



*Культура*

*Античности*

**АНТИЧНОСТЬ** – источник из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. Это колыбель мирового искусства

*Antiquus - древний*

**Периоды развития античного искусства:**

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| Крито- микенский или эгейский | – III –II тыс. до н.э.  |
| Гомеровский                   | - XI -VIII вв., до н.э. |
| Архаика                       | - VII – VI вв., до н.э. |
| Классика                      | - V – IV вв. до н.э.    |
| Эллинизм                      | - III – I вв. до н.э.   |



Крит, великого Зевса остров, лежит  
среди моря.

Горы идейские там, колыбель это  
нашего рода.

Сто городов населяют великих богатые  
царства.

*Вергилий. «Энеида». Песнь 3.*

Эгейское искусство

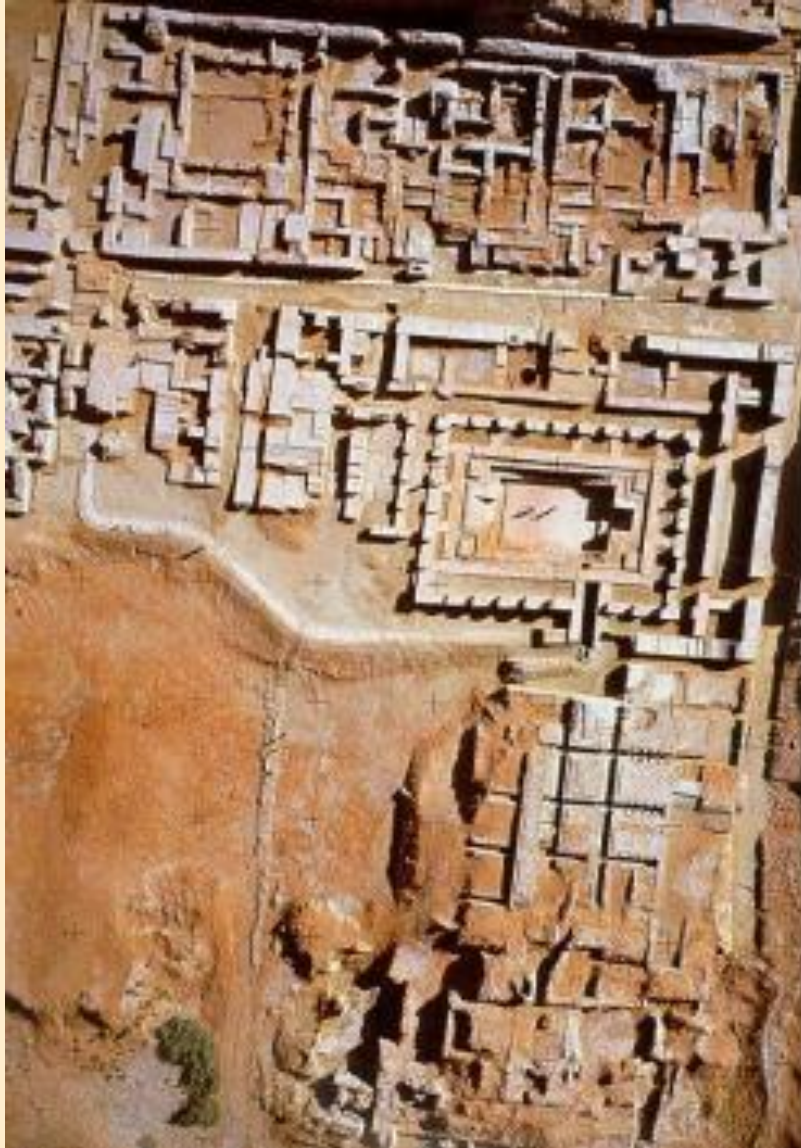
Одновременно с Египтом и Месопотамией на островах Эгейского моря в III-II тыс. до н.э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций, получившая название **Крито-микенской или Эгейской.**



