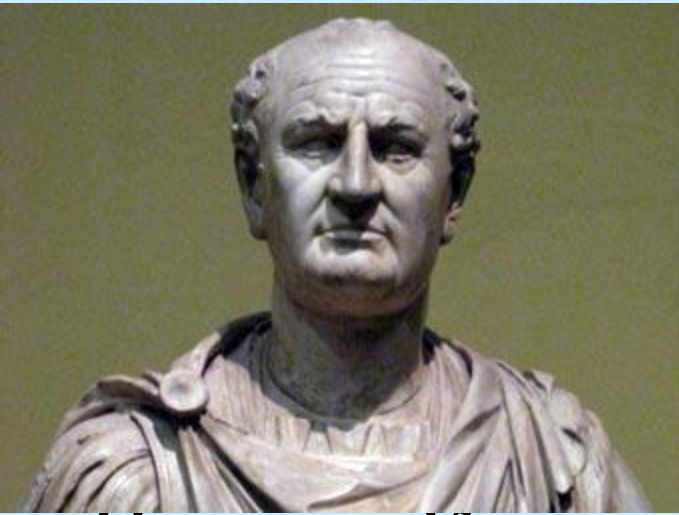


# Коллизей

Работу  
Выполнила  
Ученица 5б  
**Беляева  
Александра**

# Предпосылки строительства

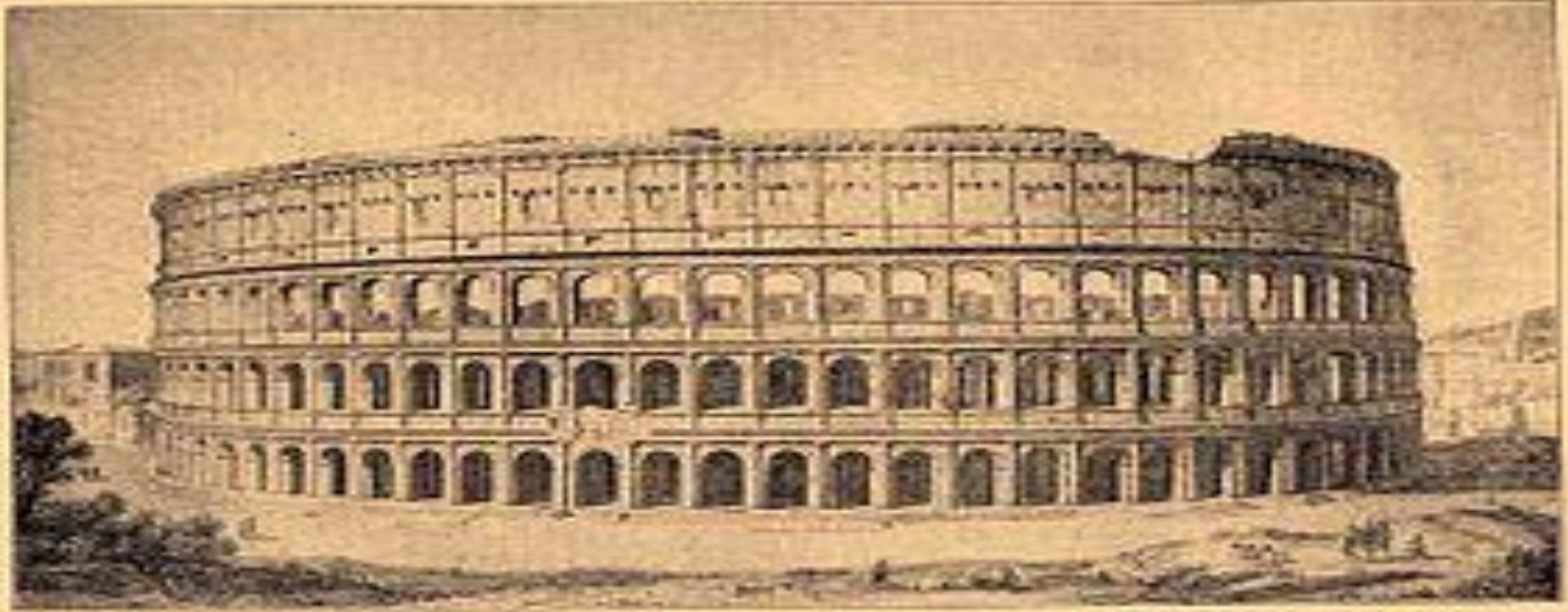


Веспасиан

- История Колизея восходит к 68 году, когда измена преторианской гвардии История Колизея восходит к 68 году, когда измена преторианской гвардии и осуждение сената История Колизея восходит к 68 году, когда измена преторианской гвардии и осуждение сената вынудили Нерона после четырнадцати лет деспотического История Колизея восходит к 68 году, когда измена



