

Проектная работа
по истории
на тему: «Культура, быт и
повседневная жизнь разных слоёв
населения в различные исторические
эпохи

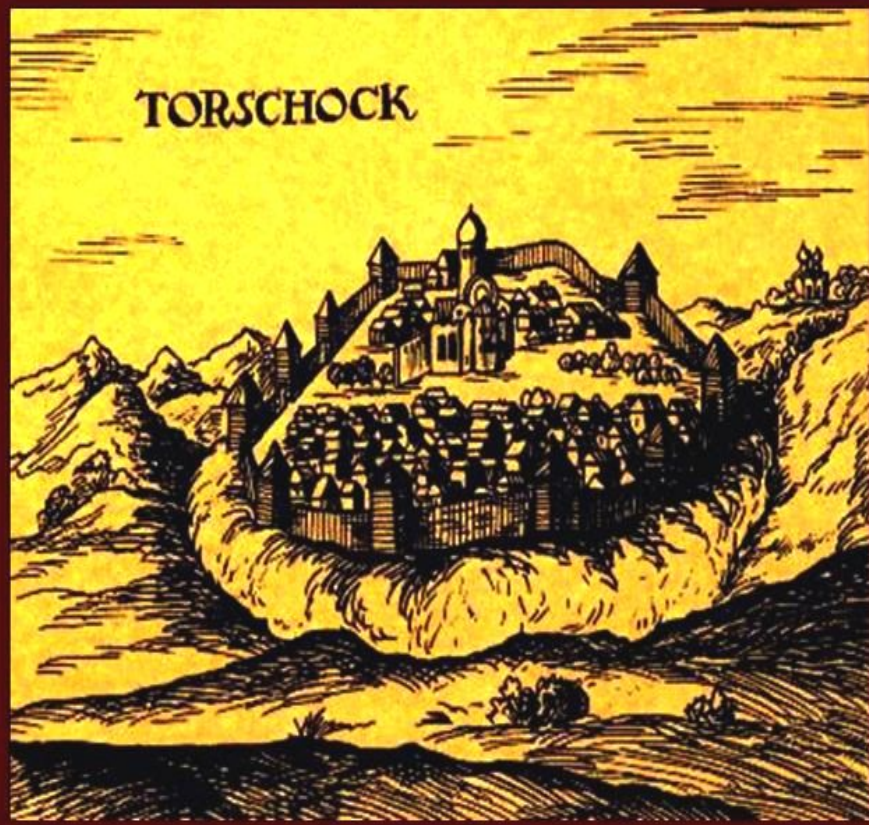
МОУ СОШ №10 с УИОП
Аверичева Мария Степановна –
учитель истории

Содержание

- 1) Понятие культуры и её деление
- 2) Культура и быт Древней Руси
 - Внутреннее убранство дома
 - Русский народный костюм
- 3) Культура и быт России 16 века
- 4) Культура и быт Руси 17 века
 - Быт замужней женщины
 1. Положение в семье
 2. Праздники
 3. Одежда
- 5) Культура и быт Руси 18 века
 - 18 век – век просвещения России
- 6) Культура и быт Руси 19 века
 - Художественная культура 19 века
- 7) Заключение
- 8) Список используемой литературы

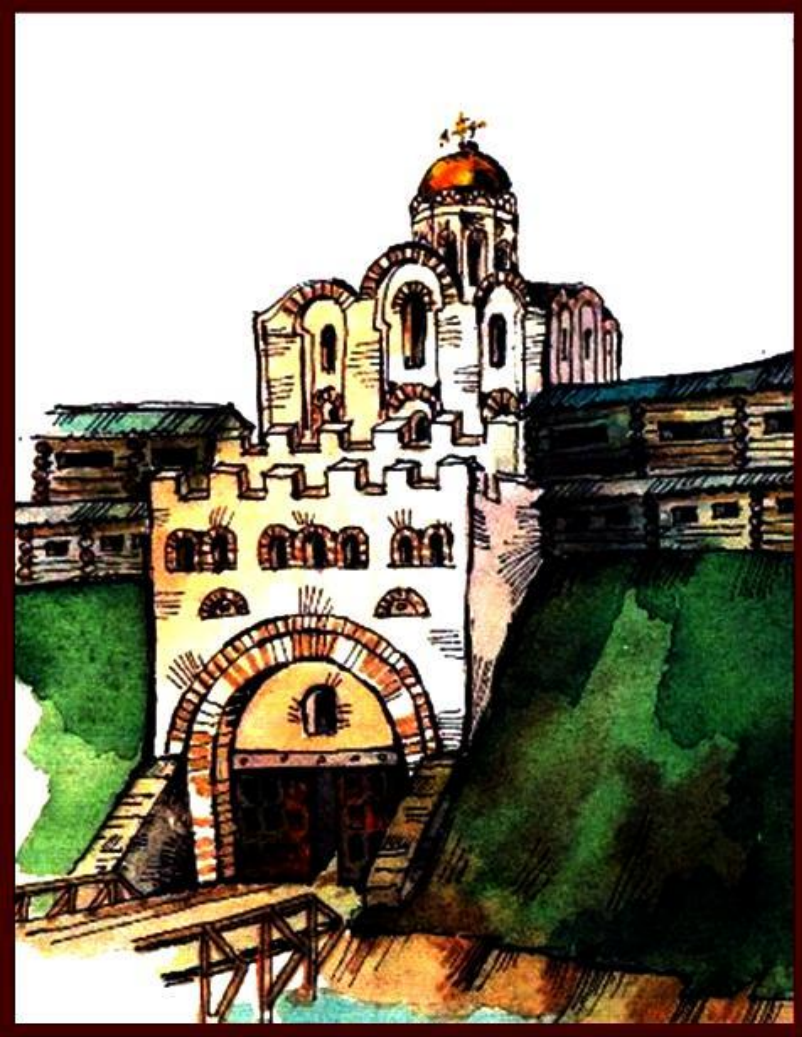
Культура и быт Древней Руси

Развитие городов



Торжок. Гравюра 16 века

Европейцы называли Русь «Градарики»- страна городов. Средневековые города были центрами культуры. Крупнейшими в Европе были Киев, Новгород, Галич. За крепостными стенами развивались ремесла которых насчитывалось ок.70. Многие товары шли на продажу.



**Золотые ворота
во
Владимире.
Реконструкция.**

**Въезд в город
символизировал его
мощь. Как правило на
въезде строили Золотые
ворота.**

**Образованность горожан
помогала им возводить
сложные архитектурные
сооружения.**

**На стенах, на бересте
ученые находят
множество надписей.**

Архитектура и живопись

Типичный вид
боярских
хором.



Большинство зданий Киевской Руси были деревянными. В таких постройках жили даже князья. Хоромы состояли из 6-7 помещений.



**Княжеские
хоромы
в Чернигове.
Реконструкция.**

В 11 веке в крупных городах появляются каменные хоромы князей. На 1-м этаже располагались небольшие комнатки, а второй этаж занимал просторный зал.

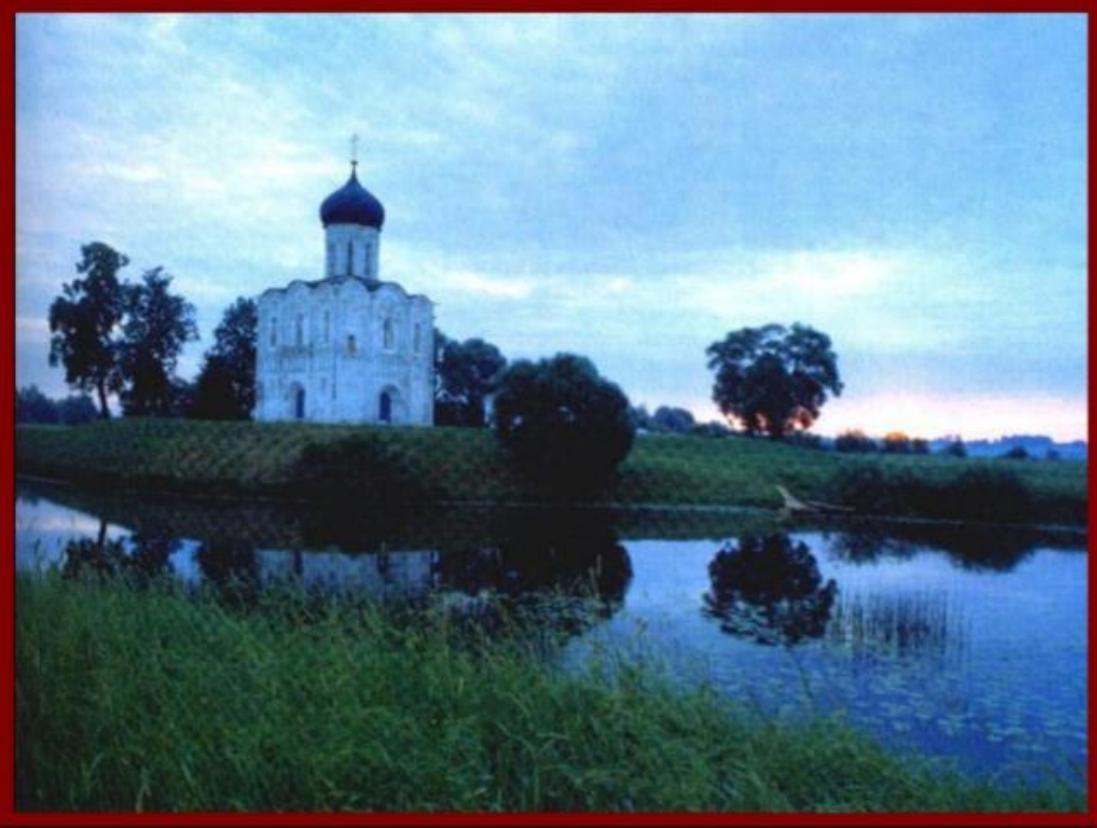
Снаружи здание украшалось арками, каменной резьбой, колоннадами.



Появление 2-3 этажных зданий привело к увеличению высоты церквей и соборов.

От того периода до нас дошли соборы Киева Новгорода, Смоленска, Чернигова.

В отличие от сегодняшнего дня соборы были не белыми, а красными, т. к. их не штукатурили.



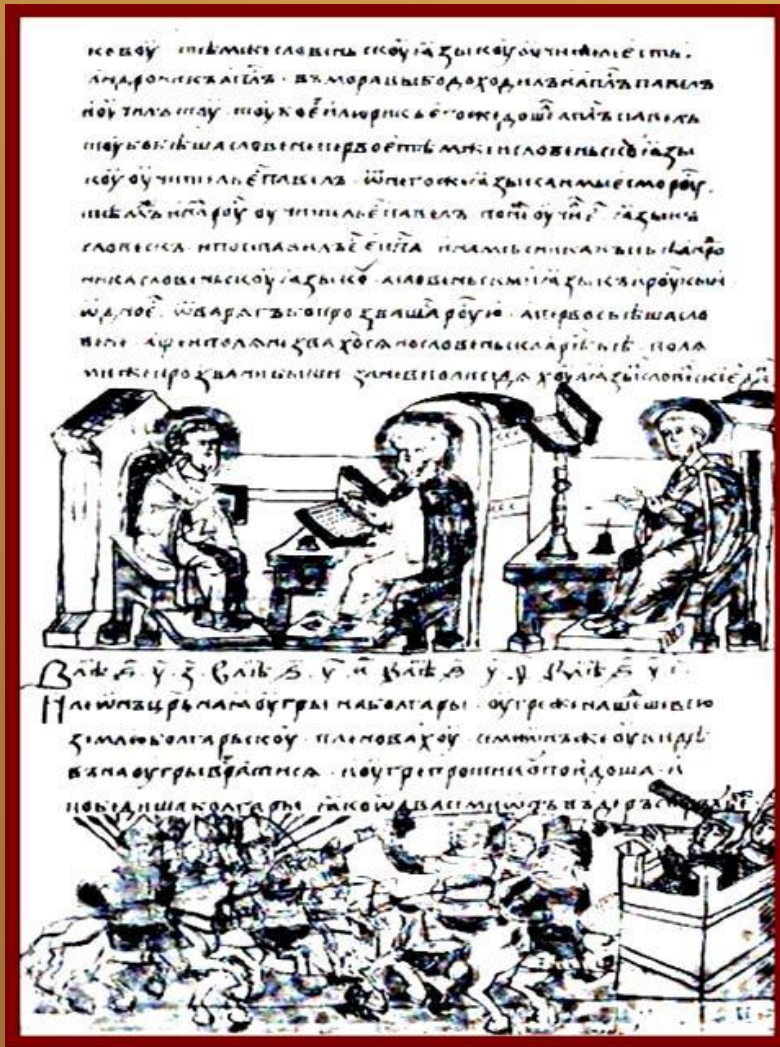
Храм Покрова-на-Нерли..

Вершиной древнерусской архитектуры стали сооружения Северо-Восточной Руси.

