

The background features a repeating pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of yellow and gold, creating a textured, organic feel. The leaves are rendered in a flat, graphic style with visible veins.

# **Культура древнего Египта**

# Зарождение

- Появление культуры Древнего Египта связано с возникновением Древнеегипетского государства, одного из наиболее ранних в истории человечества.



Закат на Ниле

# Сфинксы

- Сфинксы – одно из наиболее известных культурных ценностей Древнего Египта.
- Их создание требовало больших материальных и человеческих затрат и в те времена казалось практически невозможным.
- К сожалению, сейчас множество сфинксов повреждено или даже разрушено.



**Сфинкс фараона Хефрена и пирамиды. Гиза**

# Гробница Тутанхамона



Золотая маска фараона  
Тутанхамона.

В Древнем Египте власть принадлежала фараонам. Тутанхамон, умерший совсем молодым, стал самым известным древнеегипетским правителем благодаря тому обстоятельству, что его гробница, единственная среди погребений древнеегипетских фараонов, осталась неразграбленной, и ее богатейшая погребальная обстановка дошла до нас почти полностью, став одной из крупнейших археологических сенсаций 20 в.

# Рисунки древних египтян

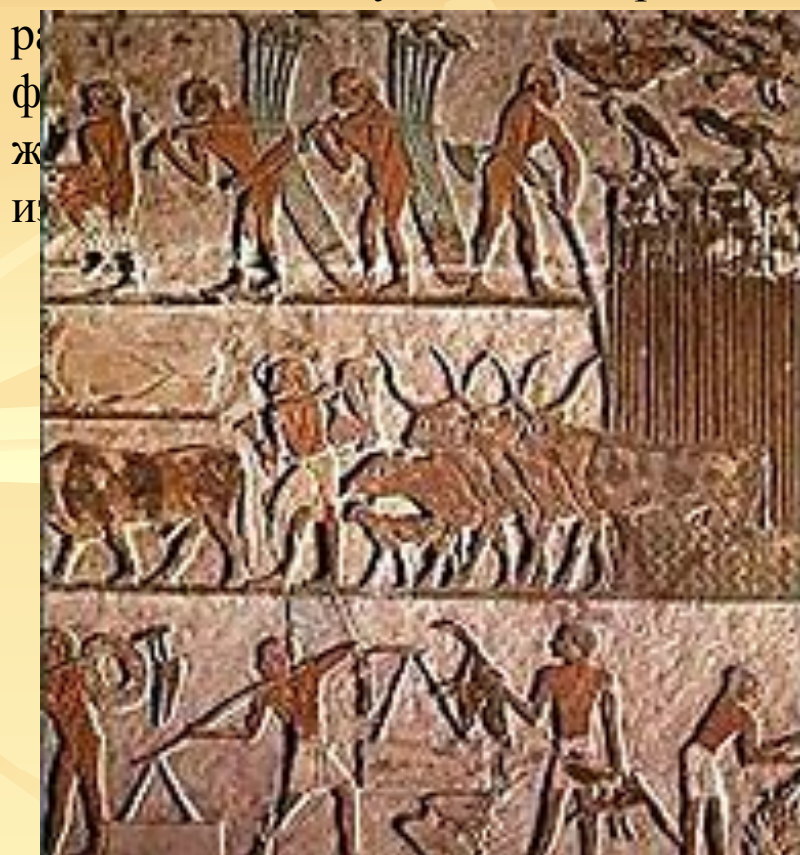


Пахота, сев, жатва и  
молотьба пшеницы.  
Настенная роспись по стучу  
из гробницы писца Ун-Су,  
управляющего амбарами  
Амона. Из Фив. XVIII  
династия. Новое царство. 2  
тыс. до н.э. Лувр, Париж.

Виноделие. Фреска из  
погребения писца Нахта.  
Фивы. 2 тыс. до н.э. Лувр.  
Париж.



С помощью рельефных и фресковых композиции декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов, обелиски и стелы. Обычно они



имеют символический смысл. Иногда в рельефах и фресках изображены сцены из повседневной трудовой жизни: охота в зарослях, рыбная ловля, трапеза. Фреска с изображением трудовой жизни египтян. 2 тыс. до н.э. Лувр, Париж.

С помощью рельефных и фресковых композиций декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов, обелиски и стелы. Обычно они раскрашивались в цвета, имеющие символический смысл. Иногда в рельефах и фресках представлены вполне конкретные сцены из повседневной трудовой жизни египтян: охота в нильских зарослях, рыбная ловля, трапеза. Фреска с изображением трудовой жизни египтян. 2 тыс. до н.э. Лувр, Париж.

# Рельефные композиции

Палетка (стела) царя Нармера. Рельефы и надписи на обеих сторонах палетки повествуют о победе Верхнего Египта над Нижним. Шифер. Высота 64 см. Около 3000 до н.э. Египетский музей. Каир.



Фреска с изображением египтянина-крестьянина, достающего воду из Нила с помощью шадуфа. 2 тыс. до н.э. Лувр, Париж

# Пирамиды

Пирамида - это монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда также ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называют гигантские гробницы древнеегипетских фараонов 3-2-го тыс. до н. э., например, Египетские пирамиды в Эль-Гизе.



Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Эль-Гиза. 27 в. до н. э.



# Пирамида Хеопса



Пирамида Хеопса. Плато Гиза. Каир. Фараон IV династии Хеопс воздвиг самую большую из египетских пирамид, которая была самым высоким сооружением в течение последующих 4 тысячелетий (высота пирамиды — 146,6 м, длина каждой из сторон основания — 230 м). На постройку пирамиды Хеопса ушло около 2,3 млн. каменных блоков весом до 2,5 т.

# Мумии

Практика мумификации тел умерших существовала на протяжении всей древнеегипетской истории и была одной из главных особенностей египетской культуры. Сохранение тела являлось необходимым требованием воскресения в загробном мире и обретения вечной жизни. Готовая мумия обертывалась льняными бинтами, между которыми помещались многочисленные амулеты, предназначенные оберегать умершего от враждебных демонов преисподней. Украшенную портретной маской мумию укладывали в деревянный расписной гроб (или несколько гробов), а затем в массивный каменный саркофаг. Пышность погребения и количество погребальной утвари варьировалось в зависимости от социального и имущественного положения покойного.



Древнеегипетская мумия. Лувр.

# Скульптура Древнего Египта



Статуя царского сановника Каопера («Сельский староста») из гробницы Каопера в Саккара. V династия. Середина 3 тыс. до н.э. Египетский музей. Каир

- Изображения (как скульптурные, так и рельефные), служили религиозным целям, так как они воплощали в себе то, что хотел видеть и иметь владелец гробницы после смерти. Статуи владельца гробницы воплощали его Ка — «двойника» умершего. Замечательные и, без сомнения, портретные скульптуры Хемиуна, Каопера, Каи, Анххафа, Рахотепа и Нофрет должны были служить вместилищем Ка умершего.

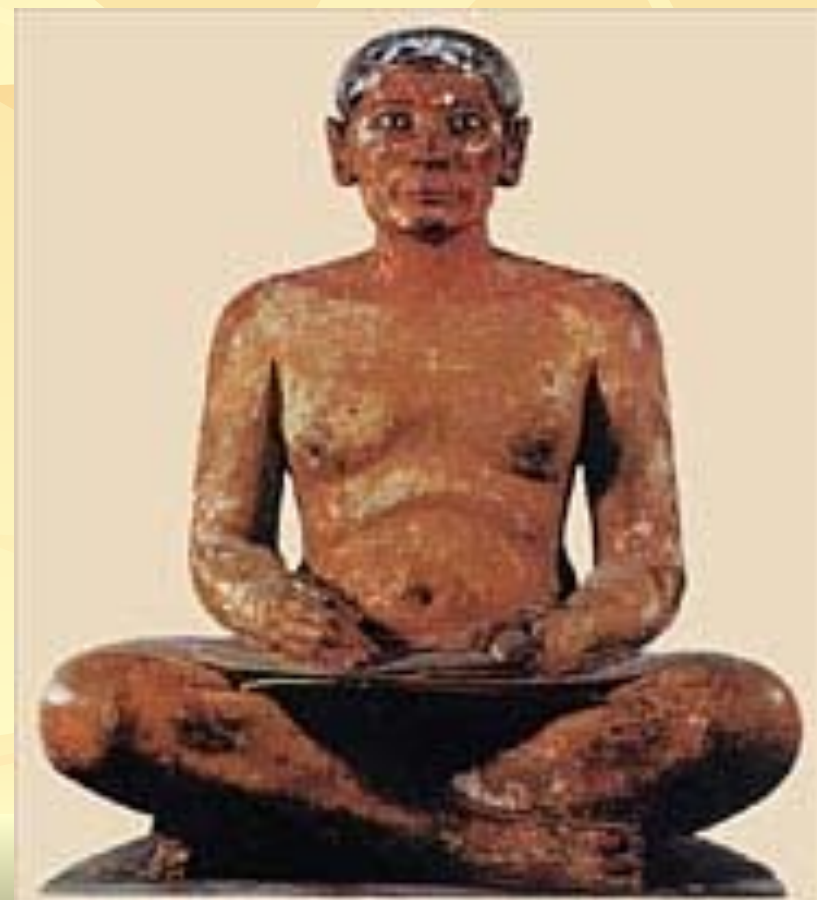
- Скульптура Древнего Египта имела ритуальное значение и была связана с культом мертвых. Характерной особенностью египетской пластики стало изображение человека в идеальном возрасте, то есть достигшим расцвета духовных и физических сил. Статуя была обязательной для богатых захоронений. Эта статуя из известняка изображает царевича Рахотепа (вероятно сына фараона Снофру) и его жену Нофрет. Шедевр круглой скульптуры. Обе статуи были найдены в разных частях гробницы Рахотепа, сейчас изображение кажется парным портретом. Четвертая династия Древнего царства. Первая половина 3 тысячелетия до н.э. Высота статуи 120 см. Египетский музей, Каир.



а Сенеба. Египетский музей. Каир.



Скульптурный портрет писца  
Кай. V династия. Середина 3 тыс.  
до н.э. Раскрашенный известняк.  
Лувр, Париж.



Скульптурный портрет семьи  
карлика Сенеба. Египетский музей.  
Каир.

В Древнем Египте погребальная статуя была обязательна для богатых царевича Рахотепа, вероятно того царства. Первая половина 3



В Древнем Египте погребальная статуя была обязательна для богатых захоронений. Эта статуя из известняка изображает царевича Рахотепа, вероятно сына фараона Снофру. Четвертая династия Древнего царства. Первая половина 3 тысячелетия до нашей эры. Высота статуи 120 см.



**Конец**