

Корея эпохи Чосон

Структуры повседневности: народные верования и одежда

Мунё синму 巫女神舞 무녀신무:
«Священный танец шаманки»

Син Юнбок, 1805 г.

В традиционной Корее различались шаманки мудан 巫堂 무당 (их до сих пор подавляющее большинство) и шаманы-мужчины - сана мудан или паксу (в районе Пхеньяна).

Разные варианты шаманского действия известны под общим наименованием кут 굿.

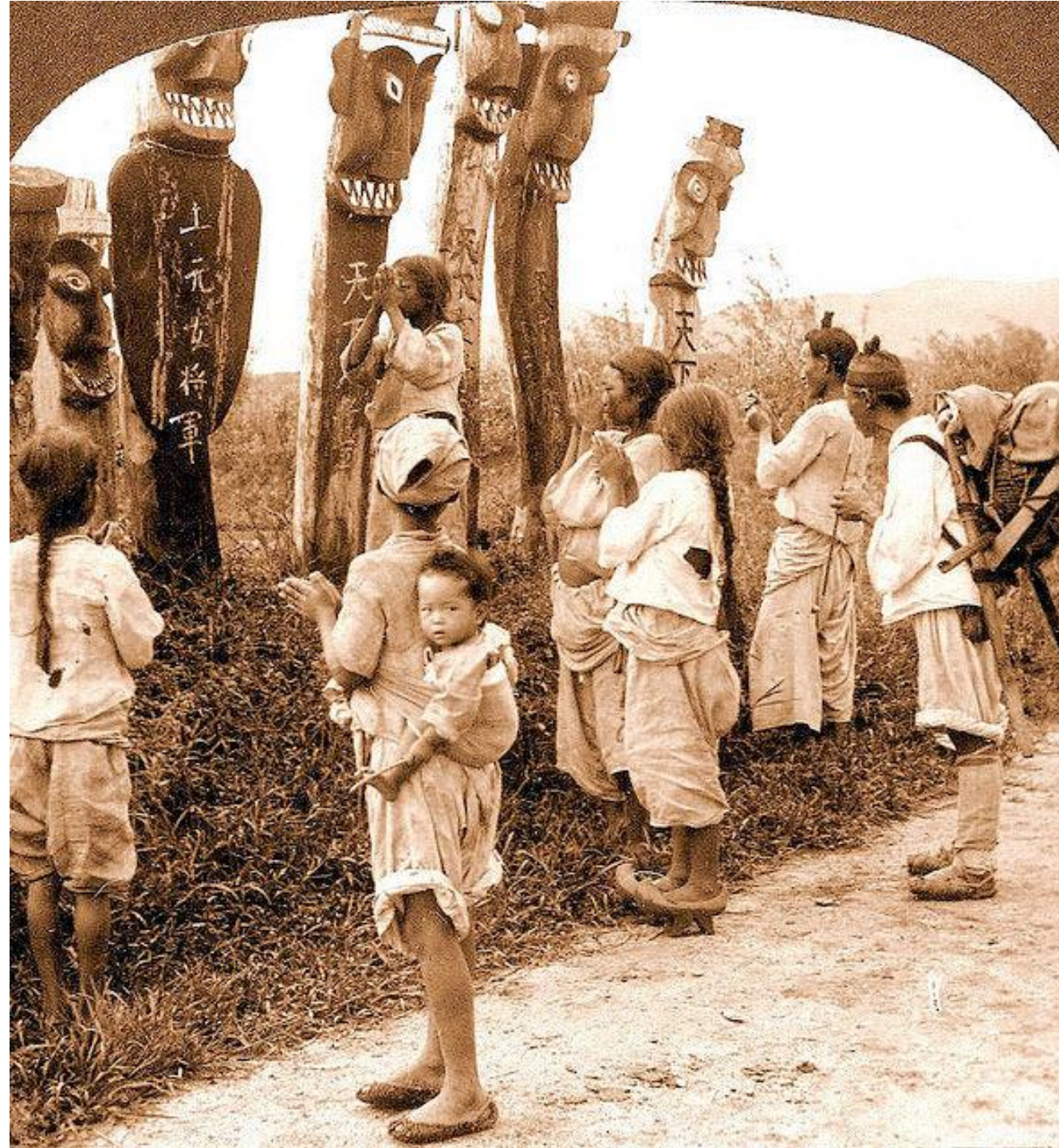
Несмотря на формально крайне низкий социальный статус, шаманы были широко востребованы в разных слоях общества, принимали участие в ряде важных церемоний жизненного цикла корейцев. В современной Республике Корея услуги мудан чрезвычайно популярны среди бизнесменов и родителей абитуриентов.



Чансын 長承 장승 - духи-хранители местности



Поклонение чансынам



Горный дух сансин 山神산신

Сансина обычно изображали верхом на тигре. Тигр почитался в Корее как хранитель гор и ущелий.



Самсин хальмони
삼신할머니 – «бабушка»,
дух, помогающий при
родах, покровительница
детей и материнства



Повседневные одежды ученых. Халат – главный атрибут социального статуса ученого.



심의 (深衣)
СИМЫЙ –
повседневная
одежда ученого
в домашней
обстановке

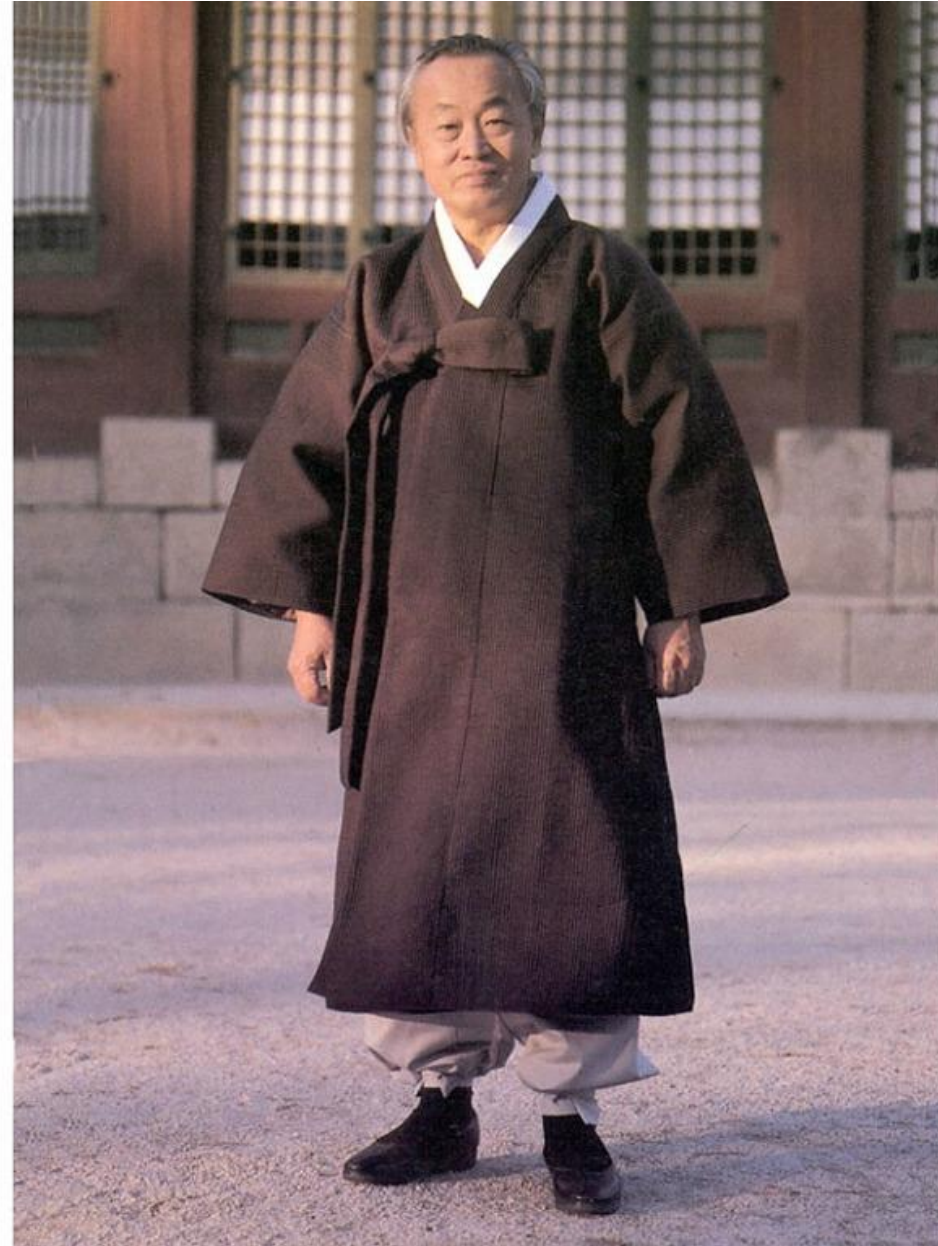


도포(道袍) топхо – уличная
одежда ученого с широкими
рукавами. На голове – шляпа
кат 갓, шляпа закрывала
волосяной пучок сантху 상투.

도포, 권오창 그림

Турумаги 두루마기 –
длиннопольный треугольный
халат с узкими рукавами. До
XVIII в. мог быть домашней
одеждой, поверх которой
надевался топхо.

Широкие штаны пачжи 바지
являлись
частью и мужского, и женского
КОСТЮМОВ



«Рогатый» головной убор
преподавателя
конфуцианской школы –
чончжагван 정자관 (程子
冠), кит. чэнцзыгуань.



Югон 유건 (儒巾) (букв. «конфуцианский платок», кит. жуцзинь) – головной убор студентов. Именно в нем претенденты на чиновные должности сдавали государственные экзамены кваго



Ученый Ким Чонхи
김정희 金正喜
(1786-1856) в
официальном
облачении.

Ученый облачен в
чиновничий халат
чальлён 단령 團領 и
шапку само 사모 紗帽



Янбан с женой



Husband and Wife of Korea.

韓 國 官 吏 夫 婦

Чиге 지게 –
заплечные носилки,
приспособление для
переноса грузов на
спине

Продавцы соломенных лаптей чипсин
짚신.



Портрет красавицы. Син Юнбок.

Женщина одета в чогори и колоколовидную юбку 치마 чхима.

На портрете отчетливо виден туго затянутый кушак. В Корее не практиковалось бинтование ног, однако грудь девочкам бинтовали.



Женщина с трубкой

*Табак, завезенный в XVII в. из Японии, очень быстро превратил Корею в массово курящую страну.

*В колониальный период японские власти стремились искоренить корейскую практику открытой груди.



Женская блузка
чогори 저고리 – более
короткая, чем
мужская



Син Юнбок. Танец с мечами.

Танец исполняют куртизанки
– кисэн 기생, 妓生



Чанот 장옷 – женский халат с широким воротом, фиксированный на лбу и прикрывавший лицо.

Обычно делался из зеленого шелка.



Женщина в чаноте



Син Юнбок
(1758-1813), НС №
135.

Из серии Хёвон пунсокто
혜원풍속도 蕙園風俗圖 –
«Картины нравов и
обычаев Хёвона».

«Влюбленные под луной».

蕙園 Хёвон – псевдоним
художника, букв. «Сад
орхидей».







Ноуль 너울 –
покрывало,
полностью
скрывавшее лицо
женщины

