



# Культура 19 века Живопись



**Кипренский Орест Адамович**  
**Карл Брюллов**  
**Каменев Лев Львович**  
**В.А. Тропинин**  
**Ге Николай Николаевич**  
**Перов Василий Григорьевич**  
**Крамской Иван Николаевич**  
**Васнецов Виктор Михайлович**  
**Шишкин Иван Иванович**  
**Левитан Исаак Ильич**  
**Репин Илья́ Ефимович**

Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм.

---

Однако официально признанным методом был классицизм.

---

Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества.

---

## Кипренский Орест Адамович

---

русский художник. Выдающийся мастер русского изобразительного искусства романтизма, известен как замечательный портретист.

---

«Дмитрий Донской на Куликовом поле»  
(1805, Русский музей)

---

портрет мальчика А. А. Челищева (около 1810-11), парные изображения супругов Ф. В. и Е. П. Ростопчиных (1809) и В. С. и Д. Н. Хвостовых (1814, все — Третьяковская галерея).



# Карл Брюллов

родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика, резчика по дереву и гравёра Павла Ивановича Брюлло (1760—1833). С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.

---

Брюллов, в отличие от Пушкина и своего друга — Глинки, не оказал столь существенного влияния на русскую живопись, как они — на литературу и музыку соответственно. Однако психологическую тенденцию брюлловских портретов можно проследить у всех русских мастеров этого жанра: от Крамского и Перова до Серова и Врубеля.

---



# Каменев Лев Львович (1833-1886)

русский художник-пейзажист. Живописец тонкого лирического дарования.

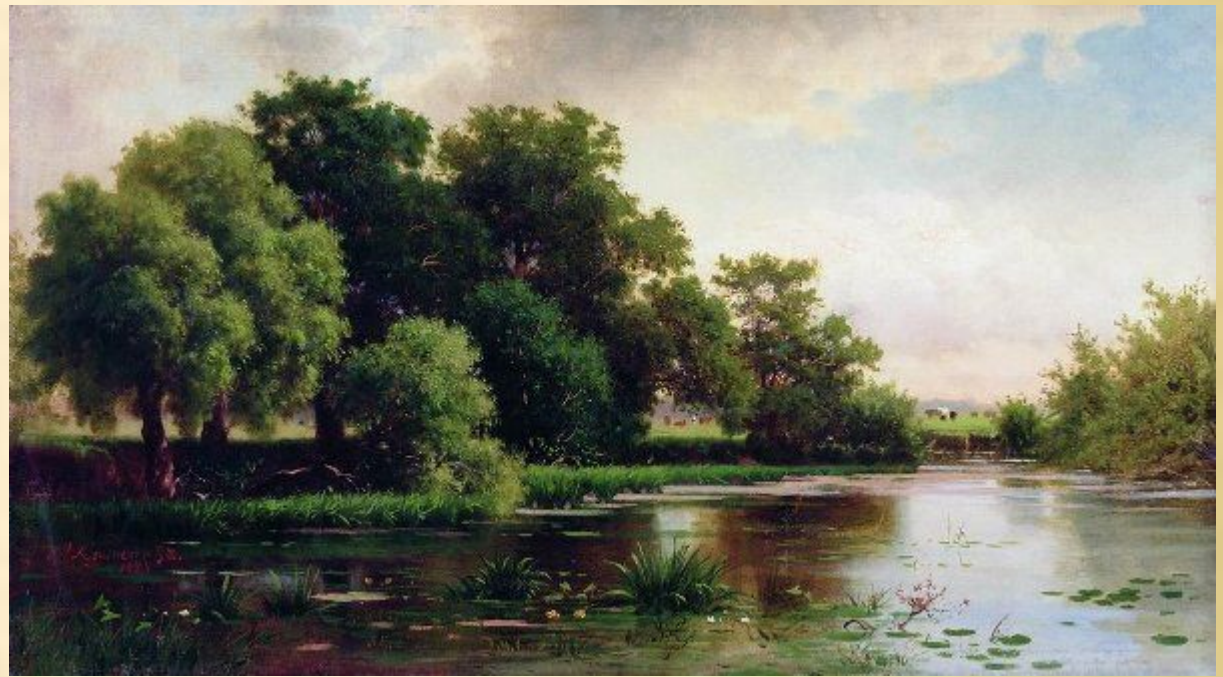
Любимый ученик и друг А.К. Саврасова. Он не был революционером в области живописи, не отличался экспериментаторством,

ему чужда была какая бы то ни было вычурность, склонность к "самовыражению ради самовыражения".

