

В.А.Моцарт  
Симфония № 40



# Культура Античности

(история и культура

Древней Греции и Древнего мира)

«**antiquus**» (лат.) –

древний (XV в.)

# Периодизация античной культуры

- Крито-микенская (эгейская) (III – II тыс. до н.э.)
- Гомеровская (XI – VIII вв. до н.э.)
- Архаика (VII – VI вв. до н.э.)
- Классика (V – IV вв. до н.э.)
- Эллинизм (III – I вв. до н.э.)

# Эгейское искусство

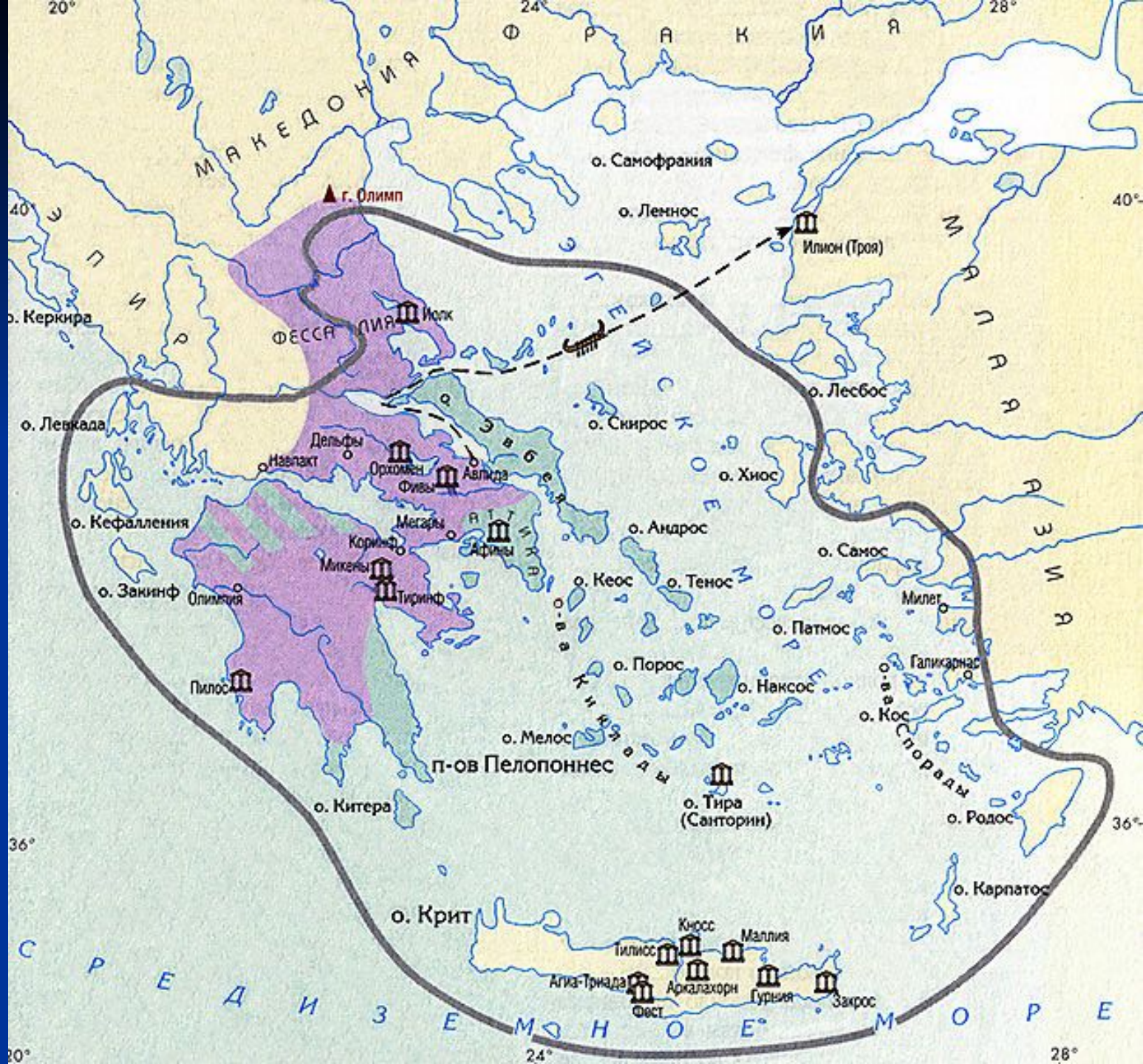








# Эгейская цивилизация





# Вергилий. Энеида. Песнь III

(перевод В. Брюсова)

«Крит, великого Зевса остров, лежит среди моря.

Горы идейские там, колыбель это нашего рода.

Сто городов населяют великих богатые царства»





# Шедевры эгейской архитектуры





# Кносский дворец (XVI в до н.э.), Реконструкция





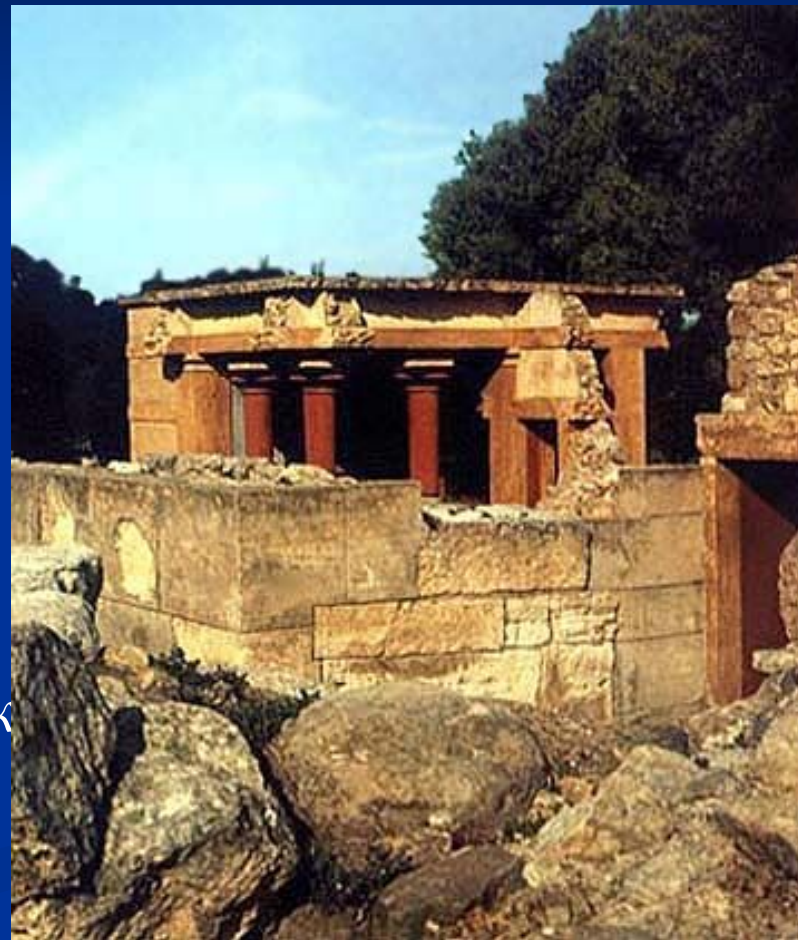
Город – дом многоколонный,  
Залы, храмы, лестниц винт,  
Двор, дворцами огражденный,  
Сеть проходов, переходов,  
Галерей, балконов, сводов, –  
Мир в строеньи: Лабиринт!





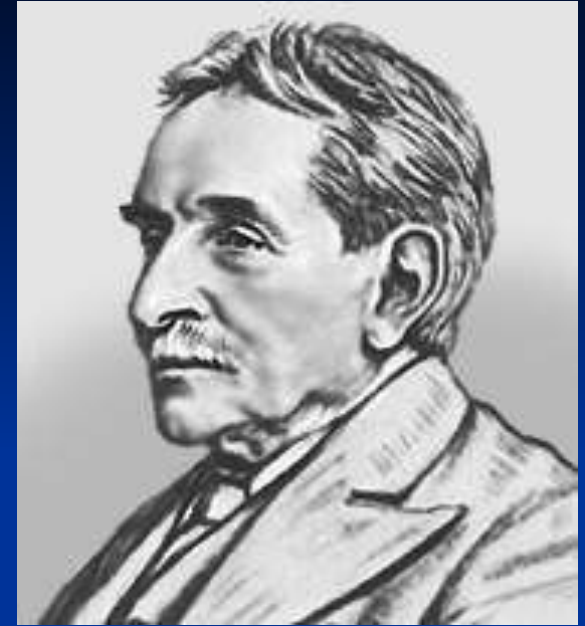


Яркий мрамор, медь и золото,  
Двери в броне серебра,  
Роскошь утвари богатой, -  
И кипение жизни сложной,  
Ночью – тайной, днем – тревож  
Буйной с утра до утра.



# Артур Эванс, английский археолог

Сын сэра Джона Эванса, одного из крупнейших британских антикваров-нумизматов, Артур рано заинтересовался археологией. Получил образование в Харроу, Оксфорде и Геттингене.



В выступлениях 1896 г. Эванс заявлял, что микенская цивилизация Греции имела начало на Крите. Три года спустя он приобрел участок земли, на котором, как он был уверен, располагался Кносский дворец, и после годичных раскопок раскрыл его руины площадью 2,2 га.



Панорама  
раскопок  
Кносского  
дворца









# Кносский дворец (о.Крит)





# Деревянные колонны, Кносский дворец





# Главное архитектурное украшение – деревянные колонны





# Световые колодцы в Кноссе



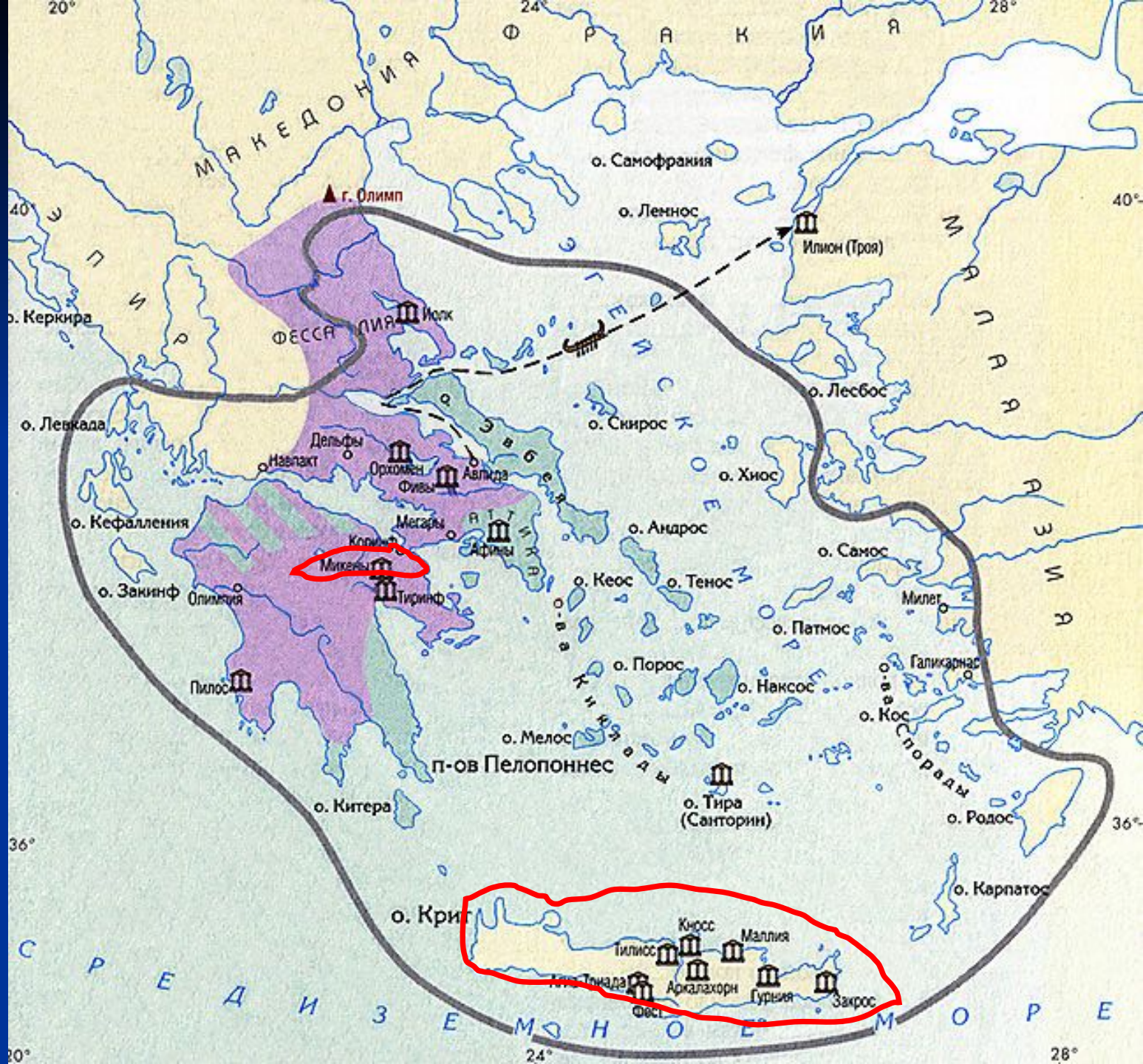


# Тронный зал Кносского дворца





# Эгейская цивилизация





# «Верхний город» - акрополь в Микенах (реконструкция)





Львиные ворота в Микенах  
(XVI в до н.э.)  
Пелопоннес, Греция







5

метров





Фрески Кносского дворца





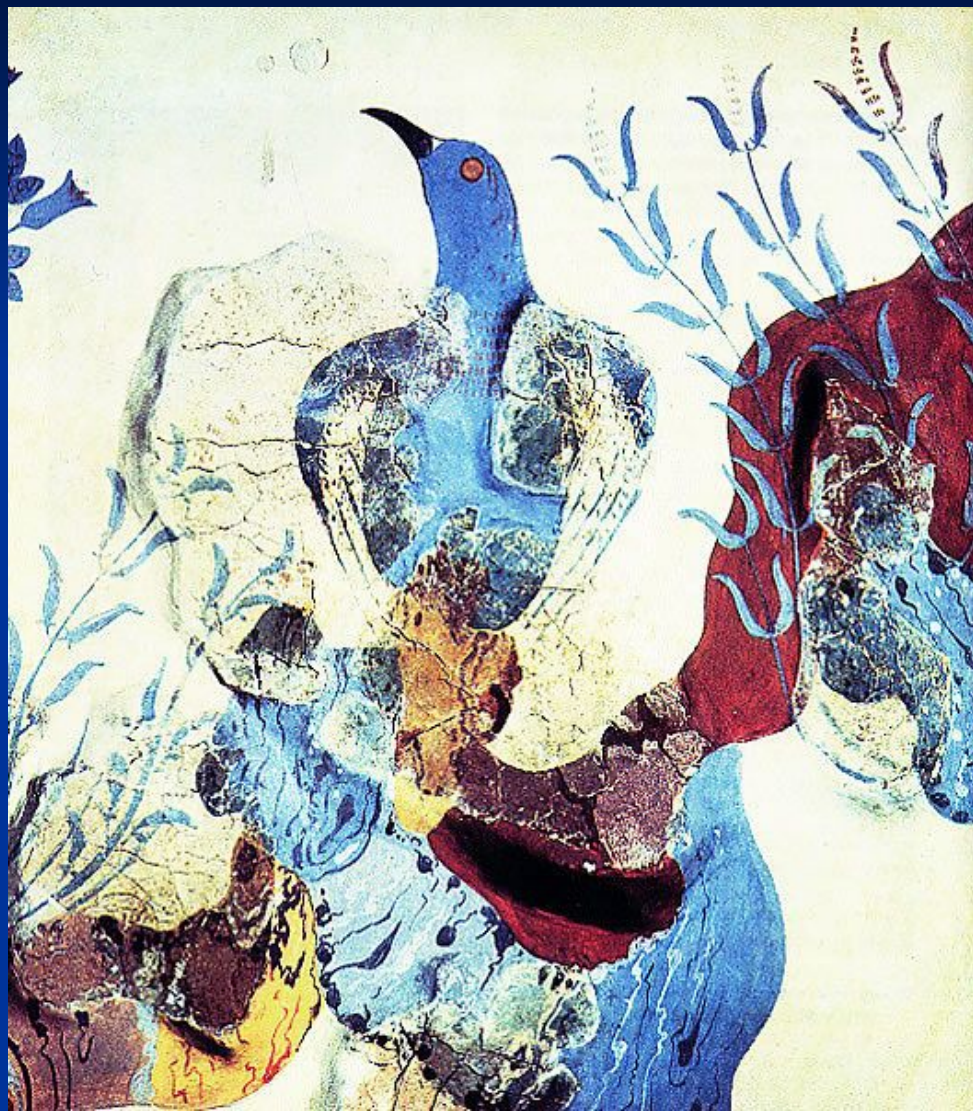


Фреска  
«Парижанка»  
(ок. 15000 г. до  
н.э.)  
Кносский дворец





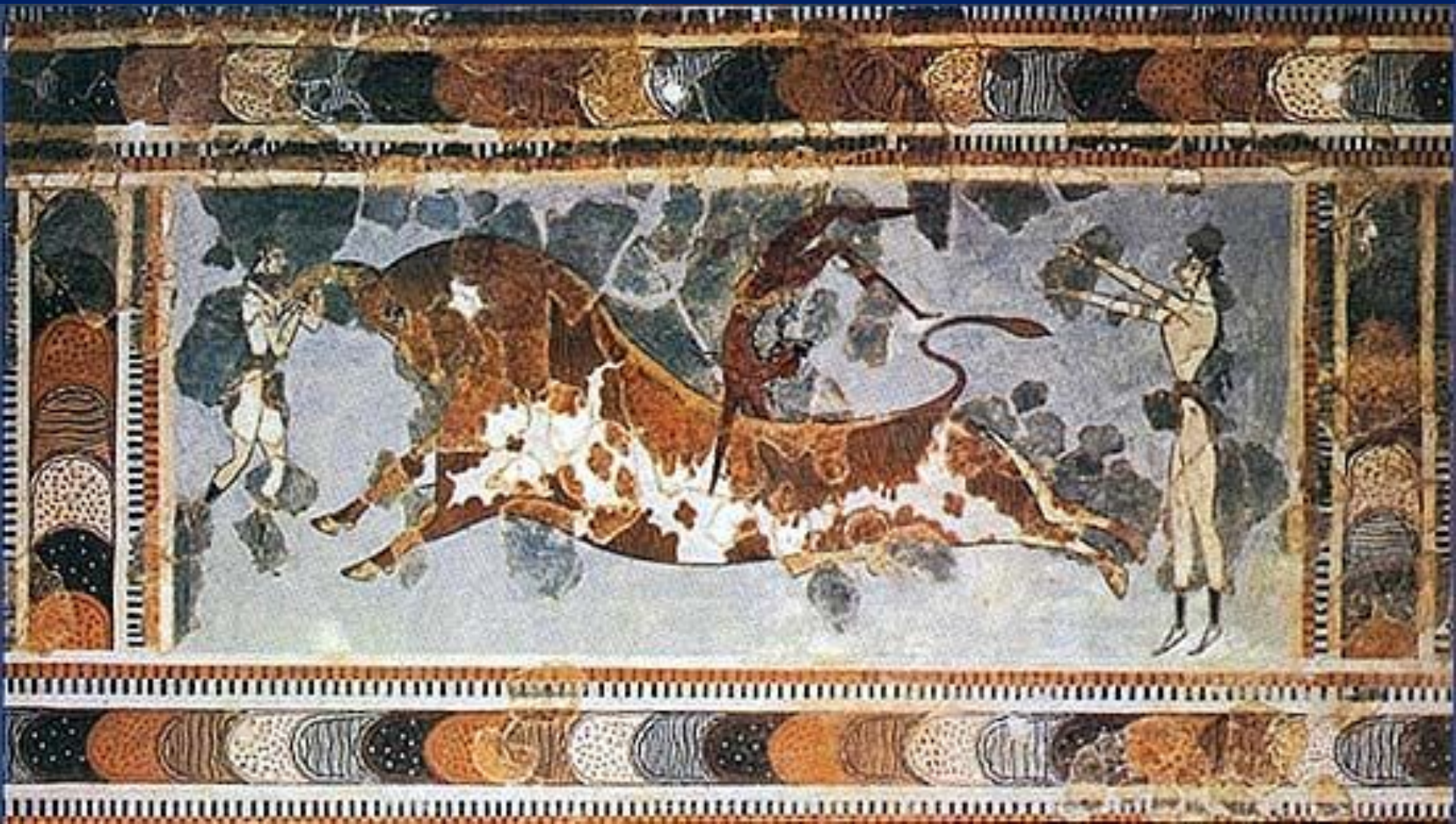
# Пять красок





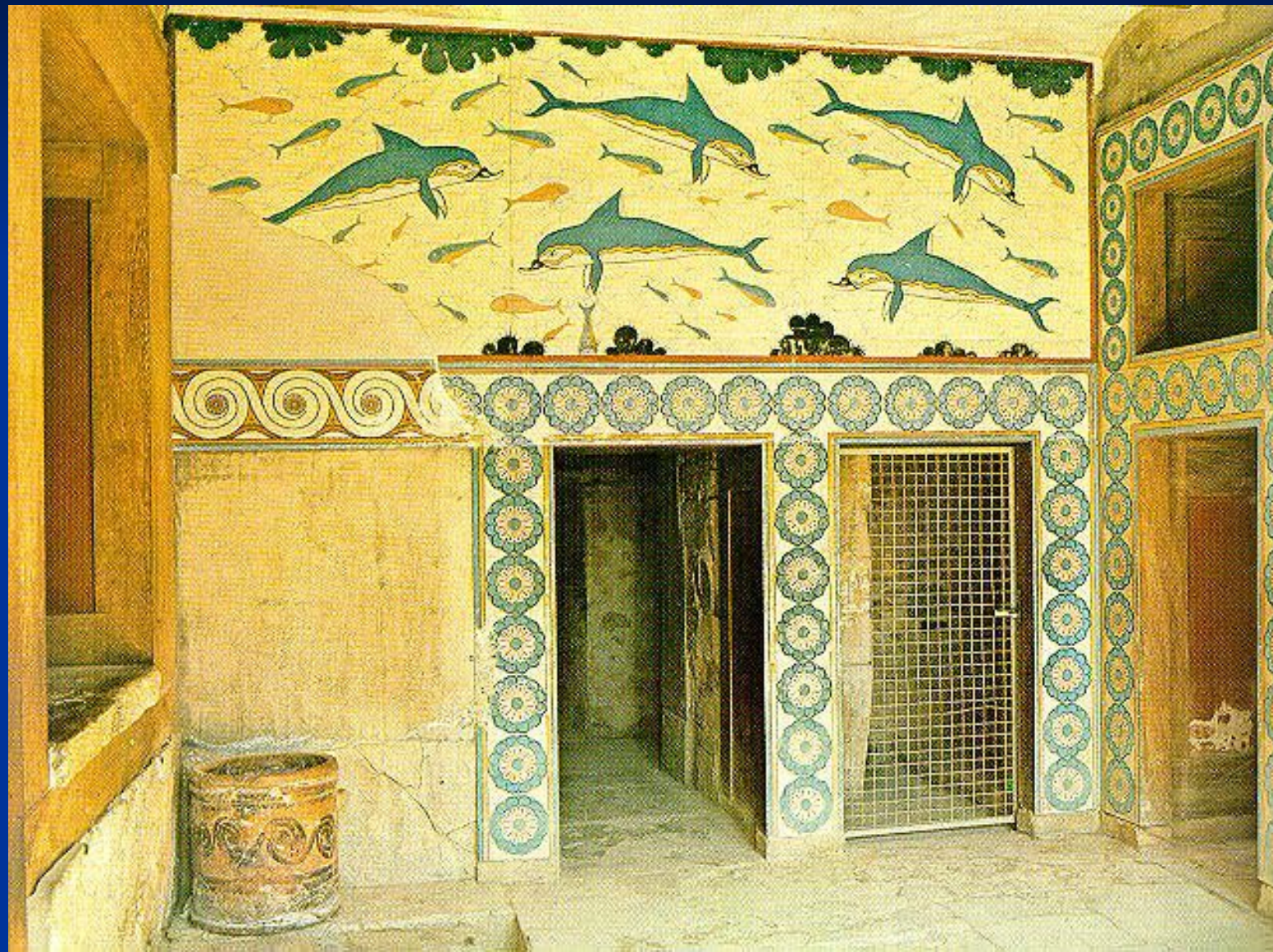
# Фреска «Игра с быком»

Около 1500 г. до н.э.



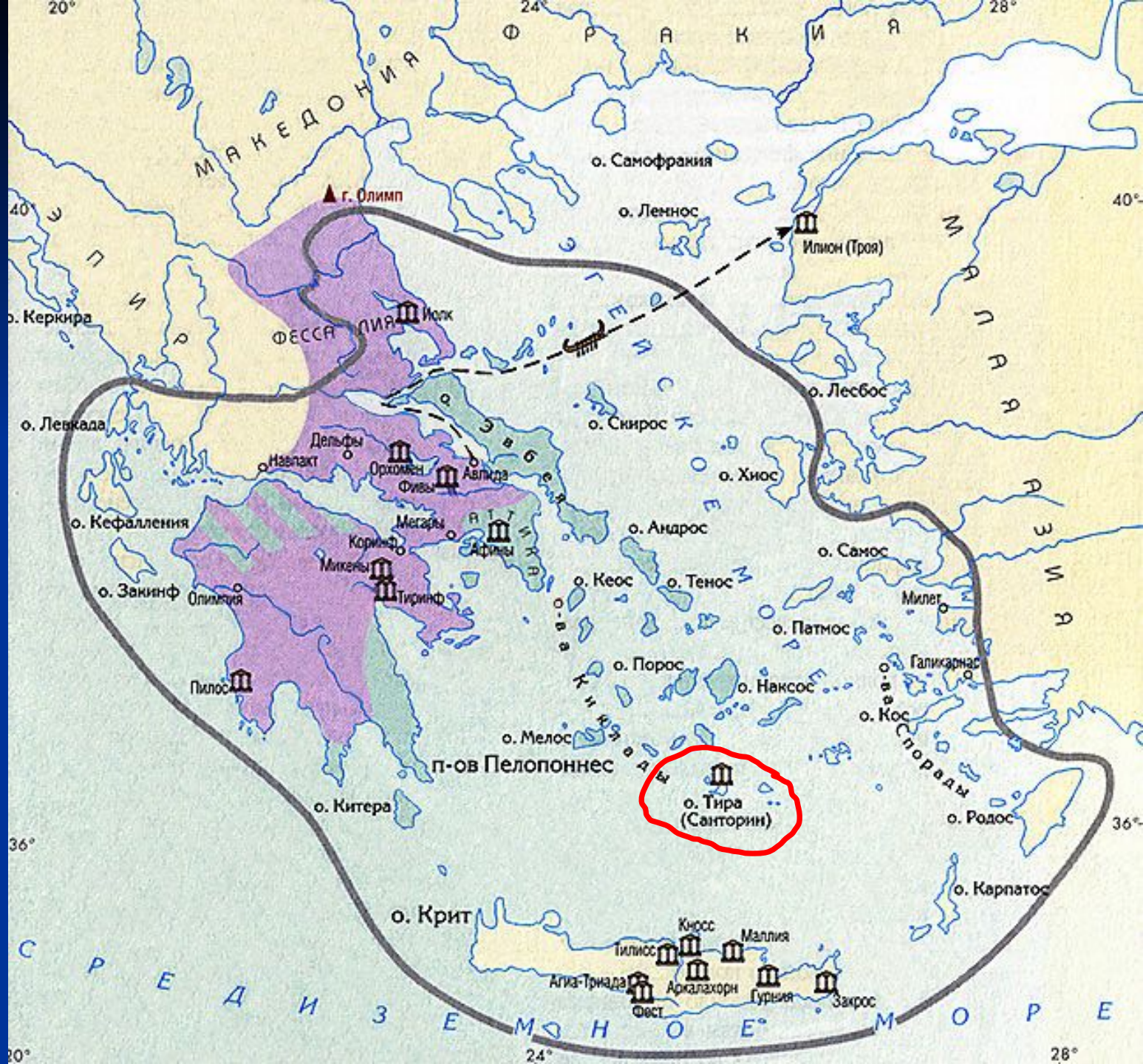


# Покои царицы, дворец на о. Тира (Санторин)



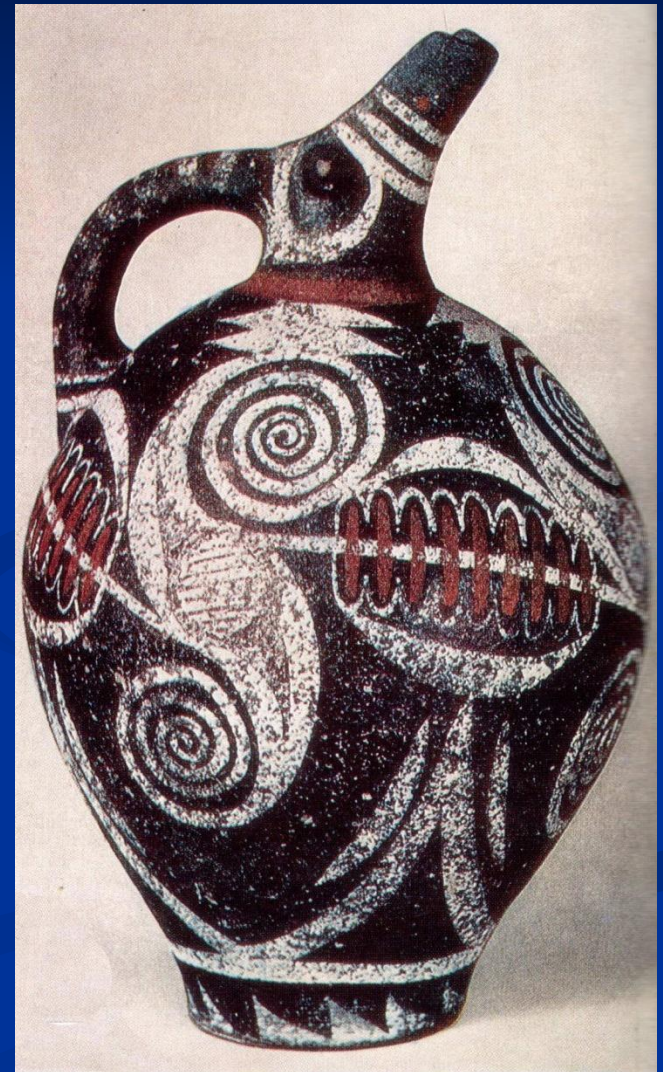
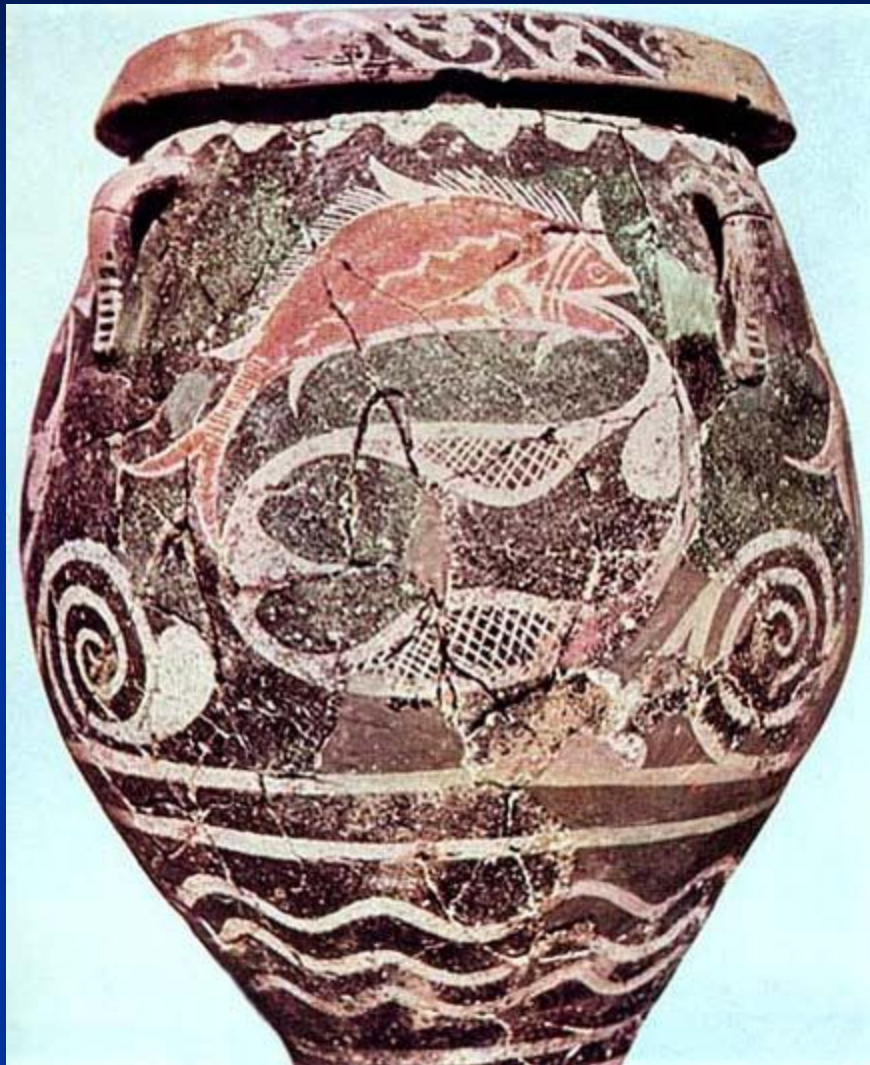