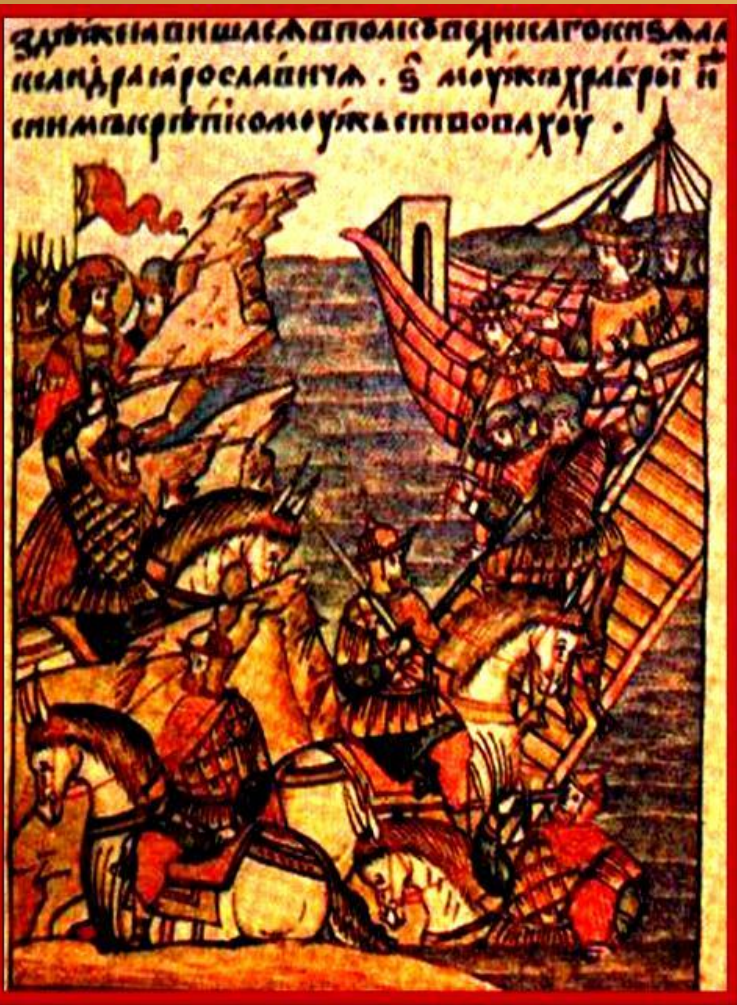
Самым Знаменитым зданием стал Покров на Нерли.

Книгописание

В крупных городах велись свои летописи. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Летописцы от краткой формы изложения переходят к подробным, зачастую почасовым записям, пытаются дать им оценку.



Страница летописи.



Самым известным поэтическим произведением того времени стало «Слово о полку Игореве» написанное в конце 12 века, посвященное походу Игоря Северского против половецкого хана Кончака в 1185 г.

Миниатюра из рукописной книги.

Культура и быт населения 16 века

Новый облик столицы

Л.П.А. Бишбуа.
Собор Василия
Блаженного.
Литография 19 в.



Культура всегда чутко реагирует на изменения в жизни страны. Укрепление центральной власти привело к новому оформлению столицы. Появились городской приказ, Приказ каменных дел отвечавшие за развитие архитектурного облика Москвы.

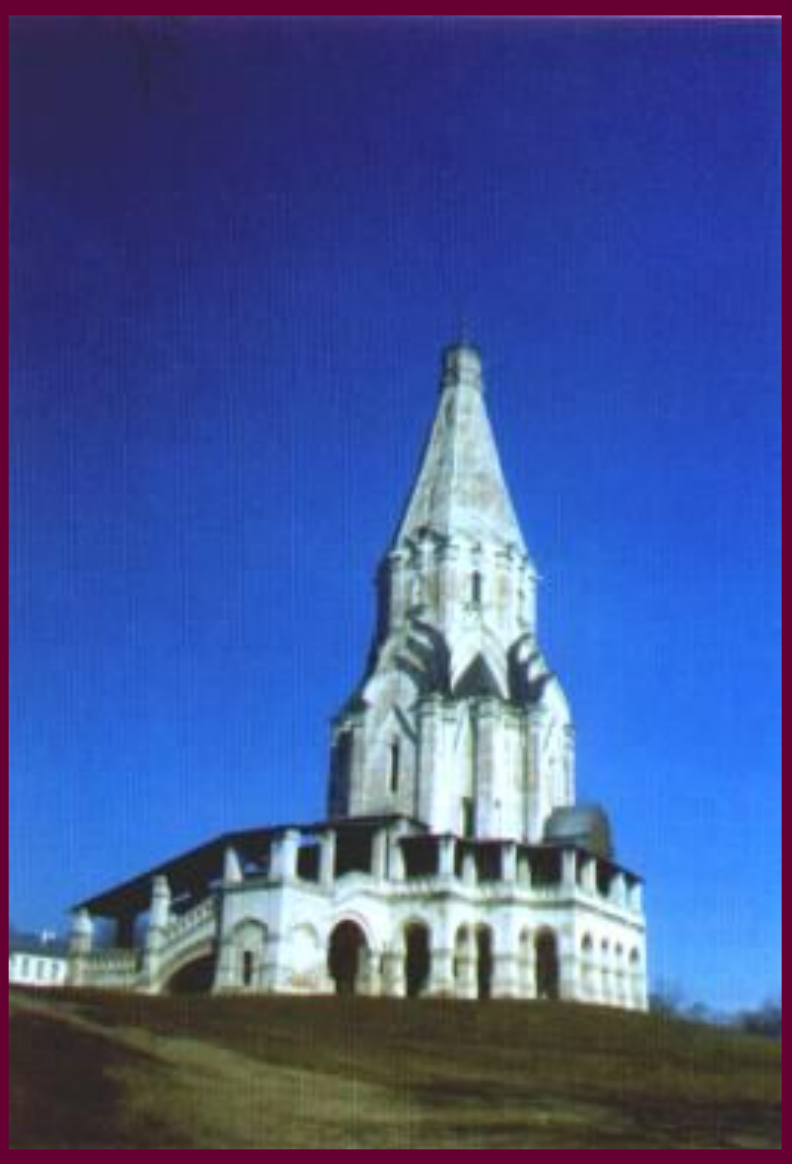
Из Кремля были выведены все усадьбы, он стал административным и культурным центром страны. Здесь появились представительства иностранных государств, и государственные учреждения.



**В.Васнецов. Соборы
Московского кремля.**

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми. В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

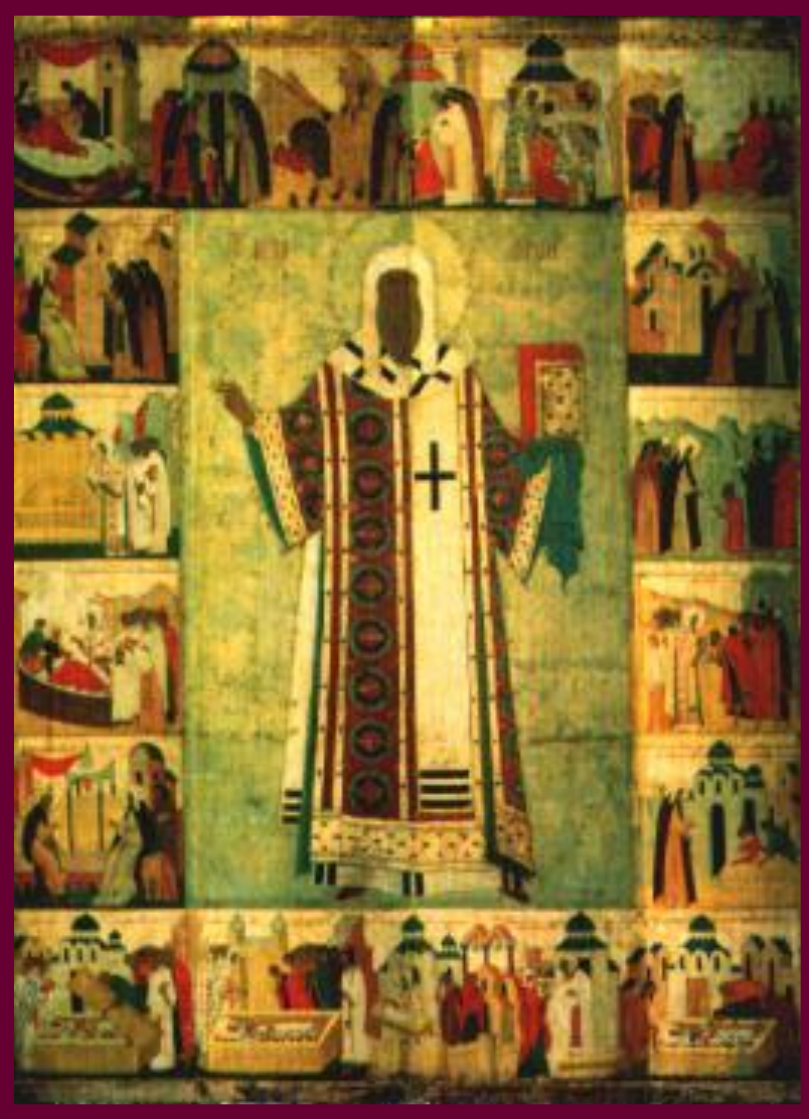
Крепостное и церковное строительство



Церковь Вознесения
в Коломенском.

По границам русского государства развернулось крупное крепостное строительство. В Поволжье, в Центральном районе и в Сибири появилось несколько мощных крепостей. В Смоленске под руководством Ф.Коня построили стены длиной 6,5 км с 38 башнями. В Казани Барма и Ширяй возвели грандиозный комплекс Казанского Кремля. Иностранцы считали Псков, Смоленск, Астрахань и Казань неприступными.

Живопись



Дионисий. Митрополит
Алексий с житием.

Русская живопись развивалась в рамках иконописи. Самым известным иконописцем стал Дионисий расписавший часть Успенского собора Московского Кремля. Его работы отличают праздничность и светлая радость. На его иконах святые изображаются в обрамлении жанровых сцен, описывающих эпизоды их жизни. В период правления Грозного в иконы стали включаться исторические сюжеты.



**Церковь воинствующая.
Икона 16 в.**

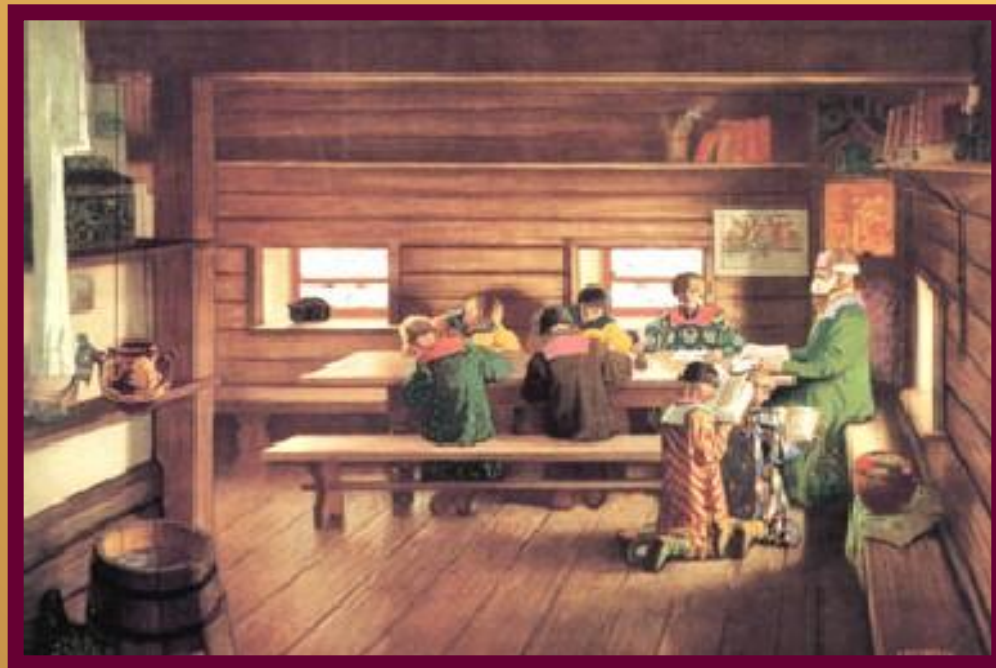


В середине 16 в. В Москве была написана огромная, размером в 4 метра икона - картина «Церковь – воинствующая». В победоносном шествии русских воинов участвуют Владимир I, Александр Невский, Дмитрий Донской и др. Во главе воинства - архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина. Их встречает богоматерь с младенцем. Икона символизировала победу православия над «неверными басурманами».



Просвещение

**Б.Кустодиев.
Школа в Древней Руси.**

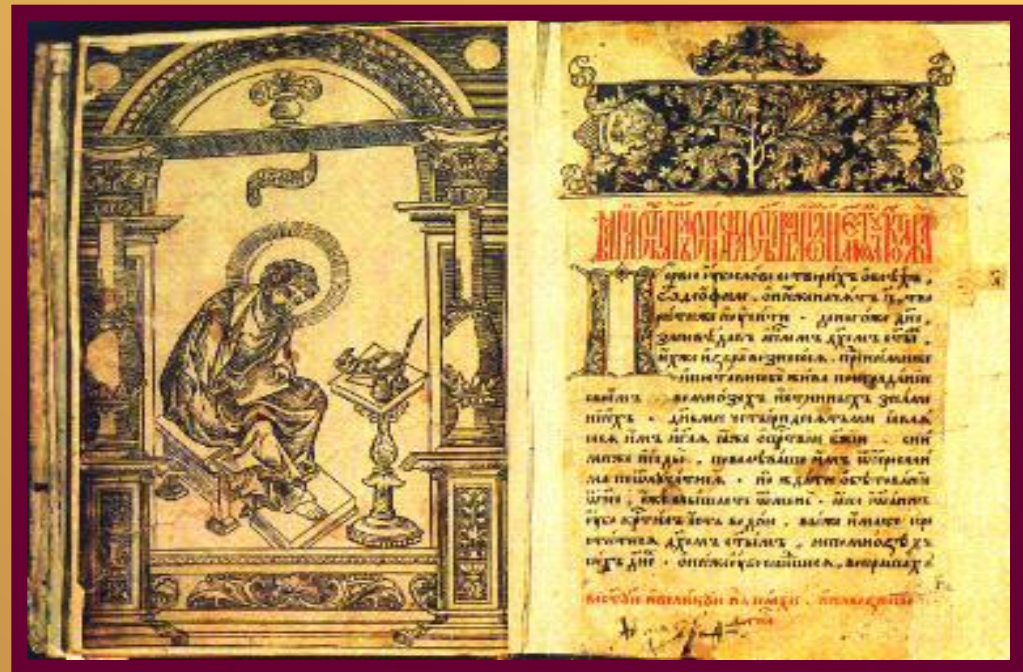


С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. По решению Стоглавого собрания при церквях и монастырях открылись школы для подготовки священников. Простых людей обучали специальные мастера «недуховного» звания, которые за питание и небольшую плату занимались в течение 2 лет. Развитие школ потребовало издания учебников.



