

Краснодар – центр
художественного
ИСКУССТВА.

В начале XIX века наблюдались
определённые успехи
в области просвещения на Кубани.
Об этом, например, свидетельствует
появление
первых школ в городах и станицах.

Первая школа возникла, в Екатеринодаре в 1803 году. Затем она, преобразуется в уездное училище. В 1812 г, отрывались приходские училища, в Темрюке, Тамани, в станицах. В 1819 г. в Екатеринодаре была открыта Кубанская войсковая гимназия



Школы были сословными, совершенно недоступны массе детей. Лишь небольшая доля их могла, приобщиться к образованию. Поэтому население края оставалось безграмотным, тёмным.

Среднее образование на Кубани можно было получить в гимназиях и прогимназиях, реальных коммерческих епархиальных училищах. Девушки из прилигированных семей обучались в Мариинских институтах.



С 1864 года классические гимназии в России, разделились на классические и реальные. В гимназии получали общее образование и подготовку для поступления в университет. Учились в них восемь лет.

В 1884 году в городе открывается первая женская гимназия. Через два года она переходит в специально построенное здание по улице Бурсаковской, где сегодня школа № 36.

Женская гимназия была не просто учебным заведением, а именно большой зал, стал культурным своеобразным центром, где устраивались концерты, ставились любительские спектакли, проводились народные чтения. В июне 1888 года местная газета писала: "В великолепном здании женской гимназии состоялся русско-малороссийский концерт известного певца П.Н Гордовского с капеллою".

Кроме того, что в Екатеринодаре была открыта, женская гимназия, которая стала культурным и образовательным центром. Повышала квалификации молодёжи, а значит и улучшался жизненный уровень населения. Здесь же был организован войсковой хор.

Музыкальная жизнь края, создание войскового хора.

18 января 1811 года войсковой хор, или, как называли его казаки - "Войсковая пивча", был утвержден самостоятельной штатной единицей Черноморского Казачьего войска.



Первым регентом хора был назначен К. Кречинский, а Россинский собрал голосистых казаков. Долгое время войсковой хор пел в старом деревянном соборе на Екатеринодарской Крепостной площади, а когда был отстроен Белый собор, переселились под его своды. Начав жизнь в скромном составе из 8-ми человек, Войсковой хор вскоре и по многочисленности певчих и по редкостному подбору голос стал лучшим на Северном Кавказе и Закавказье.

Архитектурное сооружение и скульптурное убранство городов и станиц Кубани.

Уроженец Ставрополя, офицер Кубанского казачьего войска. Е.Д.Фелицын как историк хотя и являлся представителем буржуазной школы, всю жизнь посвятит очень мирному и доброму занятию изучения нашего края.

Без его исторических работ, к которым конечно, уже надо относиться критически, без разнообразных: и обширных материалов, собранных им, в местной истории было бы немало белых пятен.



Фелицин весь свой досуг посвящал истории Кубани.

Питая искреннюю сыновнюю любовь к Кубанскому краю, Е.Д. Фелицын по крупицам копил сведения о его древней жизни, археологии результатом чего была впервые обстоятельно составлена археологическая карта Кубанской области в 20-вёрстном масштабе , изданная в 1882 году в Москве

Фелицын много путешествовал по Кубани, производил раскопки курганов «исследовал старинные - границы. Составил карту прежних названий, рек, аулов, урочищ

КАРТА КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ

СЪ ОБЪЯВЛЕНІЕМЪ ГРАНИЦЪ ЗЕМЛЕВЛАДѢНІИ И РАЗСТОЯНІИ

МЕЖДУ НАСЕЛЕННЫМИ ПУНКТАМИ.

СОСТАВЛЕНА ПО СВЕДѢНІЯМЪ 1893 ГОДА

Е. Д. ФЕЛИЦЫНЫМЪ.

Масштабъ

въ Александровскихъ верстахъ 1:100,000

Чертъ Л. С. Сивкова. Градъ Л. П. Иванова



ОБЛАСТЬ ВОЙСКА
ЕКАТЕРИНОДАРСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ

АЗОВСКОЕ МОРЕ
БЕРЦЬ
КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛКЪ

ТАВРИСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ
КАЗАНСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ

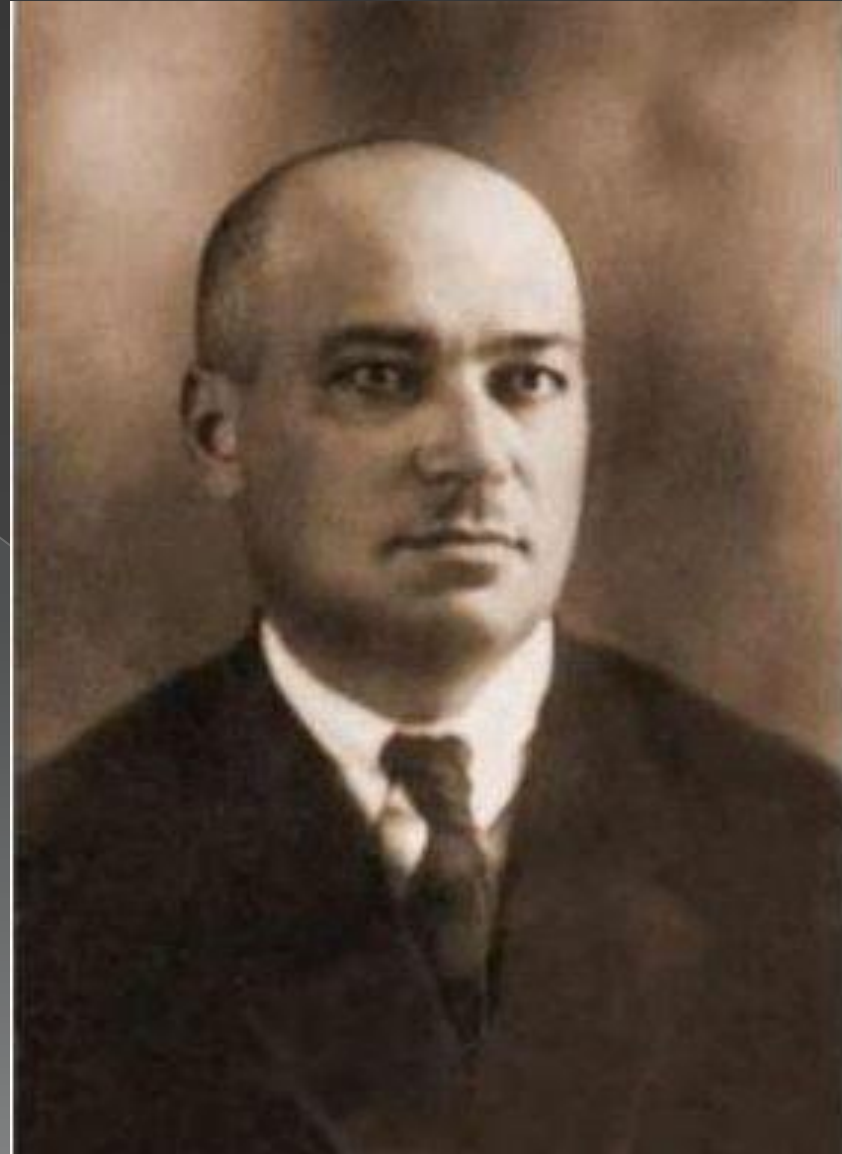
ЕКАТЕРИНОДАРСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ
АНАПЫ
ТАМАНСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ
НОВОРОССИЙСКИЙ ПОЛКОВОЙ ОКРУГЪ

Ф.А. Коваленко и открытие художественной галереи в Екатеринодаре.

История создания художественного музея в Екатеринодаре уходит своими нормами в глубину десятилетий.

Всё началось с того, что однажды 15-летний украинский подросток Федя Коваленко после успешного окончания двухклассного учреждения попал в казачью Кубань, да еще на службу в бакалейную лавку купца Пяткова.

Несколько лет он был на побегушках, выполняя всевозможные прихоти хозяина, и покупателей. А когда его старшие братья разбогатели, но одни из них, Александр Акимович, открыл своё "торговое дело", то Федор стал работать у него приказчиком.



Коллекция Коваленко постепенно настолько разрослась, что заполнила всю комнату, в доме Пяткова

В 1890 году прямо на дому собиратель устраивал свою первую выставку картин обратившую на, себя внимание общественности Екатеринодара. Вскоре он узнаёт из газет о пожертвовании братьями Третьяковскими своей галереи в дар городу Москве. А спустя 10 лет сам дарит своё художественное достояние, по вещичке бережно собранное, людям.

