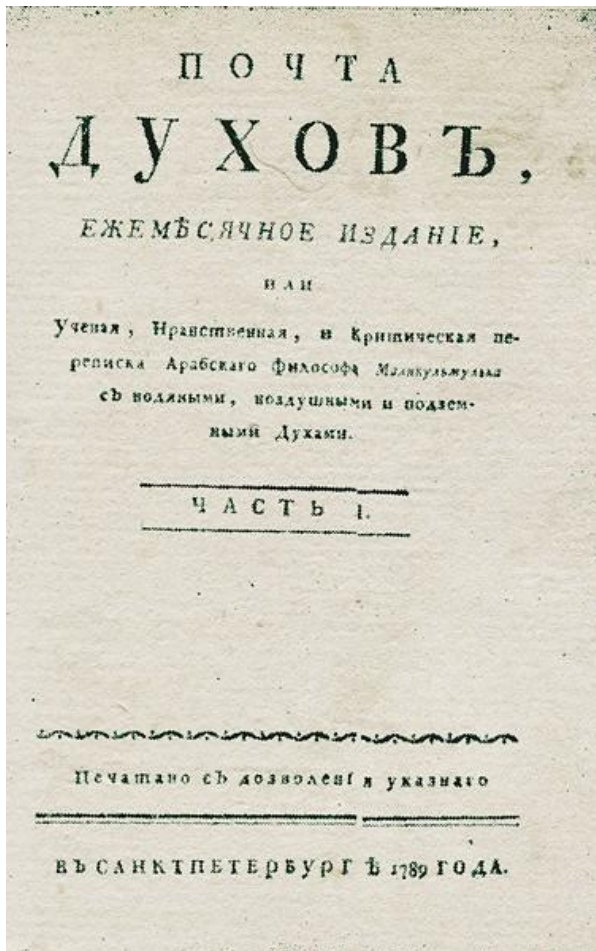
- Ряд издателей отличался наличием определенного «идейного направления»; позже из этой группы сформировалось течение издателей-просветителей. Так, в частном доме располагалась и типография И.Г. Рахманинова. Она была открыта в 1788 г. и начала свою деятельность с печатания журнала И.А. Крылова «Почта духов».

Издательская деятельность А.Н. Радищева. Судьба его книги.

- К этому же периоду относится и издательская деятельность А.Н. Радищева.
- В 1789 г. он приобрел у Шнора комплект шрифтов и основал типографию в собственном доме на ул. Грязной (ныне ул. Марата) в Петербурге. Наборщиком был таможенный служащий Богданов, печатниками – крепостные Радищева.
- В начале 1790 г. была отпечатана брошюра в 14 лл. «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». В мае того же года было отпечатано 650 экз. «Путешествия из Петербурга в Москву», без указания имени автора.
- Книга вызвала живейший интерес, и информация скоро дошла до Екатерины II. Она назвала анонима-автора «бунтовщиком хуже Пугачева». 30 июня 1790 г. Радищев был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Тираж книги был конфискован.
- Однако интерес к книге Радищева не ослабевал, она долгое время ходила в рукописных списках, хотя более 100 лет находилась под запретом. Первое издание книги Радищева сохранилось в количестве 14 экз. В 1935 г. с него была снята факсимильная копия, которая и была тиражирована при Советской власти неоднократно.



Издательская деятельность И.А. Крылова



- Издательская деятельность **И.А. Крылова** также вызывала недовольство правительства. Уже говорилось о его сотрудничестве с Рахманиновым по изданию журнала «**Почта духов**». В конце 1791 г. Крылов совместно с друзьями приобрел типографию Рахманинова и его книжную лавку. Экономически предприятие «Крылов с товарищи» представляла собой своеобразную трудовую артель. До 1796 г. было издано около 20 книг, преимущественно переводных драматических сочинений.
- Основным изданием Крылова был журнал «**Зритель**» (1792 г.), печатавший в том числе и яркие сатирические произведения. В мае 1792 г. в типографии состоялся обыск, Крылов был взят под надзор полиции, а выпуск «Зрителя» прекратился. В 1793 г. начал выходить другой журнал – «**Санкт-Петербургский Меркурий**». Однако вскоре его издание было перенесено в типографию Академии наук, а Крылов был вынужден покинуть Петербург и оставить публицистическую деятельность.