J. J. ...
1852

«Апостол»-первая русская книга.



В 1564 г. при поддержке Ивана Грозного в Москве на Печатном дворе И.Федоров и П.Мстиславец отпечатали первую книгу на русском языке- «Апостол».В 1565 г. издается «Часослов» - первая книга для обучения грамоте. И.Федоров был не только издателем, но и талантливым редактором- переводил книги, редактировал их, писал «Введения» и «Заключения».



Литература



В 1 пол.16 в. В окружении митрополита Макария были созданы «Четьи Минеи»-церковная книга, в которой по дням распределялись церковные произведения для чтения на службе. В 16 в. Был написан знаменитый «Домострой», содержащий наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию, нормам поведения и т.д.главной идеей книги была идея подчинения главе семьи и царю.



Общественная мысль



«Мономахов трон»
Ивана Грозного
в Успенском соборе.

В 16 в. В литературе появляется жанр публицистики. Иван Пересветов в письмах Грозному предложил царю ряд проектов реформ. В переписке Грозного с Иваном Курбским рассматриваются проблемы взаимоотношения государства и общества. Курбский предлагал сословно представительскую монархию, а царь отстаивал идею самодержавной власти. Протопоп Ермолай посвятил трактат крестьянскому вопросу.



**«Колокольня Ивана
Великого в Москве.**

Он доказывал, что богатство государства создается крестьянским трудом, и что только благодаря народу могут существовать другие сословия. В 60-е гг. появляется «Сказание о царстве Казанском». Автор описывает как он в плену принял ислам и возвратившись из плена вновь стал православным, за что царь наделил его землей. В книге содержится большое количество сведений об истории Казани, опирающихся на различные источники.

Быт

А. Корзухин.
Девичник.



Народный быт в 16 в. сохранял прежние черты. Русские люди исповедовали христианство. Самым почитаемым праздником была Пасха посвященная Воскрешению Иисуса Христа. Наряду с церковными сохранились и языческие традиции - на святки народ устраивал игрища и обряды. Люди переодевались и ходили по домам с песнями и плясками. Стоглавый собор попытался запретить эти празднества, но запрет не выполнялся.







**К.Лебедев.
Народный танец.**

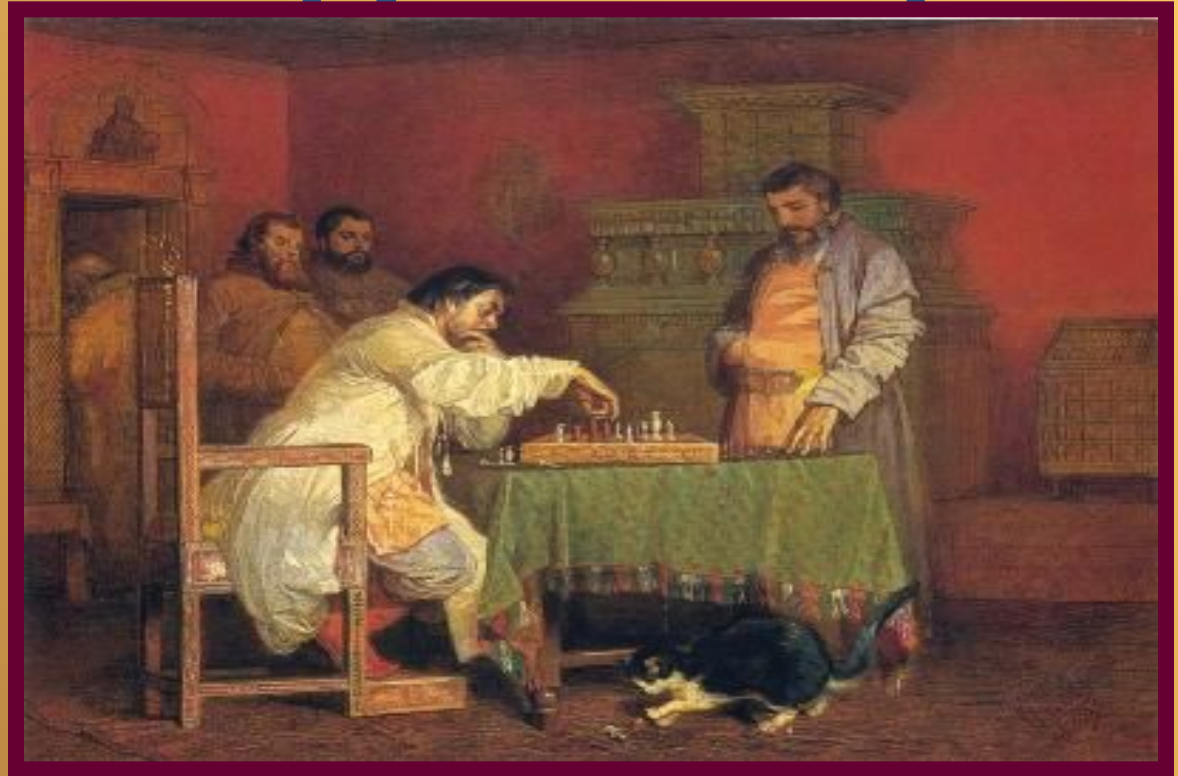


Люди пытались обобщать свой земледельческий опыт в результате чего возник Земледельческий календарь, составленный в соответствии с местными природными условиями. В городах сказывалось иностранное влияние-появились мужчины без бороды, тубетейки и др.Церковь повела борьбу с новой модой и приравняла ее к еретическим взглядам.



