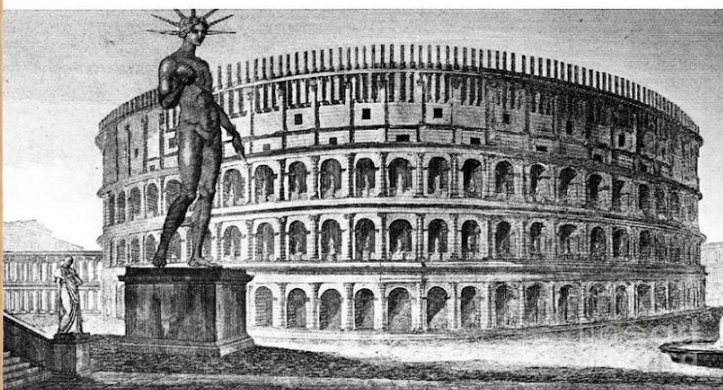


Коллией-одно из чудес света



Творческий проект выполнила
Шелякина Анастасия
2016 год





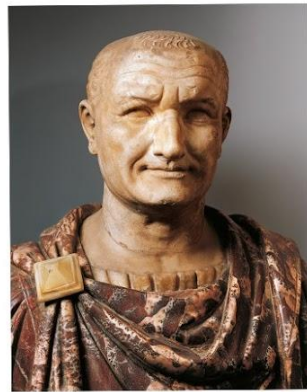
Давным-давно в I веке н.э. полубезумный римский император Нерон захотел, чтобы для него построили дворец. Он отдал приказ архитекторам Целеру и Северу.

Дворец назвали «Золотой дом Нерона». Он был настолько большой, что люди говорили про него: «Римлянам остается только переселиться в соседний город Вейн».

Прямо посреди садов дворца Нерон повелел разместить статую самого себя в позе Колосса Родосского. Этот бронзовый Нерон был высотой в 12-этажный дом. Около ног статуи император пожелал выкопать озеро и наполнить его водой, создав видимость моря. Дом был щедро отделан золотом и украшен драгоценными камнями, потолки обшиты материалом из слоновой кости.



Император Нерон



Император Веспасиан
Флавий



Император Веспасиан Тит



Вид развалин двух триклинеев Золотого дома

После смерти Нерона (68 г.) император Веспасиан Флавий разрушил этот дворец. Статую он расплавил, а вместо искусственного моря был заложен фундамент гигантской эллиптической чаши, которая могла вместить в себя до 60 000 человек.

Новый император хотел доказать этим Риму, что династия Флавиев намного больше прежней династии заботится о своих гражданах. Более того, Веспасиан, бывавший на Востоке и видевший своими глазами величие Египетских пирамид, решил возвести амфитеатр столь же величественный и грандиозный.

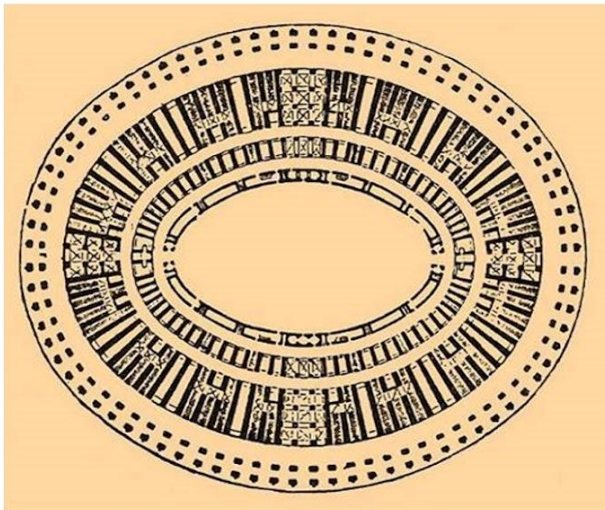
Увидеть окончание строительства Веспасиан не успел. Открывал амфитеатр его сын Тит в 80-м году. Строение назвали «амфитеатр Флавиев», но римляне зовут его Колизей.



Известное всем нам название Колизея происходит от латинского слова «colossus» – «великан». Примечательно то, что в Древнем Риме и до Колизея строились подобные амфитеатры.

К концу II столетия в Римской империи можно было насчитать около 200 и более похожих строений, только они были меньшего размера, чем Колизей. Таким образом, именно Колизей в Риме стал главным символом “вечного города”.

Колизей был самым большим амфитеатром в Римской империи. Многие элементы его дизайна были позаимствованы у греков, но в целом Колизей – это римское детище.



Колизей имеет сложнейшую внутреннюю конструкцию.



В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной – 156, и высотой 57 метров.





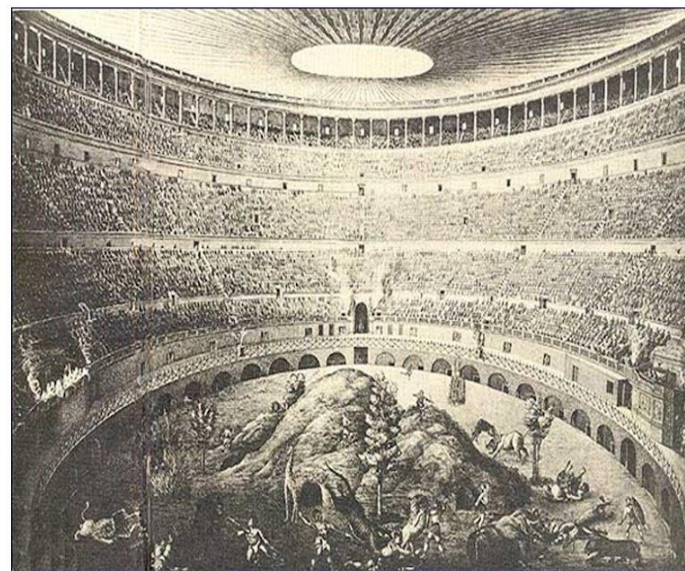
Снаружи Колизей целиком покрыт травертином и имеет 4 яруса. Три из них представляют собой арочные пролёты с полуколоннами в канонической последовательности:

на 1 ярусе дорические,

на 2 – ионические,

на 3 – коринфские.

Четвёртый, достроенный несколько позже – это сплошная стена с коринфскими пилястрами и небольшими окнами.



На карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжного яркого тента, защищавшего зрителей от зноя.





Каждому арочному пролёту первого яруса соответствовали пронумерованные входы на места для зрителей (на арках до сих пор сохранились римские цифры).

Четыре главных входа предназначались:

1 – для императорской свиты; 2 – для весталок;
3 – для судей; 4 – для почётных гостей.



Зрители рассаживались на его ступенях в зависимости от классовой и социальной принадлежности.

Существовало три разряда мест: «подиум», куда садились представители самого высокого сословия, и где находилась ложа императора; вторая категория мест «цивис», для граждан принадлежащих к среднему классу; третья «сумма», где размещался народ. Вероятно существовала и категория мест для женщин.



Под ареной была целая система галерей и подвалов, где располагались различные механизмы и содержались животные.



На арене происходили бои гладиаторов, охота на животных, выступления фокусников, спортивные состязания, конные турниры и морские битвы.

Игры проводились по случаю знаменательных дат, ежегодных праздников, и чрезвычайных событий. День рождения императора, победа над врагом, даже похороны – всё было поводом для проведения игр.



В течение многих веков Колизей продолжал оставаться символом величия и мощи Рима.



Использованные ресурсы:

1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ /УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ/

Авт.-сост.: Воротников.А.А., Горошквоз О.Д., Ёркина О.А.

1997г.

2. ДРЕВНИЙ РИМ /УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ/

Авт.-сост.: Бутромеев.Б.

1996г.

3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Авторы: Гордон.К.Ю. Васильков.Р.М.

1992г.

4. ИСТОРИЯ РИМА

Автор: Момзен.М.

1936г.



Спасибо

за внимание!

