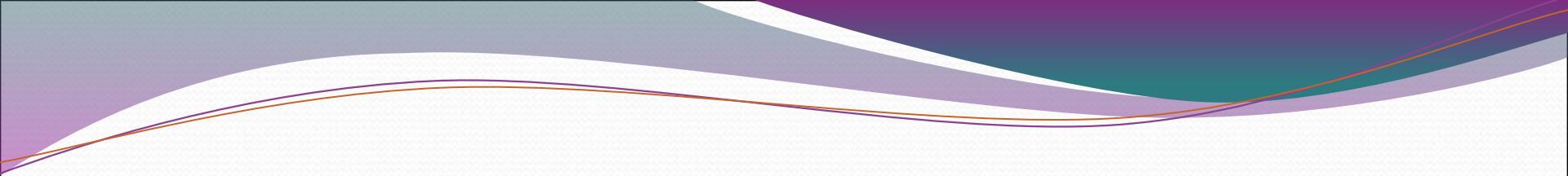



Красота в искусстве И ЖИЗНИ

Что есть красота?



...что есть красота,
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде

Н. Заболоцкий

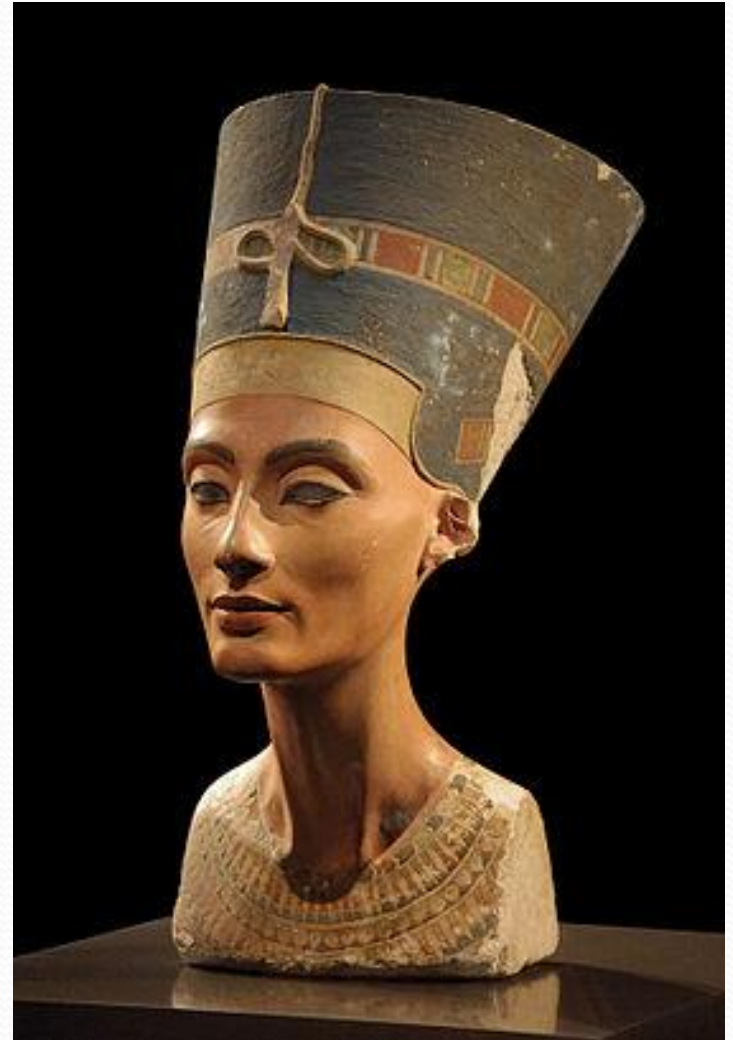


Как вы думаете, менялись ли представления о красоте на протяжении культурной истории человечества?

С чем это было связано?

● Нефертити

(с древнеегипетского -
**«Прекрасны совершенства
солнечного диска»**) —
«главная супруга»
древнеегипетского фараона
XVIII династии Эхнатона,
время правления которого
ознаменовалось
крупномасштабной
религиозной реформой.





- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).

Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»

Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



- **БОГОМАТЕРЬ
ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — "Милующая"), или Умиления (Милосердная).



Мастерская Рогера ван дер Вейдена.
Портрет богатой женщины. 1465 г.



Д. Гирландайо. Портрет
Джованны Торнабуони



Идеал красоты эпохи Возрождения

Лицо Мадонны -
воплощение
античного идеала
красоты в соединении
с духовностью
христианского идеала.

Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна

● В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля Людовика XV.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча
выражали
Страданье — тень любви, и мысли —
тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть
тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной



М.Врубель. Царевна Лебедь



КОНЕЦ!