



"Культура 17 века - культура НОВОГО времени"

Работу выполнила

Безуглова Екатерина 10«1» класс

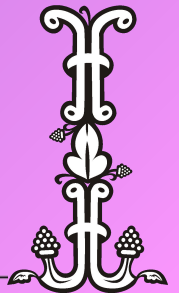
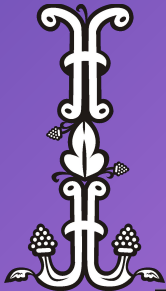
План:

- 1. Что такое культура Нового времени?***
- 2. Одежда***
- 3. Просвещение***
- 4. Литература***
- 5. Театр***
- 6. Архитектура***
- 7. Иконопись***
- 8. Письменность***
- 9. Нравы и мировоззрение***
- 10. Вывод***
- 11. Справочная информация***

Что такое культура Нового времени?

В России в XVII веке начинается новая культурно-историческая эпоха – эпоха Нового времени.

В России возникли первые промышленные предприятия мануфактурного типа, росли кустарные промыслы, ремесла. Возрастало общественное и географическое разделение труда. Город отделялся от деревни. Казаки-землепроходцы открыли ряд новых земель в Сибири. С другой стороны, Россия установила постоянное общение с Западной Европой, завязала с ней более тесные торговые и дипломатические связи. Но в целом Россия жила еще патриархальной жизнью, которая была не на основной магистрали общественного развития.



ОДЕЖДА



Ферязь – парадная верхняя одежда, украшенная вышивкой, длинная, расклешенная книзу.

Наиболее распространенным головным убором был колпак.



Лапти носили в основном крестьяне, а горожане щеголяли в цветных сапогах. Преобладала обувь на среднем и высоком каблуке.



Однорядка – широкая распашная одежда с длинными откидными рукавами и разрезами для рук



ПРОСВЕЩЕНИЕ



В XVII веке среди дворян и посадских людей значительно выросло число грамотных людей.

В начальных школах обучение велось буквослагательным методом, а учебными пособиями служили церковные книги.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

В октябре 1685г. в
Заиконоспасском монастыре
открылась академия,
дававшая так же и светское
образование.

1621г. – в Немецкой
слободе была открыта
одна их первых школ,
где изучались
иностранные языки –
латинский и немецкий.

1694г. – издание букваря
Кариона Истомина,
снабженного
высокохудожественными
гравюрами.



НОВЫЕ ЖАНРЫ

Произведения о Смуте

Одним из самых популярных произведений о Смуте было «Сказание» Авраамия Палицына.

Авраамий подробно описывает многомесячную осаду Троицы-Сергиева посада.



Сатирические повести

Злой пародией на судебные порядки была «Повесть о Ерше Ершовиче».

Герои ее – рыбы Ростовского озера жалуются на «злаго человека» Ерша Щетинника.



Автобиографии

Протопоп Аввакум – основоположник автобиографического жанра. «Житие», написанное им, рассказывает о мытарствах многострадального человека.



ТЕАТР

Рождение русского театра относят к 1672г.



«Артаксерксово действо»
- первая пьеса русского театра.

«Артаксерксово действо»
была написана Грегори по
личному приказанию царя.

Сюжет пьесы – библейская
история любви персидского
царя Артаксеркса.

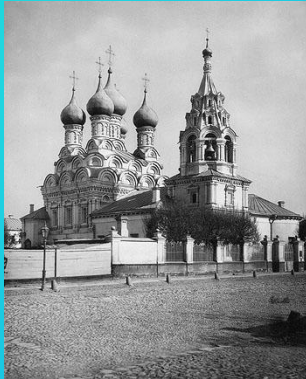


В 1675г. на русской
театральной сцене впервые
был показан балет.

Архитектура

Русское зодчество в XVII веке

Московская
школа



Церковь
Николаы в
Пыжах

Ярославская
школа



Церковь Ильи
Пророка

Московское
барокко



Церковь
покрова в филиях

Строгановская
школа



Казанская
церковь в
Устюжне

АРХИТЕКТУРА

Церковные здания в XVII веке стали больше украшаться декоративными орнаментами, чем раньше.

В XVII веке завершается постройка ансамбля светских зданий на Красной площади.

В Кремле был возведен трехэтажный каменный Теремной дворец (1635 – 1636).

Деревянный дворец царя Алексея, построенный в XVII веке, называли «Восьмым чудом света».



ИКОНОПИСЬ

Художники стремились показать как можно деталей, не оставить не пяди свободного места.

Самым известным иконописцем того времени был Симон Ушаков, он был любимцем царя Алексея Михайловича.



Художники пытались приземлить образы святых и вписать в их обстановку больше повседневной жизни.

ПИСЬМЕННОСТЬ

В деловых документах XVII века появляются зарисовки бытовых поступков.



В XVI веке говорить о смерти отрешенно было запрещено законом, но уже в XVII веке это было разрешено.

Исключительно талантливым писателем того времени был Аввакум. Язык его сочинений был удивительно прост, но в то же время выразителен и динамичен.

Нравы и мировоззрение

Во второй половине XVII века часть русской элиты проникает симпатиями к Западу.

В XVII веке люди стали осознавать значение для общества труда, экономической деятельности.



Экономическая политика России становится протекционистской.

Польский язык на некоторое время становится языком придворной знати.

ВЫВОД:

С переходом от Средневековья к Новому времени культура стала более свободной: искусство стало приобретать индивидуальные черты, постепенно исчезли рамки, в которые были загнаны творческие люди властью и церковью. Культура становится светской.

Список источников информации:

Учебник «История России XVI – XVIII вв.» Юрганов А.Л., Кацва Л.А.

**Учебник «История России с древнейших времен до конца XVII в.»
Борисов Н.С.**

Сайт http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница