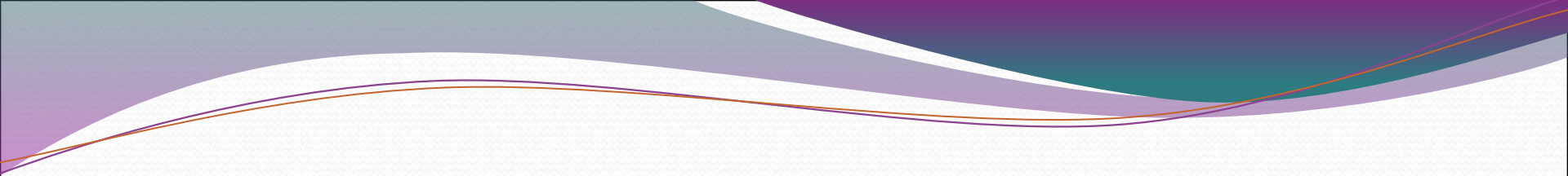



# Красота в искусстве И ЖИЗНИ

Что есть красота?



...что есть красота,  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде

Н. Заболоцкий



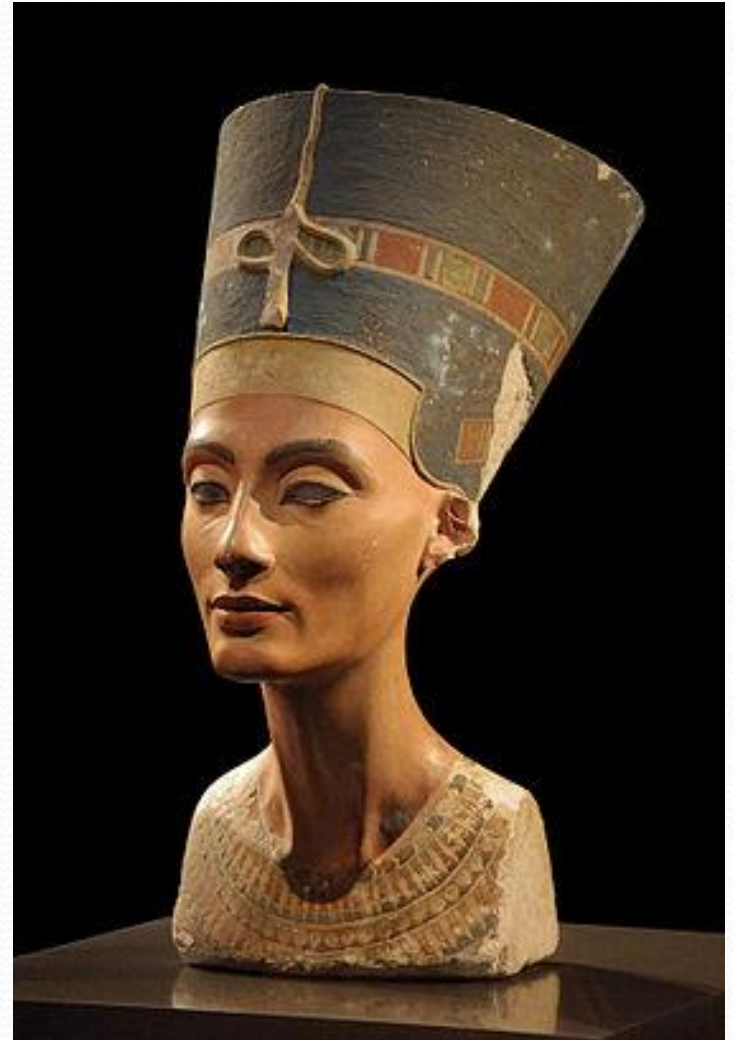
Как вы думаете, менялись ли представления о красоте на протяжении культурной истории человечества?

С чем это было связано?



## ● Нефертити

(с древнеегипетского -  
**«Прекрасны совершенства  
солнечного диска»**) —  
«главная супруга»  
древнеегипетского фараона  
XVIII династии Эхнатона,  
время правления которого  
ознаменовалось  
крупномасштабной  
религиозной реформой.





- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птоломеев (Лагидов).



Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»

# Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



- **БОГОМАТЕРЬ  
ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — "Милующая"), или Умиления (Милосердная).





Мастерская Рогера ван дер Вейдена.  
Портрет богатой женщины. 1465 г.



Д. Гирландайо. Портрет  
Джованны Торнабуони





## Идеал красоты эпохи Возрождения

Лицо Мадонны -  
воплощение  
античного идеала  
красоты в соединении  
с духовностью  
христианского идеала.

Рафаэль Санти.  
Сикстинская мадонна



● В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля Людовика XV.



Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча  
выражали  
Страданье — тень любви, и мысли —  
тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский спас  
Так, часть души ее от нас не улетела.  
И будет этот взгляд и эта прелесть  
тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать,  
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной





М.Врубель. Царевна Лебедь





КОНЕЦ!