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1854—1857). Академик (1869) и один из учредителей Товарищества передвижных выставок.

Изображал различные моменты сельской русской природы правдиво и часто с настроением.





# В.А. Тропинин

**Василий Тропинин родился 19 (30) марта 1776 в селе Корпово Новгородской губернии (ныне деревня Корпово, Чудовский район, Новгородская область в семье крепостного, принадлежавшего графу А. С. Миниху. Впоследствии был передан графу Моркову в качестве приданого.**

---

**Около 1798 был послан в Санкт-Петербург в обучение к кондитеру, однако, имея прирождённый талант и склонность к рисованию, втайне начал учиться в петербургской Академии художеств у С. С. Щукина.**

---

**В сентябре 1823 он представляет Совету Петербургской АХ картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника Е. О. Скотникова» и получает звание назначенного художника. В 1824 за «Портрет К. А. Леберехта» ему присваивают звание академика.**



# Ге Николай Николаевич

знаменитый русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен, пейзажист.

Родился в Воронеже в дворянской семье. Учился на математическом факультете Киевского, затем Петербургского университета. В 1850 году, не окончив университетского курса, поступил в Академию художеств, где наибольший его интерес вызвало наследие К.П.Брюллова. Влияние последнего очень заметно в ранних работах Ге.

С 1882 года Ге сблизился с Л.Н.Толстым и стал последователем его религиозно-нравственного учения. Морально-философские и психологические проблемы, выраженные в образах и сюжетах Евангелия, заняли ведущее место в творчестве Ге 1880-1890-х годов.





## Василий Григорьевич Перов

(настоящая фамилия Криденер; 21 декабря 1833 (2 января 1834), Тобольск — 29 мая (10 июня) 1882, с. Кузьминки, ныне в черте г. Москвы) — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

---

Окончил курс в арзамасском уездном училище, был отдан в художественную школу А. В. Ступина (также в Арзамасе). В 1853 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого и С. К. Заряно. В 1856 году получил малую серебряную медаль за представленный в Императорскую академию художеств этюд головы мальчика.

---

создал картины «Очередная у фонтана», «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Тройка», «Чистый понедельник», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Учитель рисования», «Сцена у железной дороги», «Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале».

---



# Иван Николаевич Крамской (1837—1887)

русский живописец и рисовальщик,  
мастер жанровой, исторической и  
портретной живописи; художественный  
критик

---

Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря. После окончания острогожского уездного училища Крамской был писарем в острогожской думе.

---

В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию Художеств учеником профессора Маркова.

---

В 1871 году образовалось "Товарищество передвижных художественных выставок", одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской.

---

создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (таких как: Лев Николаевич Толстой, И. И. Шишкин, Павел Михайлович Третьяков, М. Е. Салтыков-Щедрин,



## **Виктор Михайлович Васнецов**

**родился 3 (15) мая 1848 года в чувашском селе Лопьял Уржумской волости Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых. Себя художник считал скифом.**

---

**Учился в духовном училище (1858—1862), затем в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышева.**

---

**Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867—1868), затем в Академии художеств (1868—1873).**

---

**По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.**

---

**Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Введенском кладбище.**







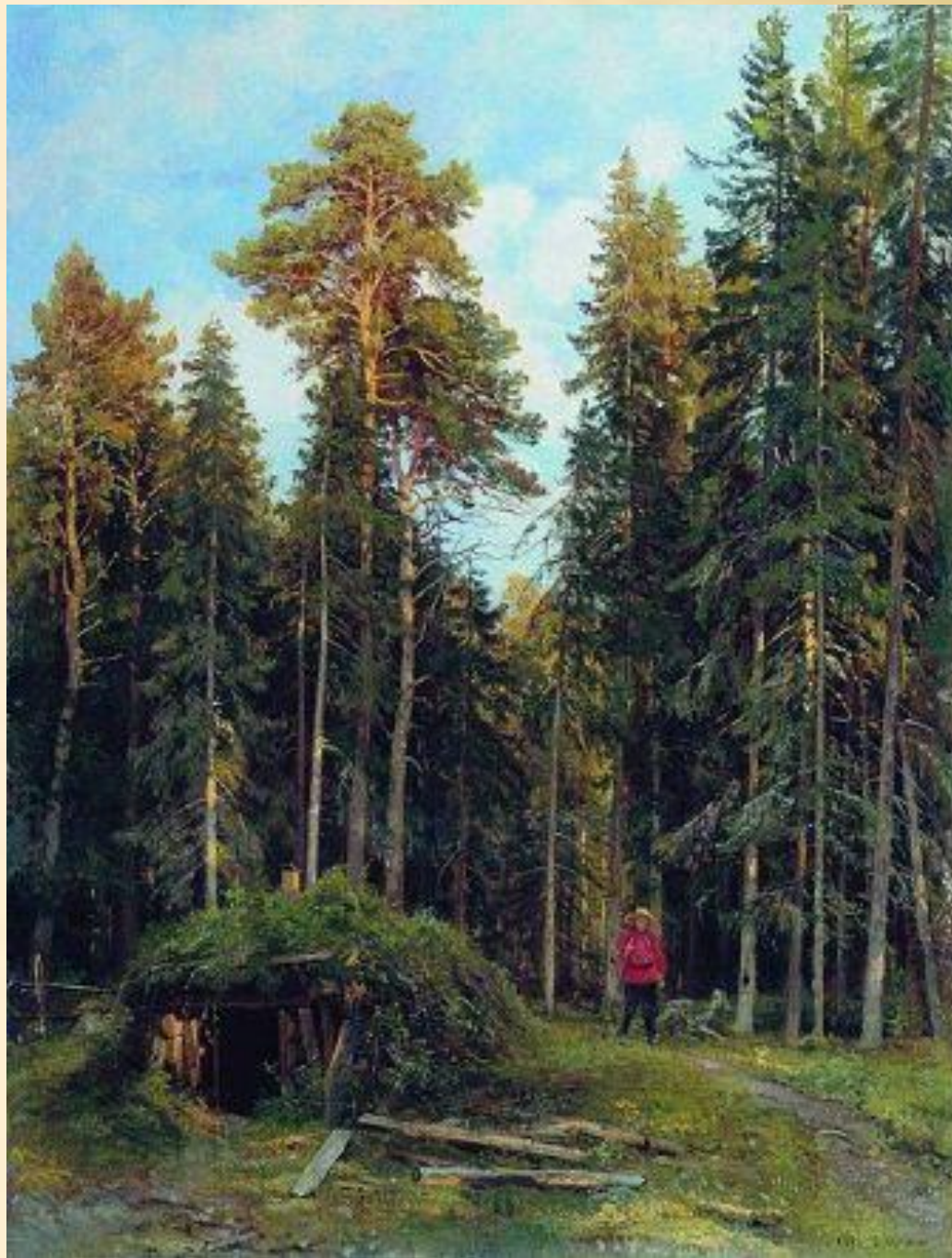
## **Иван Иванович Шишкин (1832—1898)**

русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств. Член-учредитель товарищества передвижных художественных выставок.

Иван Шишкин родился 13 января 1832 года в городе Елабуга Вятской губернии. Происходил из древней вятской фамилии Шишкиных, был сыном купца Ивана Васильевича Шишкина. В двенадцать лет был определён в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил её и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Среди русских пейзажистов Шишкину, бесспорно, принадлежит место самого сильного рисовальщика.

картины: «Рубка леса», «Полдень в окрестности Москвы», «Сосновый лес», «Горелый лес», «Рожь», «Дебри», «Пасека», «Еловый лес» и «Утро в сосновом лесу»





**Исаак Ильич Левитан**  
**(18 (30) августа 1860 год,**

**Родился 18 (30) августа 1860 года в местечке Кибарты (лит. Kubartai) Ковенской губернии (ныне Литва) в образованной, но бедной еврейской семье. Его отец — Илья Левитан — сын раввина**

---

**«Талантливый еврейский мальчик раздражал иных преподавателей. Еврей, по их мнению, не должен был касаться русского пейзажа. Это было дело коренных русских художников», – пишет Константин Паустовский.**