Культура и быт населения 17 века

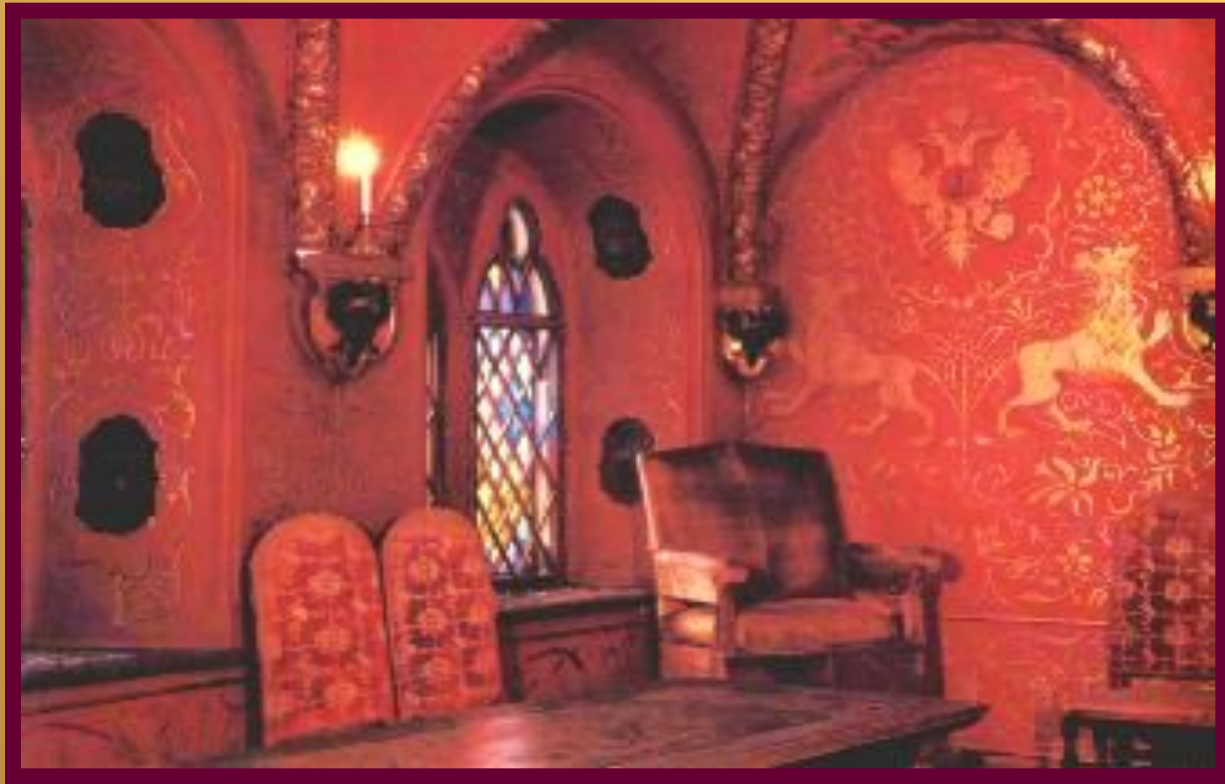
Домашний быт русских царей



В.Шварц.
Сцена из жизни
русских царей.

В 17 в. изменился царский быт. Охрана царя доходила до 2000 человек. Специальные слуги - спальники, конюшие, сокольничьи, каретные помогали ему в течение дня. Главным развлечением царя были псовая и соколиная охота.

**Престольная палата
в Теремном дворце
московского
Кремля.**



Царские дворцы в 17 в. отличались большим великолепием. Появляются постоянные летние резиденции - Коломенское и Измайловское. В помещениях появляются картины, часы, зеркала. Для приема гостей используются парадные залы. На пирах зачастую накрывались столы на несколько тысяч гостей.

Быт дворян



Хоромы дворян были копией царских покоев в миниатюре. Они состояли из комплекса деревянных и каменных сооружений. В центре находилась печь. В окна вставляли слюду, или рыбы пузыри. Мебель делалась из резного дерева. Полы делали деревянные, часто покрывали их коврами. Посуда была золотой и серебряной. Стеклянная посуда была редкостью.

Быт горожан

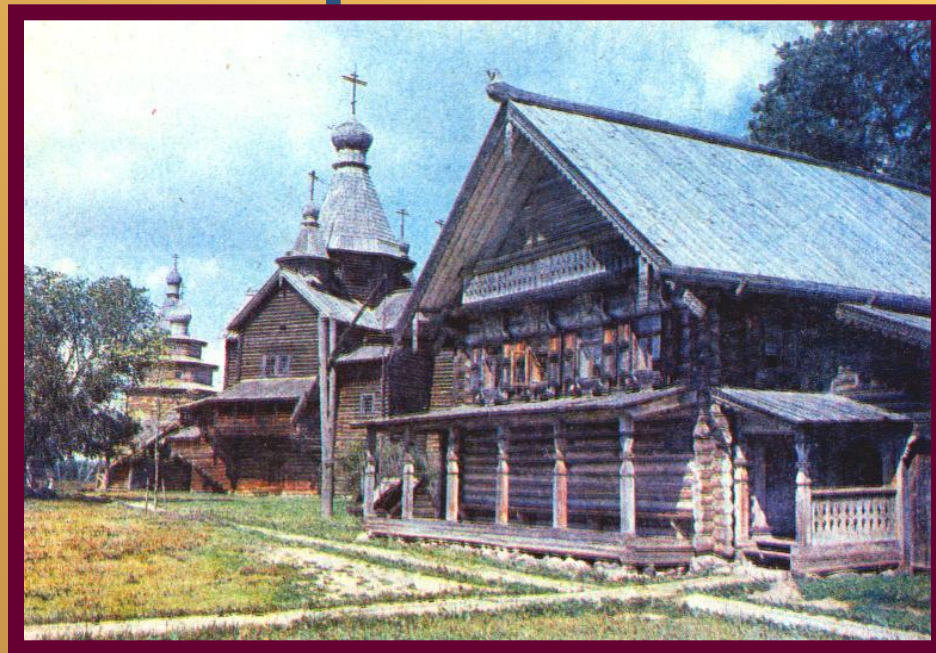
А.Маковский.
Гостеприимство.



Быт горожан был более скромным. Подворье включало жилой дом и хозяйственные постройки. Основой мебели были столы, лавки, сундуки. Основным украшением считался красный угол с иконами. В 17 в. посадские жители стали возводить кирпичные дома, но такое жильё могли позволить себе лишь зажиточные горожане.

Быт и обычаи крестьян

Крестьянская изба.
Музей деревянного
зодчества в Суздале.



Крестьянский двор включал избу, хлев, сарай. Избы топились по черному, печи были редкостью. Для освещения применялась лучина. Из мебели были столы и лавки. Спали на печи и лежанках около нее. Посуда была деревянной и глиняной. Основой питания были зерновые культуры - рожь, просо, овес, пшеница, горох. Мясо готовили на большие праздники. На севере и в Центре собирали грибы и ягоды.

**А. Корзухин.
Девичник.**



Семья состояла не более чем из 10 человек. В брак вступали - юноши с 15, а девушки с 12 лет. Браки могли заключаться до 3 раз. С 17 в. венчание в церкви стало обязательным. Одежда шилась из домотканого холста и шкур животных. Обувью служили лапти из лыка, или моршни из кожи.





Быт народа 18 века

Жилище

Большой
дворец
в Петергофе.



В строительстве зданий резко проявлялись социальные различия - по заказу императоров в Петербурге и окрестностях были возведены роскошные дворцы - Зимний, Большой Екатерининский в Царском Селе, Большой в Петергофе. Появились дворцы фаворитов - Мраморный-Орлова, Таврический-Потемкина.

**Галерея дворца
в
Архангельском.**



Дворяне стремились во всем подражать правителям и по всей стране появились прекрасные дворянские усадьбы. В то же время дома простых людей оставались деревянными. Из-за быстрого роста городской территории появилась необходимость нумерации домов по улицам.

Одежда



Платье императрицы
Елизаветы Петровны.

