

Урок гісторыі

"Культура Беларусі канца XIX - п. XX стагоддзя"



Мэта і задачы:

- вызначыць асаблівасці і ўмовы развіцця культуры Беларусі ў канцы XIX - п. XX ст.; пашырыць веды аб найбольш выдатных дзеячах вывучаемага перыяду.

-развіваць уменні папаўняць гістарычныя веды з розных крыніц, выказваць і аргументавана адстойваць свой пункт погляду, працаваць ў калектыве.

-выхоўваць у вучняў пачуццё гонару за сваю Бацькаўшчыну, садзейнічаць фарміраванню нацыянальнай самасвядомасці.

ПЛАН УРОКА

1. Змены ў сістэме адукацыі
2. Развіццё навучальных ведаў аб Беларусі і беларускім народзе
3. Развіццё літаратуры
4. Тэатр
5. Выяўленчае мастацтва
6. Архітэктура



Віленская навучальная акруга

Рэформа 1803 – 1804 гг.

-усесаслоўны характар;

-свецкі характар;

-сістэмнасць (пераемнасць) навучання.

Міністэрства народнай асветы

Віленскі ўніверсітэт (вышэйшая адукацыя)

Гімназіі (сярэдня адукацыя)

Павятовыя вучылішчы (няпоўная сярэдня)

Прыходскія вучылішчы (пачатковая, рамесны)

Польская мова навучання:

- школы пры каталіцкіх і ўніяцкіх кляштарах;
- гімназіі (Віцебск, Магілеў, Гродна, Мінск, Жыровічы, Свіслач);
- езуіцкія калегіі (Полацк, Віцебск, Орша, Магілеў);

Полацкая калегія (1581 г.), з 1812 г. – **Акадэмія.**

Горы-Горацкі земляробчы інстытут (1848 г.).

Канец 20-х гг. – паварот да рэакцыі.

Статут 1828 г. – строга саслоўны прынцып навучання:

гімназіі – для дваран і чыноўнікаў;

павятовыя вучылішчы – для купцоў і мяшчан;

прыходскія вучылішчы – для дзяцей “Самых нізкіх станаў”.

1829 г. Беларуская навучальная акруга:

руская мова навучання – падрыхтоўка рускамоўных выкладчыкаў –

Віцебская настаўніцкая семінарыя.

Віленскі ўніверсітэт

- Найстарэйшая навучальная ўстанова на тэрыторыі Беларусі і Літвы. Заснаваны ў Вільні ў 1570 годзе як калегіум. У 1578 годзе пераўтвораны ў акадэмію. Першы рэктар – Пётр Скарга. Першыя два факультэты – філасофскі і тэалагічны. У 1641 годзе былі заснаваны медыцынскі і юрыдычны факультэты. У 1753 годзе адкрыта абсерваторыя, а пры ёй – фізічны і астранамічны факультэты. У 1781 годзе пераўтвараецца ў Галоўную школу ВКЛ. У 1803 годзе пераўтворана ў Імператарскі Віленскі ўніверсітэт. Складаўся з 4 факультэтаў – фізіка-матэматычны, медыцынскі, маральна-палітычны, літаратурны з мастацтвамі. Да ўніверсітэта належалі: батанічны сад, анатамічны музей, клініка, фізічная і хімічная лабараторыі, бібліятэка на 60000 тамоў.

Вялікі двор Віленскага універсітэта і касцёл св. Янаў (1840–1850-я)



Вялікі двор універсітэта сёння



Касцёл св. Янаў і званніца



Бібліятэка ўніверсітэта



Схема галоўных карпусоў Віленскага ўніверсітэта



Універсітэцкая абсерваторыя

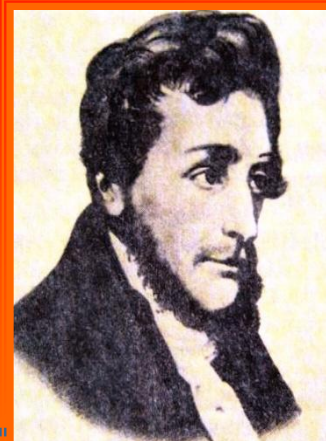
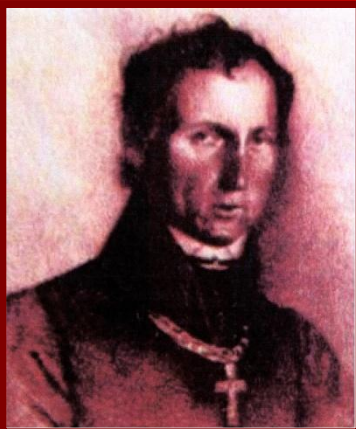


Дзверы ў бібліятэку з бронзавымі
выявамі першай кнігі на літоўскай мове

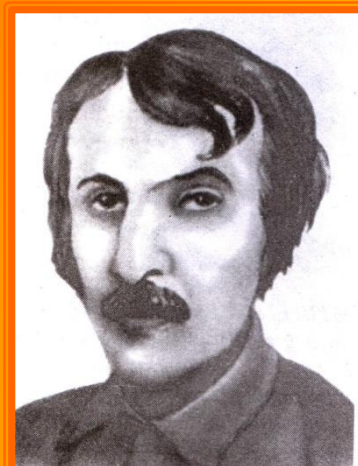
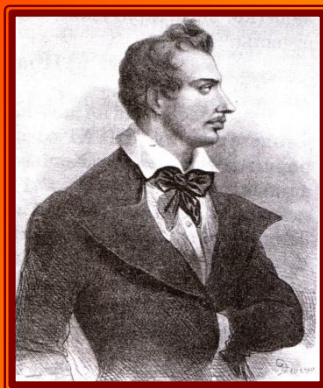
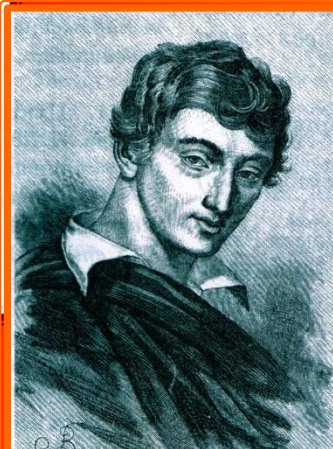
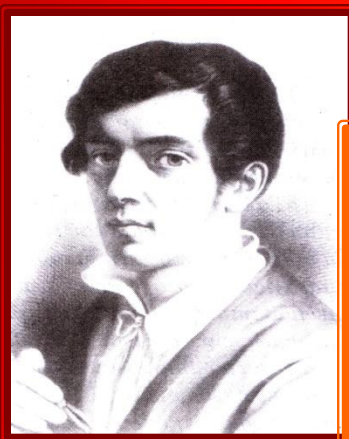


Памятны звон у Віленскім універсітэце





Ганаровая зала



Полацкая езуіцкая акадэмія

Полацкая акадэмія мела тры факультэты – багаслоўскі, мой і вольных навук. Славілася сваей выключна багатай бібліятэкай, карціннай галерэяй, музеем, тэатрам. Праіснавала да 1820 г.







Захаваліся паўднёвая частка галоўнага корпусу і заходняе крыло



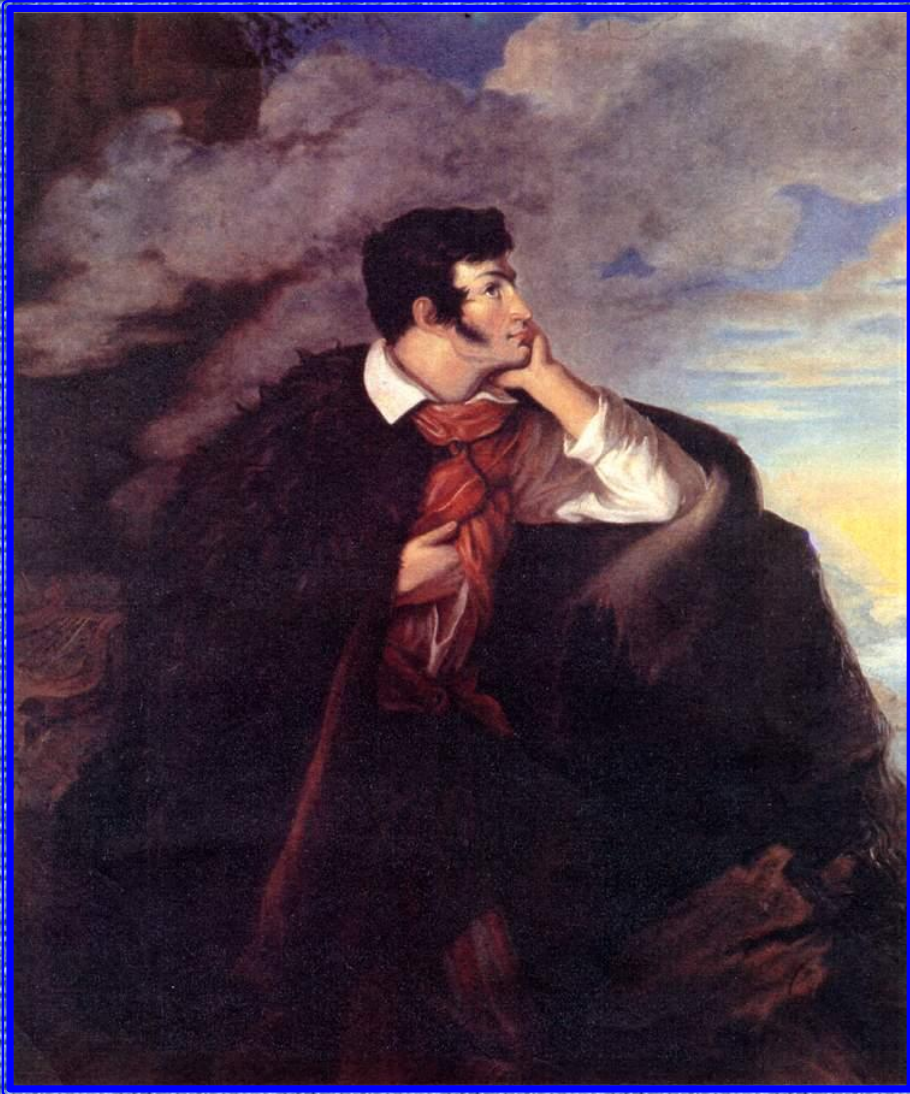
Падпорная сцяна паўднёвага схілу ўзгорка, на якім стаяў галоўны корпус



Валенцій
Ваньковіч
1779-1842

Усадзьба Ваньковічаў





Адам Міцкевіч на
скале
Аю-Даг

А.Пушкін каля крыніцы





***Маці Божая з Дзіцем і св. Янам
Хрысціцелем***



*Портрет
невядомай*

08.04.2013



*Напалеон каля
вогнішча*



**Месца, дзе жыў і тварыў вялікі
мастак**



РОДНЫЯ

КУТКІ...







Творчая спадчына Валенція Ваньковіча вялікая і разнастайная. Яго партрэты, тэматычныя кампазіцыі і малюнкi разышліся па многіх музеях свету. Але гісторыя стварэння гэтых твораў, жыццё і творчасць выдатнага жывапісца пакуль вывучаны яшчэ слаба.

Магіла В. Ваньковіча на парыжскіх могілках Манмартр-дэ-Сэн-Дэні.

Іосіф Аляшкевіч

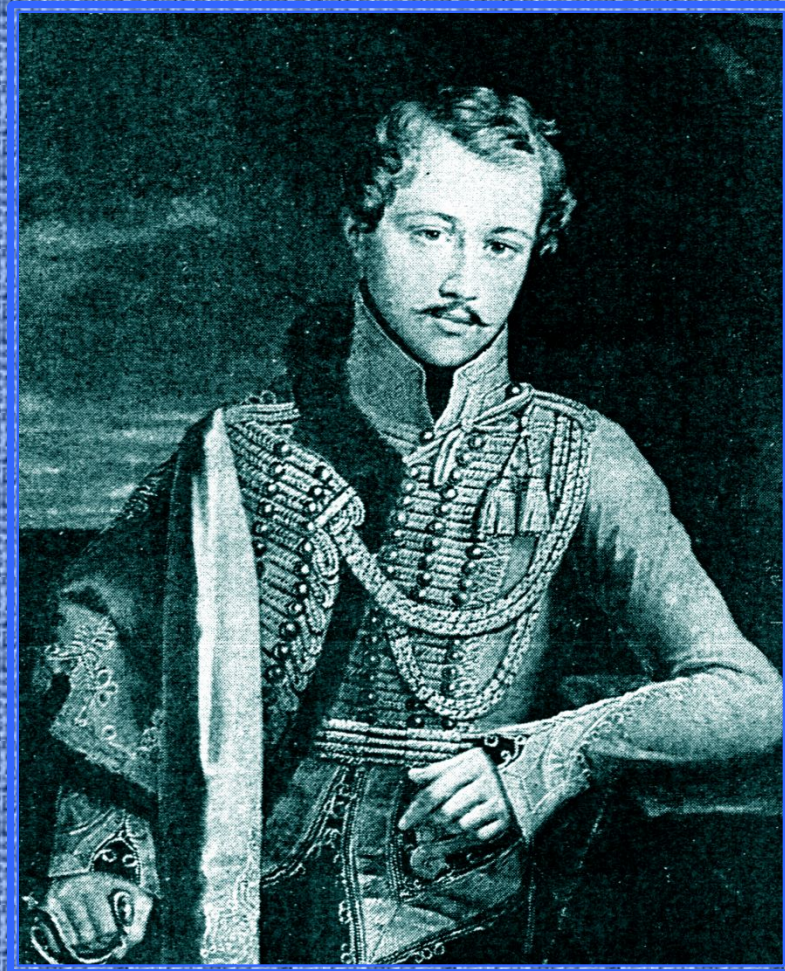


1777-1830

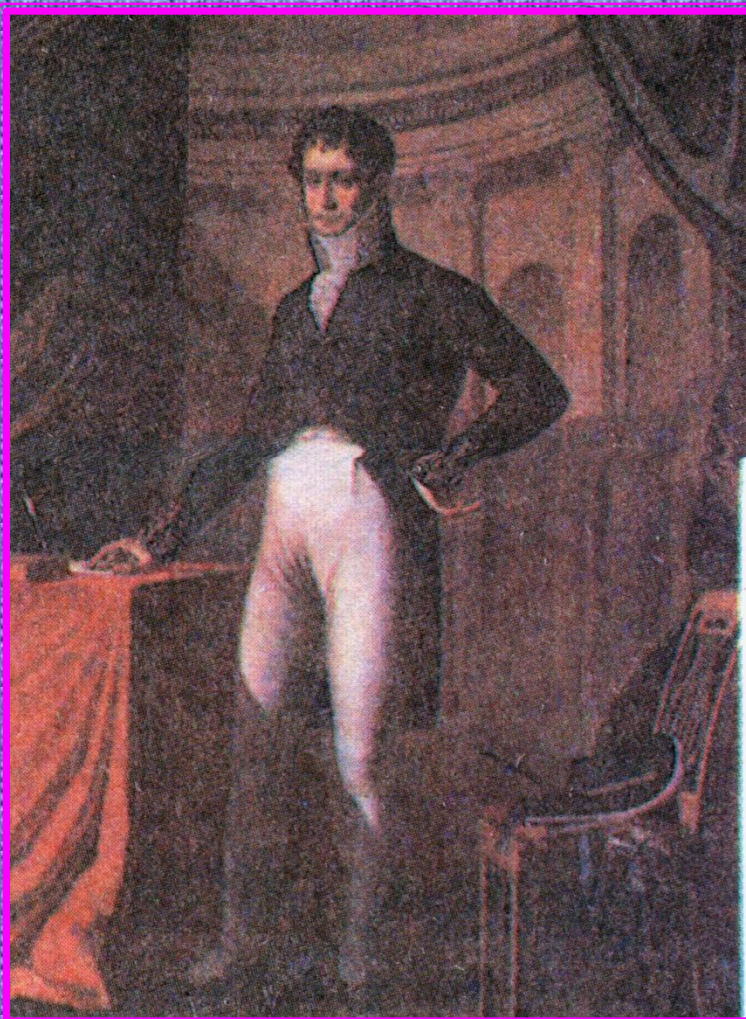
Мадонна з дзіцем



Партрэт Уладзіслава
Браніцкага



Портрет князя А.
Чартарыйскага



Групавы партрэт

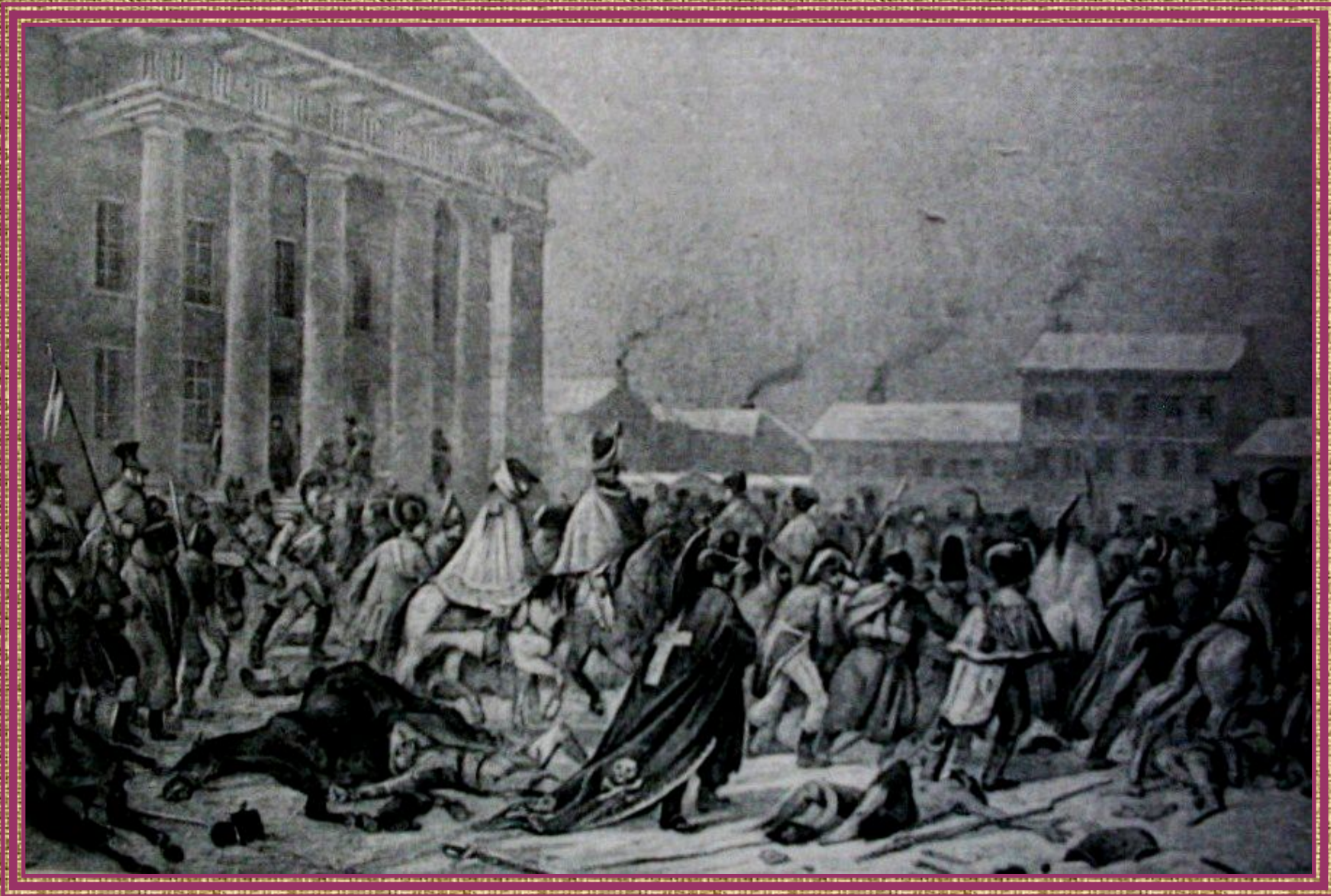


Ян Дамель (1780 - 1840 гг.)



Жывапісец Ян Дамель нарадзіўся ў прыбалтыйскім горадзе Мітава (сучасная Елгава). Ён выбраў сабе кар'еру мастака і закончыў Віленскі ўніверсітэт на кафедры жывапісу.