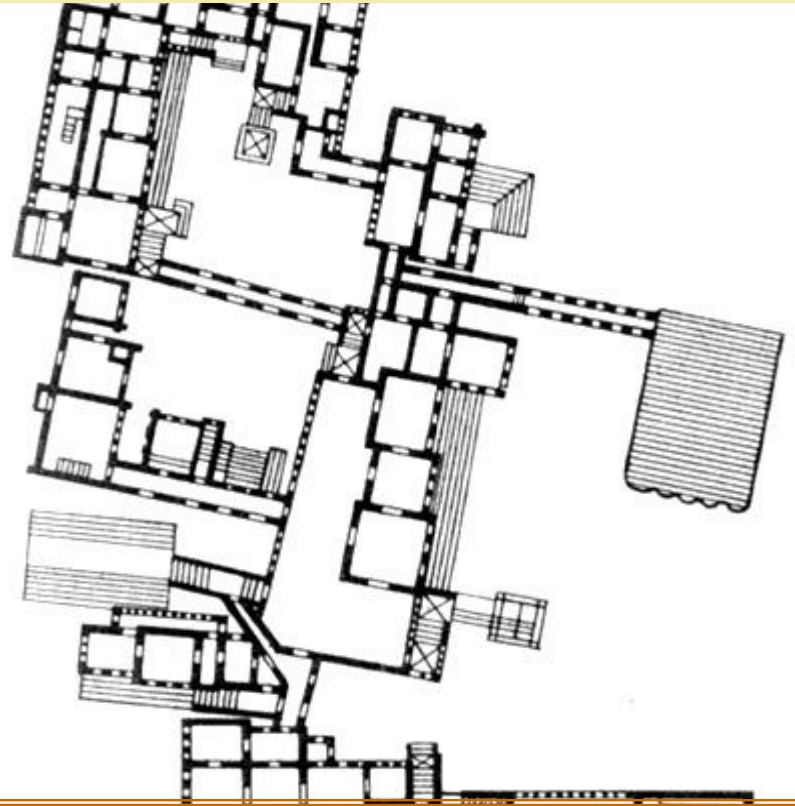
На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привез похищенную у финикийского царя дочь – Европу.

*Серов «Похищение Европы»*

# Кносский дворец



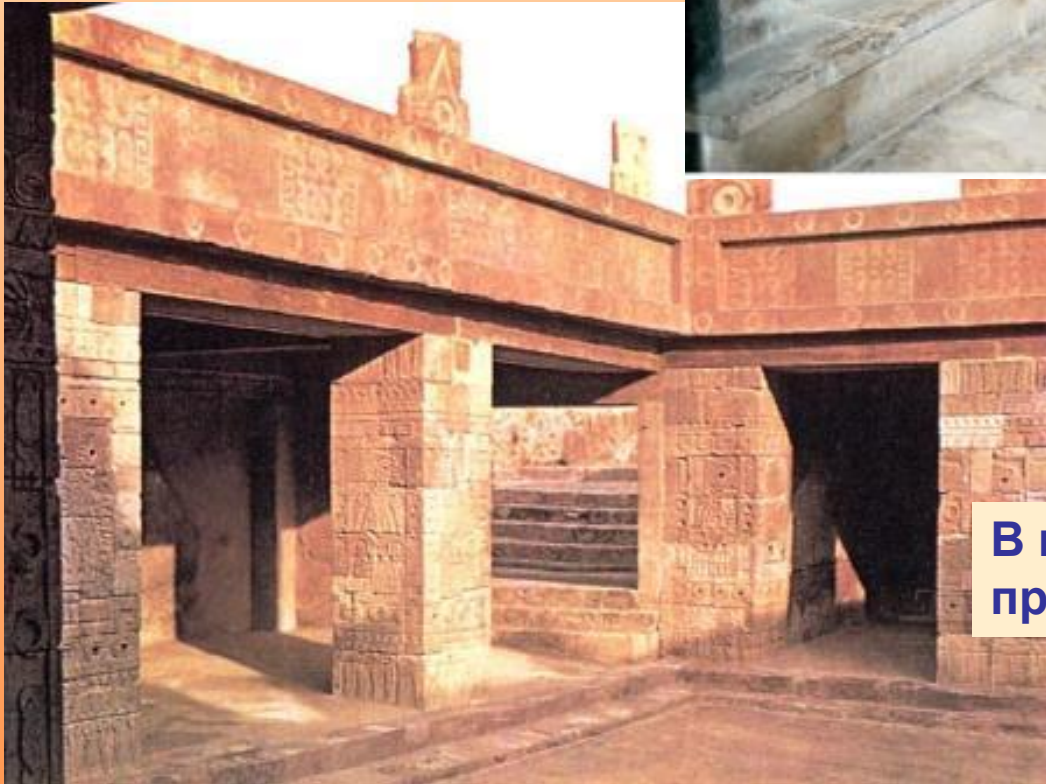
Мастер Дедал создал для Миноса дворец и лабиринт для Минотавра