# Эгейская цивилизация





# Вазопись стиля Камарес



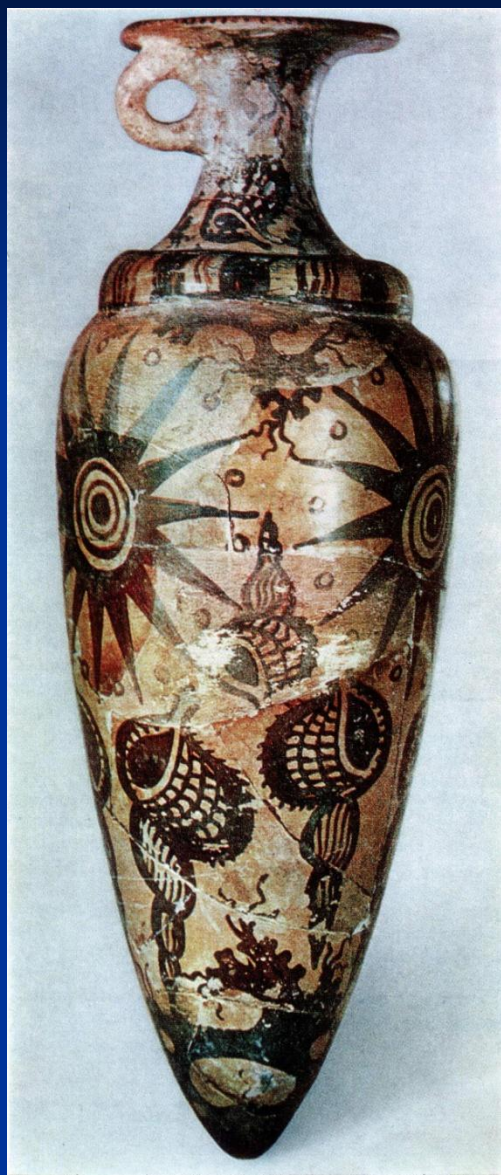


# Остров Камарес, Греция





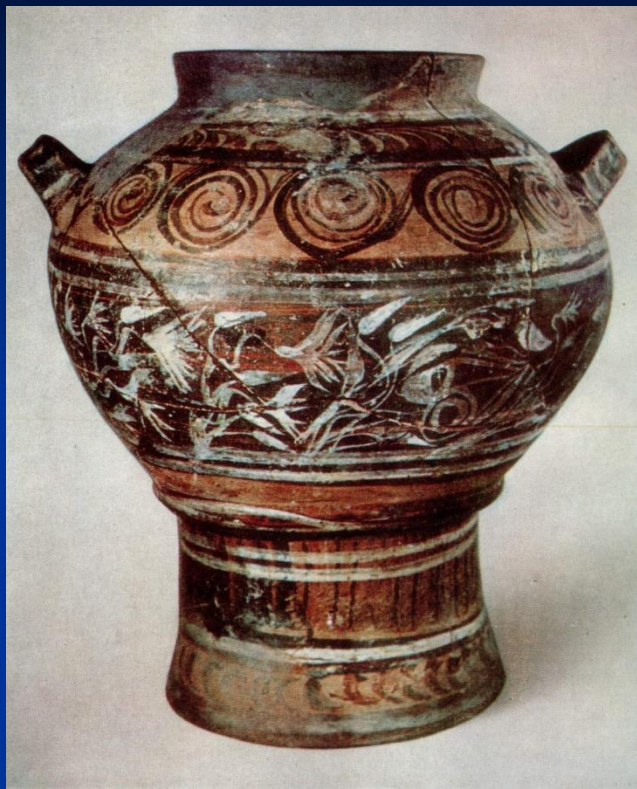
# В. Брюсов «Эгейские вазы»