до того как стать [императором](#) до того как стать императором, Веспасиан принимал участие в подавлении восстания [иудеев](#) до того как стать императором, Веспасиан принимал участие в подавлении восстания иудеев, начавшегося в 66 году. После этого [Веспасиан](#) до того как стать императором, Веспасиан принимал участие в подавлении восстания иудеев, начавшегося в 66 году. После этого Веспасиан вместе с



- постройка амфитеатра постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом после его побед в Иудее постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом после его побед в Иудее. Об этом сообщает Светоний постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом после его побед в Иудее. Об этом сообщает Светоний.
- *Предпринял он и новые постройки: ... амфитеатр*

# Колизей в Древнем Риме



Колизей на древнеримской монете [80 года](#)

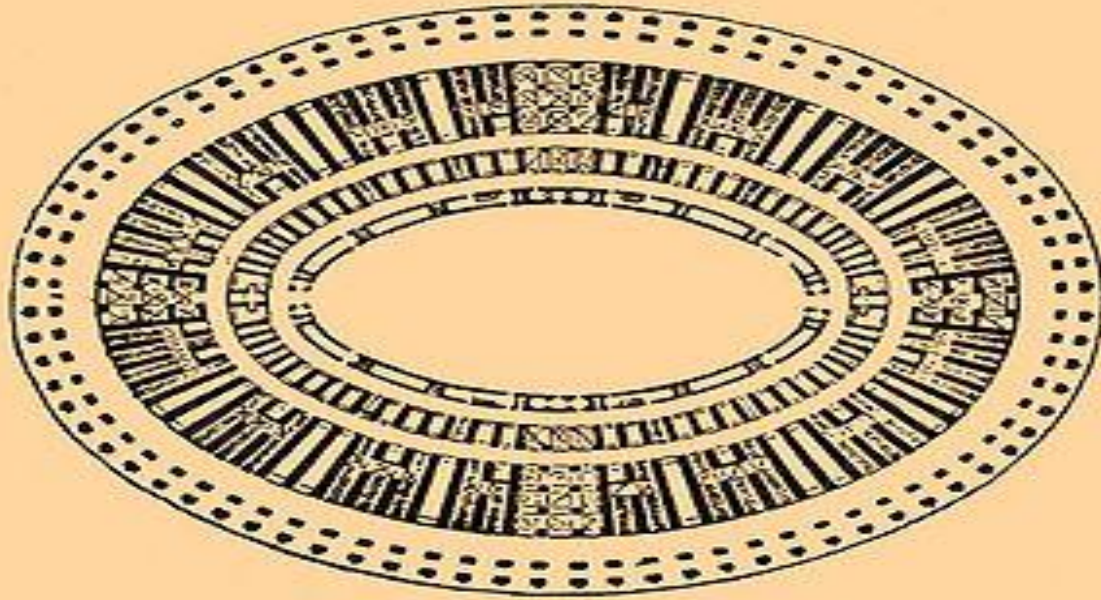
- Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения.

# Колизей в Средние века и Новое время



- нашествия варваров нашествия варваров привели Амфитеатр Флавиев в запустение и положили начало его разрушению. С XI века нашествия варваров привели Амфитеатр Флавиев в запустение и положили начало его разрушению. С XI века и до 1132 года нашествия варваров привели Амфитеатр Флавиев в запустение и положили начало его разрушению. С XI века и до 1132 года он служил крепостью для знатных римских родов, оспаривавших друг у друга влияние и власть над согражданами, особенно для фамилий Франджипани нашествия варваров привели Амфитеатр

# Архитектура Колизея



Колизей: реконструкция внутреннего вида

- Амфитеатр Флавиев представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей. От всех сооружений такого рода Колизей отличается своей величиной. Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. При таких размерах он мог вместить в себя около 50 тысяч зрителей. Амфитеатр Флавиев был построен на фундаменте толщиной в 13 метров.



Внутри Колизея.

- На его крыше, во время представлений, помещались матросы императорского флота, командированные для натягивания над амфитеатром огромного тента На его крыше, во время представлений, помещались матросы императорского флота, командированные для натягивания над амфитеатром огромного тента для защиты зрителей от палящих лучей солнца или от непогоды. Во многих местах внешнего карниза ещё до сей поры видны отверстия, через которые проходили такие мачты, упиравшиеся своим нижним концом в выступающие из стены камни, как бы кронштейны На его крыше, во время представлений, помещались матросы императорского флота,



# Места для сидения

Колизей в разрезе



амфитеатр вмещал в себя около 87 000 человек, однако по современным подсчетам, Колизей может вместить лишь 50 000 человек. Сидения были разделены на уровни, каждый из которых был предназначен для определённого сословия или группы людей. На севере и юге располагались места для императора и весталок, эти места обеспечивали хороший вид на арену. На этом же уровне находились места для [сенаторов](#), которым разрешалось приносить с собой свои стулья. Выше уровня для сената находились места для сословия всадников, а выше всадников располагались граждане Рима, разделённые на две категории: для состоятельных граждан, находившихся сразу выше рыцарей, и малоимущих граждан, которые располагались ещё выше римской знати.

# Использование образа Колизея

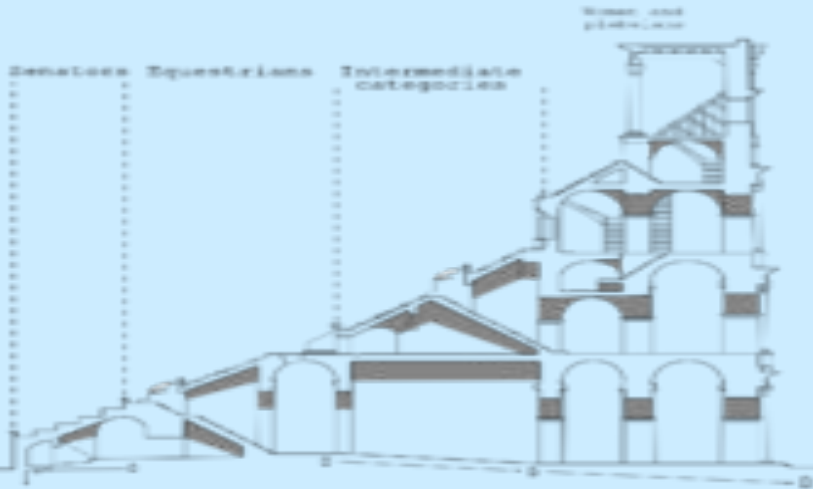


Схема расположения рядов

- Колизей как одно из самых величественных сооружений часто выступает символом Рима Колизей как одно из самых величественных сооружений часто выступает символом Рима в той же степени, в которой Эйфелева башня Колизей как одно из самых величественных сооружений часто выступает символом Рима в той же степени, в которой Эйфелева башня является символом Парижа Колизей как одно из самых величественных сооружений часто выступает символом Рима в той же степени, в которой Эйфелева

- Среди других примеров использования образа:

- Бой между [Брюсом Ли](#) Бой между Брюсом Ли и [Чаком Норрисом](#) Бой между Брюсом Ли и Чаком Норрисом, в фильме «[Возвращение дракона](#)», снимали в Колизее.
- Горящий Колизей изображён на заставке программы [Nero](#) Горящий Колизей изображён на заставке программы Nero. Причина кроется в созвучии фразы «[Нерон](#) Горящий Колизей изображён на заставке программы Nero. Причина кроется в созвучии фразы «Нерон, сжигающий Рим» ([англ. Nero Burning Rome](#)) и названия программы ([англ. Nero Burning ROM](#)).
- Песня рок-группы [Ария](#) Песня рок-группы Ария «[Колизей](#)».
- Колизей в играх [Age of Empires](#) Колизей в играх Age of Empires, [Civilization III](#) Колизей в играх Age of Empires, Civilization III, [Civilization IV](#) Колизей в играх Age of Empires, Civilization III, Civilization IV, [Полководцы - Мастерство войны](#) Колизей в играх Age of Empires, Civilization III, Civilization IV, Полководцы - Мастерство войны, [Assassin's Creed: Brotherhood](#)
- Колизей в фильме «[Гладиатор](#)» (2000)

Колизей



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**