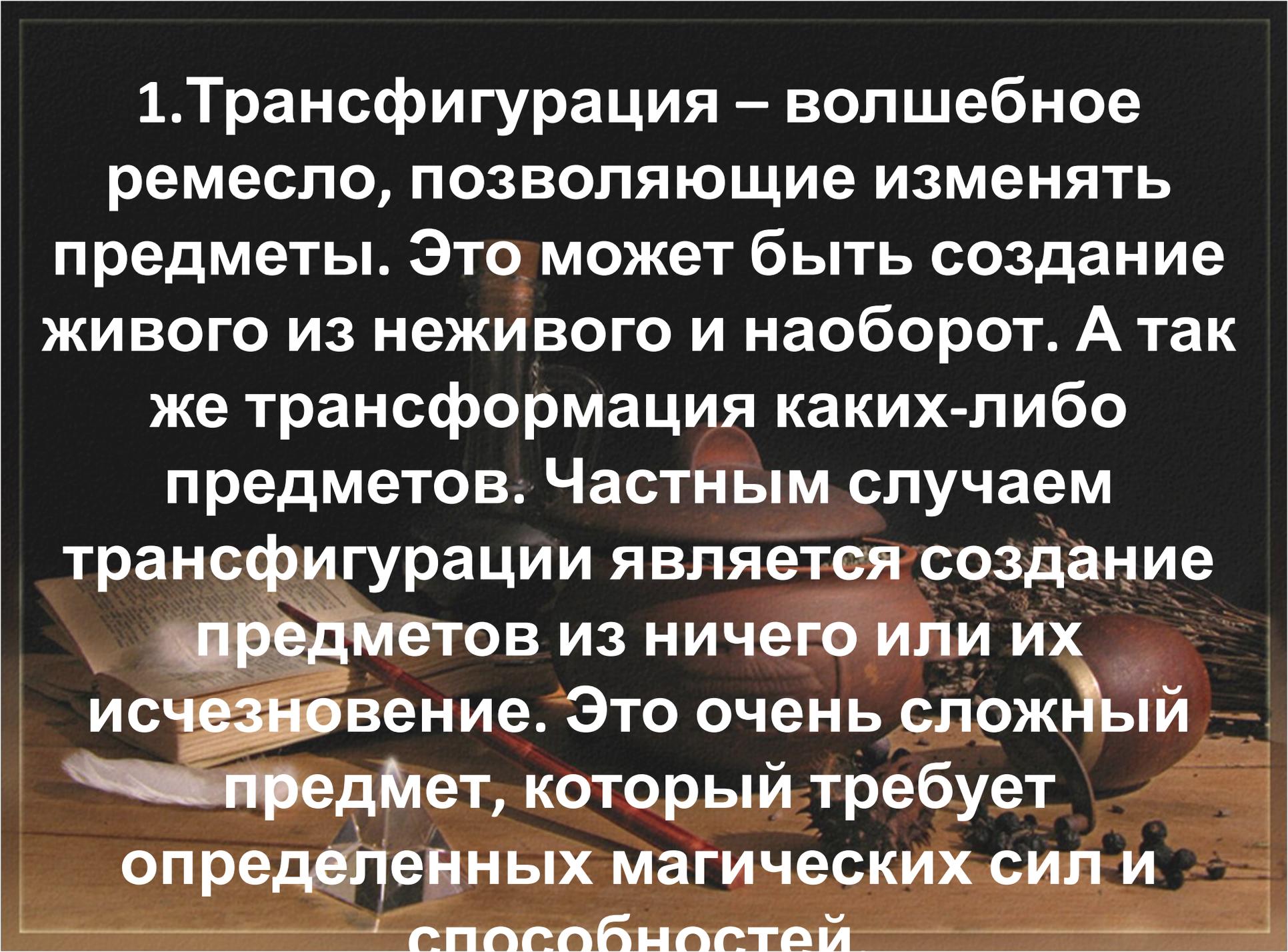




**Контрольная  
работа  
по трансфигурации**

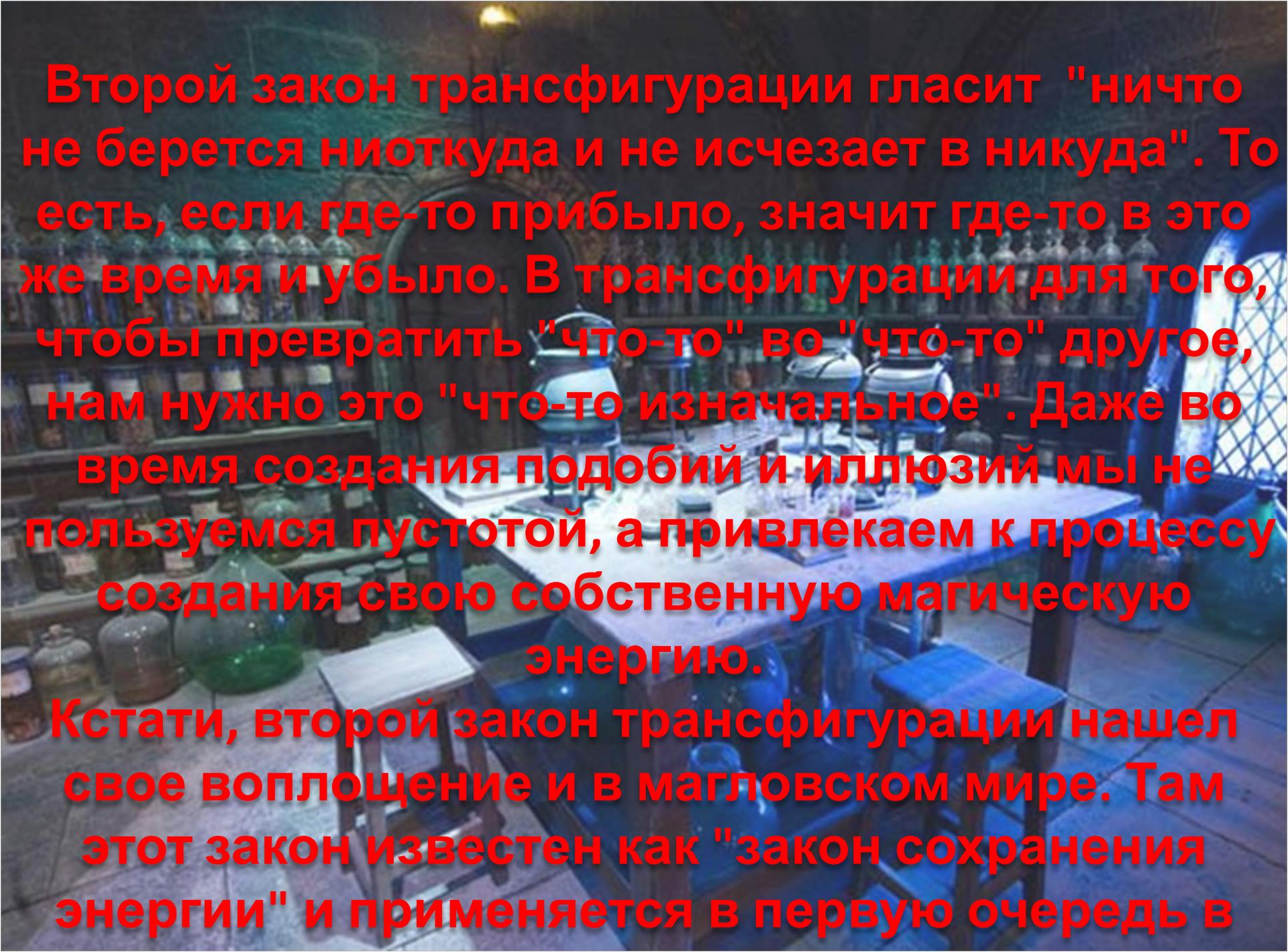
**Гриффиндор**

A dark, atmospheric scene depicting a magical ritual. In the center, a large, glowing orange-red cauldron sits on a wooden surface. To the left, an open book with aged, yellowed pages lies flat. A red-tipped wand rests on the book. In the foreground, a small, clear glass pyramid sits on the surface. To the right, a large, dark, round object, possibly a gourd or a piece of wood, is partially visible. The background is dark and indistinct, suggesting a dimly lit room or a cave. The overall mood is mysterious and ancient.