Издательская деятельность Н.И. Новикова

- Выдающуюся роль в истории русского издательского дела сыграл **Николай Иванович Новиков** (1744-1818).
- Детство Новикова прошло в имении Авдотьино, в 50 км от Москвы. Фамилия Новиковых известна с XVI в. Отец просветителя – Иван Васильевич – был корабельным капитаном и служил при Петре I. В начале 1757 г. Николай поступил в университетскую гимназию в Москве, но вскоре был отчислен за «нехождение в классы». Позже он служил в Измайловском полку, откуда был направлен для работы в Уложенную комиссию. В 1769 г. Новиков оставил государственную службу и начал просветительскую деятельность.



Издательская деятельность Н.И. Новикова



- Свою карьеру как издатель Новиков начал с выпуска сатирических и познавательных журналов.
- Первым из них был журнал «Трутенъ», основанный в 1796 г. Эпиграфом к нему служила строка из басни А.П. Сумарокова: «Они работают, а вы их труд ядите». За первый год было выпущено 53 листа, тираж, в начале составлявший 626 экз., к концу года удвоился. «Трутенъ» вступил в полемику со «Всякой всячиной» - журналом Екатерины. Это вызвало цензурные ограничения, в результате которых журнал был закрыт, а летом 1770 г. вновь зарегистрирован под новым названием – «Пустомеля». Однако и умеренная критика, печатавшаяся здесь, вызвала протест властей; после выпуска двух номеров закрыли и этот журнал.
- В 1772 г. Новиков приступает к изданию сатирического журнала «Живописец». На его страницах были опубликованы такие смелые произведения, как «Письма к Фалалею». Вскоре и этот журнал был закрыт по настоянию Екатерины.
- С 8 июля по 2 сентября 1774 г. издавался журнал «Кошелек», в общей сложности вышло 9 его номеров. Последняя попытка Новикова

Издательская деятельность Н.И. Новикова



- Выпускал Новиков и женский журнал, ориентированный на представительниц среднего сословия: «**Модное ежемесячное издание или Библиотека для дамского туалета**». Первый номер журнала вышел в 1779 г.
- Н.И. Новиковым была разработана также программа публикации памятников истории, культуры и быта Древней Руси.
- В частности, в 1773 г. им была опубликована «Древняя российская идрография» - описание водных путей Российского государства, составленное в XVII в. Для дальнейшей работы в этом направлении Новиков решил заручиться финансовой поддержкой правительства. На издание «**Древней Российской вивлиофики**» он получил от Кабинета императрицы 1000 рублей и 200 голландских червонцев; кроме того, была объявлена предварительная подписка, довольно дорогая: цена за одну книгу равнялась цене хорошо обученного дворового человека. Однако «Древняя Российская вивлиофика» продавалась плохо, не пользовалась популярностью.

Издательская деятельность Н.И. Новикова

- Наиболее плодотворный период жизни Новикова – т. н. «Новиковское десятилетие» – связан с типографией Московского университета. Новиков арендовал ее на срок 1779-1789 гг., вместе с книжной лавкой. В результате была создана издательско-книготорговая фирма, имеющая право самостоятельно определять репертуар. Основной статьей ее доходов была публикация частных объявлений в «Московских ведомостях».
- За период 1781-1785 гг. предприятием было выпущено 125 названий книг: обязательные речи профессоров, учебники, научные труды, литературные и переводческие опыты преподавателей и студентов. Больше всего издавалось беллетристики (50% репертуара), богословские и масонские сочинения (20%), историческая и справочная литература.

Издательская деятельность Н.И. Новикова

- 12 сентября 1784 г. при активном участии Новикова была создана «Типографическая кампания», основанная на паевых началах.
- Это огромное предприятие открыло две типографии, несколько книжных лавок и словолитню. Кампания имела свою библиотеку, насчитывавшую около 8500 томов. Прибыль кампании постоянно возрастала, а в отдельные годы достигала 80 тыс. рублей.
- Кампания активно влияла на национальный книжный репертуар: во второй половине 80 гг. она давала 30-40% всей издательской продукции страны.
- Тематика изданий Новикова была очень широка: политические и философские трактаты, русская история, отечественная литература (так, издали собрание сочинений А.П. Сумарокова), зарубежная художественная литература (Бомарше, Свифт, Лессинг и др.). Новиков положил начало изучению русского народного творчества: им были изданы «Новое и полное издание российских песен» М.Д. Чулкова, «Собрание древнерусских пословиц» А.А. Барсова и др.
- За весь период деятельности Кампании было выпущено более 1 тыс. изданий тиражами в 5-10 тыс. экз., а также различные приложения к «Московским ведомостям», в том числе детский журнал.

Издательская деятельность Н.И. Новикова

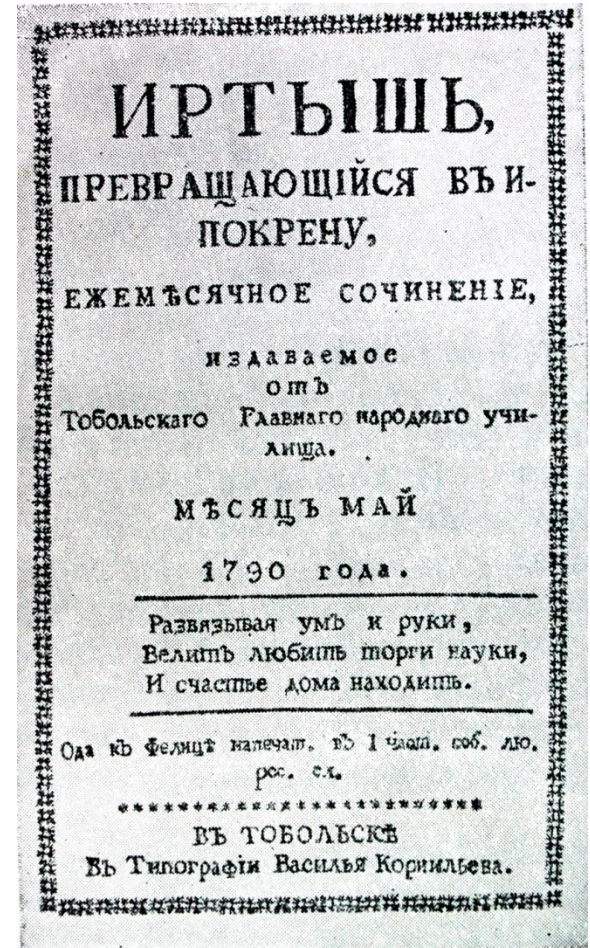
- Однако просветительские взгляды Новикова не устраивали правительство. По истечении контракта с университетской типографией Екатерина II запретила новому арендатору А.А. Светушкину принимать Новикова в долю, книжная лавка была конфискована. В 1792 г. Новиков был арестован и заключен в Шлиссельбург, где провел 4 года. Его судили как государственного преступника и приговорили к смертной казни, замененной 15-летним тюремным заключением. Новиков был освобожден по амнистии Павла I в 1796 г., последние годы его жизни прошли в родовом имении Авдотьино.

Провинциальные издательства в России во второй половине XVIII в.

- После указа о вольных типографиях в 17 губерниях Российской империи были основаны свои **типографии**. С 1784 г. появляется много частных предприятий, использовавших наемный труд: в Петербурге и Москве, а также в Астрахани, Владимире, Воронеже, Ярославле, Тобольске, Калуге, Смоленске, Перми, Костроме, Тамбове, Нижнем Новгороде (всего в 17 губерниях).
- Бывало, что поводом для организации типографии служили литературные привязанности ее основателя. Так, типографию в Тамбове основал Г. Р. Державин. Помимо книг (в основном переводных беллетристических сочинений), здесь печаталась газета «Тамбовские известия»; за 8 лет было напечатано 20 книг.