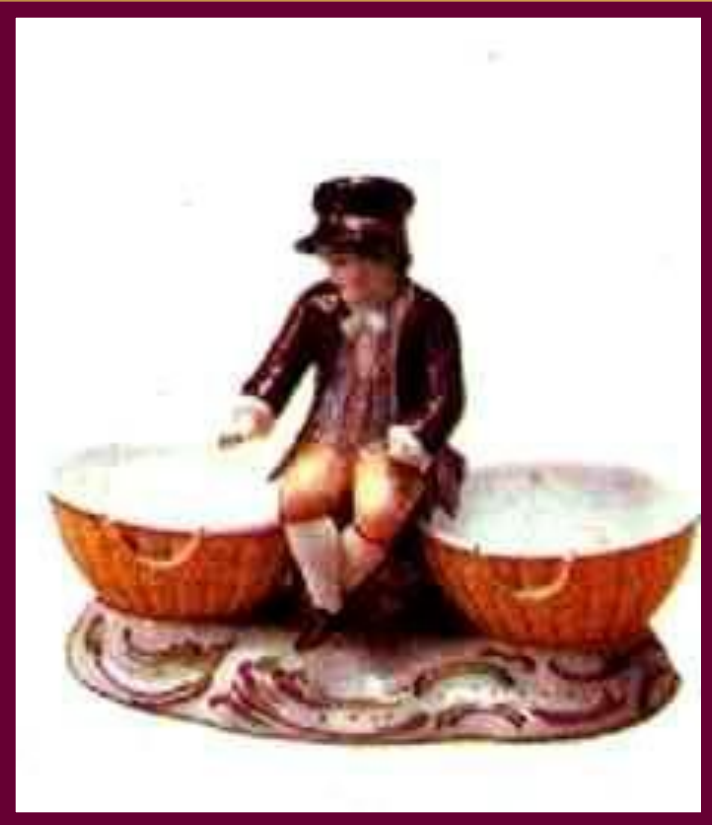
В 18 в. среди дворян постепенно распространилась одежда европейского покроя, которую начинают шить непосредственно в России. Модные магазины открывались иностранцами оседавшими в стране. Женское платье шьется с де-кольте и корсетом. Мужская одежда состояла из шелковых панталон, кружевных рубашек, бархатных кафтанов. Появляются аксессуары- шляпки, трости, перчатки, трости, часы, парики и т.д.



Одежда простых крестьян изготавливалась из простых тканей - основу составляла льняная рубашка, поверх которой одевали сарафан, голова женщин покрывалась платком, а по праздникам - кокошником. Крестьянская обувь была представлена лаптями. Украшения изготавливали из дерева, или коры.



Питание



Солонка. Гессенский фарфор.
Из коллекции Эрмитажа.

В питании в 18-м веке произошли изменения - в России начинает распространяться картофель. На смену «раздельному» питанию, приходит «смешанная» система приготовления пищи. В домах аристократов распространяется западная кулинария, благодаря приглашаемым в Россию иностранным поварам. Традиционную русскую пищу, дворяне стали употреблять только в домашней обстановке.

Досуг

**Х.Г. - Г. Гейслер.
Катание с гор.
Хромолитография.
1805 г.**



До Павла I у крестьян свободного времени не было. Когда оно появлялось-ходили в церковь на ярмарки, зимой -катались на санях,на Ивана Купалу-водили хороводы, прыгали через костры.

Горожане могли наблюдать праздники аристократов. Большой популярностью пользовались народные гулянья с фейерверками, балаганами,каруселями.





**Г.Сорока.
Интерьер.
Гостиная**



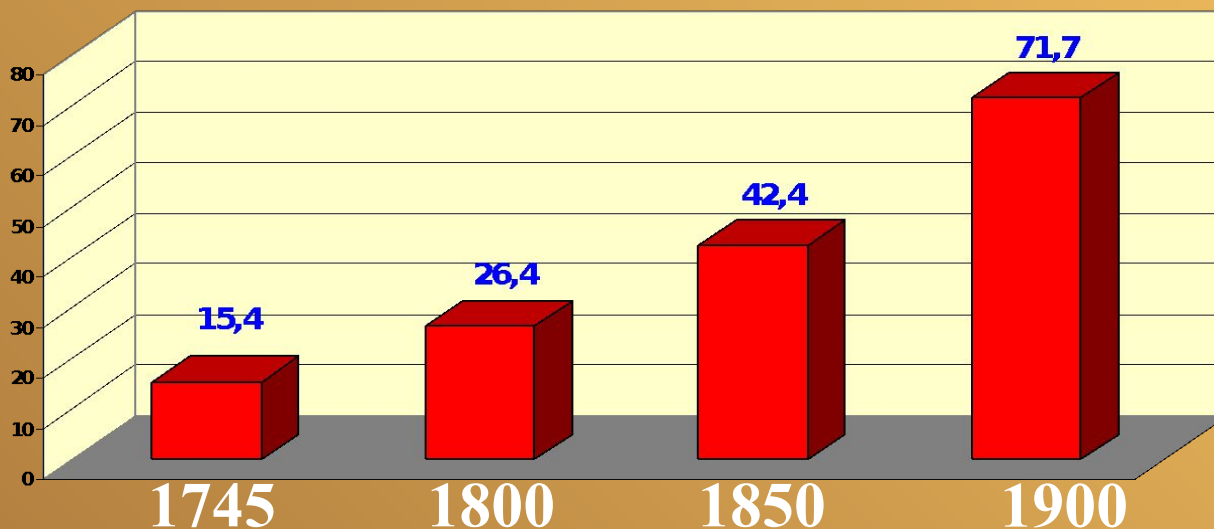
Дворяне участвовали в бесконечных балах, посещали театральные постановки. На балах обязательно танцевали, открывала бал сама императрица, или хозяйка дома.

Многие дворяне коллекционировали произведения искусств - картины, скульптуры и драгоценности.

Быт народа 19 века

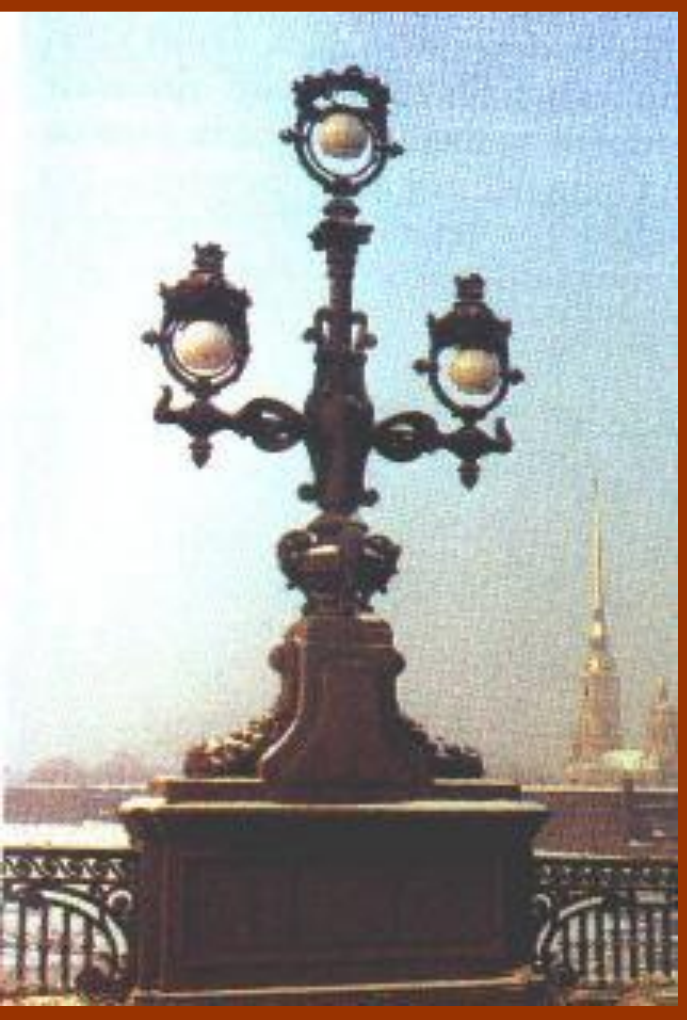
Рост населения

Рост численности населения России
с 1745 по 1900 гг. (в млн.чел.)



