

# ПАРК ЖИЛИБЕРА

Культура  
Беларуси  
во второй  
половине XVIII  
в.



1. На развитие образования и науки значительное влияние оказало распространение идей **Просвещения**, которые начинают проникать на территорию Беларуси из Европы во второй половине *XVIII* в.
2. Просвещение провозглашало приоритет образования, науки, разума в жизни личности, общества, государства, а общественным идеалом видела образованного

## Произошли изменения в школьном образовании.

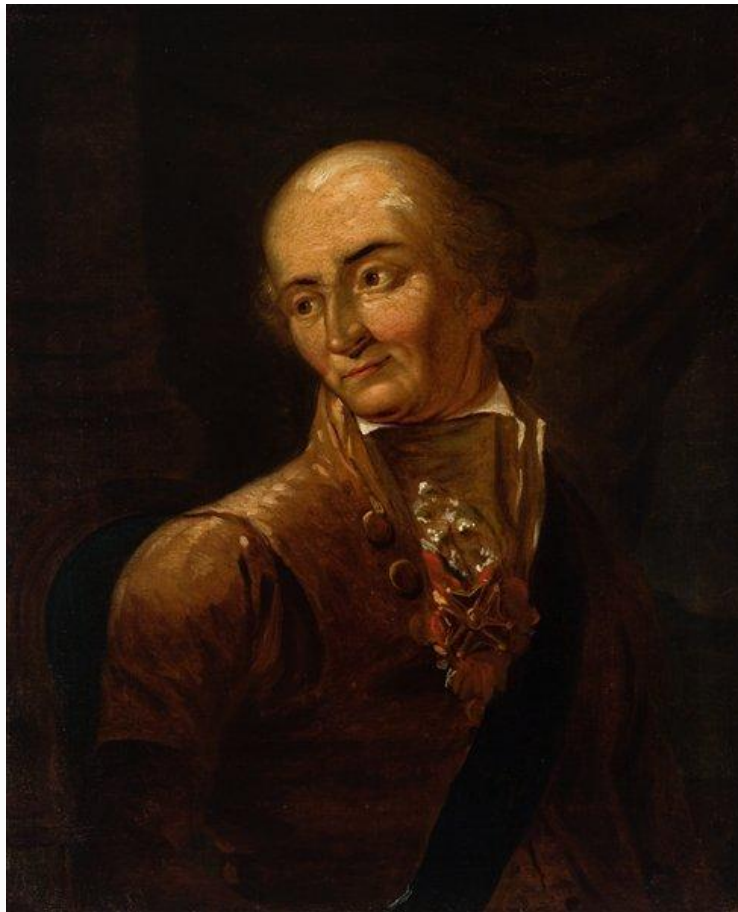
В 1773 г. была создана Образовательная комиссия (учреждение типа Министерства образования), открывшая за 20 лет своей деятельности :

- 20 школ средней ступени и
- около 200 начальных школ.
- Среди учащихся 30% составляли крестьянские дети.

Система образования стала более доступной и получила светский характер.

Управление образованием перешло от церковных учреждений к государственным органам.

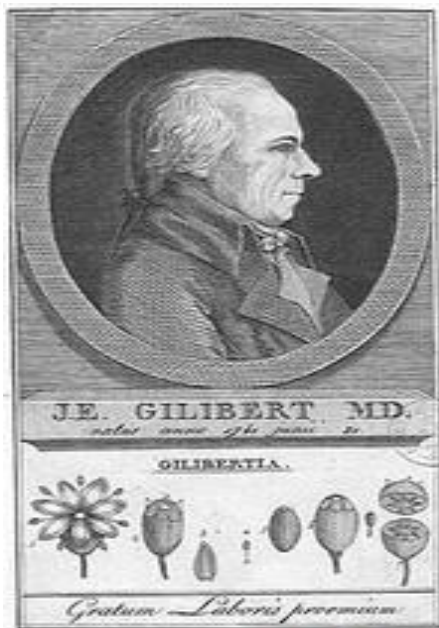




**Антоний Тизенгауз**

Новым явлением в образовании стало создание первых профессиональных учебных заведений. Так, благодаря усилиям известного гродненского мецената **Антония Тизенгауза** в Гродно и Поставах начали действовать :  
**медицинская, акушерская, ветеринарная, финансовая, чертежная и рисовальная школы.**





Жан Эммануэль Жилибер

Глава медицинской школы француз **Жан Эммануэль Жилибер** основал также ботанический сад.

По предложению Образовательной комиссии была открыта **медицинская школа в Гродно.**

При школе действовали госпиталь, анатомический кабинет, зоологический сад, музей, библиотека. Было подготовлено три выпуска врачей.







Распространению  
идей Просвещения  
содействовал  
православный  
церковный и  
общественный деятель  
**Георгий Конисский.**



1. Бога он считал первопричиной всего сущего и вместе с тем уважительно относился ко взглядам Коперника и Галилея.
2. Собирал архивные источники по истории православной церкви в Беларуси.
3. Активно выступал против всевластия магнатов в Речи Посполитой .
4. Защищал права диссидентов – шляхты не католического вероисповедания.
5. Его речь перед королем Речи Посполитой Станиславом Августом Понятовским в защиту диссидентов была переведена на европейские языки как образец веротерпимости.