...пакінуў значны след амаль ва ўсіх жанрах выяўленчага мастацтва...



Адступленне французай праз Вільню



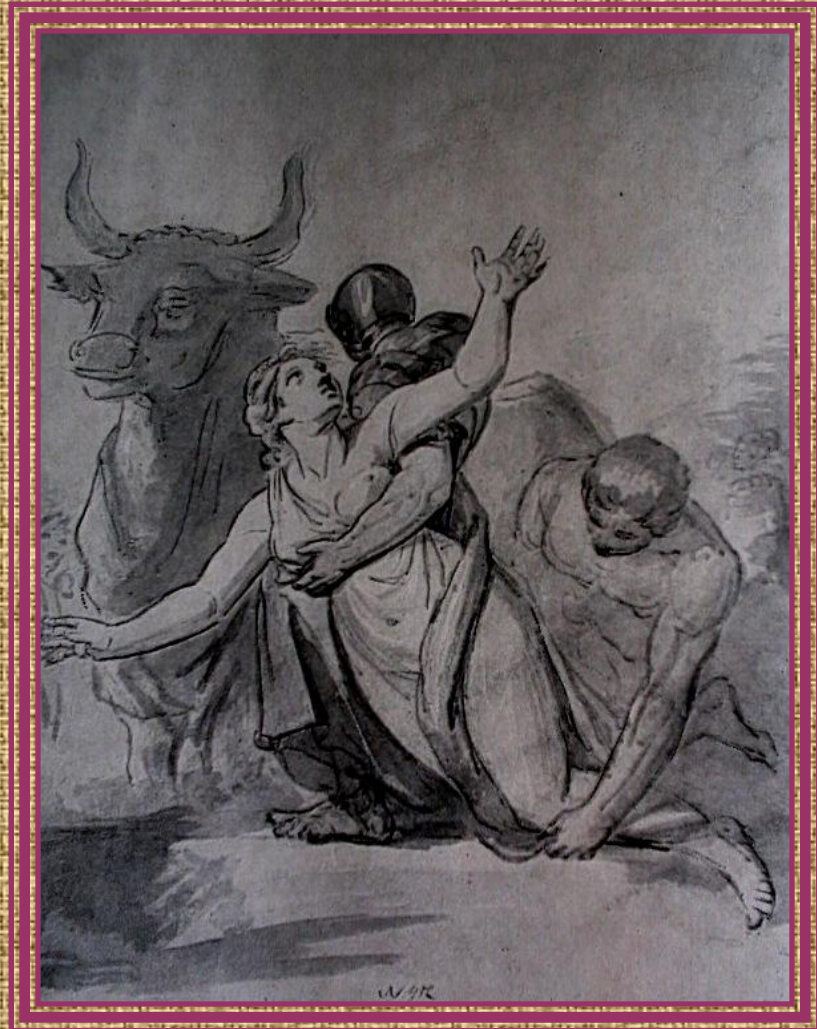
Партрэт Адама Гюнтэра



**Партрэт Шымона Малейскага-
рэктара Віленскага
універсітэта**

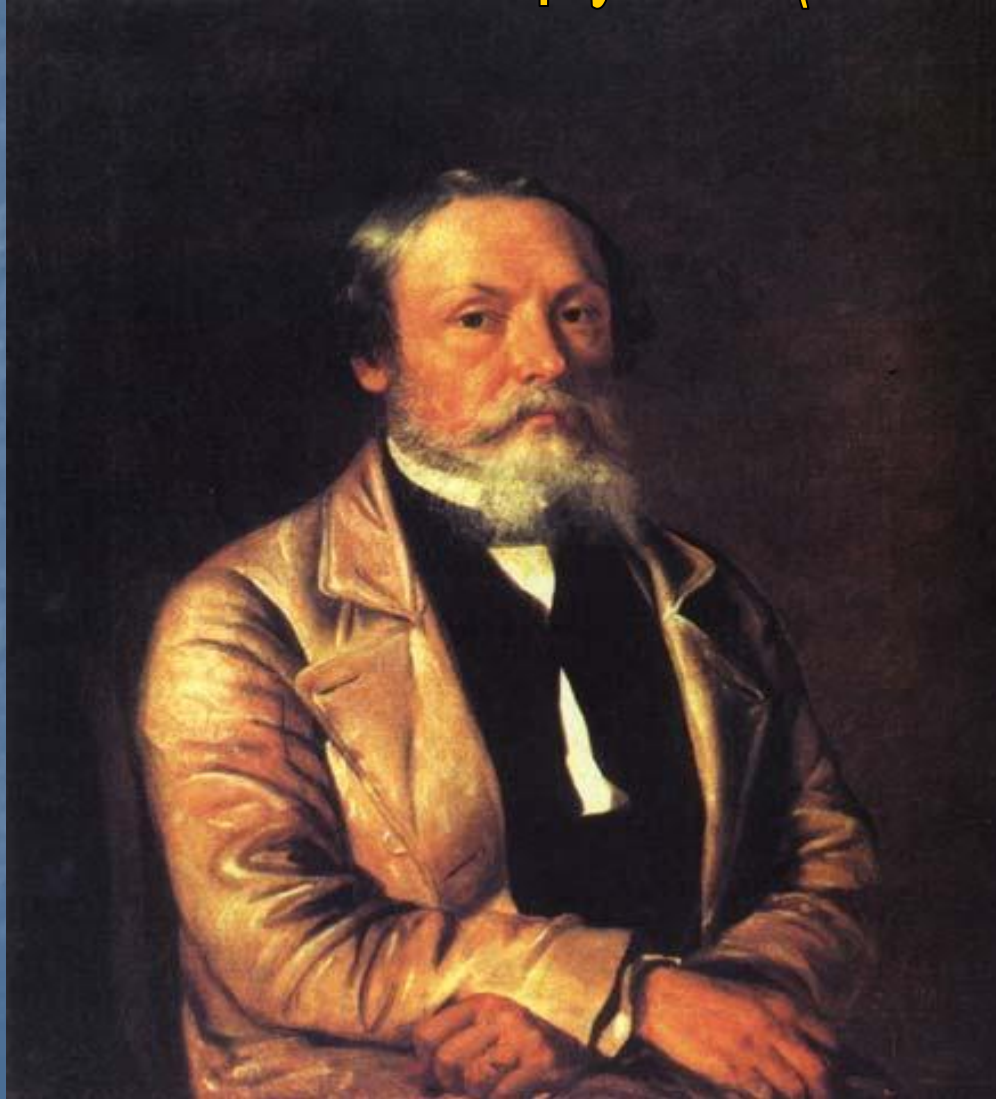


**Эскіз групавога партрэта
з лагойскага альбома**



**Выкраданне
Еўропы**

Мастак Іван Хруцкі (1884)





Нацюрморт з свечкай







Садавіна



У пакоях сядзібы мастака.
Дзеці перад мальбэртам" (1855)



Інтэр'ер з карціны
"У пакоях сядзібы мастака І.Ф.Хруцкага
Захарнічы Полацкага павету Віцебскай губерні" (1855).



Портрет
малодой жанчыны
з карзінай. 1835



Сямейны партрэт.

1854



Пахаваньні Хруцкіх

АСНОЎНЫЯ ЗДАБЫТКІ КУЛЬТУРЫ

п.п. XIX ст.:

- Былі закладзены трывалы падмурак вывучэння матэрыяльнай і духоўнай культуры Беларусі.
- У навуковы ўжытак былі ўведзены значныя каштоўнасці этнаграфічна-фальклорныя і лінгвістычныя матэрыялы амаль з усіх рэгіёнаў Беларусі.
- Зафіксавалі асаблівасці мовы і традыцыі культуры беларускага сялянства – захавальніка мовы і традыцыйнай культуры.
- Нацыянальныя традыцыі, якія да таго часу захоўваліся на побытавым узроўні станавіліся здабыткам усяго беларускага грамадства, а гэта спрыяла ўзмацаванню кансалідацыі, працэсаў унутры нацыі.
- Першыя даследчыкі з ліку шляхты і разначынцаў адносіліся да вывучэння сялянскіх традыцый як да пазнання ўласных культурных каранёў, гэта значыць, што беларусазнаўства можна лічыць стрыжнем вакол якога пачалося збіранне культурных сіл народа ў той час калі распачыналася фарміраванне беларускай нацыянальнай свядомасці.