

Куликовская битва. Тест.

1) В результате событий 60-х — первой половины 70-х гг. роль общерусского центра окончательно перешла.

А) Владимиру

В) Рязани

Б) Твери

Г) Москве

2) Успешному противостоянию русских княжеств Орде способствовало

А) усиление помощи русским со стороны Литвы

Б) усиление помощи русским со стороны Польши

В) усиление кровавых междоусобиц в Орде

Г) усиление помощи русским со стороны Византии

3) Фактическим правителем Орды в 70-е гг. XIV в. был ...

А) Тохтамыш

В) Мамай

Б) Тимур

Г) Узбек

4) Союзником Мамаея во время похода на Русь в 1380 г. был

А) Тохтамыш

В) Витовт

Б) Тимур

Г) Ягайло

5) Во время Куликовской битвы Дмитрий Иванович ...

А) осуществлял руководство войсками с Красного холма

Б) находился в тылу войска

В) сражался как простой воин Большого полка

Г) командовал засадным полком

6) Игумен Троице-Сергиева монастыря, благословивший Дмитрия Донского на борьбу с татарами и предсказавший Дмитрию кровопролитную битву и победу

- А) Дмитрий
- Б) Николай

- В) Сергей
- Г) Александр

7) Город Московской области – место сбора русских войск, предводимых Дмитрием Донским

- А) Муром
- Б) Коломна

- В) Суздаль
- Г) Новгород

8) Прозвище Ивана II Ивановича – отца Дмитрия Донского

- А) Грозный
- Б) Красный

- В) Калита
- Г) Великий

9) Приток реки Дона, в устье которой стали русские войска Дмитрия Донского

- А) Пьяна
- Б) Непрядва

- В) Красная Меча
- Г) Вожа

10) Ордынский князь, поганый Мамай, собрав многочисленное войско, послал Бегича ратью на великого князя Дмитрия Ивановича и на всю землю Русскую. Великий же князь Дмитрий Иванович, услышав об этом, собрал много воинов и пошел навстречу врагу с войском большим и грозным. И, переправившись через Оку, вошел в землю Рязанскую и встретился с татарами у реки у Вожи, и остановились обе силы, а между ними была река.

Событие относится к: А) 1380
Б) 1378

В) 1382
Г) 1384



**§22 РУССКАЯ КУЛЬТУРА
во второй половине XIII —
середине XV в**

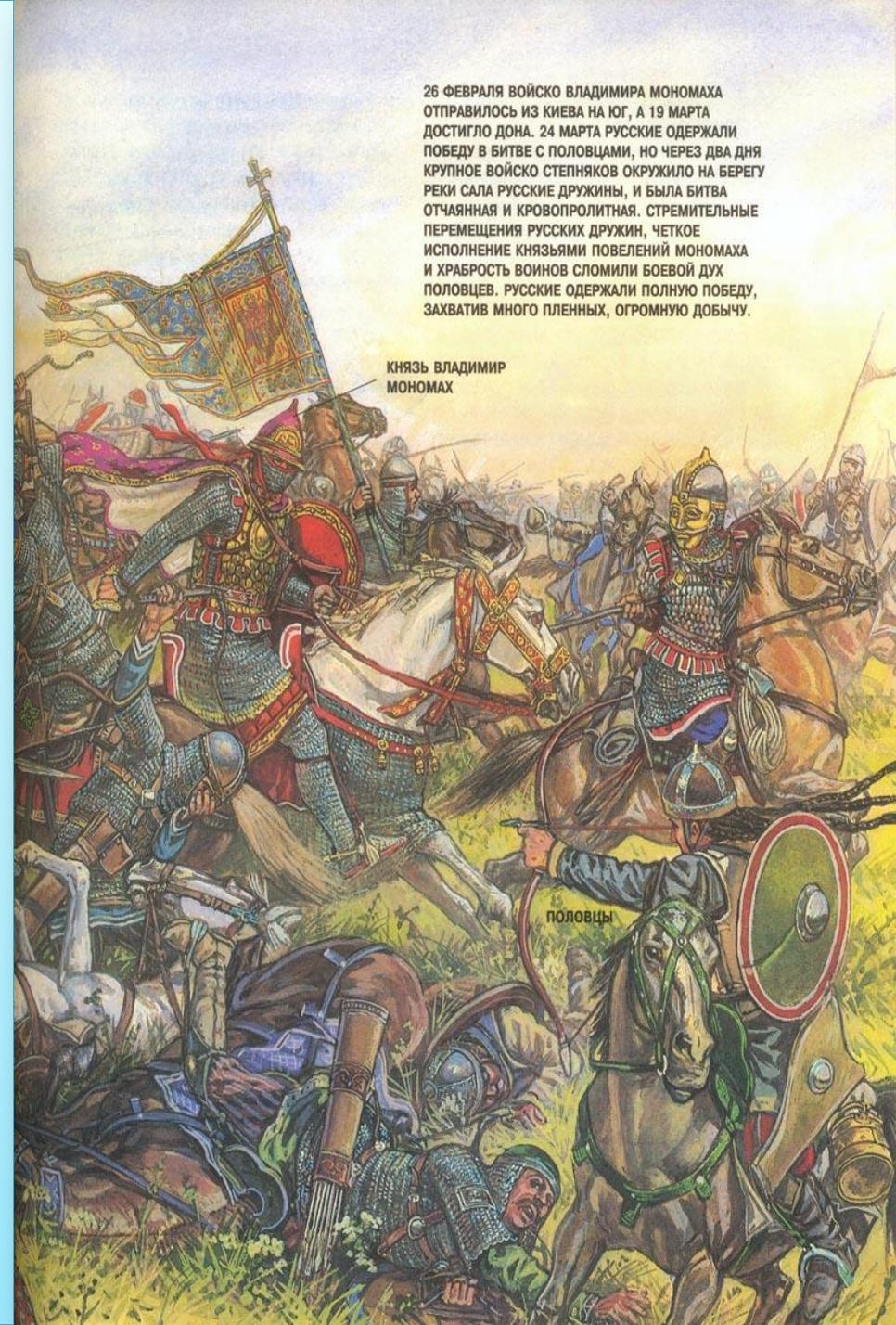
Цель урока:

- **Выявить и охарактеризовать основные направления развития древнерусской культуры (литература, зодчество, живопись);**
- **Оценить уровень развития культуры древней Руси;**
- **Сформировать представления о целостности и самобытности культуры Древней Руси.**

- **МОНГОЛЬСКОЕ РАЗОРЕНИЕ** ИМЕЛО **КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ** ДЛЯ **РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**
- **ПОГИБЛО МНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА,**
- **ПРЕРВАЛОСЬ РАЗВИТИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ОТРАСЛЕЙ ХОЗЯЙСТВА,**
- **НАРУШИЛАСЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ**



- ПОСТЕПЕННО **РУСЬ** **ОПРАВИЛАСЬ ОТ** **РАЗГРОМА,** **НАЧАЛОСЬ** **ВОЗРОЖДЕНИЕ ЕЁ** **КУЛЬТУРЫ.**
- В САМЫХ РАЗНЫХ ЕЁ ОБЛАСТЯХ **РУССКИЕ** **ЛЮДИ СОЗДАЛИ** **ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ** **ТВОРЕНИЯ,**
- КОТОРЫЕ **СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О** **ВЫСОКОМ УРОВНЕ** **КУЛЬТУРНОГО** **РАЗВИТИЯ РУССКИХ** **ЗЕМЕЛЬ В ТЕ**



26 ФЕВРАЛЯ ВОЙСКО ВЛАДИМИРА МОНОМАХА ОТПРАВИЛОСЬ ИЗ КИЕВА НА ЮГ, А 19 МАРТА ДОСТИГЛО ДОНА. 24 МАРТА РУССКИЕ ОДЕРЖАЛИ ПОБЕДУ В БИТВЕ С ПОЛОВЦАМИ, НО ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ КРУПНОЕ ВОЙСКО СТЕПНЯКОВ ОКРУЖИЛО НА БЕРЕГУ РЕКИ САЛА РУССКИЕ ДРУЖИНЫ, И БЫЛА БИТВА ОТЧАЯННАЯ И КРОВОПРОЛИТНАЯ. СРЕДИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ РУССКИХ ДРУЖИН, ЧЕТКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КНЯЗЬЯМИ ПОВЕЛЕНИЙ МОНОМАХА И ХРАБРОСТЬ ВОИНОВ СЛОМИЛИ БОЕВОЙ ДУХ ПОЛОВЦЕВ. РУССКИЕ ОДЕРЖАЛИ ПОЛНУЮ ПОБЕДУ, ЗАХВАТИВ МНОГО ПЛЕННЫХ, ОГРОМНУЮ ДОБЫЧУ.

КНЯЗЬ ВЛАДИМИР
МОНОМАХ

ПОЛОВЦЫ

Русская культура в 13-14 вв.

Письменность	Литература	Устное народное творчество	Зодчество (Архитектура)	Живопись

ПИСЬМЕННОСТЬ

- КНИГИ ПРОДОЛЖАЛИ ПИСАТЬ **ВРУЧНУЮ**.
- ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПИСЬМА ОСТАВАЛСЯ **ПЕРГАМЕН**.
- **С середины XIV века** НА РУСЬ ПРИШЁЛ ИЗ ЕВРОПЫ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ — **БУМАГА**.
- ДОКУМЕНТЫ ПИСАЛИСЬ ТЕПЕРЬ НА **ИТАЛЬЯНСКОЙ, ФРАНЦУЗСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ, ГОЛЛАНДСКОЙ** БУМАГЕ.
- ЕЁ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО НАЧАЛОСЬ ТОЛЬКО В середине XVII века.



В середине XV века
ПОЛУУСТАВ ПРЕВРАТИЛСЯ
В **СКОРОПИСЬ**.

КОНЦЫ БУКВ ВЫШЛИ ЗА
ЛИНИЮ СТРОКИ.

СТАЛО БОЛЬШЕ СОКРАЩЕ
СЛОВ, НЕКОТОРЫЕ БУКВЫ
ВОЗНЕСЛИСЬ НАД СТРОКОЙ
НАПИСАНИЯ БУКВ
ПРИБРЕЛИ БОЛЬШОЕ
РАЗНООБРАЗИЕ

ВСЁ ЭТО УСКОРИЛО ПИСЬМО.

ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ПОТРЕБНОСТЬ В НЁМ
ПОСТОЯННО

УВЕЛИЧИВАЛАСЬ, И КНИГИ, И ДЕЛОВЫЕ И
ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ
ТРЕБОВАЛИСЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ.



ИЗМЕНИЛСЯ ТИП
ПИСЬМА.

ЕСЛИ РАНЬШЕ
ГОСПОДСТВОВАЛ

УСТАВ, ТО ЕСТЬ

ТЩАТЕЛЬНОЕ,

НЕТОРОПЛИВОЕ

ПИСЬМО, ТО ТЕПЕРЬ

ПОЯВИЛСЯ **ПОЛУУСТАВ**

БУКВЫ СТАЛИ МЕЛЬЧЕ

ПОТЕРЯЛИ ЧЁТКУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ

ФОРМУ, ВОЗНИКЛИ ИХ НАКЛОН.

ПИСЬМО СТАЛО **БЕГЛЫМ**.



«ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

- **МОНГОЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ И СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РУССКОЙ ЗЕМЛИ С ЗОЛОТОЙ ОРДОЙ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **«ПОВЕСТЬ О БИТВЕ НА РЕКЕ КАЛКЕ», «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ЭТИХ ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ.**
- **С НЕВЫРАЗИМОЙ СКОРБЬЮ БЕЗЫМЯННЫЕ АВТОРЫ РИСУЮТ ПЕРЕД НАМИ КАРТИНЫ ГИБЕЛИ КНЯЖЕСТВ, ОТЧАЯННОЙ БОРЬБЫ С ЖЕСТОКИМИ ЗАВОЕВАТЕЛЯМИ**



Евпатий Коловрат

- **НО НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ НАПОЛНЯЛА ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
- **В НИХ СЛЫШАЛСЯ И СТРАСТНЫЙ ПРИЗЫВ К БОРЬБЕ.**
- **ТАК, ИЗ «ПОВЕСТИ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» МЫ УЗНАЁМ О ХРАБРОМ ГЕРОЕ **ЕРПАТИИ****



«Повесть о Михаиле Черниговском»



- ИСТОРИИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РУСИ И ОРДЫ ПОСВЯЩЕНЫ **«ПОВЕСТЬ О МИХАИЛЕ ЧЕРНИГОВСКОМ»** И **«ПЕСНЯ О ЩЕЛКАНЕ ДУДЕНТЬЕВИЧЕ»**.
- В НИХ ГОВОРИТСЯ О ГИБЕЛИ В ОРДЕ КНЯЗЯ **МИХАИЛА ВСЕВОЛОДОВИЧА** И О **ТВЕРСКОМ ВОССТАНИИ** 1327 года.
- ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ **ПОДДЕРЖИВАЛИ ВЕРУ РУССКИХ ЛЮДЕЙ** В ТО, ЧТО ИХ **РОДИНА СПОСОБНА**

- ГОРЕЧЬЮ И
ОДНОВРЕМЕННО
ГОРДОСТЬЮ,
ЛЮБОВЬЮ К
ОТЕЧЕСТВУ
ПРОНИКНУТО
*«СЛОВО О
ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ
ЗЕМЛИ»* ОТ
МОНГОЛО-ТАТАР.



- **ПОБЕДА В КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ ВSKОЛЫХНУЛА РУССКИЙ НАРОД.**
- В конце XIV века **РЯЗАНСКИЙ БОЯРИН СОФОНИЙ** СОЗДАЛ ВЕЛИЧЕСТВЕННУЮ **ПОЭМУ «ЗАДОНЩИНА».**
- ПОТОМ ЕЁ ДОПОЛНИЛИ И ПЕРЕРАБОТАЛИ ДРУГИЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.
- **«ЗАДОНЩИНА» ВОСПЕЛА ПОБЕДУ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ.**
- В ПОЭМЕ — НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ О БЕДАХ, ПОСТИГШИХ РУСЬ, НО И РАДОСТЬ, ПЕРЕЖИТАЯ РУССКИМИ ЛЮДЬМИ, КОГДА МАМАЕВЫ ПОЛКИ БЫЛИ РАЗГРОМЛЕННЫ.



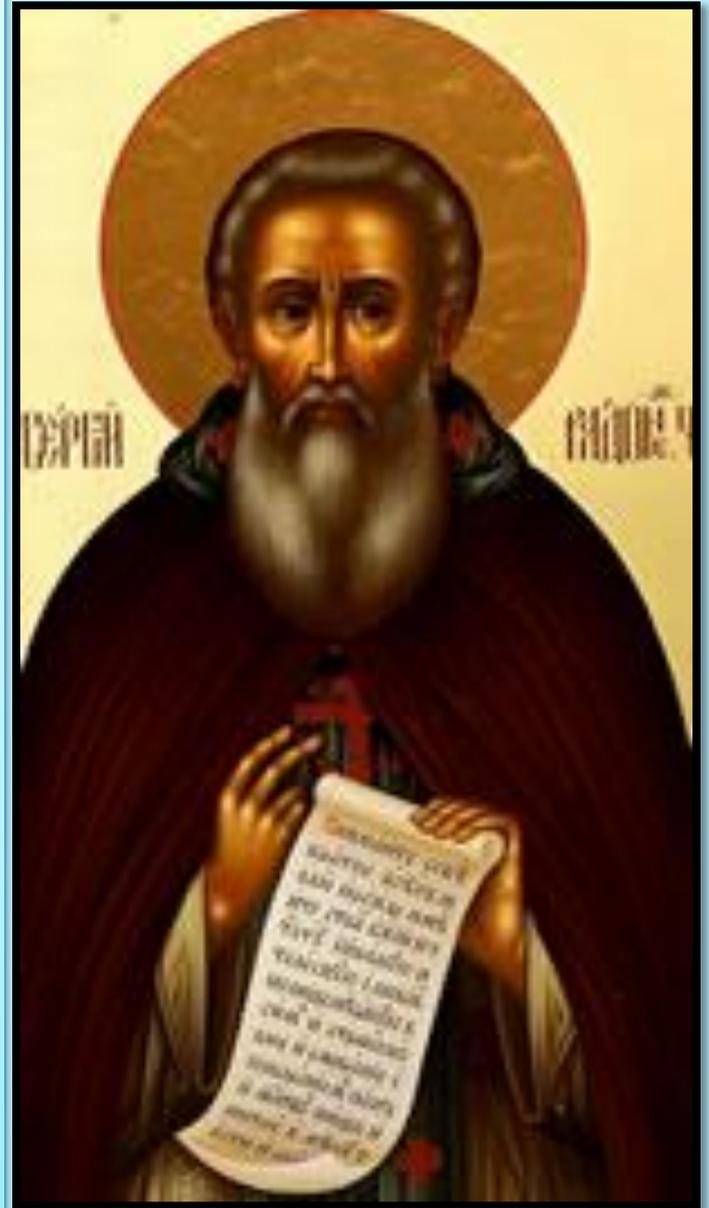


- **«СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ»,** НАПИСАННОЕ В начале XV века, **СЛАВИТ ПОДВИГИ ГЕРОЕВ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ.**
- БЕЗЫМЯННЫЙ АВТОР ГОВОРИТ НЕ ТОЛЬКО О КНЯЗЬЯХ И ВОЕВОДАХ, НО И О РЯДОВЫХ УЧАСТНИКАХ ПОБОИЩА, ВОСХИЩАЕТСЯ ИХ САМООТВЕРЖЕННОСТЬЮ И СТОЙКОСТЬЮ

- **ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ПИСАТЕЛЕМ** конца XIV — начала XV века **БЫЛ МОНАХ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ.**

- **СВОЮ ВИТИЕВАТУЮ МАНЕРУ ПИСЬМА** ОН НАЗЫВАЛ **ПЛЕТЕНИЕМ СЛОВЕС.**

- **В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕПИФАНИЙ СЛАВИЛ ПОДВИЖНИКОВ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ПРОСВЕЩЕНИЮ РУСИ**



Епифаний Премудрый

- **ЕПИФАНИЮ ПРИНАДЛЕЖАТ ЖИТИЯ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО И СТЕФАНА ПЕРМСКОГО** — **МОНАХА, КОТОРЫЙ ПРОПОВЕДОВАЛ ХРИСТИАНСКОЕ ВЕРОУЧЕНИЕ У НАРОДА КОМИ И РАЗРАБОТАЛ ДЛЯ КОМИ АЗБУКУ.**
- **В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТРАЗИЛСЯ ДУХОВНЫЙ ПОДЪЁМ РУСИ, УСТОЯВШЕЙ ПЕРЕД ЛИЦОМ ОРДЫНСКОЙ**

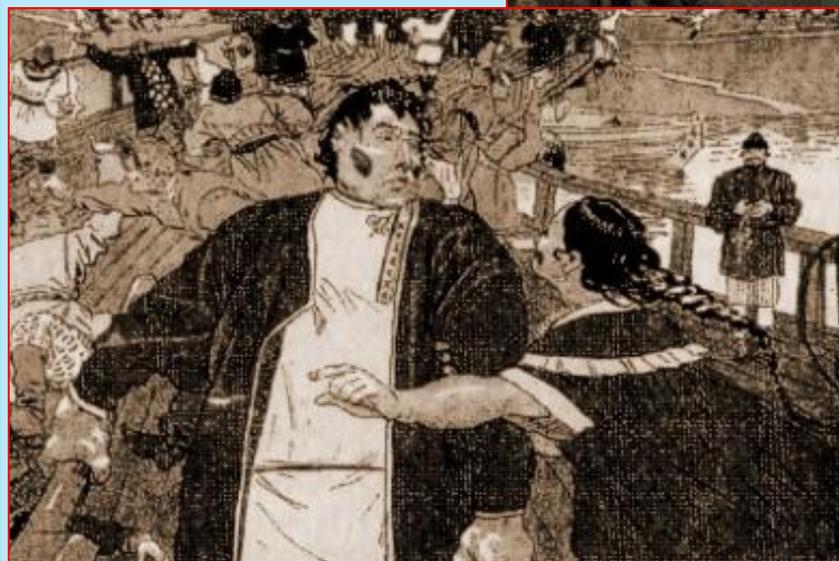


М. Нестеров *Труды преподобного Сергия*

Устное народное творчество

Жанры исторической песни и сказания. Например, песня о Щелкане.