Расположенный на террасном плато он является одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры.

Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.

# Тронный зал



**В центре прямоугольный двор с пристройками разных времен.**

*Архитектура дворца представлена  
лестницами, коридорами,  
поворачивающимися под углом 90  
градусов.*



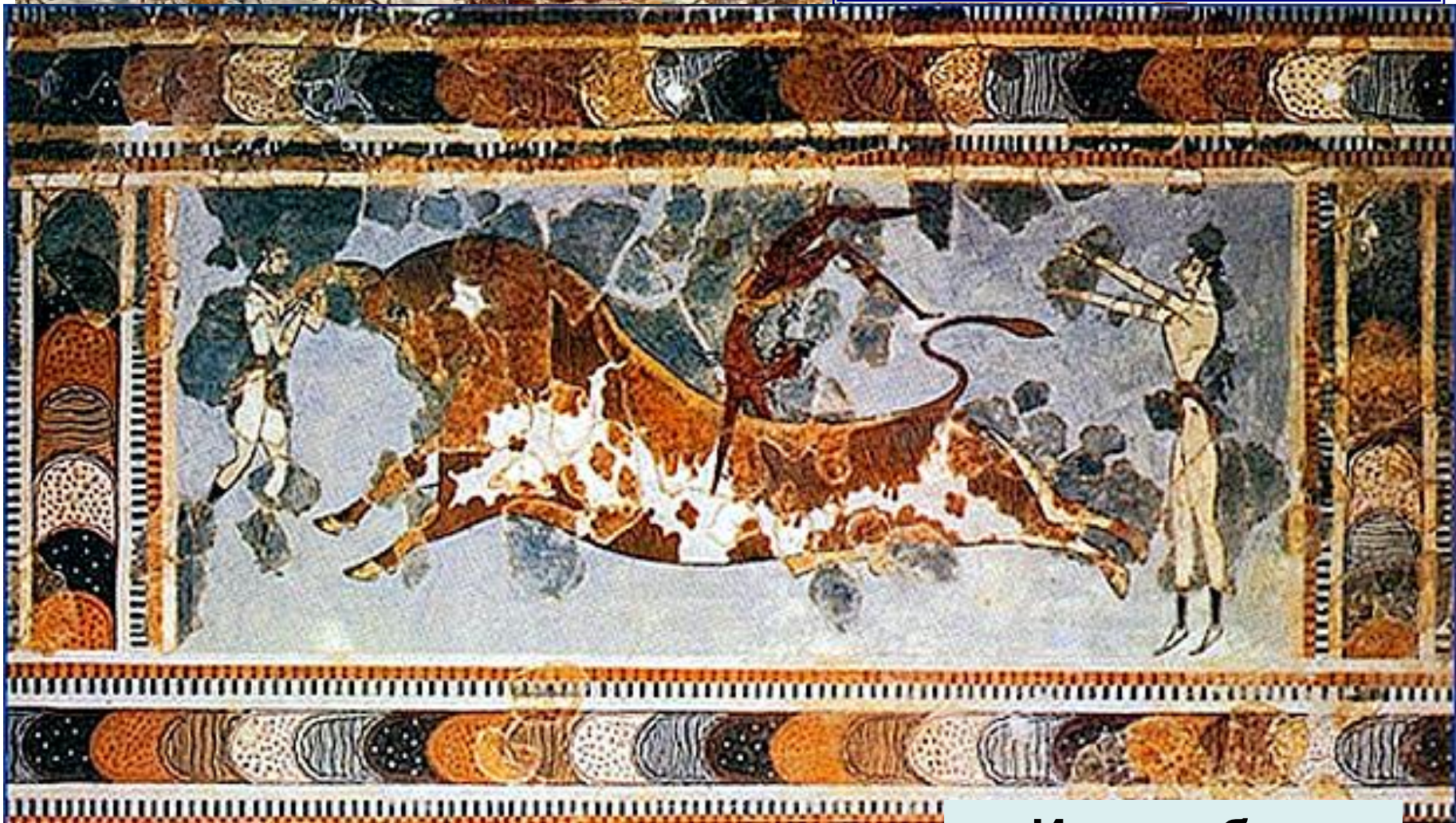
**Главным украшением дворца  
были деревянные колонны,  
сужающиеся к низу.**