Они пленительны и нежны,  
Они изысканно-небрежны,  
То гармонически размерны,  
То соблазнительно неверны,  
Всегда закончены и цельны,  
Неизмеримо-нераздельны,  
И завершенность линий их  
Звучит, как полноценный стих...



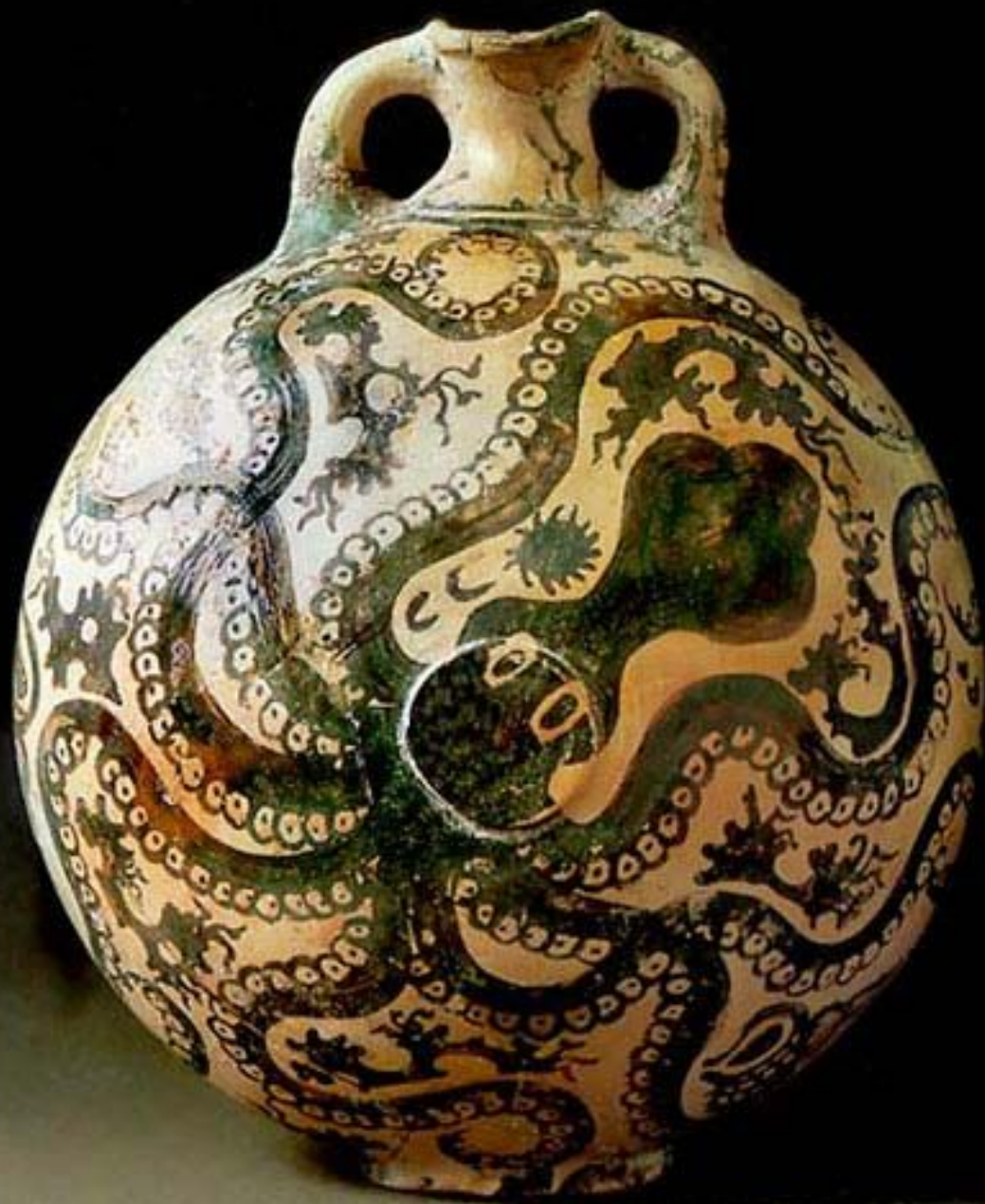
# В. Брюсов «Эгейские вазы»



Как исхищренны их узоры  
Ласкающие сладко взоры:  
В запутанности линий гнутых  
То разомкнутых, то сомкнутых...







И вот, причудливо  
согнуты,  
Выводят  
щупальцами  
спруты  
По стенкам нежные  
спирали;  
Плывут дельфины  
на бокале,  
И безобразны и  
прекрасны...







Ваза «Осьминог»  
(ок. 1450 г. до н.э.)