Цикл новгородских былин - о Садко и Василии Буслаеве



ЗОДЧЕСТВО

- **КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО НА РУСИ ВОЗРОДИЛОСЬ ТОЛЬКО В КОНЦЕ XIII ВЕКА.**
- **РАНЬШЕ ВСЕГО НАЧАЛИ ВОЗВОДИТЬ КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В НОВГОРОДЕ.**
- **В ХОД ШЛИ ИЗВЕСТНЯК И КИРПИЧ.**
- **ХРАМЫ БЫЛИ СТРОГИ, ПРОСТЫ ПО ФОРМЕ, ЛИШЕНЫ ПЫШНЫХ УКРАШЕНИЙ.**
- **В ОСНОВНОМ ЭТО НЕБОЛЬШИЕ ОДНОГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ, ТАКИЕ, КАК НОВГОРОДСКИЕ ЦЕРКВИ НИКОЛЫ НА ЛИПНЕ И СПАСА НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ.**
- **В НИХ ЧУВСТВУЕТСЯ ОБЩНОСТЬ С НОВГОРОДСКИМИ ЦЕРКВАМИ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО ПЕРИОДА.**
- **ТАКАЯ ТРАДИЦИОННОСТЬ СВЯЗАНА С СОХРАНЕНИЕМ НОВГОРОДОМ СВОЕГО ОСОБЕГО ПОВОЖЕНИЯ НА**



Одна из первых каменных церквей на Руси в XI веке
Юрьев монастырь

Суздаль.
Очень редкий
памятник каменного
жилого зодчества на
Руси.



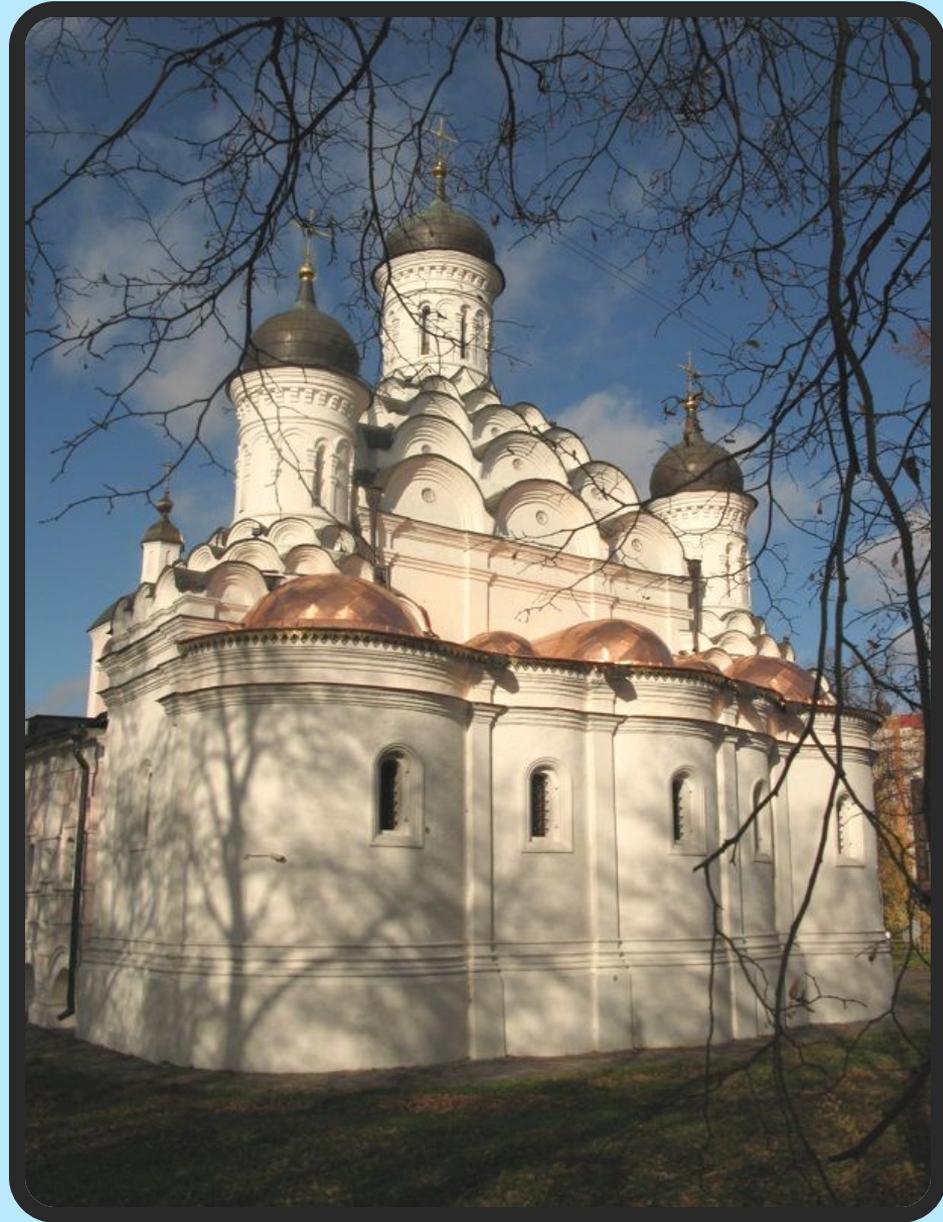
- **В XIV** веке **НАЧИНАЕТСЯ КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО** В **НОВЫХ ГОРОДСКИХ** ЦЕНТРАХ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ.
- **КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ТВЕРИ, МОСКВЕ, КОЛОМНЕ.**
- **ИХ ОТЛИЧАЕТ ОЧЕНЬ СВОЕОБРАЗНЫЙ СТИЛЬ.**
- **ПЫШНОСТЬ КАМЕННОЙ РЕЗЬБЫ И БОГАТСТВО УКРАШЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА, СМЕНЯЮТСЯ ПРОСТОТОЙ ОТДЕЛКИ.**
- **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЕТСЯ ИЗЯЩЕСТВО АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ**

- **СТРОГИЕ ПО ФОРМАМ,**
НО ТОНКИЕ ПО
ИСПОЛНЕНИЮ
КАМЕННЫЕ ХРАМЫ
ТОЙ ЭПОХИ НЕСУТ
МОЩНЫЙ ДУХОВНЫЙ
ЗАРЯД.
- **ЭТО, КАК ПРАВИЛО,**
ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ
ОДНОКУПОЛЬНЫЕ
ЦЕРКВИ.
- **ИХ ВНУТРЕННИЕ**
СВОДЫ ДЕРЖАЛИСЬ
ЧЕТЫРЬМЯ СТОЛБАМИ
(столпами).
- **СТЕНЫ ЗАВЕРШАЛИСЬ**
СТУПЕНЧАТЫМИ
ЯРУСАМИ



Церковь Николы на
Липне близ Новгорода

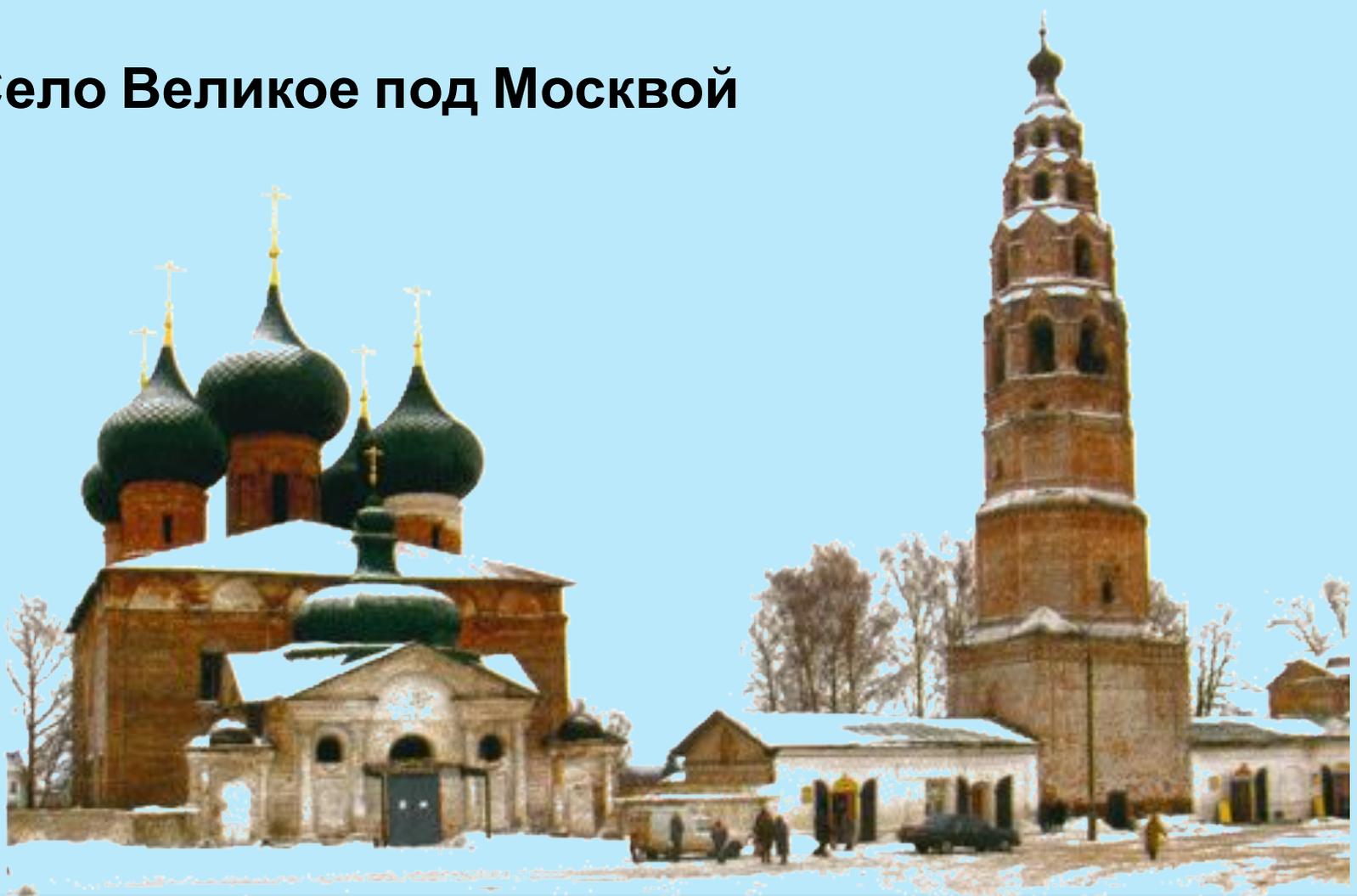
- ТАКОЕ СТРОЕНИЕ СПОСОБСТВОВАЛО ТОМУ, ЧТО **ХРАМ** ВНУТРИ **КАЗАЛСЯ ЕЩЁ ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.**
- ЕГО ПРОСТРАНСТВО **КАК БЫ УСТРЕМЛЯЛОСЬ К НЕБУ.**
- МЫ И СЕЙЧАС МОЖЕМ ЛЮБОВАТЬСЯ ПРЕКРАСНЫМ ***СПАССКИМ СОБОРОМ АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЯ.***
- ЕГО ПОСТРОИЛИ в 1420-х годах.
- **НЫНЕ ЭТО —**





- **ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ОБРАЗЦАМИ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА ТОЙ ЭПОХИ ЯВЛЯЮТСЯ *УСПЕНСКИЙ СОБОР В ЗВЕНИГОРОДЕ И СОБОРЫ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЕЙ.***
- **ВСЕ ОНИ НЕСУТ ЯРКИЕ ЧЕРТЫ НЕПОВТОРИМОГО СТИЛЯ МОСКОВСКОЙ**

Село Великое под Москвой



- В XIV—XV веках на РУСИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО.
- НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА ОНО ДОСТИГЛО В НОВГОРОДЕ И КНЯЖЕСТВАХ МОСКОВСКОЙ РУСИ

Начало строительства храма.

Начинали строить храмы обычно весной или летом и заканчивали работу осенью (март — сентябрь).

В первый год обычно устраивали фундамент.

Затем два-три года возводили стены и крыши.

Последний год был посвящен куполам и главам храма.

Так, более или менее большой храм строили на Руси 4-5 лет..

Материал для строительства: глина

Наиболее распространенным материалом в каменном строительстве Древней Руси был кирпич. Со времени первой каменной постройки и до середины XIII века (до монгольского вторжения) кирпичи на Руси имели форму тонких и широких плиток. Такая форма кирпича пришла на Русь вместе с византийскими мастерами и потому называлась по-гречески плинфа (плинть, плинфъ). Слово же кирпич русские заимствовали у поволжских татар лишь в XIV веке.

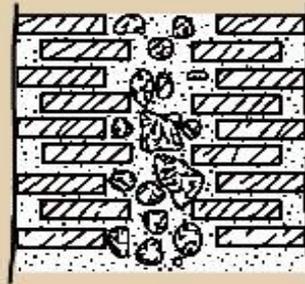
Материал для строительства: камень

В каждом княжестве предпочитали свой, местный, камень.

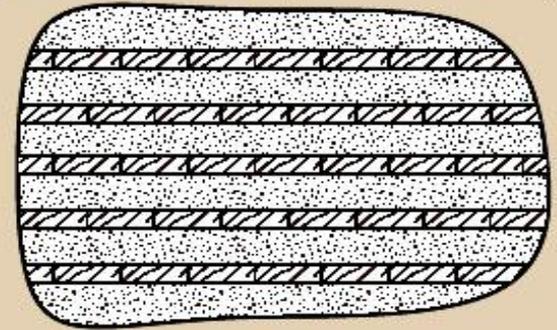
- Так, в Киеве, Чернигове, Переславле применяли красный шифер, который легок в обработке и обладает красивым цветом - оттенками лилового, фиолетового, розового.
- В Смоленске использовали красновато-лиловый песчаник.
- В Новгороде — известняковую плиту, а позднее пористый ракушечник бурого, красноватого или зеленоватого цветов.
- Во Владимире и Суздале привозили крепкий белый морозоустойчивый известняк из-под Москвы по рекам Пахре, Москве, Воре и Клязме.

Устройство стен и окон в русском каменном зодчестве

Кладка стены "со скрытым рядом" (двойной шов)

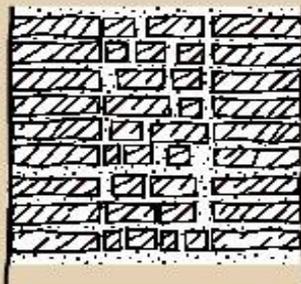


Поперечный разрез

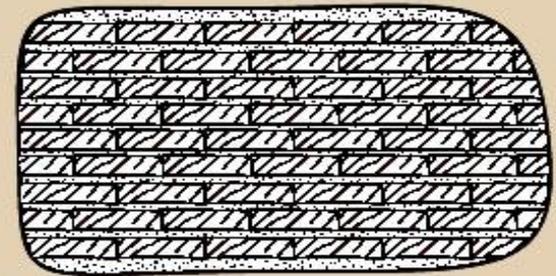


Внешний вид стены

"Равнослойная" кладка стены



Поперечный разрез



Внешний вид стены

Устройство стен и окон



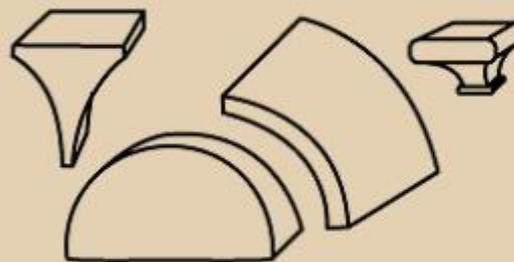
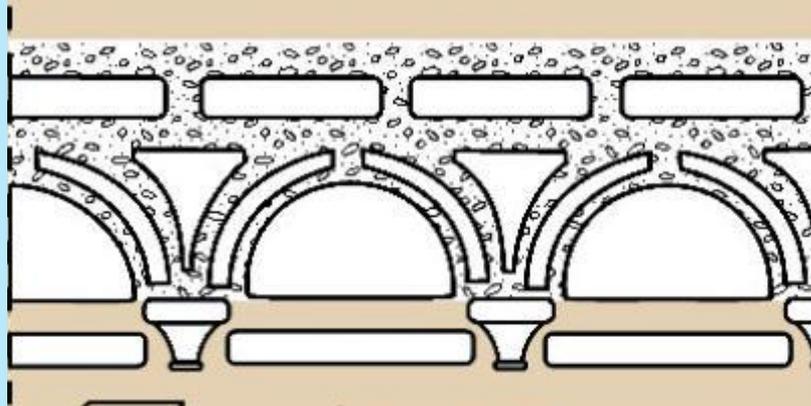
Деревянная оконница с отверстиями для толстых круглых и маленьких треугольных стекол.

Такие оконницы накрепко вставлялись в оконные проемы.



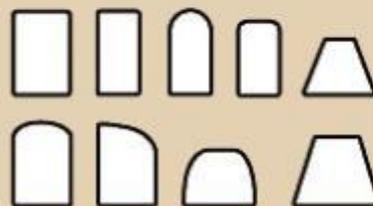
Голосники - пустые сосуды, которые вмуровывали в своды храмов для облегчения веса свода и улучшения акустики.

Наборы кирпичей, применявшиеся древнерусскими строителями



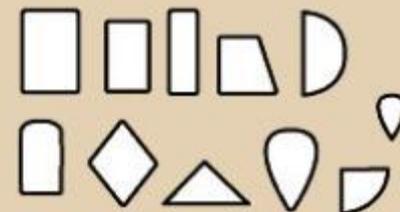
Лекальные кирпичи аркатурного пояса Кирилловской церкви в Киеве и их положение в кладке

Наборы кирпичей
используемые
в строительстве



Набор кирпичей (сортамент) церкви на Воскресенской горке в Смоленске

Набор кирпичей (сортамент) собора Спасского монастыря в Новгороде-Северском



Церковь Николы на Липне

Памятник конца XIII века — церковь Николы на Липне, выстроенная архиепископом Климентом и датируется 1292 годом.

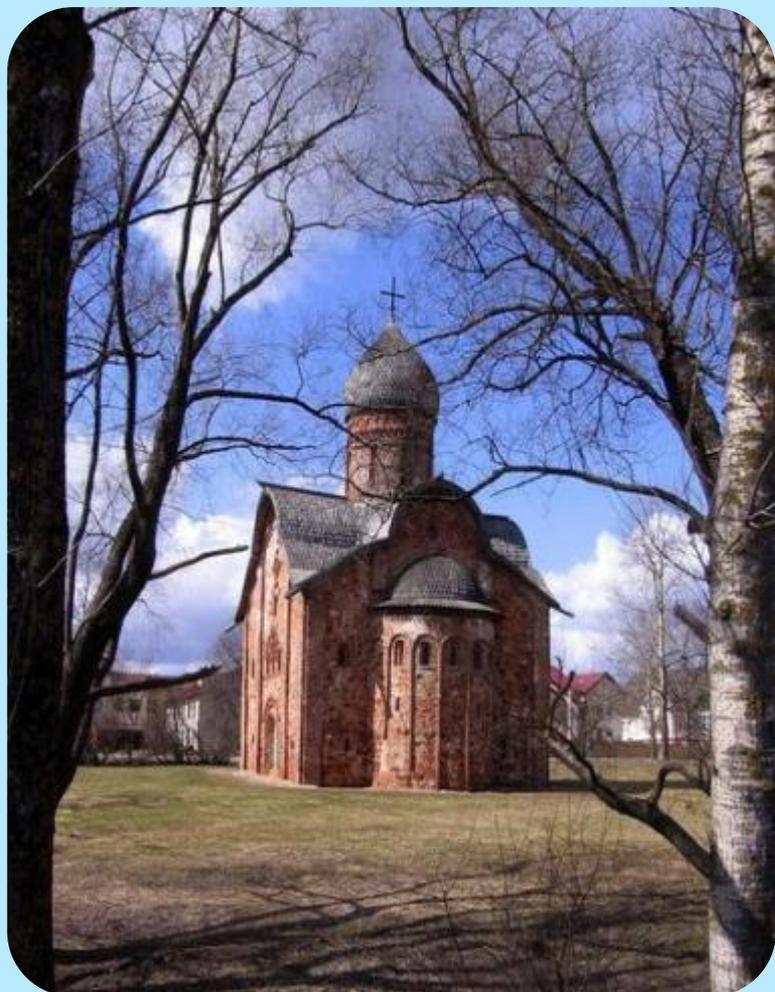


Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

Выстроена в 1374 году, в 1378 году расписана фресками знаменитым Феофаном Греком.

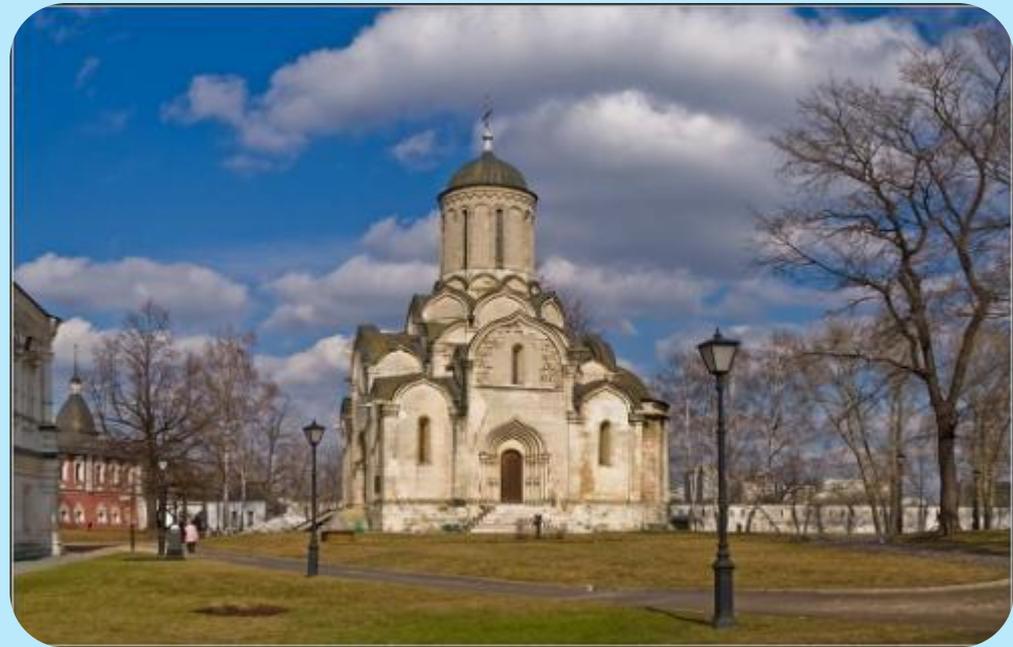
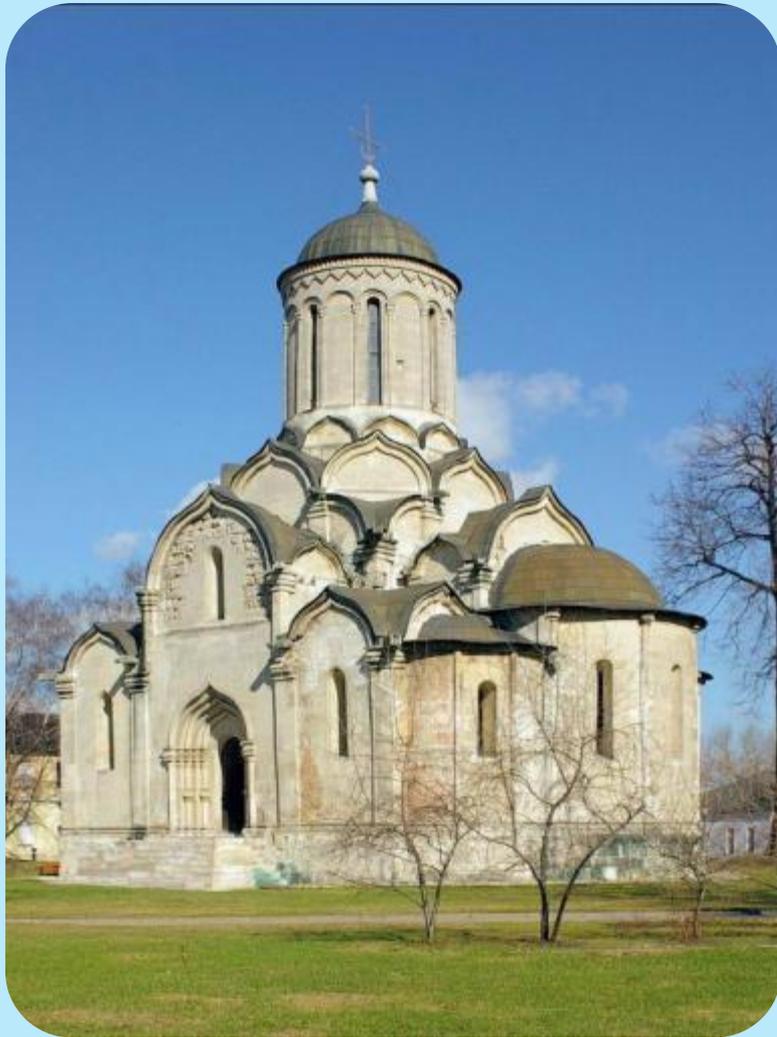


Церковь Петра и Павла в Кожевниках



Церковь Петра и Павла,
поставленная в 1406 году на
берегу Волхова, восточным
фасадом обращена к реке.

Спасский собор Андроникова монастыря в Москве



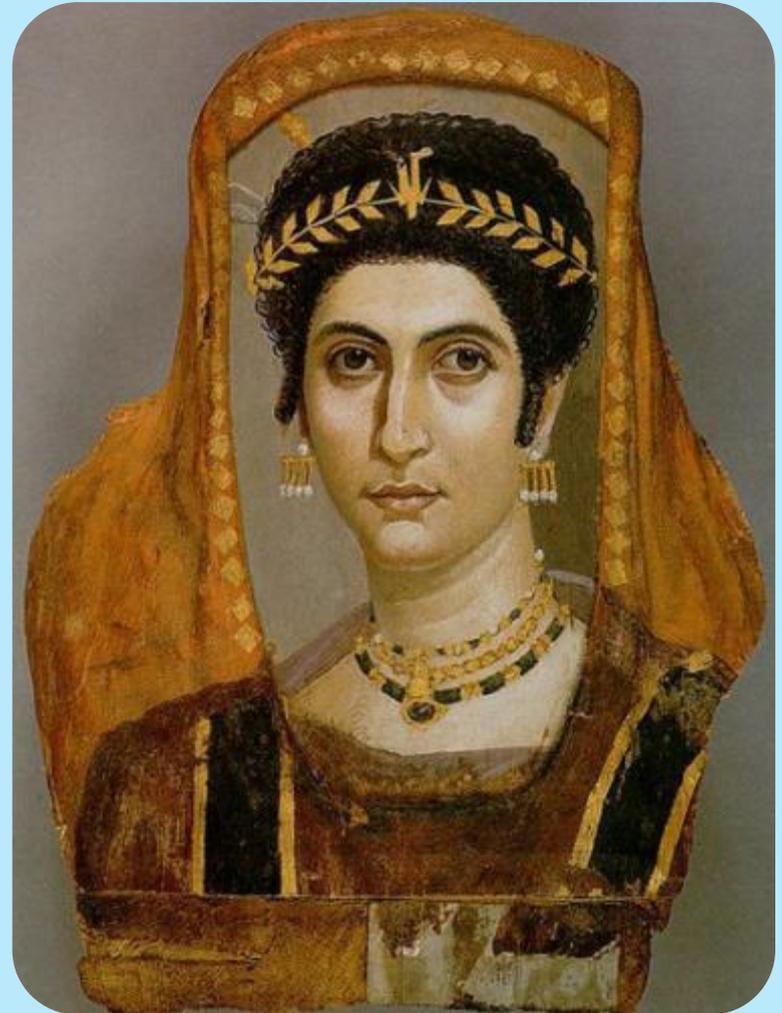
Собор был выстроен между 1410 и 1427 годами при игумене Александре. Внутри собор был расписан [Андреем Рублевым](#). Это было его последнее произведение.



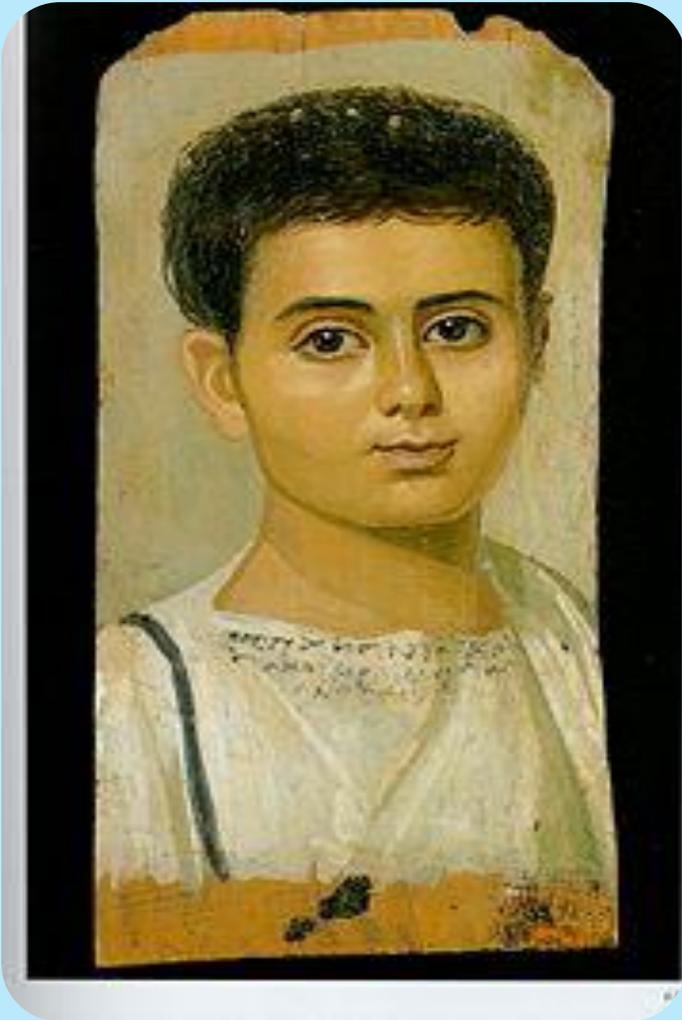
ИКОНОПИСЬ

Фаюмский портрет

Своё название получили по месту первой крупной находки в [Фаюмском оазисе](#) в [1887 году](#) британской экспедицией во главе с [Флиндерсом Питри](#).
погребальной традиции:
портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.

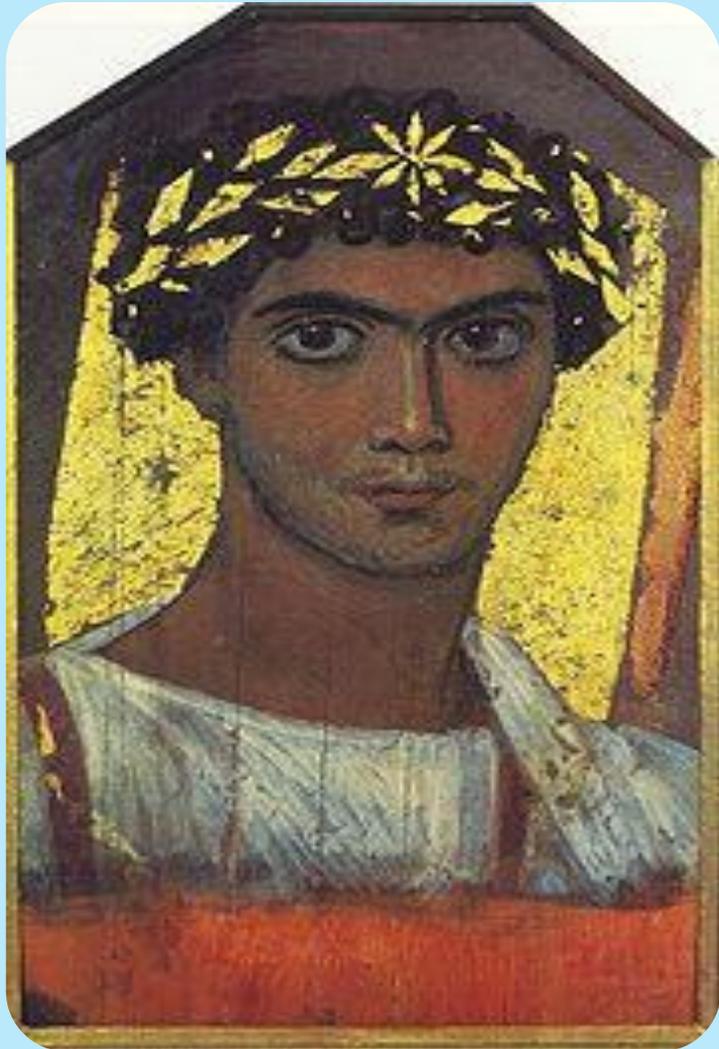


Энкаустика



Ранние фаюмские портреты выполнены в технике энкастики - это восковая живопись расплавленными красками, которую отличает объёмистость (пастозность) мазка. Картины, выполненные этим способом, отличает редкая свежесть цвета и они удивительно долговечны. Надо отметить, что хорошей сохранности этих произведений способствовал и засушливый климат Египта. Основа портретов — древесина различных пород: местных (платан, липа, смоква, тис) и импортированных (кедр, сосна, ель, кипарис, дуб).

Темпера

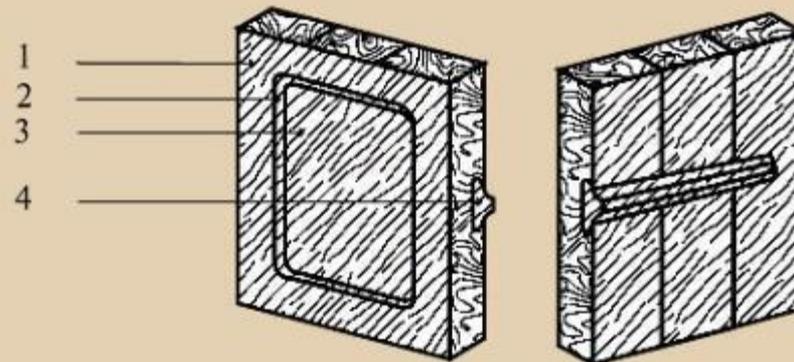


Примерно со второй половины II века в портретах начинает преобладать восковая темпера. А поздние портреты III—IV веков написаны исключительно темперой — техникой, при которой красочные пигменты смешиваются с растворимыми в воде связующими, часто для этого используется животный клей или желток куриного яйца.

Портрет юноши. II век н. э. Золотой венок — типичный для Греции погребальный атрибут. При написании портрета мастер пользовался [энкаустикой](#) и темперой.

Иконная доска и слои иконы

Иконная доска и слои иконы



1. Поле
2. Лузга
3. Ковчег
4. Врезная шпонка

Лицевая и тыльная сторона иконы

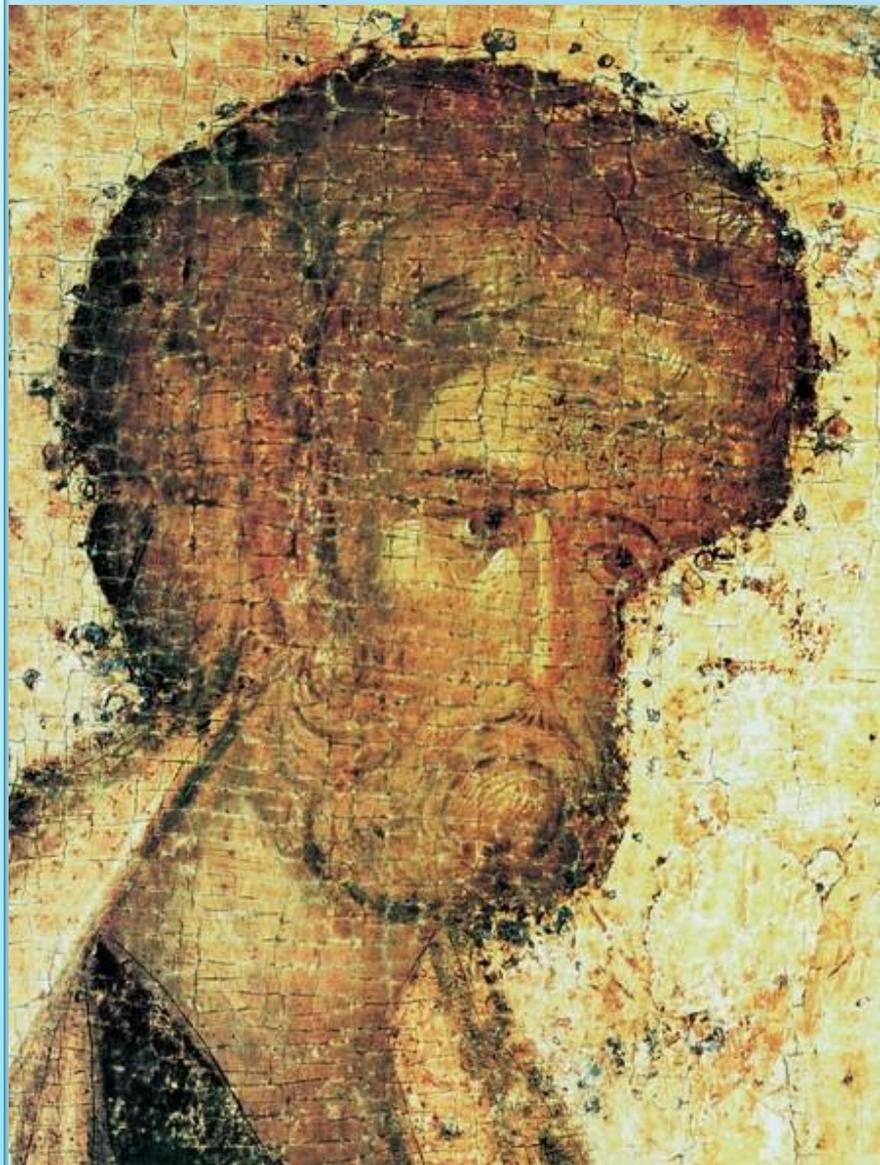
Слои иконы



1. Доска
2. Проклейка
3. Паволока
4. Левкас
5. Красочный слой
6. Защитный слой

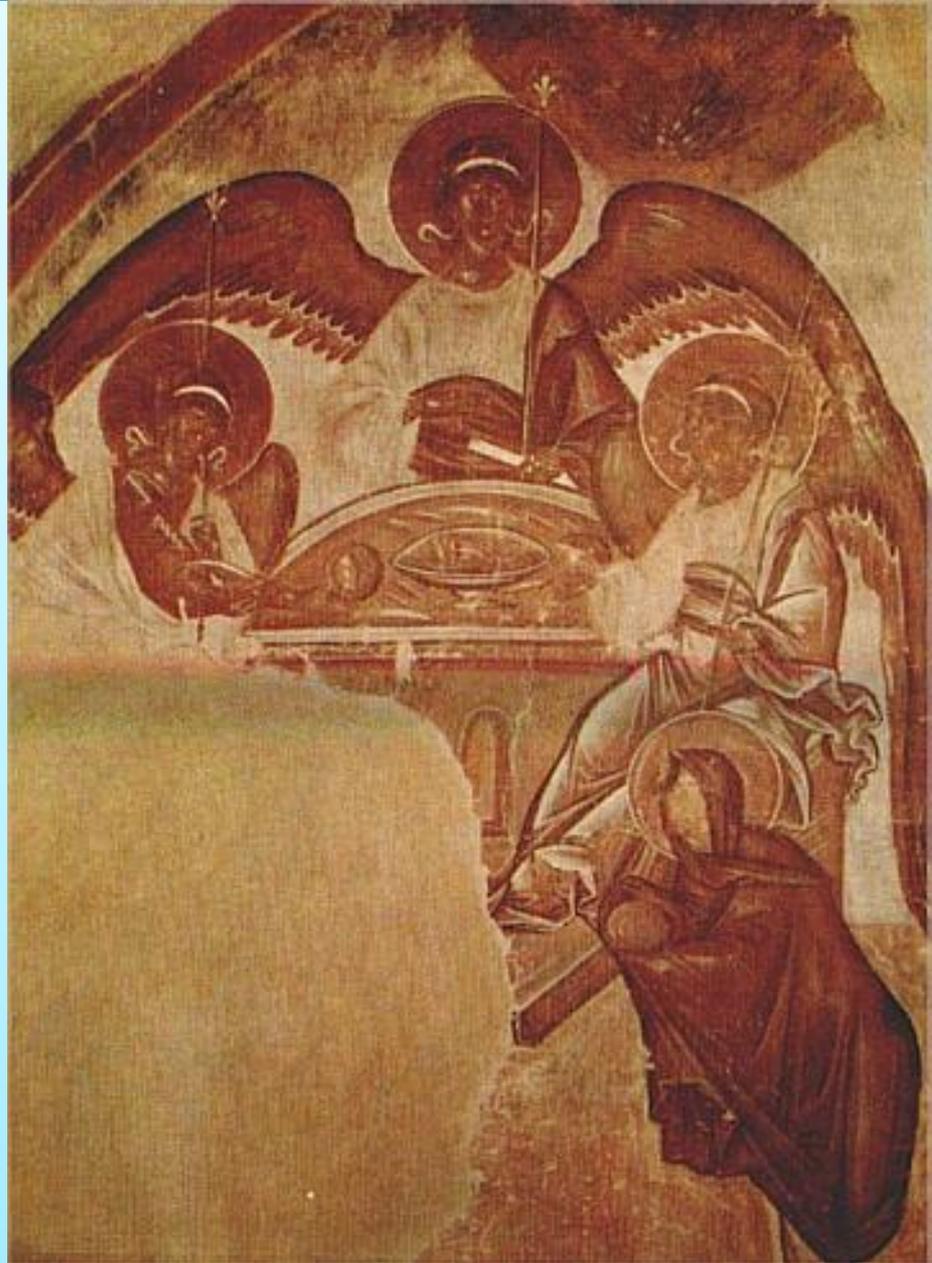
ИКОНОПИСЬ

- ВЫДАЮЩИМИСЯ ТВОРЕНИЯМИ ОБОГАТИЛАСЬ РУССКАЯ **ИКОНОПИСЬ XIV — XV веков.**
- КРУПНЕЙШИМИ ХУДОЖНИКАМИ ТОГО ВРЕМЕНИ БЫЛИ **ФЕОФАН ГРЕК И АНДРЕЙ РУБЛЁВ.**
- **Феофан Грек**, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в Новгороде и Москве.
- ОН ПИСАЛ ИКОНЫ,
- РАСПИСЫВАЛ СТЕНЫ ХРАМОВ.
- ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ИНТЕРЕСНЕЙШИЕ