Тобольская типография Корнильевых

- Активно работала типография в Тобольске, основанная купцом Василием Яковлевичем Корнильевым в 1789 г.
- В ней печаталось два журнала («Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей»), в которых активно сотрудничал ссыльный поэт и журналист П.П. Сумароков. В типографии печатались переводные и оригинальные книги научного и прикладного содержания. За 6 лет существования типографии (до 1794 г.) было выпущено 49 изданий, из них 24 книги. Позже типография была передана губернскому правлению для ведомственного пользования.



- Бурное развитие «вольных типографий» напугало Екатерину. В 1796 г. была введена жестокая духовная цензура, направленная в первую очередь против произведений французских просветителей. В 1787 г. подписан указ «О запрещении в продажу всех книг, до святости касающихся» (направлен в первую очередь против Новикова). В 1796 г. последовал указ о закрытии вольных типографий и введении в четырех городах «столичной цензуры», просмотру которой подлежали все издания. В 1798 г. созданы цензурные учреждения во всех портах – для просмотра ввозимых в Россию книг, а в 1800 г. ввоз книг в Россию был и вовсе запрещен.
- Результатом явилось резкое падение издательской продукции. Если ранее обычны были 300-400 изданий в год, то в 1797 г. вышло всего 262 названия.
- Первый опыт введения частной инициативы в отечественном книгоиздании был непродолжительным, но очень ярким. Созданные предприятия по форме организации являлись мануфактурами; часто использовался труд крепостных, хотя имели место и примеры использования наемного труда, что означало начало развития капитализма в книжном деле. Зародился ряд типов издателей (меценаты, коммерсанты, просветители), которые позже стали характерными.

- После указа 1796 г. часть московских и петербургских издателей перебралась в провинцию, где они продолжали заниматься издательским делом под видом губернских изданий.
- Местные власти приветствовали создание типографий, т. к. в них публиковались преимущественно деловые бумаги, постановления правительства и пр. В целом местные типографии практически не выполняли издательских функций, а только типографские. Из 24 городов, где имелись типографии, планомерно эта работа велась только в 10.
- **Опыт введения «вольных типографий» в конце XVIII в. показал, что государство еще не готово отказаться от полного контроля в области книгопечатания. Основной формой воздействия государства на систему книжного дела осталось прямое регулирование.**

Тематика и типы изданий во второй половине XVIII в.

- В рассматриваемый период закончилось господство рукописной книги. Изменились **тематика и типы изданий**; именно во второй половине XVIII в. началось формирование современных типов научной и учебной книги. Издавались собрания сочинений русских ученых (например, М.В. Ломоносова), отчеты об академических экспедициях, труды по естествознанию и технике.
- Публиковались справочные и научно-популярные книги. Наиболее известно 10-томное «Зрелище природы и художеств» (1784-1790).
- Готовились и издавались важнейшие летописные источники по истории России трудами В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, Г.Ф. Миллера и др.
- В рассматриваемый период в России резко возрос интерес к французской книге. На ее долю приходится 1/8 всех изданий, вышедших с 1725 по 1800 г. Особенно много переводили художественной литературы. Это как выдающиеся произведения французской литературы (А.-Р. Лесаж, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер и др.), так и литературные поделки (например, «Женское мщение, или Нещасная любовь»). Особенно популярен был Вольтер. До 1898 г. было издано 72 собрания его сочинений; его произведения также часто переписывались от руки.
- Следует отметить и формирование особого типа «народной книги» - специфичных изданий, предназначавшихся в основном для низовой городской среды.

Тематика и типы изданий во второй половине XVIII в.

- Для начала характерно XVIII в. **расширение круга потребителей книги.**
- В городах в XVIII в. начинает складываться **особая читательская среда**, состоящая из городских разночинцев, ремесленников, мелких чиновников и др. К концу XVIII в. дифференциация читательских групп уже хорошо оформлена.
- Основное назначение книги существенно меняется в результате петровских реформ. В целом этот процесс аналогичен тому, что происходило в Западной Европе: при сохранении сакральной роли книги все большую роль начинают приобретать учебное, научное, утилитарное и развлекательное применение книги.
- К концу XVIII в. чтение стало обязательным компонентом дворянского образа жизни. Среди представителей других сословий (купечество, мещанство, крестьяне-дворовые) встречались активные читатели, однако в процентном отношении их количество было невелико. Что касается собственно крестьянской среды, здесь не только чтение, но и его техническая предпосылка – умение читать – была распространена крайне слабо. Те крестьяне, что владели умением читать, читали в основном церковные книги; светское чтение считалось занятием не соответствующим сословному статусу, а то и вовсе греховным.

Рукописная книга XVIII в.

- Потребителями **рукописной книги** были в основном представители средних и низших слоев общества. Однако рукописи встречались и в библиотеках вельмож XVIII в. (Голицыны, Панины и др.). Заказ на переписку нужной или понравившейся книги был все еще обычен в XVIII в., причем заказывали рукописные копии не только частные лица, но и организации, например, библиотека Академии наук. С 1734 по 1762 гг. при Академии были сняты копии с 57 рукописей; в основном это были летописи, сочинения по истории и географии, публицистика.

Рукописная книга XVIII в.

В XVIII в. произошло расширение тематики рукописной книги в первую очередь за счет текстов светского характера. **Тематически** рукописную книгу XVIII в. можно разделить на несколько групп.

- религиозная книга. Прежде всего, это религиозная четья литература: произведения отцов церкви, жития святых, поучения и пр.
- светская рукописная книга. При Петре практически не издавалась художественная и историческая литература; эту нишу и заняла рукопись. Весьма популярен был и такой жанр, как проекты различных реформ.
- В рукописях распространялась **книга, оппозиционная властям**. Это были памфлеты противников петровских реформ, проекты государственного преобразования.
- К этому же ряду оппозиционной книги можно отнести и старообрядческую книгу. В XVIII в. сложились крупные старообрядческие книгописные центры: в Поморье (Выговская пустынь, возглавляемая братьями Денисовыми), на Волге, в Забайкалье.

Рукописная книга XVIII в.

- Очень популярны в XVIII в. были **сборники**, своеобразные «библиотеки в одной книге», характерные тем, что полно отражали читательские интересы владельцев или заказчиков.
- Заметен был также процесс **взаимодействия** рукописной и печатной книги.
- Рукописную книгу делала привлекательной для читателя возможность изготовления **цветных миниатюр** – что было тогда технически невозможно в печатной книге. Рукописные книги иллюстрировались в стиле барокко, с использованием золота и серебра.



Книжная торговля второй половины XVIII в. имела ряд **особенностей**:

- начинают внедряться в практику активные формы книжной торговли: подписка, рассылка по почте, продажа со складов типографий. В провинции в распространении книг участвовали местные власти. Однако до массового покупателя (например, крестьянства) книга все еще доходила плохо.
- создавались льготные условия для покупателей: продажа книг на комиссионных началах со скидками и рассрочкой платежа. Эти методы использовал Новиков. Он также внедрял рекламу, печатал каталоги.
- Постепенно книжная торговля становилась прибыльна. Так, издания, распространяемые по подписке, составляли до 22% общего объема выпуска литературы

Итог развития русской книги второй половины XVIII в.:

- разрушение ее первоначальной однородности, вызванной введением гражданского шрифта. Раздробление шло по нескольким направлениям: содержательному, оформительскому, потребительскому.
- появляются новые типы книг: учебная, научная, энциклопедическая, беллетристическая, детская.
- четкое разграничение читательских групп, наиболее отдалены друг от друга дворянство и крестьянство.
- впервые в российском книгоиздании появляются книги для детей.
- на рубеже веков начинается процесс зарождения «низовой» книжной культуры, «альманашной» литературы.