В конце 19 в. резко возросла численность жителей страны. По переписи 1897 г. она составила 71,7 млн. чел, а с вновь присоединенными территориями 126 млн. чел. 87% населения жило в деревне. В 14 городах число жителей превысило 100 000 чел, а в Москве и Петербурге – 1 млн.

Изменения облика городов



Фонарь на Троицком мосту в Петербурге.

В городах быстро строились новые здания: вокзалы, рынки, театры, банки и др. Большинство из них были многоэтажными в 5-6 этажей. В центральной части появлялись административные и деловые центры. Вокруг возводились новые усадьбы и бульвары. На окраинах возводились рабочие кварталы по соседству с заводами.

**Крестовские
водонапорные
башни в Москве.**



Быстро изменялось коммунальное хозяйство. Улицы мостились булыжником и брусчаткой, а кое-где и асфальтом. На смену газовым фонарям стали приходиться электрические. Электричество стало применяться для освещения домов знати. К концу века в 30 городах страны появились водопроводы.

Связь и транспорт

Почтовая
открытка
к.19 в.



Развитие капитализма способствовало развитию средств связи. В начале 70-х в стране была создана телеграфная сеть охватившая все губернские и уездные города. В 1882 г. телефонные линии появились в Москве, Петербурге, Одессе, Риге и 1-я в мире междугородняя линия Петербург - Гатчина. Вскоре телефон соединил две столицы.

**Рабочие
трамвайного
депо
в Москве.**



Быстро развивался городской транспорт. В 1860-х гг. появилась «конка», на смену ей пришел трамвай. Сначала в Киеве и Москве, затем и в других городах. В конце 19 в. В Москве стали разрабатываться планы строительства метро, но из-за дороговизны проектов, от них пришлось отказаться.

Быт городских верхов

Б.Кустодиев.
В московской
гостиной.



В городах каждое сословие проживало в отдельном районе. Дворяне жили в центрах городов. Их дома напоминали помещичьи усадьбы. К дворянским кварталам примыкали купеческие. Обстановка в домах была однообразна - кровать, умывальник, шкаф, письменный стол, этажерка. Здесь царили патриархальные нравы. Глава семьи был настоящим тираном.



Интеллигенция арендовала квартиры в престижных кварталах. Жители городов перешли на одежду европейского покроя. Мужчины носили сюртук с черными брюками и фетровые шляпы, или котелки. Женщины в 50-х гг. стали носить кринолины, но на смену им пришел костюм с длинной прямой юбкой который был более удобен для повседневной работы.

К.Маковский.
М.М.Волконская.

Быт городских окраин

Б.Кустодиев.
Московский
трактир.



На окраинах селились,мещане,бедные чиновники и др. Они жили в одноэтажных домах.В университетских городах в кварталах примыкавших к университету студенты снимали квартиры. В 80-е г. для студентов была введена форма. В пригородах проживали извозчики и ремесленники. Жизнь здесь начиналась очень рано,что объяснялось видом деятельности жителей.



Рабочие районы жили своей жизнью. Одежда рабочих походила на крестьянскую. Рабочие жили на харчах у хозяина. За приемом пищи следил староста. В этих районах было много торговцев с дешевыми товарами. На праздники они приносили лакомства. В крупных городах были районы где жили нищие. В Москве это была знаменитая Хитровка.

Торговец галантерейными товарами

Изменения в жизни деревни

К.Маковский.
Отдых в поле.



Жизнь в деревне менялась медленно. Крестьяне по-прежнему жили в деревянных избах и носили традиционную одежду. Но контакты с городом меняли жизнь крестьян. Появилась керосиновая лампа, глиняная посуда, шелковая и ситцевая одежда, улучшилось питание. В домах появляются часы, книги, гармонь, комоды, шкафы.







B. Parlagumbel 1911



**Н.Касаткин.
Соперницы.
(1890 г.)**



Крестьяне стали следовать моде - парни стали носить атласные рубахи, пиджаки, сапоги и галоши, девушки - шерстяные, или шелковые платья, юбки и кофты. Развлечения оставались прежними - посиделки, гадания, хороводы. Отпевание, свадьбу, крещение отмечали как правило всей деревней.



Заключение

Судьба русской культуры и прекрасна и драматична. Прекрасна потому, что оставила заметный след в отечественной истории. Трудно представить нашу культуру без “Слова о полку Игореве”, рублевкой “Троицы», Московского Кремля, собора Василия Блаженного, сокровищ Оружейной палаты и многого другого.

Драматична же потому, что, как всякое явление своего времени, культура средневековья исторически была обречена. Хотя бы взять эпоху петровских реформ, изменившую ее характер - она лишилась своего религиозного содержания и стала по преимуществу светской. Ещё один яркий пример...

В годы Великой Отечественной войны русской культуре был нанесен новый удар. Фашисты погубили многие памятники древнего искусства в Киеве, Новгороде, Пскова, Смоленске и других городах. Потери оказались невосполним.

Немало воды утекло с того далекого времени. Растеряв много ценного на этом пути, люди, наконец, становятся мудрее и бережливее. Возрождаются из небытия многие русские традиции и обряды. Растет интерес к народной культуре и быту. Хочется надеяться, что это не временное увлечение, не дань

мимолетной моде, а серьезное желание восстановить прерванную связь времен.

Список используемой литературы

- 1) Бердяев Н. А. «Смысл истории», 1990 год.
- 2) Забылин М. «Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия», Симферополь, 1992 год.
- 3) Костомаров Н. «Домашняя жизнь и нравы великорусского народа», Москва, 1993 год.
- 4) Мягчин А. Н. «Мир русской культуры», Вече, 2000 год.
- 5) Петров А. Н. «Русская архитектура первой половины XVIII века», Москва, 1954 год.
- 6) Пилявский В. И. , Тиц А. А., Ушаков Ю. С. «История Русской архитектуры», Москва, 1984 год.
- 7) Пушкарева Н. Л. «Женщины Древней Руси», Москва, 1989 год.

**Благодарю
за
внимание!**