

# *Культура домонгольской Руси*

*В основе – презентация С.К. Свечникова,  
[svechnikov-sk@mail.ru](mailto:svechnikov-sk@mail.ru)*

# План

1. Что такое культура?
2. Процессы оказавшие влияние на культуру домонгольской Руси
3. Письменность
4. Литература
5. Устное творчество
6. Система образования
7. Архитектура
8. Монументально-декоративная живопись
9. Икона

# 1. Что такое культура?

**Культура** – это совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми в процессе их общественно-трудовой практики

## 2. Процессы оказавшие влияние на культуру Домонгольской Руси

1. Объединение славянских племён в единое государство
2. Переход от язычества к христианству

### 3. Письменность

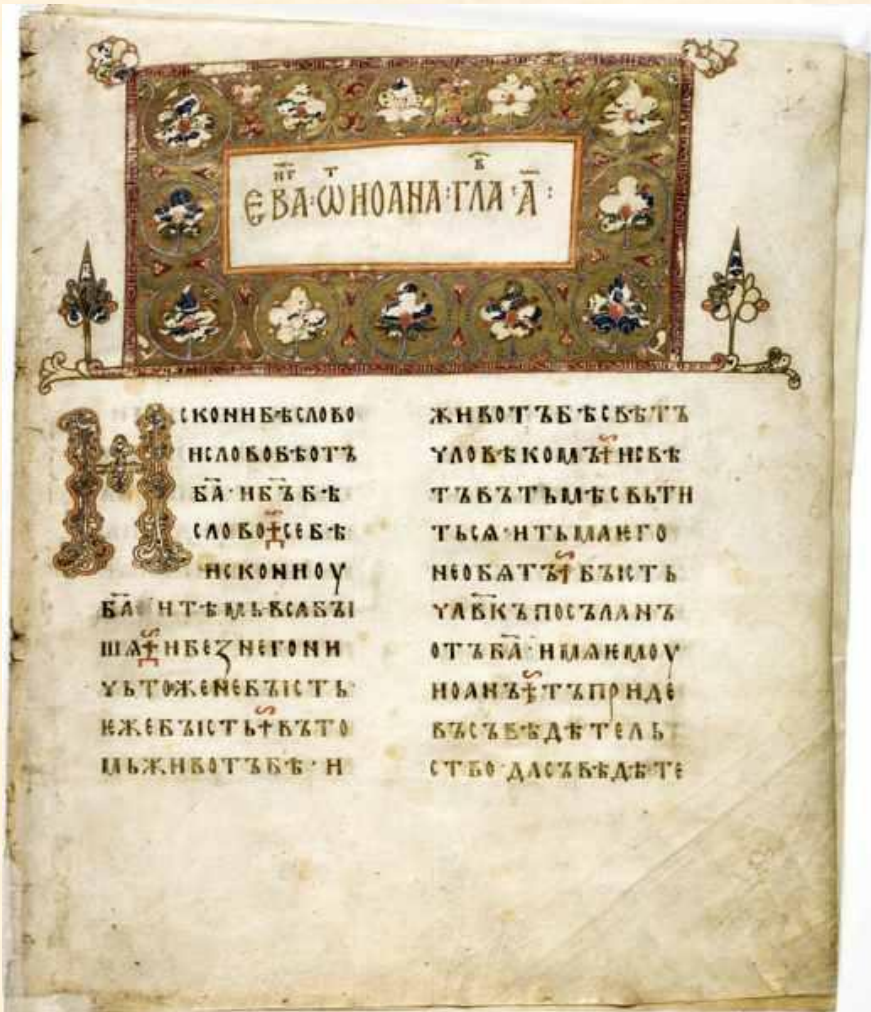
**Рукописи на пергаменте:**  
Остромирово Евангелие  
1057,  
Изборники Святослава 1073  
и 1076 и др.

**Берестяные грамоты:**  
записи, выцарапанные  
писалами на кусках  
бересты

**Граффити:**  
надпись о кончине  
Ярослава Мудрого  
на стене  
Софийского собора  
в Киеве

**Эпиграфика:**  
надпись на  
Тмутараканско  
м  
камне

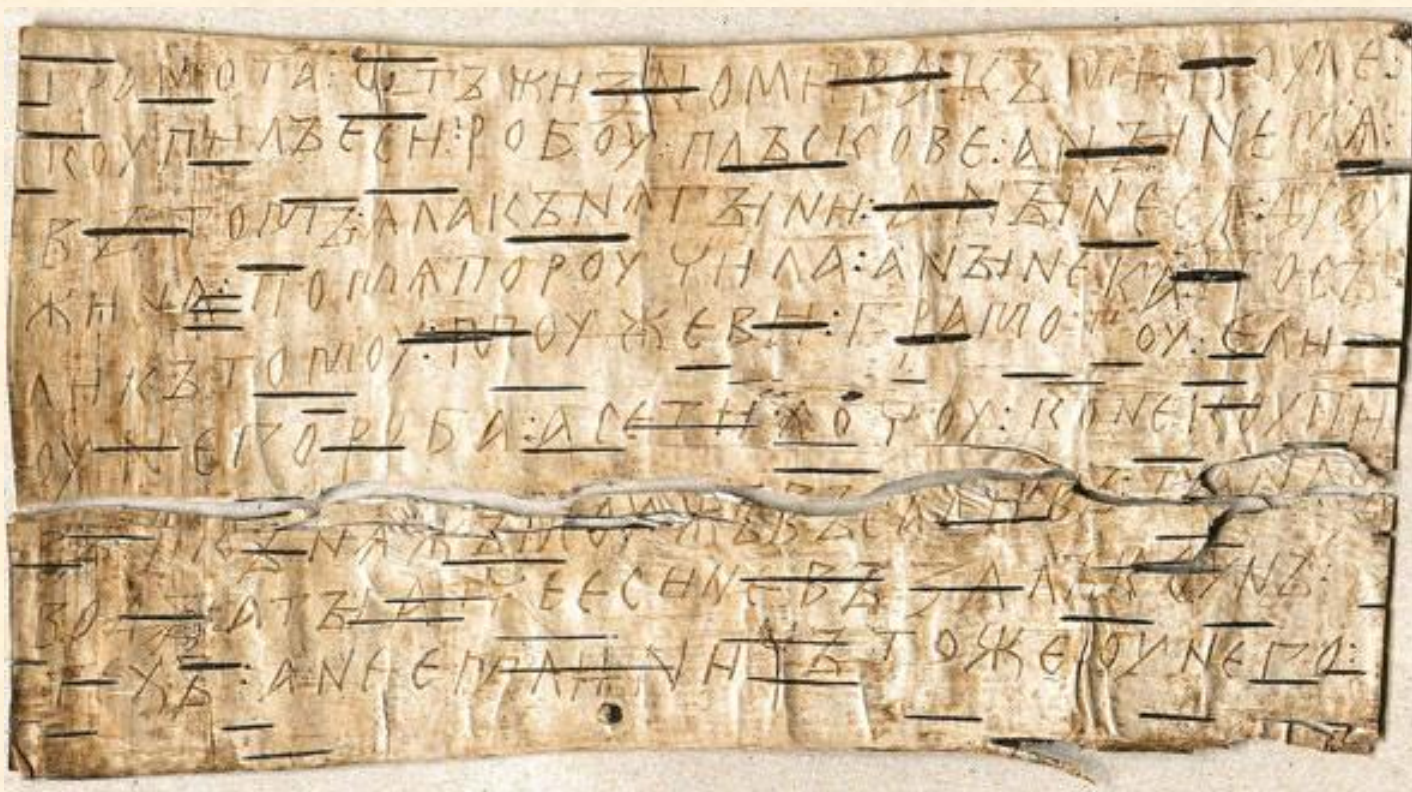
# Рукописи на пергаменте



Остромирово Евангелие. 1057



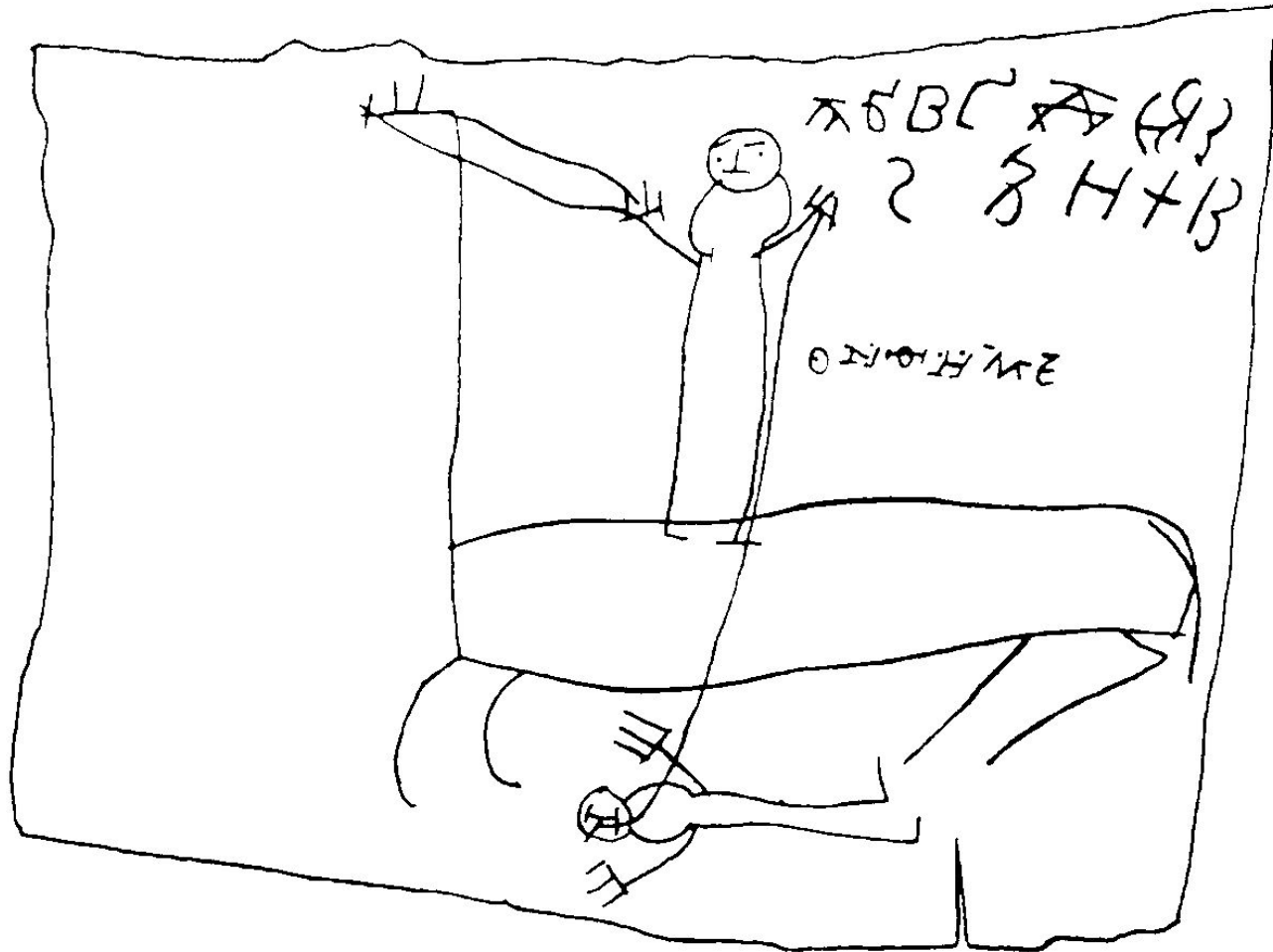
# Берестяные грамоты



Новгород, 1100–1120

Грамота от Жизномира к Микуле. Ты купил рабыню во Пскове, и вот меня за это схватила (подразумевается: уличая в краже) княгиня. А потом за меня поручилась дружина. Так что пошли-ка к тому мужу грамоту, если рабыня у него. А я вот хочу, коней купив и посадив [на коня] княжеского мужа, [идти] на очные ставки. А ты, если [еще] не взял тех денег, не бери у него ничего