**Многочисленные фрески украшают дворец**



**ФРЕСКА** – живопись по сырой штукатурке



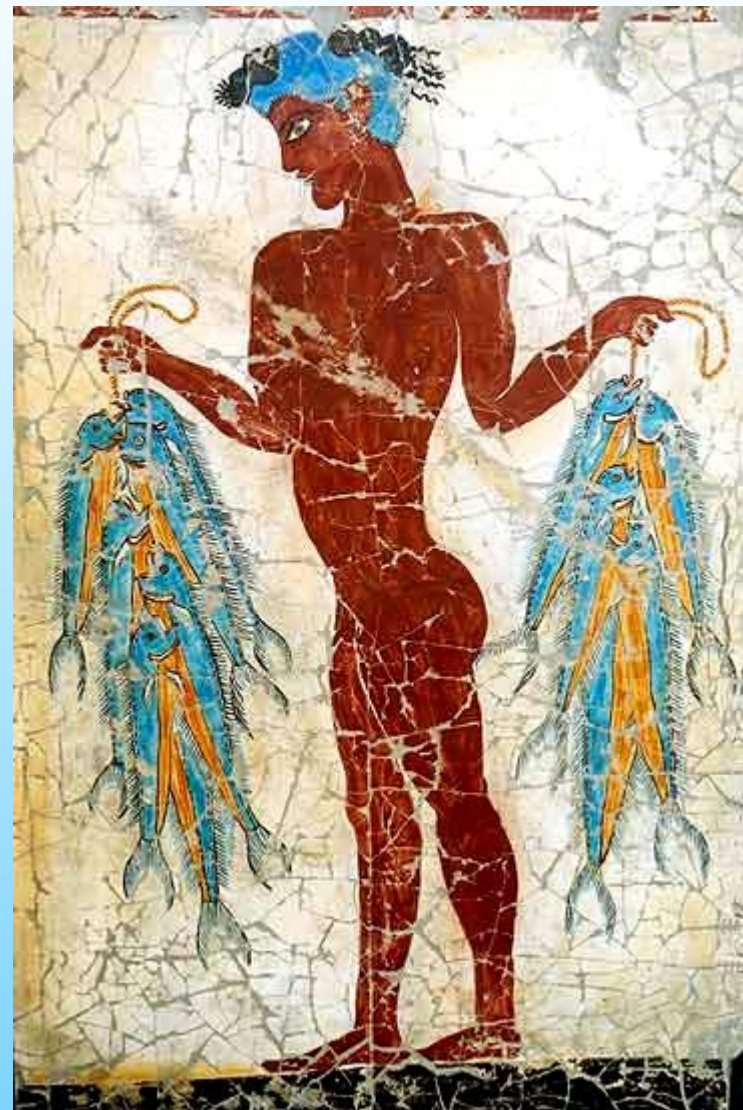
**Игры с быком**

**Кулачный бой**





**Парижанка**



**Рыбак, приносящий  
жертву богам.**

# Микены

Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады.



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Кладку называли циклопической. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – циклопами.

