

**Культура Беларуси в первой
половине XIX в. Возникновение
белорусоведения**



**История Беларуси
Билет 20**

План

- Образование
- Белорусоведение
- Литература
- Литература
- Живопись
- Музыка
- Архитектура
- Архитектура

Образовани

е

Принципы реформы образования 1803-1804 гг.

всесословный характер образования

светский характер образования

системность

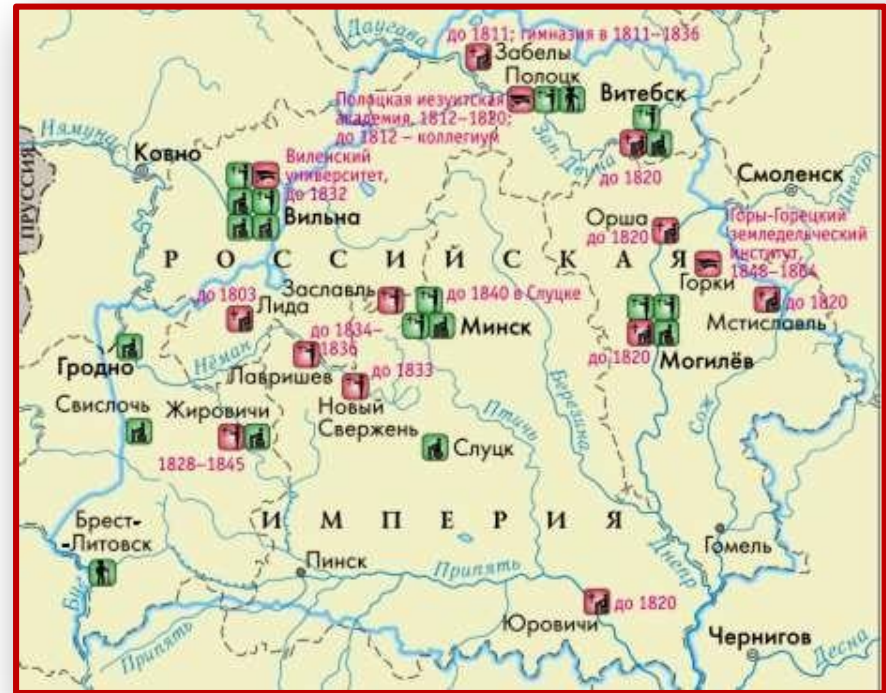
преемственность обучения

Центром образования являлся Виленский университет. Преподавание в университете велось на польском языке. Однако в 1832 г. Виленский университет был закрыт, так как каждый третий его студент принимал участие в восстании 1830-1831 гг.

Образовани

е

Учебные заведения в первой половине XIX в.

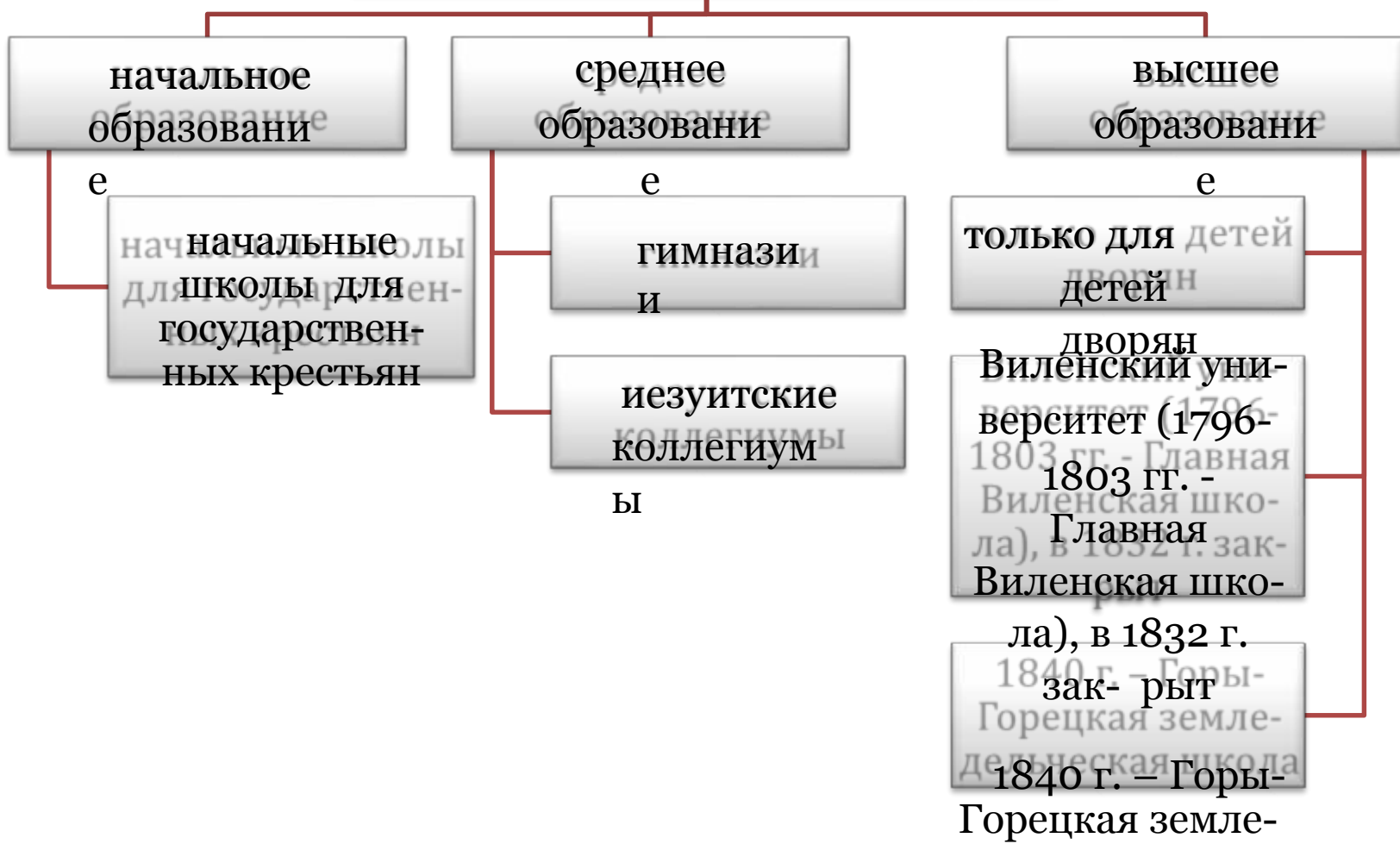


Образование начало строиться на принципе «православие, самодержавие, народность», что означало воспитание и обучение в духе верности русской православной церкви и преданности российскому самодержавию. Преподавание во всех типах учебных заведений было переведено на русский язык, а сам он вводился в качестве обязательного предмета. Польский язык был исключён из учебных программ. Белорусский язык не признавался.

Образовани

е

Система образования в первой половине XIX в.



Белорусоведени

е

Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе было связано с возникновением белорусоведения. Одним из первых исследователей истории, устного народного творчества и языка стал автор очерков «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» П.Шпилевский. П. Шпилевскому принадлежит попытка создания словаря и грамматики белорусского языка.

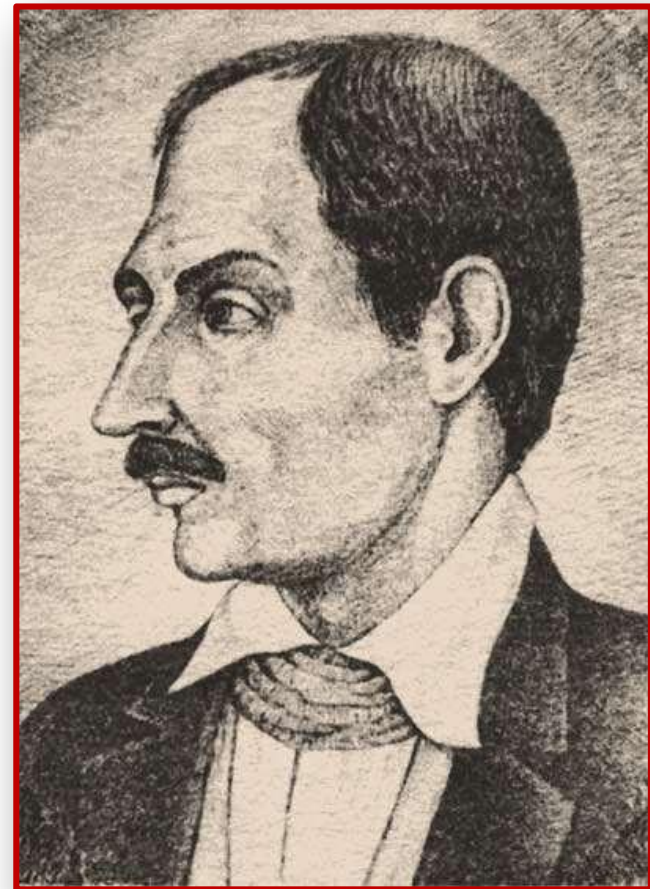


Павел Шпилевский
Шпилевский

Белорусоведени

е

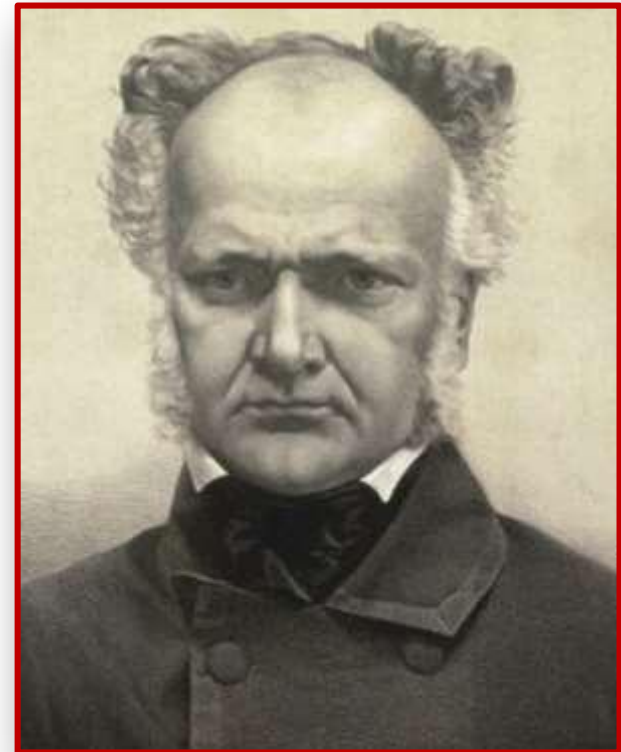
Собирателем и исследователем белорусского фольклора был участник Общества филоматов во время учёбы в Виленском университете поэт Я. Чечот. Он издал 6 фольклорных песенных сборников (преимущественно в переводе на польский язык). Считается, что в белорусских текстах Я. Чечота впервые появилась буква «ў» (у краткое). В своих стихах он критиковал жестокость помещиков, призывал их гуманно относиться к крестьянам.



Ян Чечот
Чечот

Белорусоведени

е



Константин Тышкевич Евстафий Тышкевич Значительный вклад в развитие белорусоведения внесли братья К. и Е. Тышкевичи. Они занимались изучением восточнославянской и белорусской и белорусской археологии, этнографии, фольклористики. В 1842 г. К. Тышкевич основал в Логойске первый в Беларуси исторический музей. По инициативе Е. Тышкевича в 1856 г. был создан Виленский музей древностей.

Литература

а

Адам Мицкевич
Мицкевич

Плодотворно использовал в своём литературном творчестве белорусский фольклор польский поэт белорусского происхождения А. Мицкевич. Вынужденный навсегда покинуть Отчизну после приговора об участии во время учёбы в Виленском университете в Обществе филоматов, поэт выразил тоску по Родине на



Литература

а

В первой половине XIX в. начался процесс формирования нового белорусского языка. Одним из основоположников белорусской литературы новой белорусской литературы Барщевский был, выпускник Полоцкой иезуитской академии, Я. Барщевский, который писал и по-белорусски, и по-польски. Он – автор 4-томного сборника «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах», изданного в 1844-1846 гг. «Тысяча и одна ночь». Современники сравнивали это произведение со знаменитым собранием арабских сказок «Тысяча и одна ночь».