200



Грамота мальчика Онфима: рисунок, подпись к рисунку, начало азбуки  
Новгород, 1240–1260

## 4. Литература

**Летописи:**  
«Повесть временных лет» Нестора (1113)

**Проповеди и поучения:**  
«Слово о законе и благодати» Илариона (1049), «Почтение» Владимира Мономаха (1117)

**Героический эпос:**  
«Слово о полку Игореве» (после 1187)

**Жития святых:**  
«Сказание о Борисе и Глебе»,  
«Житие Феодосия» Нестора

**Публицистика:**  
«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (начало XIII в.)



## 5. Устное народное творчество

Зага  
дки

Заго  
воры  
Закл  
инан  
ия

Посл  
овиц  
ы  
Пого  
ворк  
и

Сказ  
ки

Песн  
и

**Был  
ины**

## 6. Система образования

- Получение образования было сугубо добровольным делом
- На Руси учебные заведения именовались училищами: слово школа вошло в обиход начиная с XIV века
- Уже в первой половине XI века нам известны дворцовая школа князя Владимира в Киеве и школа, основанная Ярославом Мудрым в Новгороде в 1030 году (здесь готовили землемеров, послов-дипломатов, высшее духовенство)
- В 1086 году в Киеве было открыто первое женское училище
- По образцу киевской и новгородской при дворах русских князей открывались и другие школы – например, в Переяславле, Чернигове, Суздале школы создавались при монастырях
- Школы были не только учебными заведениями, но и центрами культуры, в них делались переводы древних и византийских авторов, переписывались рукописи.

# 7. Архитектура

## Крестово-купольный храм

4.  
алтарная  
преграда

3.  
алтарь

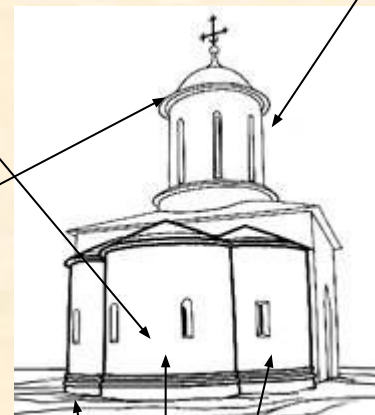
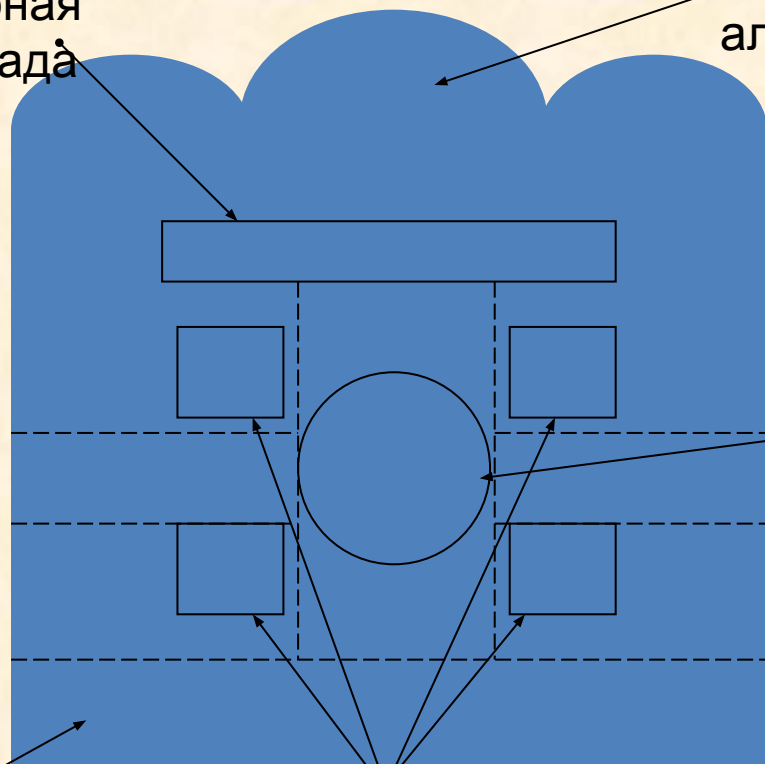
6.  
барабан

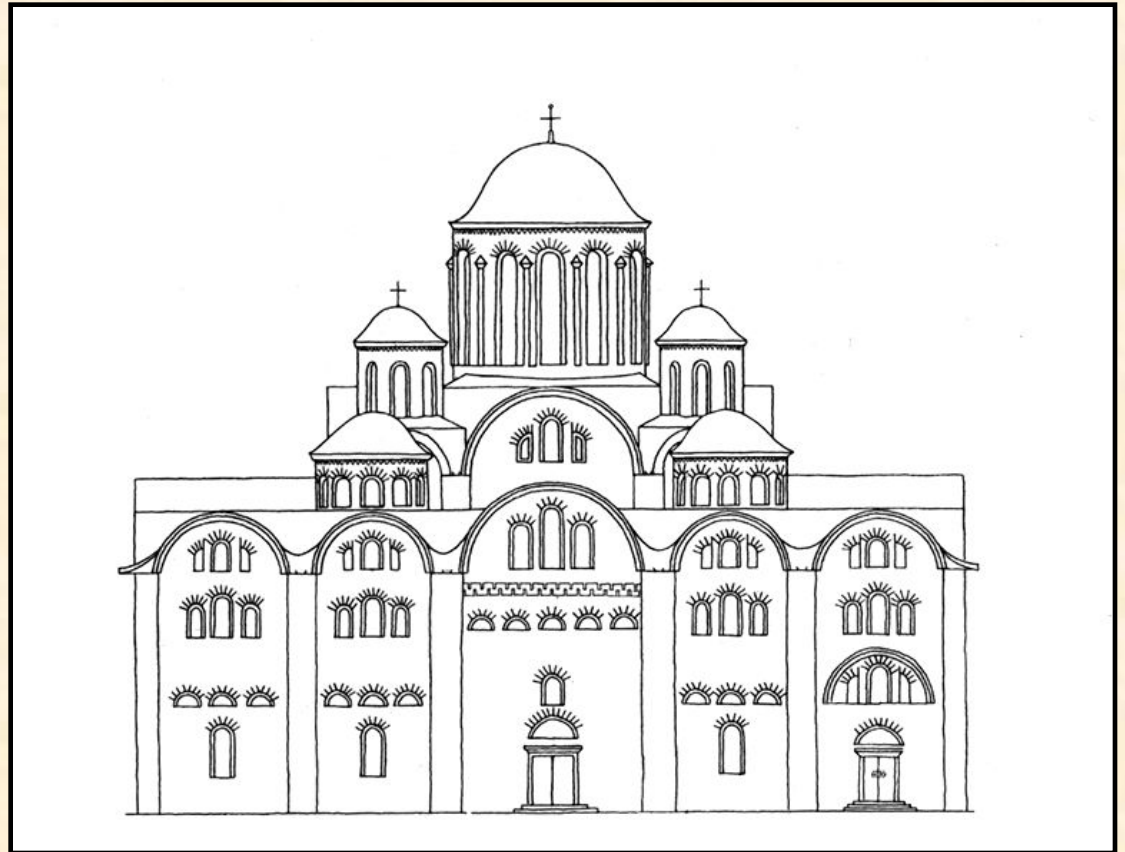
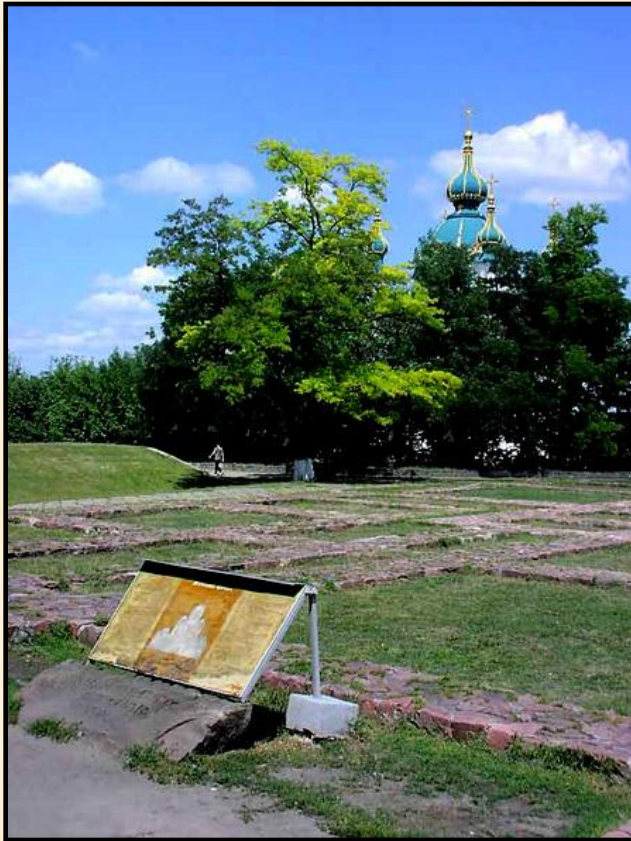
1.  
купол

7. апсиды

5.  
хоры

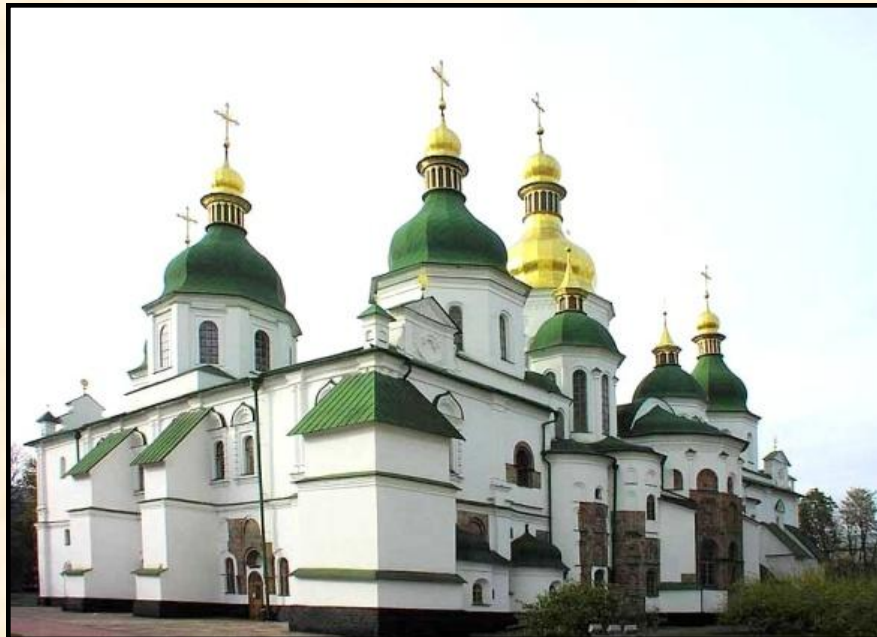
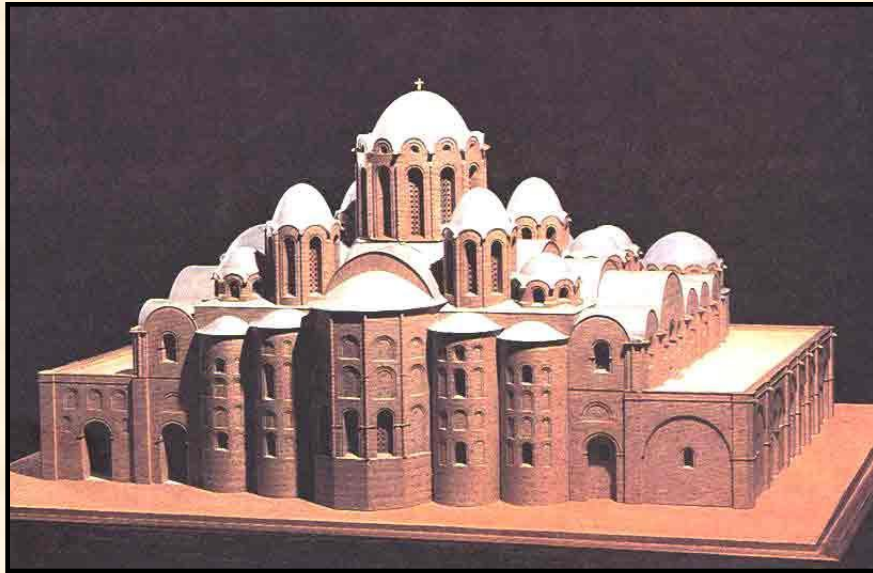
2.  
столпы