---

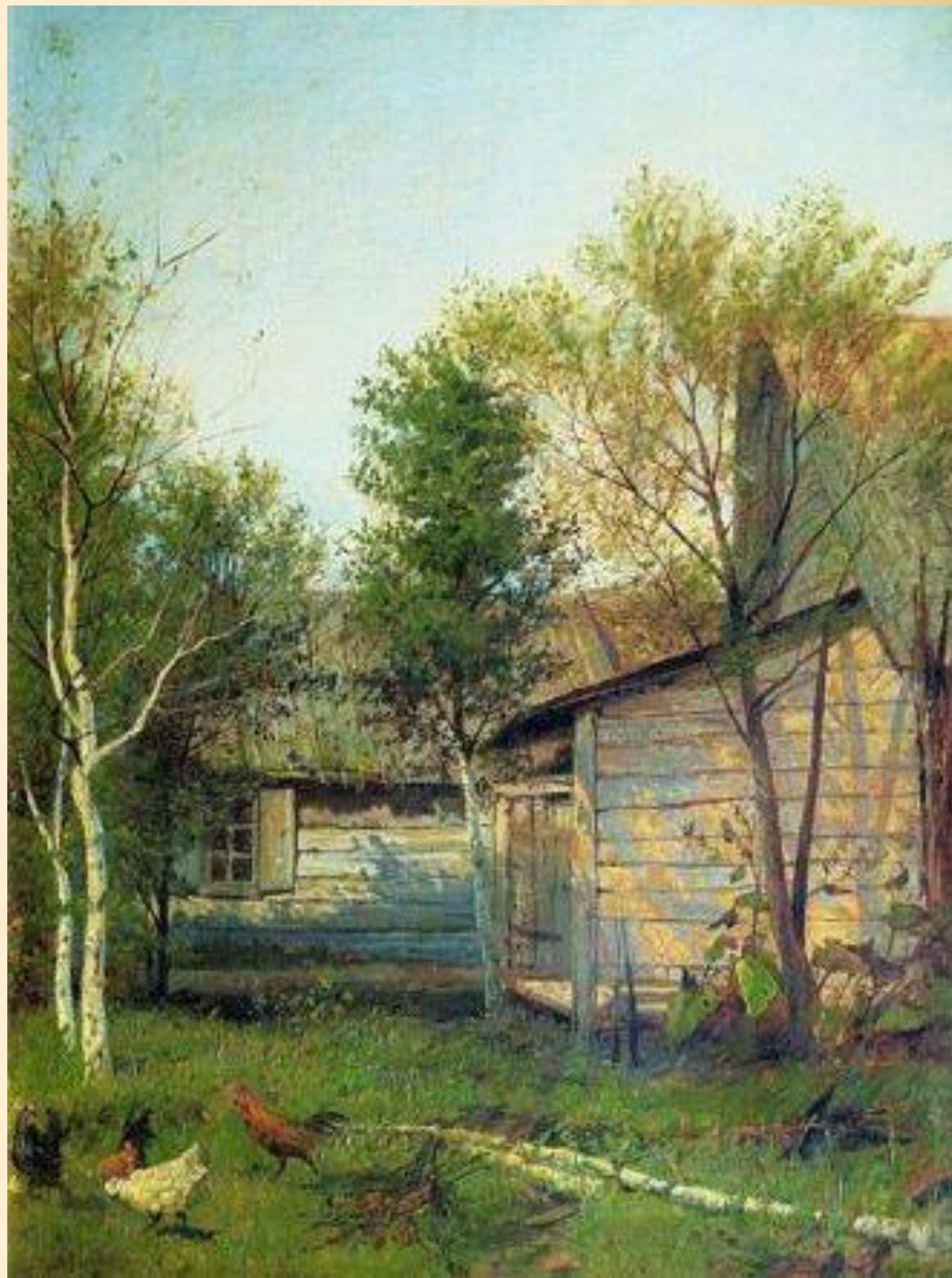
**Весной 1885 году в 24 года Левитан окончил училище. Звания художника он не получил — ему был выдан диплом учителя чистописания.**

---

**В 1891 году был принят в члены Товарищества передвижных художественных выставок.**

---

**картины: «Крепость. Финляндия» (крепость Олавилинна в Савонлинне), «Скалы, Финляндия», «Море. Финляндия», «Пунка-Харью . Финляндия» (Пункахарью, в частном собрании). В течение 1897 года художник закончил картину «Остатки бывалого. Сумерки. Финляндия».**





# Илья́ Ефимович Репин (1844—1930)

Русский художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен.

Мемуарист, автор ряда очерков, составивших книгу воспоминаний «Далёкое близкое».

---

Преподаватель, был профессором — руководителем мастерской (1894—1907) и ректором (1898—1899) Академии художеств, одновременно преподавал в школе-мастерской Тенишевой;

---

среди его учеников — Б. М. Кустодиев, И. Э. Грабарь, И. С. Куликов, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова-Лебедева, давал также частные уроки В. А. Серову.

---

«Правительница Софья Алексеевна в монастыре» (1879), «Крестный ход в Курской губернии» (1883), «Не ждали» (1884), «Иоанн Грозный и его сын Иван» (1885). «Иов и его друзья»  
«Бурлаки на Волге».  
«Парижское кафе»  
«Садко».