7 января 1903 года Ф.А. Коваленко писал в городскую управу письмо: "Всю мою коллекцию, состоящую из картин, книг, старинных денег, марок и прочих предметов, приношу в дар Екатеринодара.



В коллекции только одних картин насчитывается 117, да акварелей 29, а общая стоимость её насчитывается в пять тыс. рублей.

И вот 2 апреля 1904 года в Екатеринодаре произошло выдающееся событие, открылась картинная галерея имени Коваленко. Благодаря подвижнической жизни Коваленко, музей стремительно рос и богател. И вскоре в нем появились археологический и литературный отделы.

С 1905 года в Екатеринодаре ежегодно устраивались весенняя и осенняя выставки. У Коваленко завязываются отношения с местными художниками, которые учась в Академии, жили впроголодь он им часто помогал.



17-я, последняя, периодическая выставка, картин в Екатеринодаре пришла без Ф. А. Коваленко. Фёдор Акимович умер от тифозной горячки 9 февраля 1919 года.

Творчество Кубанских художников. Передвижники на Кубани.

Знаменитый Кубанский художник Иван Павлович Похитонов, был очень талантливым, но удивительно то, что он не заканчивал ни одной академии, ни даже художественной школы: его обучение носило чисто случайный характер. Он был самоучкой. Правда уроки, полученные у выдающегося русского художника профессора Академии художеств Боголюбова, жившего в то время в Париже, и у импрессионистов, конечно, чего то стоило.

Характерно, что впервые миниатюры Похитонова, выставленные им в Парижском Салоне, сразу же обратили на себя внимание и публики, и продавцов картин, и художественных критиков. Позже Репин писал: «За всю муку и хандру по бесконечным залам Салона я отдохнул с наслаждением перед миниатюрным перлами нашего Пахитонова».



Он получает указ от русского правительства - написать десять панна из истории освободительной, войны в Болгарии. За эти работы он, **25 октября 1904 года.**, по ходатайству Репина, избирается академиком живописи, А в **1904 году** - становится членом "Товарищества передвижники".
Революция в **1905 году** выбивает художника из колеи и он покидает Россию и уезжает в Бельгию.

И только в трудную годы родины, когда над Европой сгущаются тучи предвещающие первую империалистическую войну, Иван Павлович возвращается в Россию.

Он мучительно переживает международную войну. После отречения Николая II, покидает Петроград и подаётся на юг в Екатеринодар.



Издание первой кубанской газеты "Кубанские войсковые ведомости"



Субботний день 30 марта 1863 г. Именно тогда вышел первый номер газеты «Кубанские войсковые ведомости». Печаталась она на двух сортах бумаги - серой и белой, отчего и различалась и цена, годовой подписки-344 рубля. Номер состоял из официальной и неофициальной части. В последнюю входили Кубанские новости и перепечатки из петербургских газет. Первая Оригинальная статья принадлежала будущему известное историограф П.П. Короленко и называлась о рыболовстве, в шестнадцатом номере был помещен первый фельетон.

Через несколько лет газета стала называться «Кубанские областные ведомости».

С назначением в 1873 году наказным атаманом Кубанского казачьего войска Кармалина, Ведомости становятся более интересными.

Кармалин в истории Кубани известен как историк народного просвещения, развития производительных местных сил. С девятнадцатого номера 1897 года редактором неофициальной части стал СД. Фелицын - самоотверженный, неутомимый исследователь. При нём вводится рубрика общепользных знаний и сведений, корреспонденций из страниц, ни одно выдающееся событие не пройдёт незамеченным. Газета становится злободневной. Но вскоре на редактора была подана жалоба в Тифлинскую судебную палату; Он, мол, оговаривают "порядочных людей". На самом же, деле газета, публиковала материалы, критиковавшие должностных лиц, небрежно исполняющих свои служебные обязанности. Но любопытно, что этим жалобам дан быстрый ход. Еще более любопытнее приговор. Филицына было решено: « подвергнуть денежному взысканию в размере 25 рублей серебром ». Фелицын сделал для себя определённые выводы. Газета, превратилась в исторический листок и в собрание сухой информации.