Ян Барщевский
Барщевский

Литература

а

Первым классиком новой белорусской литературы стал В. Дунин-Марцинкевич. В своих произведениях он отразил сельскую жизнь, духовную красоту, трудолюбие крестьян. В своей двуязычной комедии-опере «Идиллия» («Селянка») В. Дунин-Марцинкевич воплотил реалии той жизни, когда мужики говорили по-белорусски, а паньки по-польски. Творчество А. Мицкевича, Я. Барщевского, В. Дунина-Марцинкевича стало свидетельством распространения романтизма. Это художественное направление опиралось на национальные чувства и



Винцент Дунин-Марцинкевич
Марцинкевич

Литература

а

Крепостные крестьяне не имели возможности реализовать свои писательские таланты. Известно, например, что писал крестьянский парень П.Багрим. Его обвинили в распространении запрещённых произведений, отняли две тетради. До нас случайно дошло только одно его стихотворение «Заиграй, заиграй, хлопче малый...».



Павлюк Багрим
Багрим

Живопись

ь



Иосиф Олешкевич Групповой портрет Характерным для развития искусства в конце XVIII - первой половине XIX в. стало сочетание классицизма и романтизма. Блестящим мастером портретного жанра в изобразительном искусстве являлся Иосиф Олешкевич. Он автор портрета А.Чарторыйского, «Группового портрета» и др.

Живопись

ь



Ян Дамель. Автопортрет



Отступление французов через Вильну в 1812 г.

Много картин исторического жанра создал Ян Дамель, творчество которого сформировалось под влиянием классицизма. Среди них «Смерть магистра крестоносцев Ульриха фон Юнгингена в битве под Грюнвальдом», «Отступление французов через Вильну в 1812 г.».

Живопись

Ъ



Иван Хруцкий. Автопортрет



Портрет неизвестной с цветами и фруктами

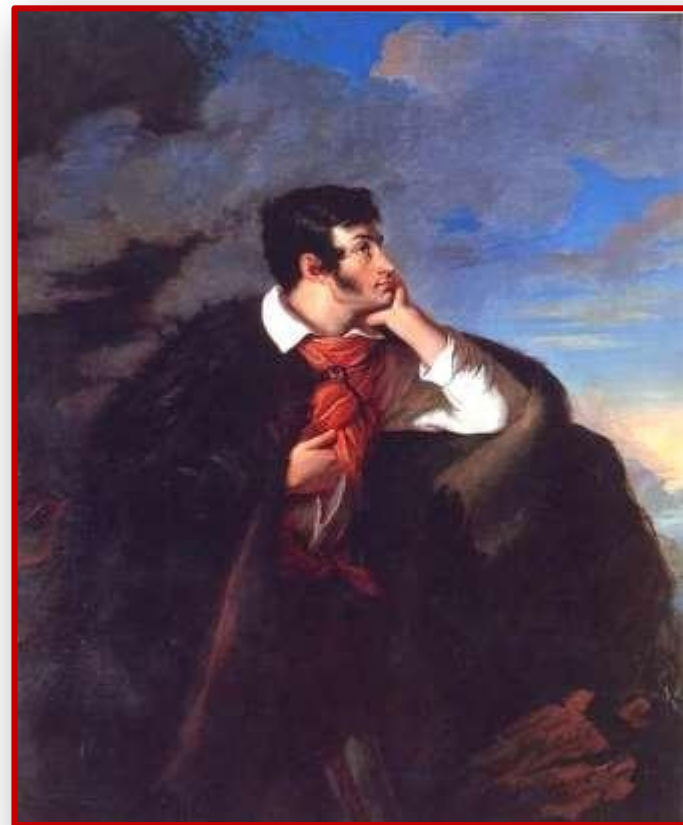
Как ведущий мастер классического натюрморта и бытовой живописи прославился уроженец Витебщины Иван Хруцкий. Его картины «Портрет неизвестной с цветами и фруктами», «Портрет мальчика в соломенной шляпе», «Цветы и фрукты» пользуются популярностью и сегодня.

Живопись

Ъ



Валентий Ванькович. Автопортрет



Мицкевич на скале Аюдаг

Ярким представителем романтизма в живописи являлся Валентий Ванькович. Он писал в историческом жанре. Художник создал картины «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 г.», «Наполеон у костра», портрет А.С.Пушкина, «Мицкевич на скале Аюдаг» и др.