**1. Трансфигурация – волшебное ремесло, позволяющие изменять предметы. Это может быть создание живого из неживого и наоборот. А также трансформация каких-либо предметов. Частным случаем трансфигурации является создание предметов из ничего или их исчезновение. Это очень сложный предмет, который требует определенных магических сил и способностей**

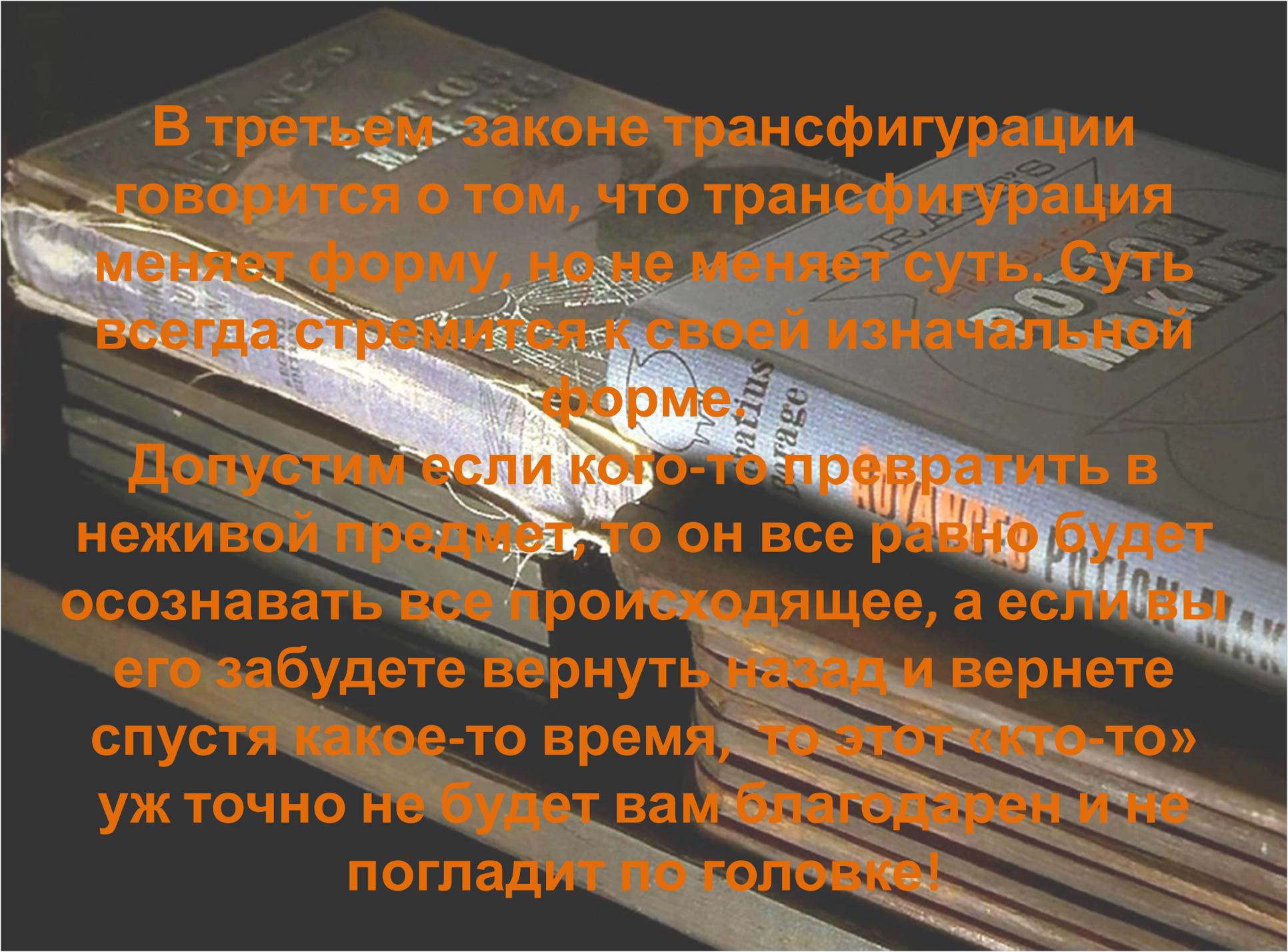
2. Трансфигурацию обязательно изучают все ученики с 1 по 5 курс.

3. Существует несколько законов трансфигурации. Первый закон или Закон Трансфигурации Гэмп. Он ограничивает применение трансфигурационной магии. Например, еду из воздуха создать нельзя, она может быть только умножена. Следует отметить, что, в то время, как еда не может быть создана из ничего, она может быть умножена. Так же нужно знать ее точное местонахождение, для того, чтоб ее



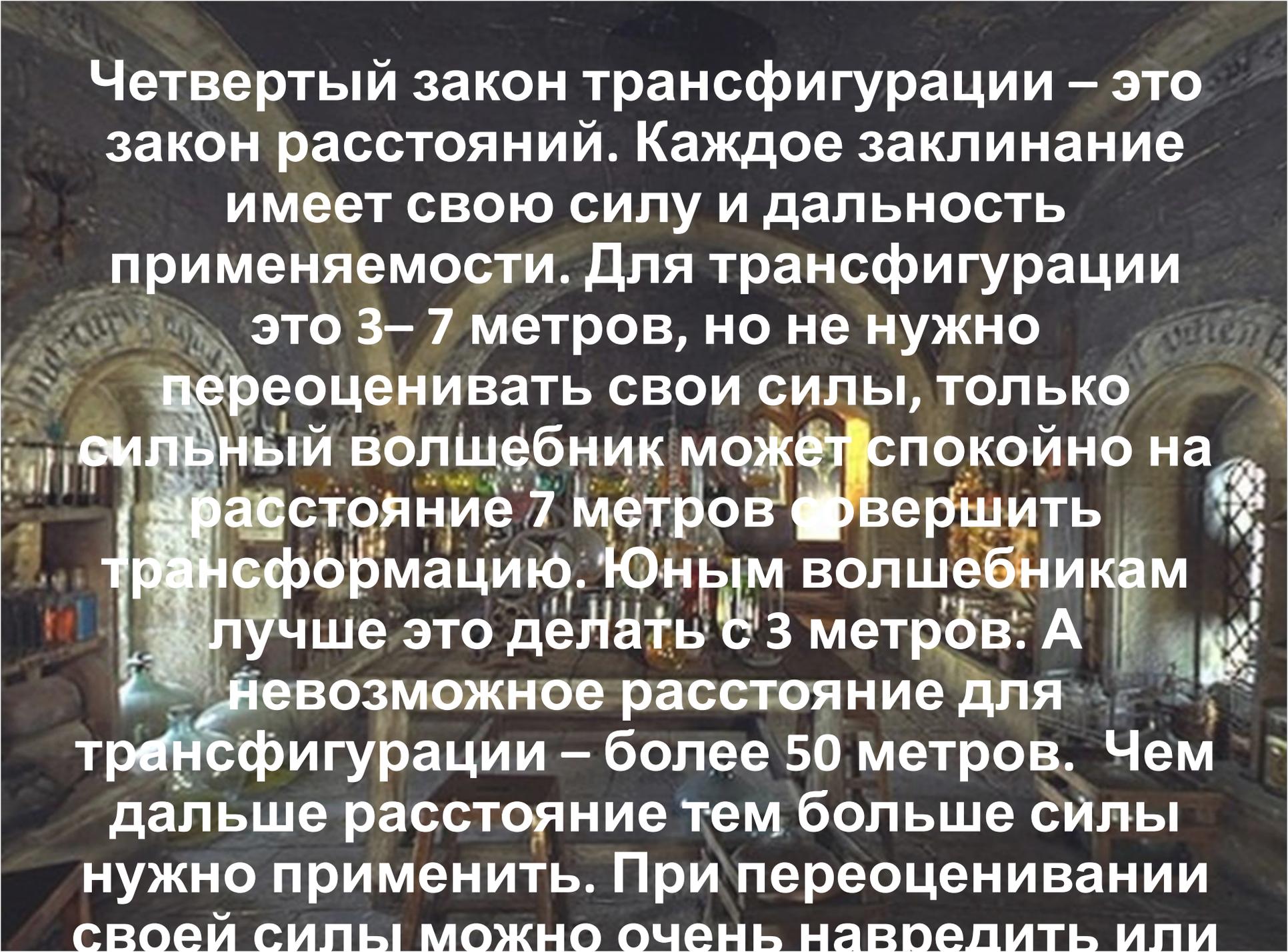
Второй закон трансфигурации гласит "ничто не берется ниоткуда и не исчезает в никуда". То есть, если где-то прибыло, значит где-то в это же время и убыло. В трансфигурации для того, чтобы превратить "что-то" во "что-то" другое, нам нужно это "что-то изначальное". Даже во время создания подобий и иллюзий мы не пользуемся пустотой, а привлекаем к процессу создания свою собственную магическую энергию.

Кстати, второй закон трансфигурации нашел свое воплощение и в магловском мире. Там этот закон известен как "закон сохранения энергии" и применяется в первую очередь в



В третьем законе трансфигурации говорится о том, что трансфигурация меняет форму, но не меняет суть. Суть всегда стремится к своей изначальной форме.

Допустим если кого-то превратить в неживой предмет, то он все равно будет осознавать все происходящее, а если вы его забудете вернуть назад и вернете спустя какое-то время, то этот «кто-то» уж точно не будет вам благодарен и не погладит по головке!



**Четвертый закон трансфигурации – это закон расстояний. Каждое заклинание имеет свою силу и дальность применяемости. Для трансфигурации это 3–7 метров, но не нужно переоценивать свои силы, только сильный волшебник может спокойно на расстоянии 7 метров совершить трансформацию. Юным волшебникам лучше это делать с 3 метров. А невозможное расстояние для трансфигурации – более 50 метров. Чем дальше расстояние тем больше силы нужно применить. При переоценивании своей силы можно очень навредить или**

4. Преподавали трансфигурацию в Хогвартсе Альбус Дамблдор, а после него Минерва Макгонагалл.

5. Курс Трансфигурации включает в себя практически занятия и письменные работы. Известно, что профессия волшебника-целителя требует отметки У/В на экзамене уровня СОВ по Трансфигурации.

6. Если вы хотите превратить объект в камень, то вам нужно применить

# Сказка

В одной весьма амбициозной семье магов родилась дочь. Назвать ее решили Гермией, чтоб такой же умной росла. С самого рождения родители показывали девочке простенькие заклинания, читали волшебные сказки. Потом начали дарить учебники и энциклопедии. Но Герми больше нравилось бегать по дому и всё ломать. В 11 лет, как и все волшебники, девочка отправилась в школу. Там-то и выяснилось, что волшебница из нее не ахти: заклинания не попадали в цель, зелья сгорали, метла улетала без нее, магические животные сбегали, а растения начинали засыхать. Но Гермиону это не останавливало, она колдовала налево и направо, в любой, даже самой неуместной ситуации, только вот занятия прогуливала и учебники редко открывала. Девочка пользовалась популярностью, обзаводилась друзьями, а на пятом курсе влюбилась в шестикурсника Сигнуса. Возлюбленный её часто пренебрегал школьными правилами, любил гулять в Запретном лесу. И вот как-то раз Герми решила попрактиковаться в заклинаниях, взяла с собой подруг и отправилась с ними к Чёрному озеру. Девушки перепробовали все безобидные заклинания, какие только могли вспомнить, и сами не заметили как оказались на краю Запретного леса.

- Видели какой красивой была Кандида Когтевран? Хочу быть как она! – сказала одна из подруг.

Гермионе дважды повторять не надо, она тут же направила волшебную палочку, как обычно всё перепутала и выпалила:

- Ноги как у коня!

Заклинание, как и всегда попало мимо цели и его жертвой оказался Сигнус. В остальном же всё сработало как надо: парень превратился в кентавра. Очень обиделся и разозлился Сигнус, развернулся и ускакал в лес. Больше его ни ученики, ни преподаватели не видели. Тогда-то и поняла Гермиона, что с трансфигурацией лучше не шутить, особенно если не обладаешь нужными для нее навыками. С тех пор Герми не