Феофан
Грек

- ДРЕВНЕРУССКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ИКОНОПИСИ ФЕОФАН ГРЕК НАПОЛНИЛ НОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ.
- ФРЕСКИ ХУДОЖНИКА В НОВГОРОДСКОЙ ЦЕРКВИ СПАСА ВЫГЛЯДЯТ СУРОВЫМИ, ДАЖЕ ГРУБОВАТЫМИ,
- НО ИХ ОТЛИЧАЕТ НЕОБЫЧНАЯ



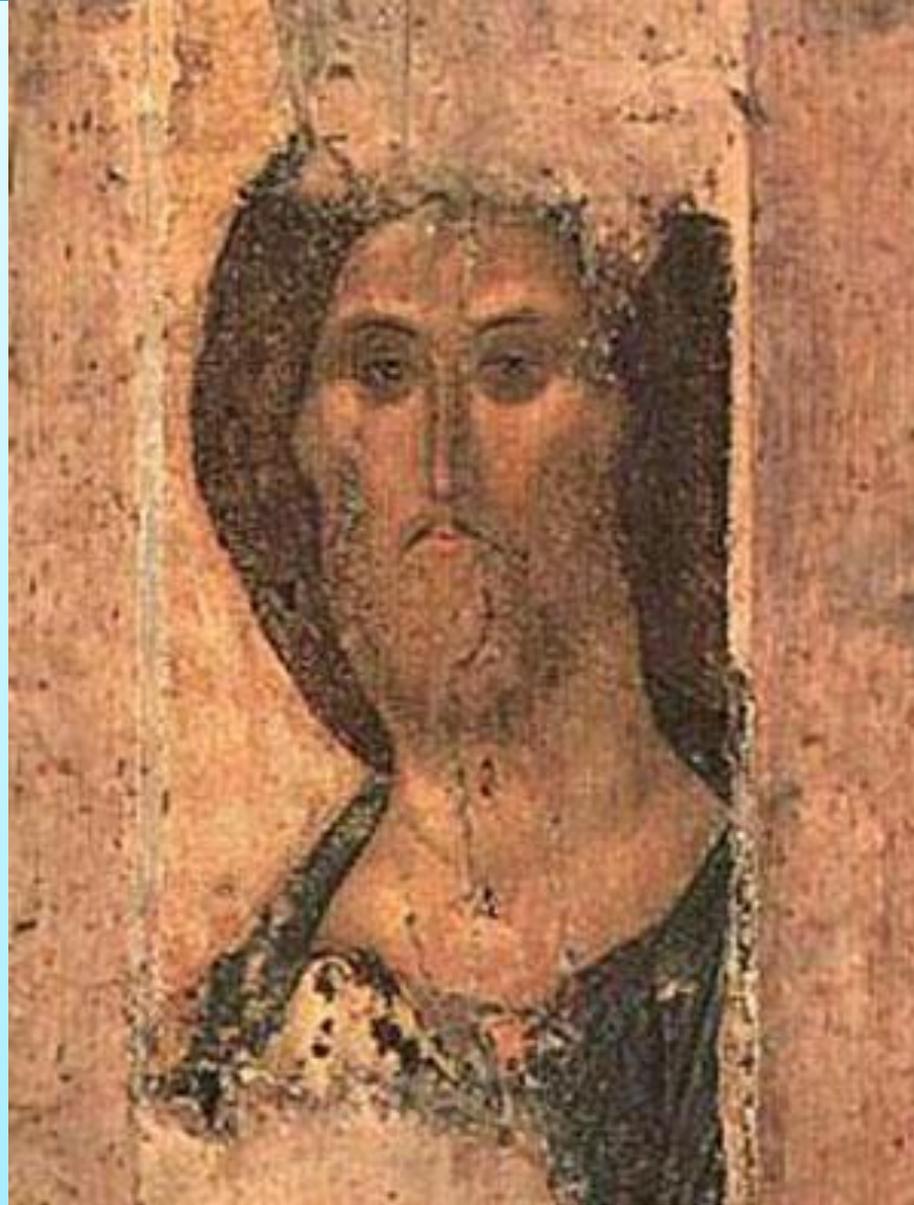
«Святая Троица.»
Фреска Феофана Грека

- УВЕРЕННАЯ КИСТЬ ФЕОФАНА СМОГЛА ПЕРЕДАТЬ В СОЗДАННЫХ ИМ ОБРАЗАХ И ТОНКИЕ ДУШЕВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, И ТВЁРДОСТЬ ВОЛИ.
- О ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРА ДАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОЗДАННЫЕ В ЕГО МАСТЕРСКОЙ ИКОНЫ **«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»** И **«БОГОМАТЕРЬ»**



«Преображение»

- **УЧЕНИКОМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕМ ФЕОФАНА ГРЕКА** БЫЛ ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК **АНДРЕЙ РУБЛЁВ**
- **О ЕГО ЖИЗНИ ИЗВЕСТНО ОЧЕНЬ МАЛО.**
- ИЗВЕСТНО, ЧТО ОН **БЫЛ МОНАХОМ** ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И СПАСО-АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЕЙ.
- **РАБОТАЛ В МОСКВЕ, ВЛАДИМИРЕ, ЗВЕНИГОРОДЕ.** ВМЕСТЕ С ФЕОФАНОМ ГРЕКОМ РАСПИСЫВАЛ



Андрей Рублев

- **ВМЕСТЕ С ДРУГОМ И СОРАТНИКОМ ДАНИИЛОМ ЧЁРНЫМ СОЗДАЛ ФРЕСКИ УСПЕНСКОГО СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ,**
- **ТРОИЦКОГО СОБОРА В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОМ МОНАСТЫРЕ.**
- **ИКОНЫ ЕГО ПИСЬМА ОЧЕНЬ ПОЧИТАЛИСЬ НА РУСИ.**
- **СОВРЕМЕННОКИ ВИДЕЛИ В АНДРЕЕ РУБЛЁВЕ ИДЕАЛ И ХУДОЖНИКА, И**



Андрей Рублев, Даниил Черный и мастерская

- **ЖИВОПИСЬ РУБЛЁВА
СВЕТИТСЯ
УМИРОТВОРЕНИЕМ И
ДОБРОТОЙ.**
- **ОН ПИСАЛ ПЛАВНЫМИ,
СПОКОЙНЫМИ ЛИНИЯМИ,
МЯГКИМИ И НЕЖНЫМИ
ТОНАМИ.**
- **ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ВОПЛОЩАЛИ ИЗВЕЧНУЮ
МЕЧТУ ЧЕЛОВЕКА О
МИРЕ, ПОКОЕ И
БЛАГОДЕНСТВИИ.**
- **ТВОРЕНИЯ РУБЛЁВА
ПОЛНЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ
НРАВСТВЕННОЙ
ЧИСТОТЫ. ОНИ**



Андрей Рублев. Богоматерь
Владимерская

- Именно такой предстаёт перед нами знаменитая рублёвская **«Троица»**.
- Эту икону мастер написал в 1420-х годах для **Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря**.
- В фигурах трёх прекрасных, одухотворённых юношей Рублёв передал их неземное совершенство, отрешённость от всего суетного и пустого.
- Трепетность образов, их удивительная гармоничность рождает чувство покоя и восхищения у тех, кто смотрит на эту прекрасную икону.
- **Ныне она хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.**
- **«Троица» справедливо считается самым выдающимся произведением**



**«Троица»
Андрей Рублев**

**РУБЛЁВА СТАЛО
ОБРАЗЦОМ** для многих
поколений русских
художников.

- **со времён Феофана Грека и Андрея Рублёва сложилась и форма русского иконостаса** — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.
- культура Руси в период образования единого Московского государства достигла больших высот.
- её произведения воплощали высокие патриотические чувства и лучшие качества русского человека

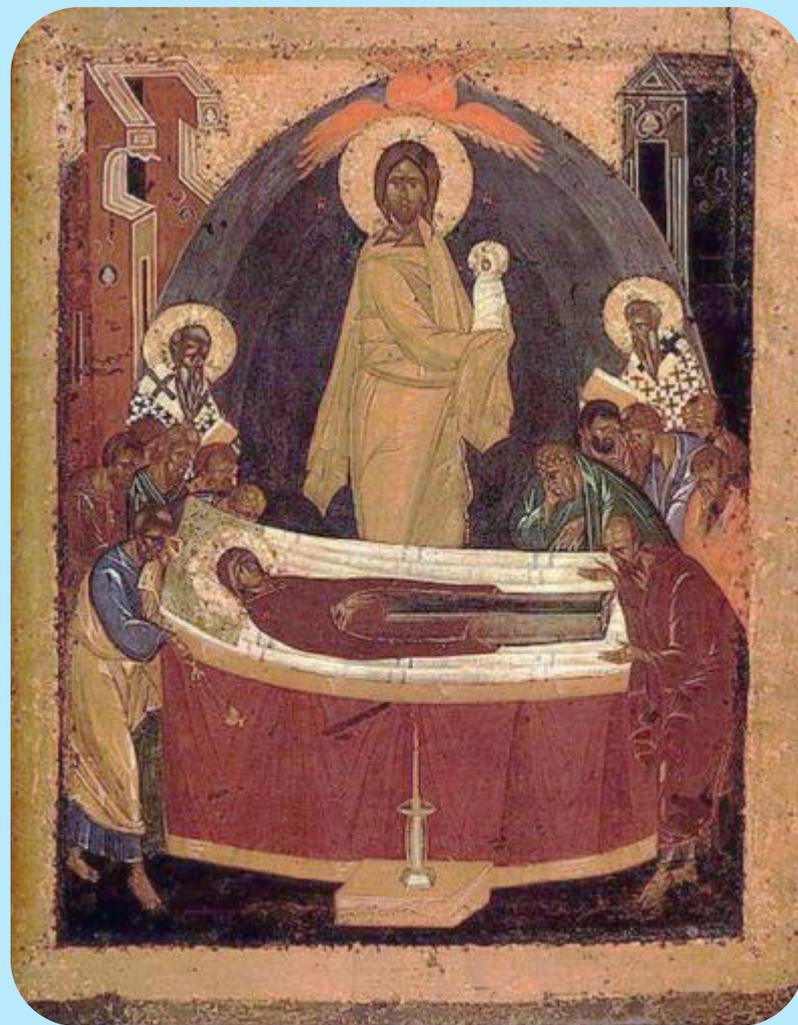


Иконостас

Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

Феофан Грек относится к крупнейшим мастерам средневековья. Его работы, исполненные в Византии, не сохранились. Все известные его произведения были созданы на Руси и для Руси, где он прожил более тридцати лет.



Успение 1390-е

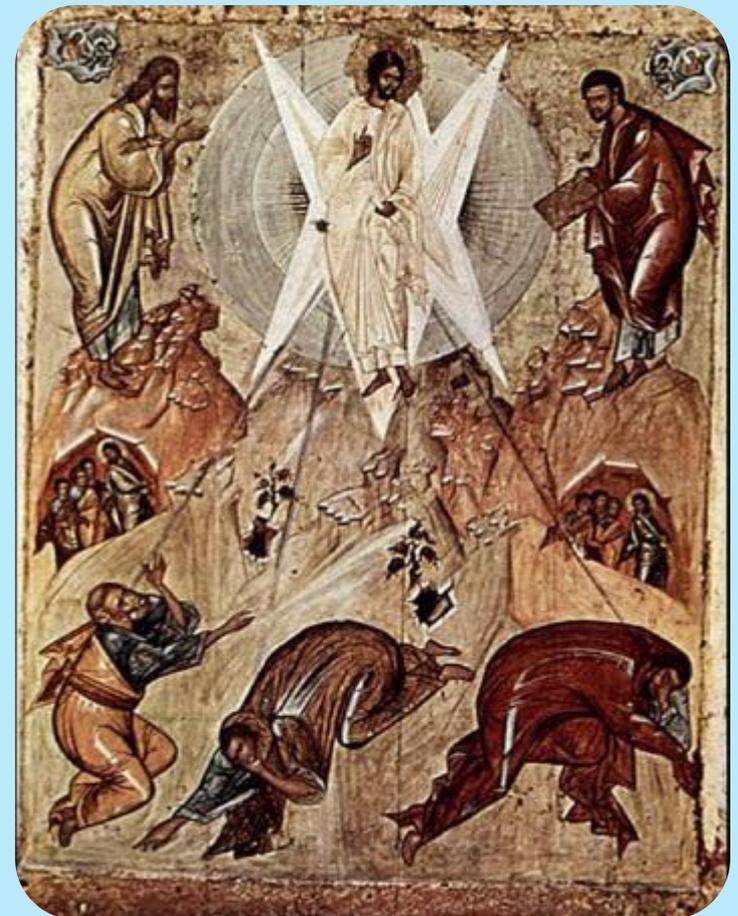
Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

Троица. 1374



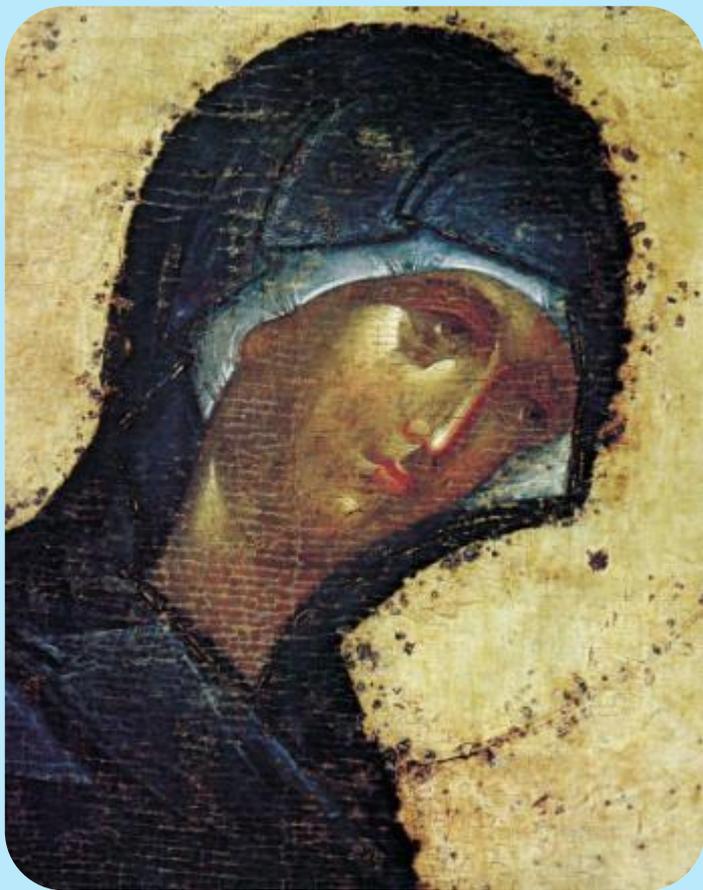
Преображение. Конец 14 века



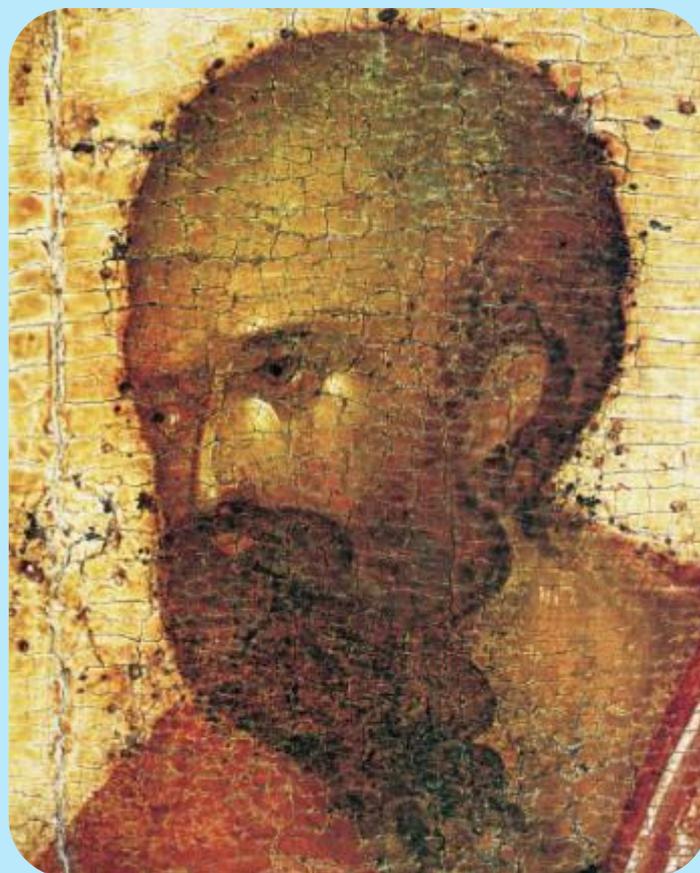
Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

Богоматерь. 1405



Апостол Павел. 1405



Андрей Рублев

(ок.1360-ок.1430) - самый крупный и гениальный древнерусский живописец



Великий русский иконописец XV в.; инок Троицкого монастыря; входил в ближайшее окружение Сергия и Никона Радонежских

Спас в Силах. 1408 год

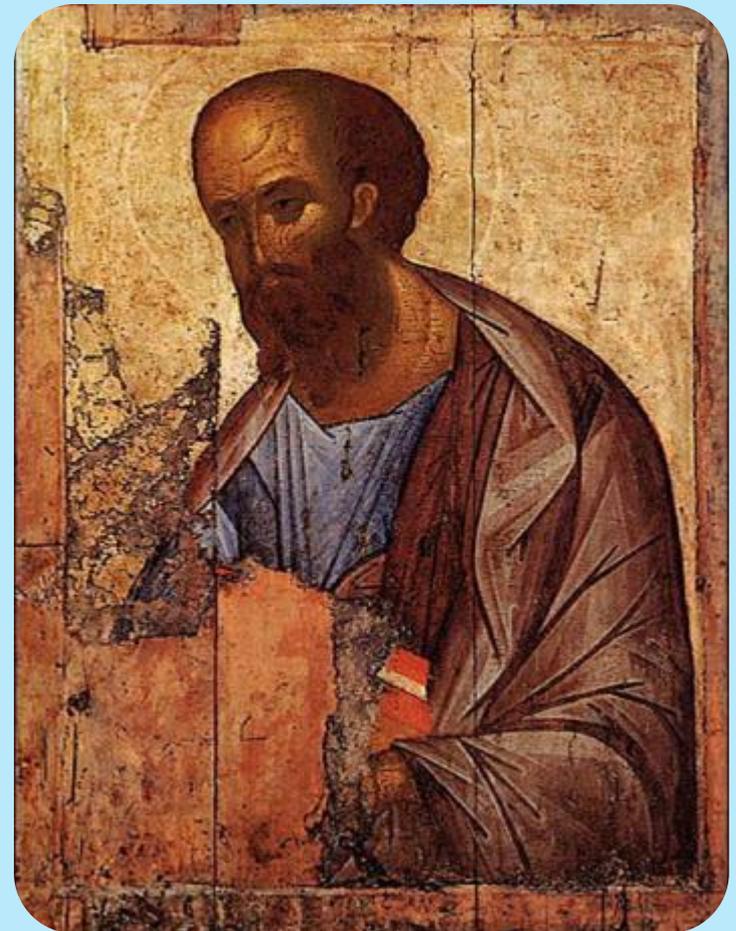
Андрей Рублев

(ок.1360-ок.1430) - самый крупный и гениальный древнерусский живописец

Архангел Михаил 1408г.



Апостол Павел 1408 г.



Андрей Рублев

(ок.1360-ок.1430) - самый крупный и гениальный древнерусский живописец



Богоматерь Владимирская. После 1410г