Десятинная церковь в Киеве. 989-996





Собор Св. Софии в Киеве. 1037-1041

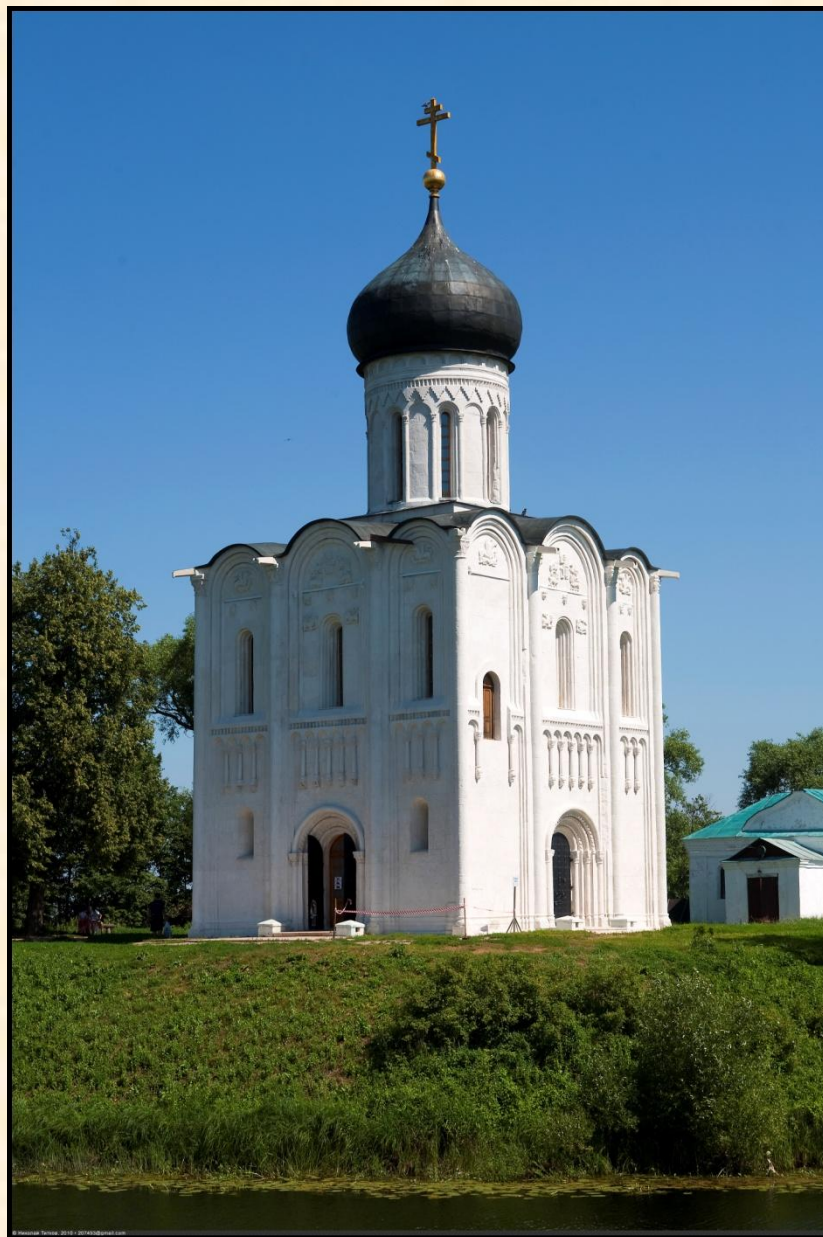


Софийский собор в Новгороде. 1045-1050





Золотые ворота во Владимире. 1158-1164

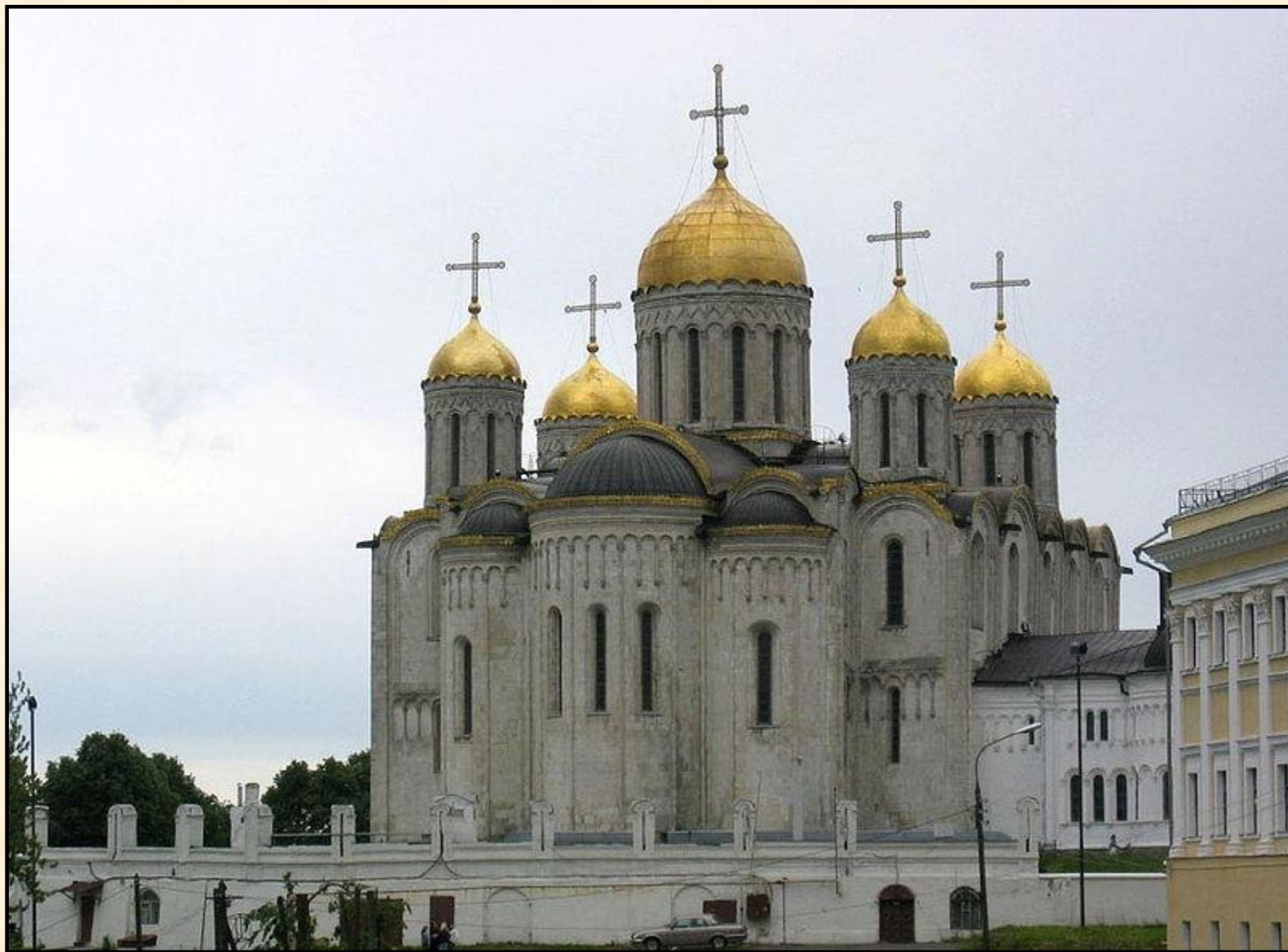


Церковь Покрова на Нерли. 1165





Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197



Успенский собор во Владимире. 1158-1160



Георгиевский собор Юрьева  
монастыря близ Новгорода.  
1119 г.



# 8. Монументально-декоративная ЖИВОПИСЬ

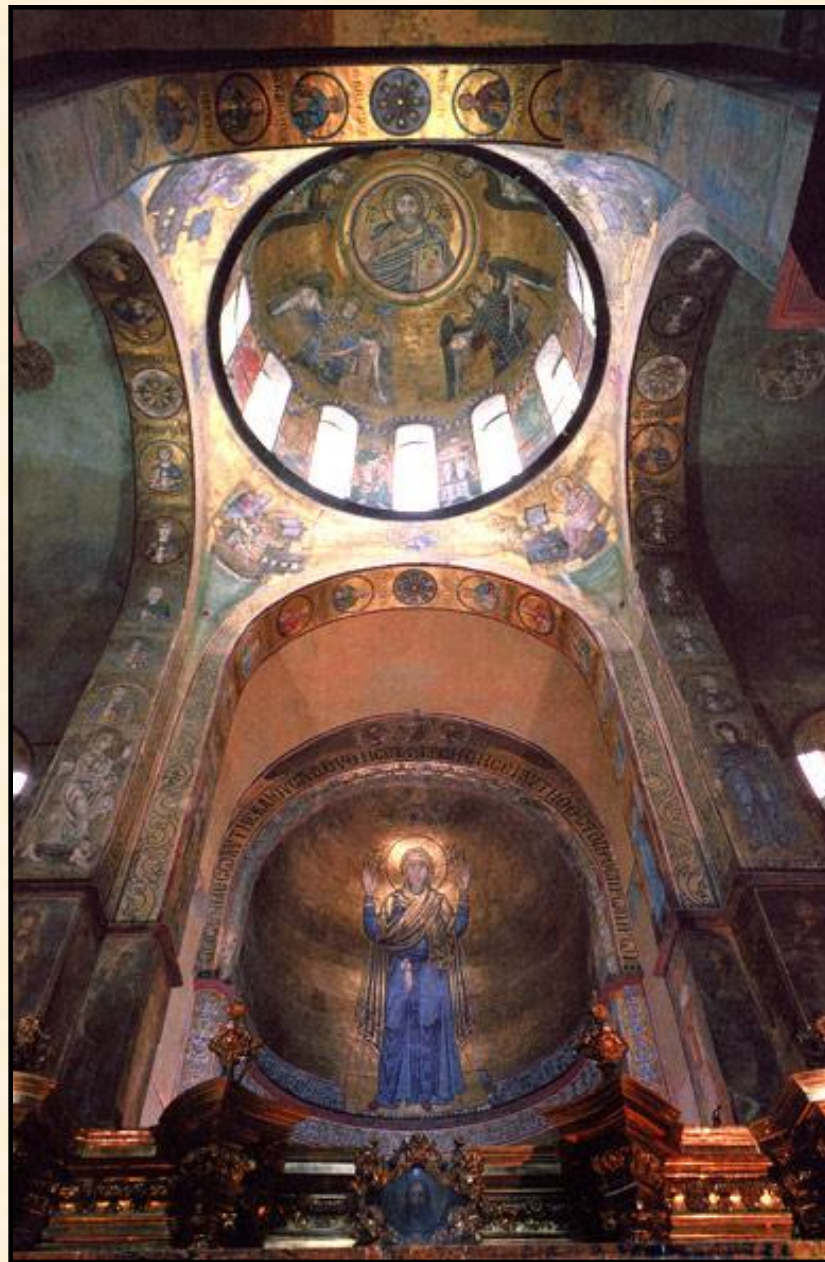
## Мозаика

Изображение, выложенное из кусочков  
цветного стекла (смальты)

## Фреска

роспись темперными красками по сырой  
штукатурке





Мозаики Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.



Богоматерь Оранта Нерушимая Стена . Мозаика Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.





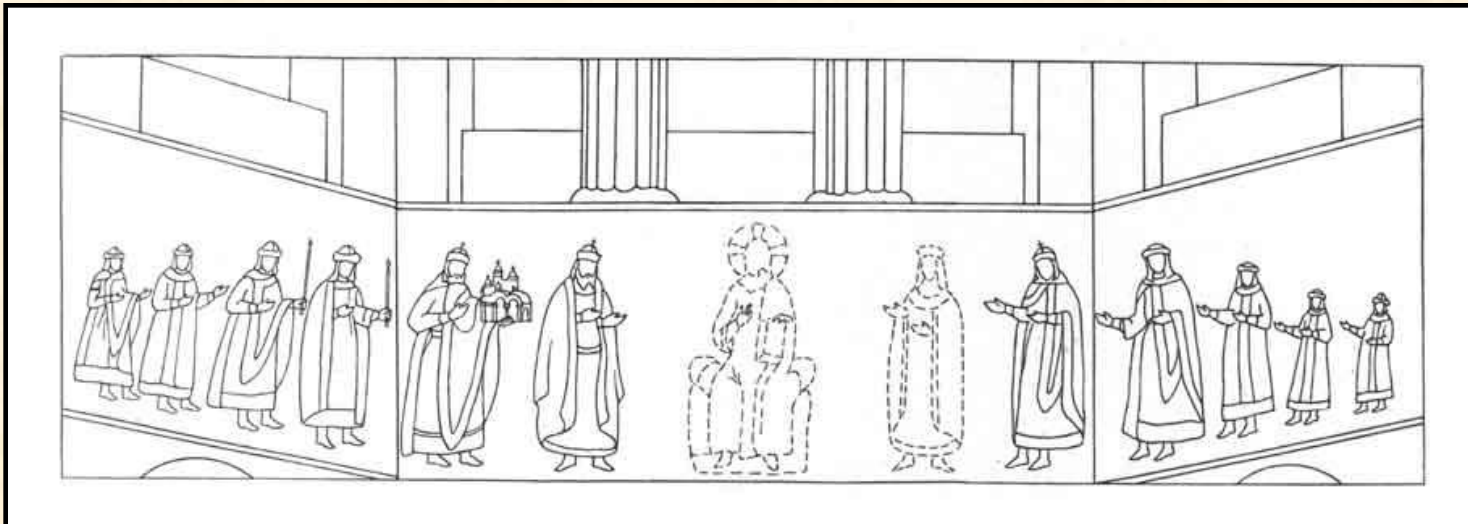
Мозаика Дмитрий Солунский. 1108-1113  
Хранится в Государственной Третьяковской галерее



## Семья Ярослава Мудрого Ктиторская фреска

Софийского собора в  
Киеве 1040-е — начало

**Ктитор** (греч. ktítōr, буквально  
— основатель, создатель),  
лицо, на средства которого  
построен или заново убран  
(иконами, фресками)  
православный храм







Дмитровский собор во Владимире. Ф-т сцены Страшного Суда.  
Апостолы и ангелы. 1197



Дмитровский собор во Владимире. Фреска Ангелы. 1197

## 9. Икона

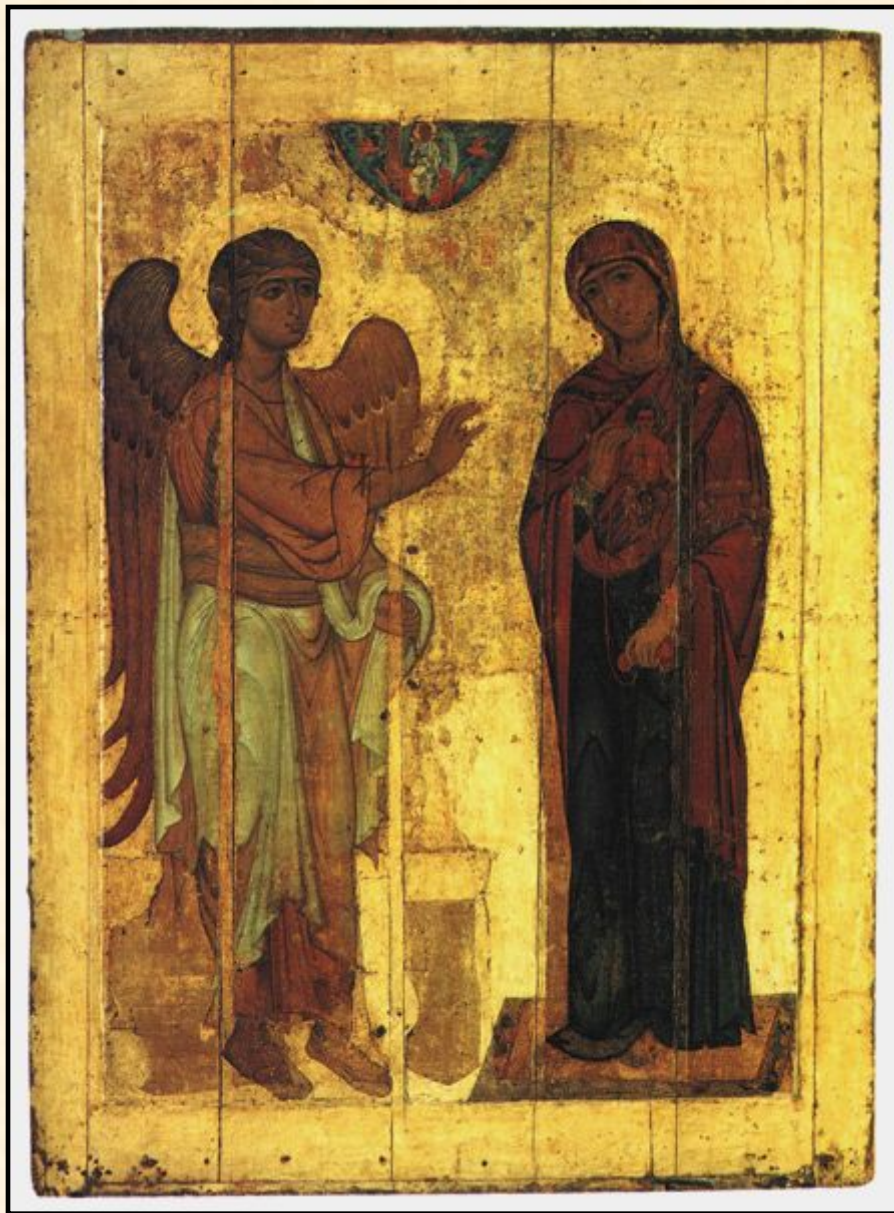
греч. εἰκών «образ» – изображение персонажей и событий Священной и церковной истории





Икона. Апостолы Павел и Пётр. Конец XI — начало XII вв.





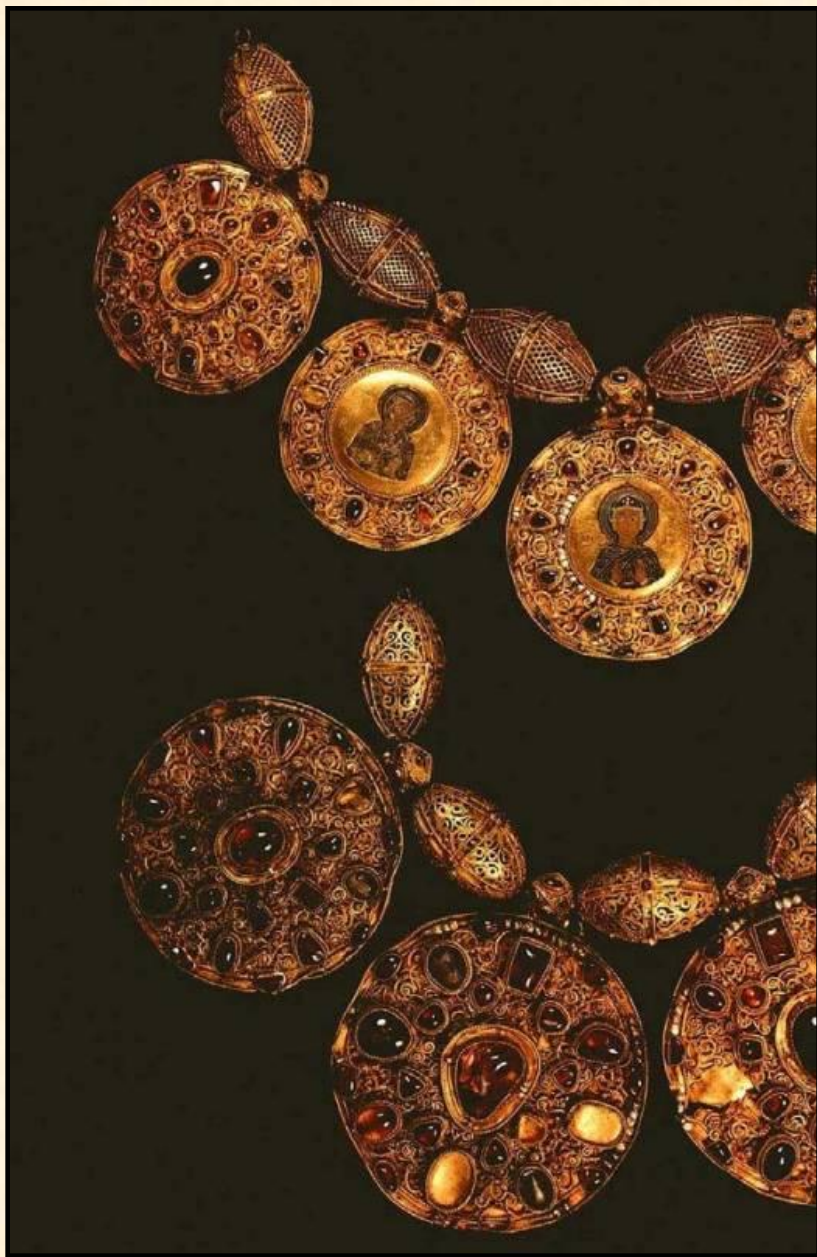
Икона. Благовещение. 1ая треть XII в.  
Государственная Третьяковская Галерея



Икона. Богоматерь Владимирская. I-ая треть XII в.  
Государственная Третьяковская Галерея

Дополнительные материалы.  
Декоративно-прикладное искусство





## Бармы (оплечье). Фрагмент. XII век

Золото, жемчуг, драгоценные камни  
эмаль, скань, зернь

**Эмаль** — тонкое стекловидное покрытие, получаемое при высокотемпературном обжиге

**Скань** (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки

**Зернь**, мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент из филиграни.





Диадема. XII век.

Золото, жемчуг; перегородчатая эмаль

**ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ**, техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, и изделие обжигают



Серебряный звездчатый колт (подвеска к головному убору). XII  
век

Литье, скань, зернь  
Оружейная палата, Москва