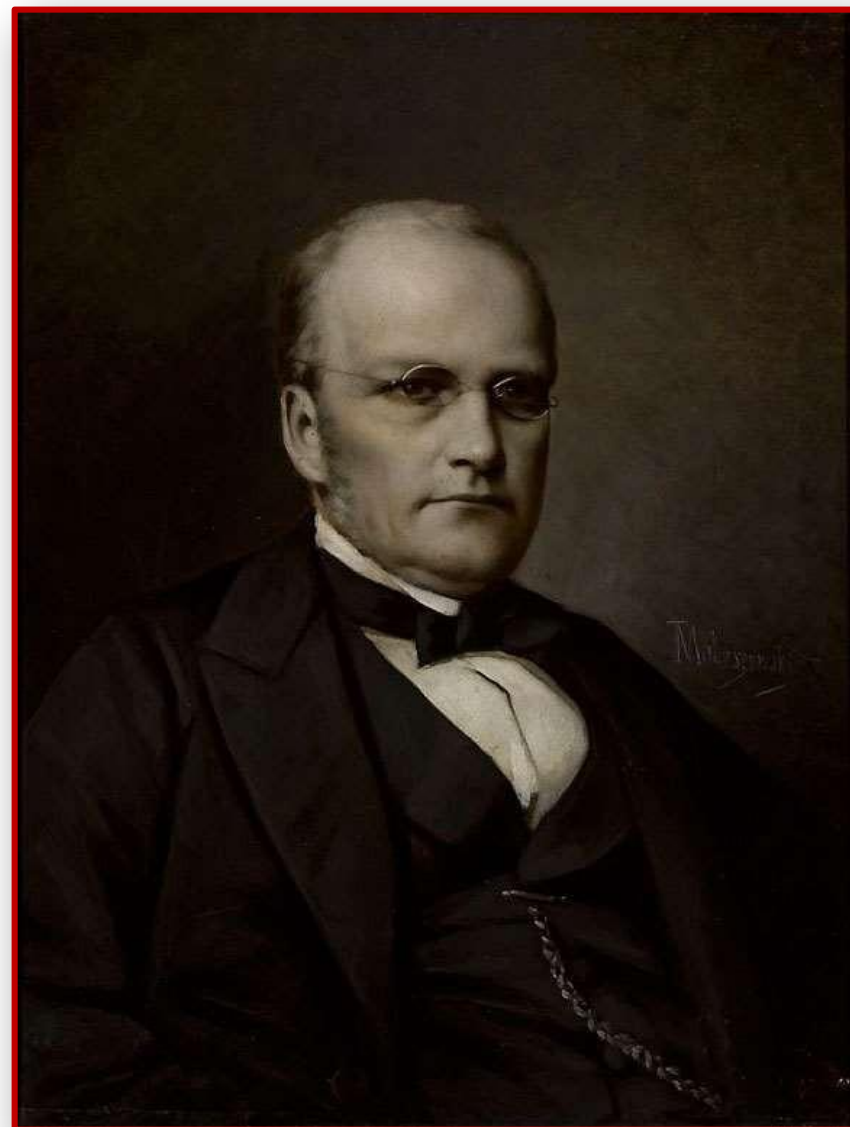
«Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 г.»

Музыка

а

Станислав Монюшко
Монюшко

Уроженец Беларуси композитор
композитор Станислав
Монюшко написал музыку к
комедии-опере В. Ду- «Селянка»,
нина-Марцинкевича поставле-
«Селянка», которая в 1852 г.
была поставле- на в Минске. С.
Монюшко является произве- ся
основателем польской клас- рус-
сической музыки, в его
произве- дениях



Музыка

а

Антон Абрамович
Абрамович

Первые попытки создания музыкальных произведений на основе белорусских народных песен и танцев принадлежат Ан- композитору с Витебщины Ан- тону Абрамовичу. Среди его произведений - музыкальная поэма «Белорусская свадьба».



Архитектура

а



Дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей
Паскевичей в Гомеле



Петропавловский собор в Гомеле

В архитектуре конца XVIII - начала XIX в. господствовал стиль классицизма. Памятниками этого стиля в Беларуси стали соборы Святых Петра и Павла, дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей в Гомеле и др.

Архитектура

а



Бобруйская крепость
крепость



Брестская крепость

В Бобруйске и Бресте в первой половине XIX в. были построены крепости.