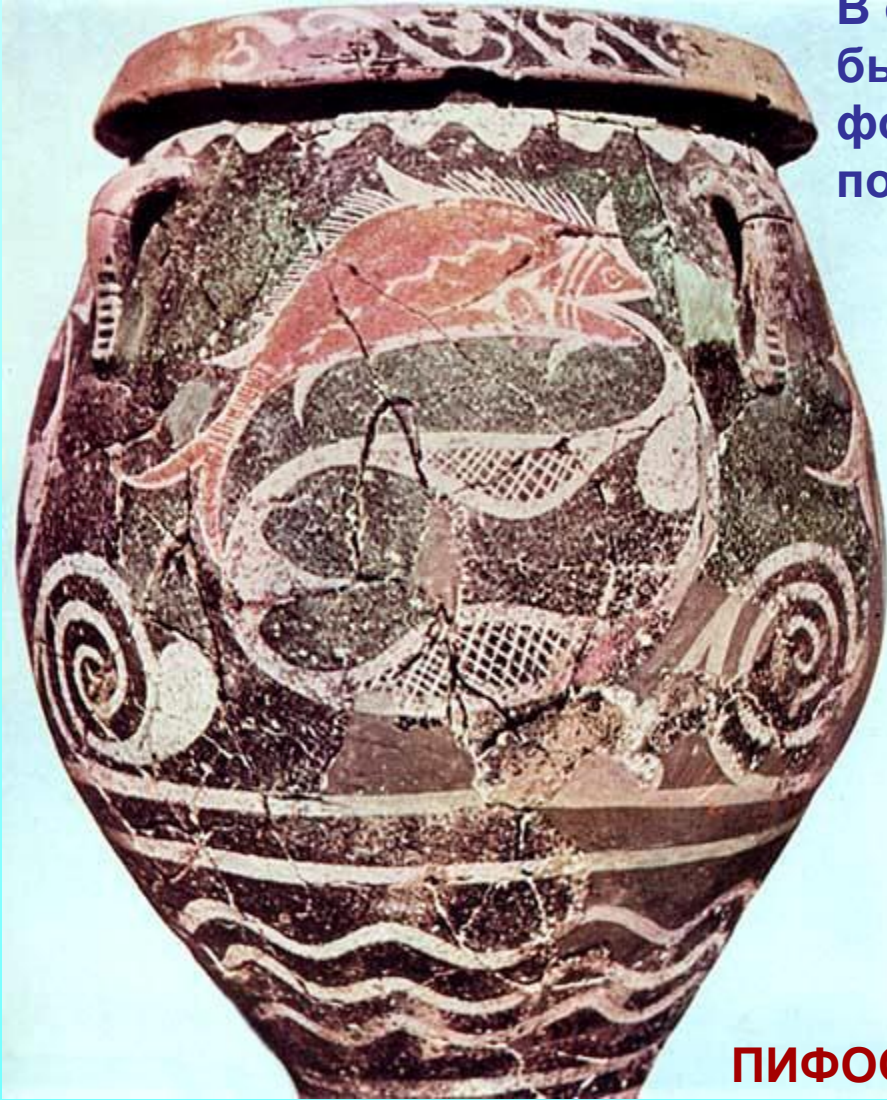


Городские ворота



**Золотая маска «Агамемнона»**

В одной из пещер у селения **КАМАРЕС** были обнаружены разнообразные по форме вазы с росписью светлой краской по тёмному фону.



**ОСЬМИНОГ**

**ПИФОС**. Я  
метров в  
зерно, ви



**Критская культура погибла в середине II тыс. до н.э. после сильнейшего извержения вулкана на о. Санторин. Ослабило Крит и нашествие ахейцев с материка.**

**Под натиском греков – дорийцев погибли в XII в. до н.э. и очаги микенской культуры.**

# Вопросы для самоподготовки:

Расскажите о художественной культуре античности. Приведите примеры использования её достижений в произведениях искусства позднейших времен.

Можно ли крито – микенскую культуру назвать «прекрасной прелюдией» искусства Древней Греции? Какие традиции Древнего Египта и Месопотамии использовало Эгейское искусство?

Реферат: *«Вазопись стиля Камарес».*