Широкое распространение в Беларуси получили идеи **физиократов** – французских буржуазных экономистов, признававших землю и земледелие единственным источником богатства, а сельскохозяйственный труд – единственным производительным трудом.

Приверженцем этих идей в Беларуси был уроженец Брестчины **Михаил Карпович**, начавший одним из первых в ВКЛ критиковать крепостное право.



Европейскую популярность получил философ-просветитель **Соломон Майман**, родившийся вблизи поселка Мир (нынешний Кореличский район Гродненской области) м. Жуков Борок. Начальное образование он получил в еврейской школе, а потом учился в Германии. Майман является первым комментатором и критиком немецкого философа Иммануила Канта.





Значительный вклад в развитие науки внес уроженец Гродненщины, ректор Главной школы ВКЛ (так с 1781 г. Называлась Виленская иезуитская академия), ученый-природовед и астроном Мартин **Почобут-Одлянцкий**.

1. Он изучал планету Меркурий.
2. Определил координаты многочисленных населенных пунктов на территории Беларуси.
3. Был избран членом-корреспондентом Парижской академии наук и Лондонского астрономического общества.



**Мартин Почобут-Одлянцкий**

В 1776 г. увидела свет  
первая периодическая  
газета на территории  
современной Беларуси  
– «Газета Гродзеньска»  
(на польском языке).



2. В XVIII в. на первый план в развитии искусства вышла **музыка**, она заняла господствующее положение во дворцах и замках магнатов.

Наиболее популярным музыкальным произведением у шляхты стала опера на сюжет из жизни дворян или крестьян.

Так, инициатором создания одной из опер стал виленский воевода

**Кароль Станислав Радзивилл**, известный своим прозвищем Пане Коханку.



**Кароль Станислав Радзивилл  
«Пане Коханка»**





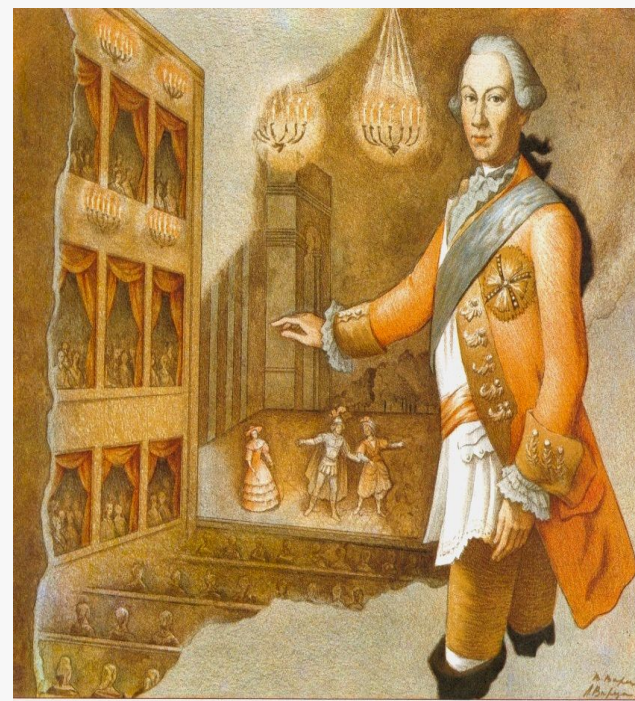
Европейскую славу в этот период получил Слонимский крепостной театр **Михала Казимира Огинского**, Огинский был чрезвычайно разносторонней и талантливой личностью:

- оперным композитором,
- музыкантом-виртуозом,
- поэтом.

Театр был назван **"усадьбой муз"**.

Он вмещал 2500 зрителей.

Здесь давались грандиозные представления на сцене, размеры которой позволяли выезжать на нее на лошадях. Часть сцены занимал бассейн для водных представлений.



Міхаіл Агінскі (1730-1800)







## Франтишка Уршуля Радзивилл

Ее пьесы были олицетворением  
стиля рококо,  
театрализовавшего быт.

Наибольшую известность  
приобрела частно-  
собственнические театры  
Радзивиллов в Несвиже и Слуцке.

Популярными были произведения  
хозяйки Несвижа писательницы  
**Франтишки Урсулы Радзивилл**  
«Комедии и трагедии». В основу  
положены сюжеты из античной  
мифологии и средневековых  
произведений.

Многие воспитанники  
крепостных театров прославляли  
сцены Варшавы и Петербурга.





В архитектуре в конце XVIII в. На смену барокко приходит классицизм. Среди памятников, для которых характерно сочетание элементов этих стилей, выделяется дворцово-парковый ансамбль Сапег в Ружанах.



**Дворец Сапегов в Ружанах**



**Станислав Август  
Понятовский**

В живописи преобладали представители Виленской художественной школы – преподаватели Виленского университета **Франтишек Смуглевич и Ян Рустем**. Им принадлежит ряд картин на историческую тематику, в т.ч. посвященных личности Т.Костюшко. Популярным оставался портретный жанр.

Были созданы портреты Михала Казимира Огинского и последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского.



Сделать тест по  
теме: