

Лекция по культурологии

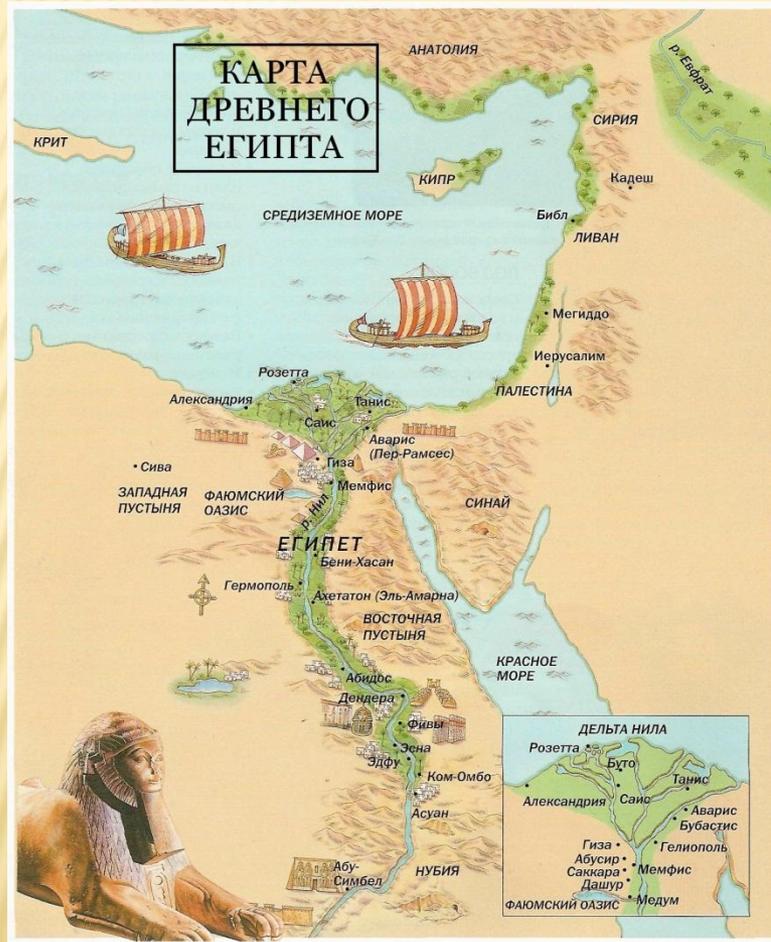
# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

---

# ЗАРОЖДЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Появление цивилизации в Северной Африке связывается с возникновением древнеегипетской культуры. Принято считать, что в IV-III тыс. до н.э. произошло зарождение культуры Древнего Египта, расположенного вдоль бассейна реки Нил. Древнему Египту было суждено превратиться в выдающуюся цивилизацию и государство древнего мира.

# ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ



В древности египтяне создавали поселения вдоль бассейна реки Нил, что было продиктовано ведением земледелия.

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ОДЕЖДА



Жаркий климат влиял на материальную культуру, в частности, на характер одежды. Египтяне носили одежду из легкой ткани преимущественно белого цвета.

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



Украшения правителей Древнего Египта



Украшение в виде жука-скарабея с символом глаза Гора

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



ПОЯС . ОКОЛО 1840г. до н.э.

В древности египтяне  
славились своим  
мастерством в  
ювелирном искусстве.

# ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: БРАСЛЕТ

---



# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАНСПОРТ



# ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО

---

Древний Египет представлял собой огромное централизованное государство во главе с фараоном, фигуру которого обожествляли. Египтяне верили, что в каждом фараоне воплощается бог Гор, покровитель Египта, потомок богов Осириса и Исиды.

Власть фараона была сильна. Для него строили гигантские усыпальницы (пирамиды), его изображали в искусстве и почитали в повседневной жизни.

Древний Египет был рабовладельческим государством.

# ПИРАМИДЫ

Использовались в качестве гробниц фараонов. Древнейшие из сохранившихся пирамид датируются III тысячелетием до н.э.



Слева: Ступенчатая пирамида Джосера

# ПИРАМИДЫ

---

Усыпальницы фараонов нередко начинали возводить еще при их жизни. Строительство пирамид было государственным делом и обязанностью, от которой нельзя было уклониться. Египтяне верили, что в загробном мире человека ждет воскрешение к лучшей жизни, но только лишь в том случае, если тело покойного удастся сохранить. Вот почему в Египте возникает практика мумификации тела умершего.

Форма пирамиды была выбрана не случайно, она была связана с культом солнца, наиболее почитаемого египтянами божества.

Самая высокая пирамида – пирамида Хеопса – достигает в высоту 146 метров.

С пирамидами связано множество загадок и слухов. Так, например, до сих пор не удалось однозначно описать технологию строительства пирамид. После смерти в 1923 г. Д. Карнарвона, вдохновителя открытия гробницы Тутанхамона, возникает легенда о «проклятии фараона».

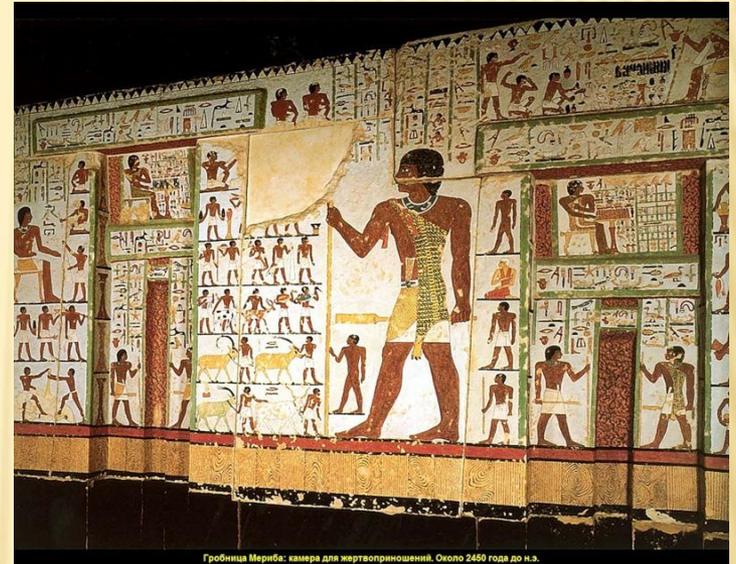
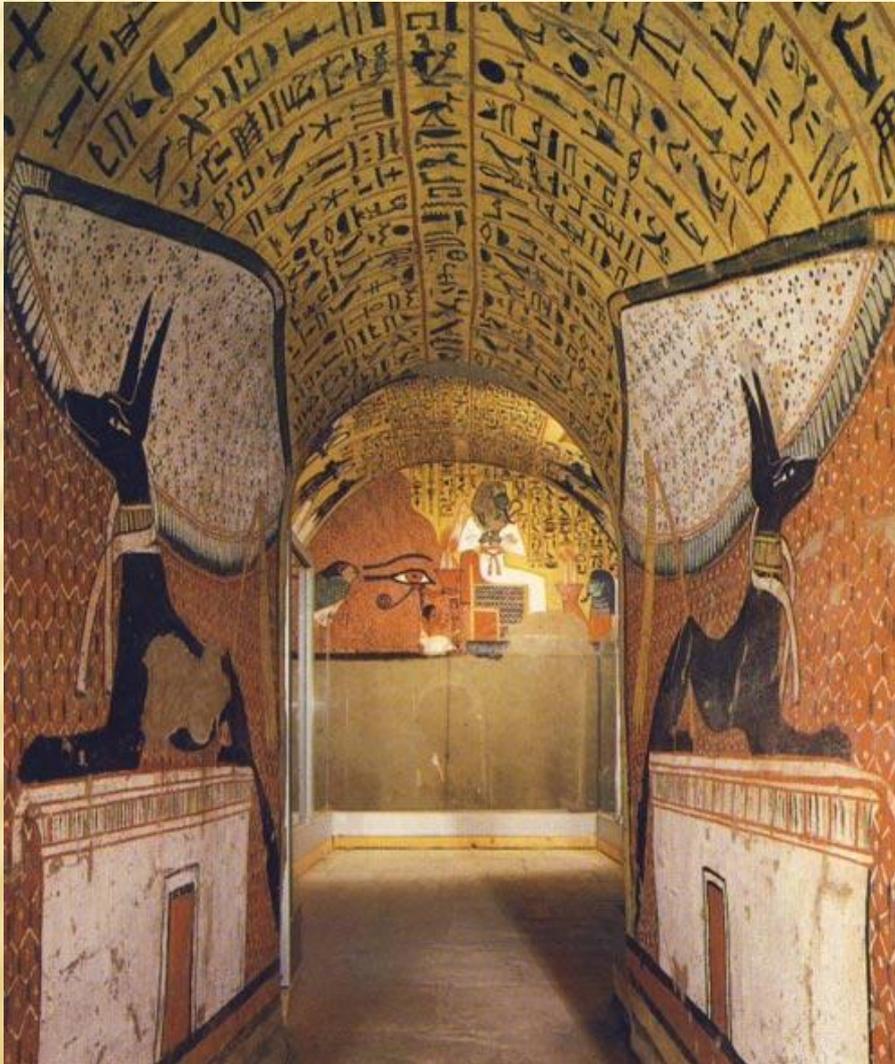
# ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ ЕГИПТЯН

---

Появлению подобного рода мистификаций способствовала также загадочность египетской культуры и, в частности, развитый заупокойный культ. Так, например, практически все произведения искусства Древнего Египта связаны со смертью. Они либо предназначались для усыпальниц, либо отражали сюжеты о смерти.

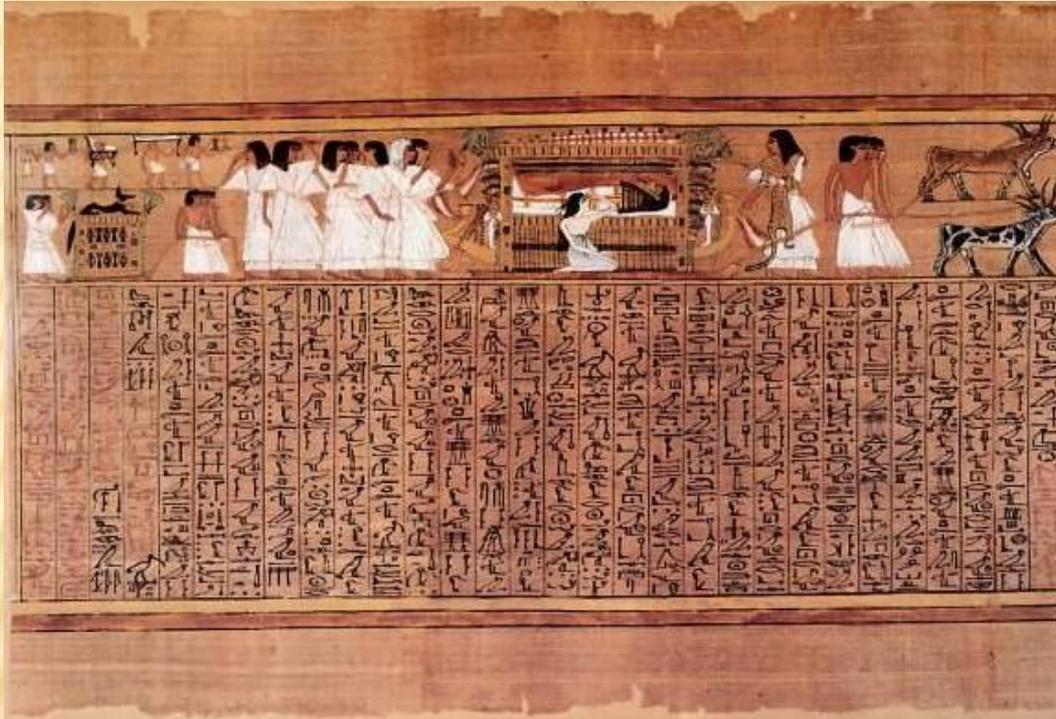
В египетской культуре создается знаменитая «Книга мертвых», а сами египтяне значительную часть своей жизни посвящали подготовке ко смерти.

# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ГРОБНИЦ



Внутреннее убранство гробниц определялось представлениями египтян о загробном мире. Тексты Пирамид (эпоха Древнего царства) – древнейшее произведение египетской религиозной литературы; они были записаны на стенах внутренних помещений пирамид.

# КНИГА МЕРТВЫХ



Слева: отрывок из Книги Мертвых, на рисунке изображена погребальная процессия

Книга Мертвых (эпоха Нового царства) – сборник религиозных текстов, созданный с целью помочь умершему обрести бессмертие в загробном мире.

Справа: Душу мертвого ведут в зал суда (изображение внутри гробницы)



# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН О ЗАГРОБНОМ МИРЕ

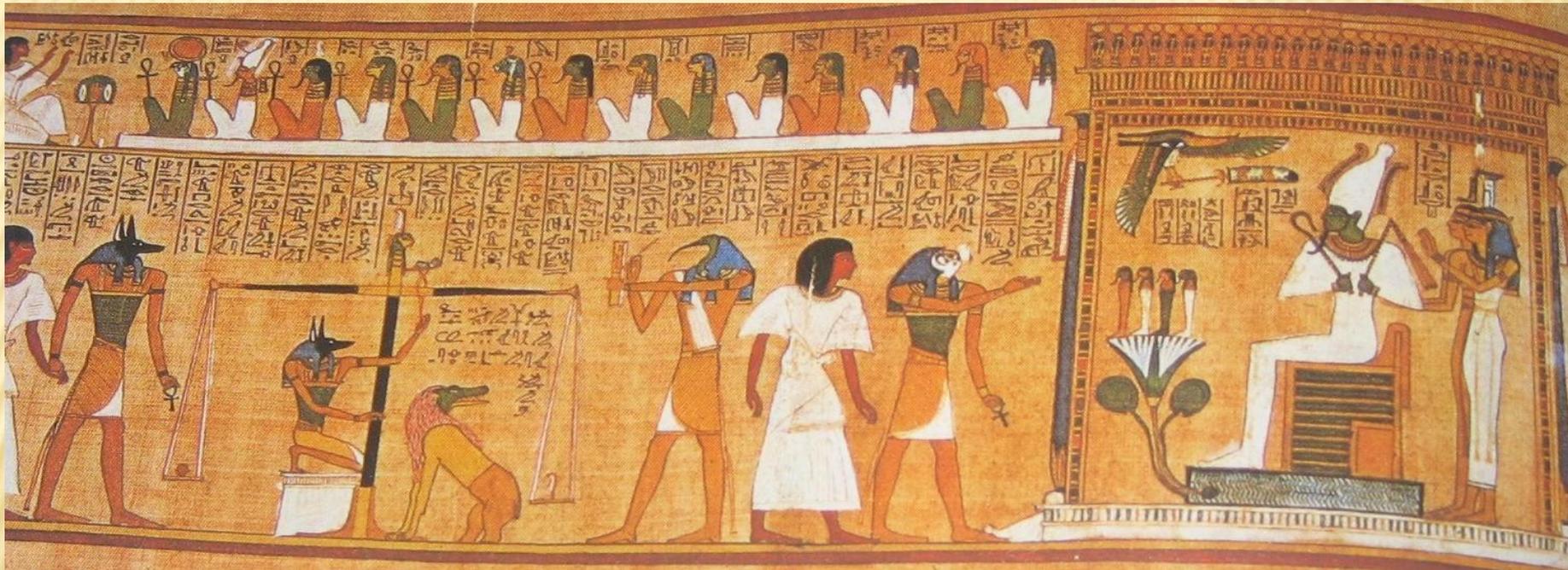
---

Египтяне верили в обретение бессмертия в загробном мире, однако получить его могли далеко не все.

После смерти душа человека возвращалась к его телу в гробнице, и, как полагали египтяне, умерший оказывался в загробном мире.

Центральный сюжет в египетском заупокойном культе – сцена суда. Суд был тем испытанием, за которым следовало либо наказание, либо награда за праведную жизнь в виде вечной жизни рядом с Осирисом. Популярны были изображения Осириса, наблюдающего за процедурой взвешивания сердца на суде, и большого сборища богов, которых убеждал в своей праведной жизни умерший. Египтяне верили, что суд над каждым усопшим в отдельности проходил сразу же после его смерти. Вступив в зал, умерший заявлял, что не совершал грехи, отрицание которых он подробно перечислял. После произнесения этой клятвы происходила церемония взвешивания сердца покойного. Боги помещали сердце на весы. Если чаши весов оставались в равновесии, то тогда душу ожидала вечная жизнь. Если же равновесие весов нарушалось, то, как полагали египтяне, это означало, что умерший при жизни грешил, и в наказание его душу пожирало чудовище.

# СЦЕНА СУДА

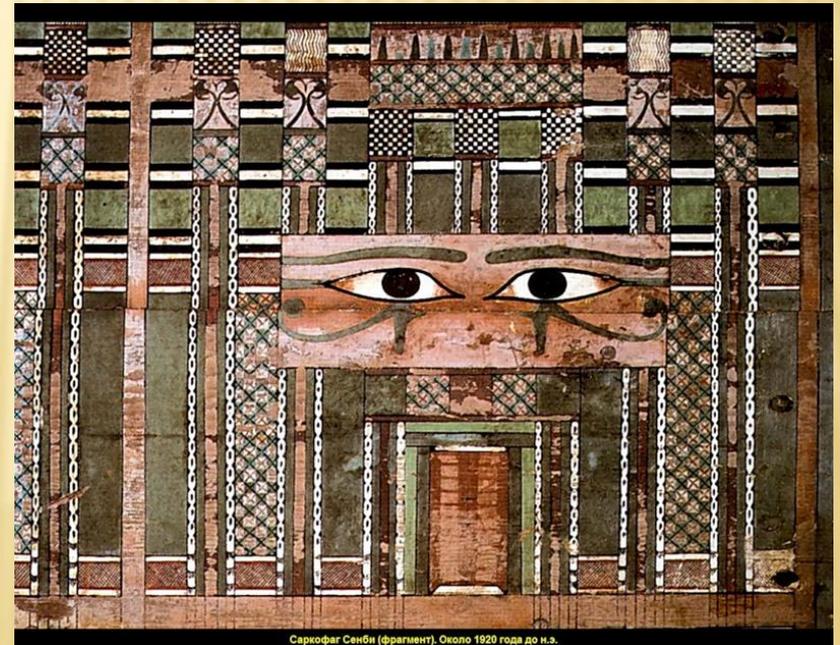


Центральный сюжет в «Книге Мертвых». Душа (в центре) предстает перед судом Осириса (изображен справа на троне). Сердце покойного взвешивают на весах, и скоро станет известно, будет ли умерший жить, либо его пожрет чудовище (на иллюстрации сидит у весов и плотоядно взирает на душу покойного).

# САРКОФАГИ



Саркофаги (гробы) изготавливались из дорогих пород дерева (для знати), либо из ткани, проклеенной смолой (для обычных людей). На саркофаги наносились защитные изображения, молитвы и заклинания.



Справа: фрагмент росписи саркофага

Саркофаг Сенби (фрагмент), Около 1920 года до н.э.

# САРКОФАГ ЦИРЮЛЬНИКА



Саркофаг, сделанный из ткани, пропитанной смолой. Время изготовления – период Нового царства (X-VIII вв. до н.э.). Хранится в египетской коллекции Лувра, Франция.

# УШЕБТИ



Представляют собой небольшие фигурки, которые египтяне помещали в захоронения. Египтяне верили, что в загробном мире ушебти будут работать, чтобы обеспечить своего хозяина.

На иллюстрациях представлены ушебти из коллекции Лувра



# РЕЛИГИЯ

---

Форма религии: политеизм.

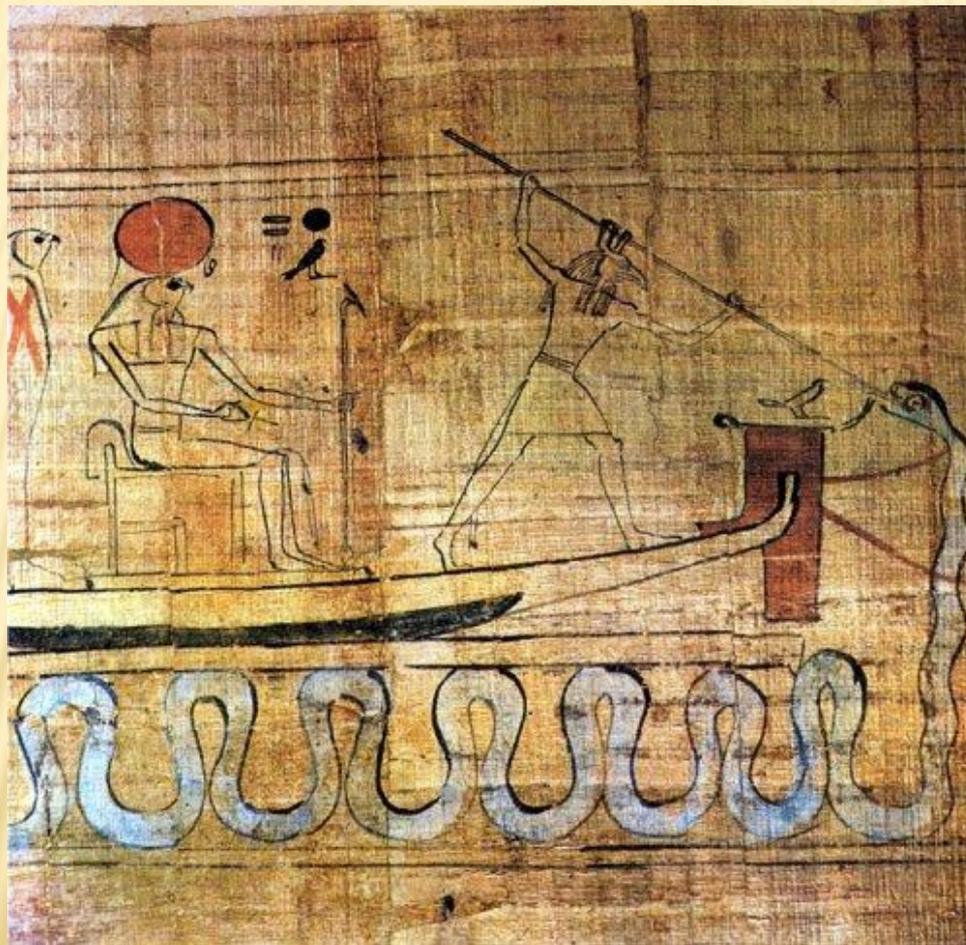
Наиболее почитаемые боги: Ра (Солнце), Осирис (царь загробного мира), Исида (богиня плодородия).

Кроме того, в Египте существовало почитание животных, в частности, жука-скарабея и кошек.

Значимость заупокойного культа в религиозных воззрениях египтян.

# ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГА СОЛНЦА РА

---



# БОГ ОСИРИС И ЕГО ЖЕНА ИСИДА



# СТАТУЭТКА КОШКИ, НАЙДЕННАЯ В УСЫПАЛЬНИЦЕ

---



# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Архитектура: пирамиды, храмы

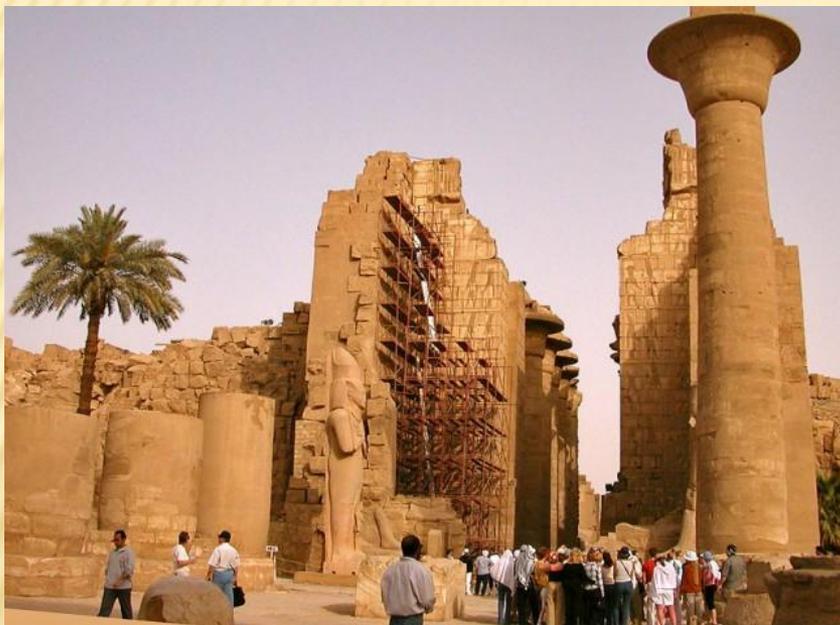
Монументальная скульптура: обелиски, сфинксы

Изобразительное искусство и скульптура: изображение фараонов и их жен, фрески, женские изображения

Литература: «Книга Мертвых», мифы, религиозно-философские произведения («Беседа разочарованного со своей душой»), любовная лирика.

Как и в искусстве Месопотамии, изображение фараонов было одной из важнейших тем. Таким изображениям свойственна некая каноничность. Однако в египетском искусстве мы найдем достаточно много женских изображений, что обусловлено их чуть более свободным положением в обществе по сравнению с древней Месопотамией. Так, например, в истории Египта можно встретить женщин-правительниц (Хатшепсут, Клеопатра).

# ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



# ОБЕЛИСКИ



Обелиск - сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. В египетской культуре служил символом Солнца и помещался, как правило, перед входом в храм. В эпоху Возрождения обелиск «пришел» в европейскую культуру и стал использоваться как декоративный элемент градостроительства. В России обелиски возводились в честь крупных военных побед, героев войны, императоров. В советское время небольшие обелиски устанавливали над могилами павших воинов.

# ОБЕЛИСКИ В ЕВРОПЕ

---



Слева: Луксорский обелиск на площади Согласия, Париж, Франция  
Справа: обелиск в садах Боболи, Флоренция, Италия

# СФИНКС

---



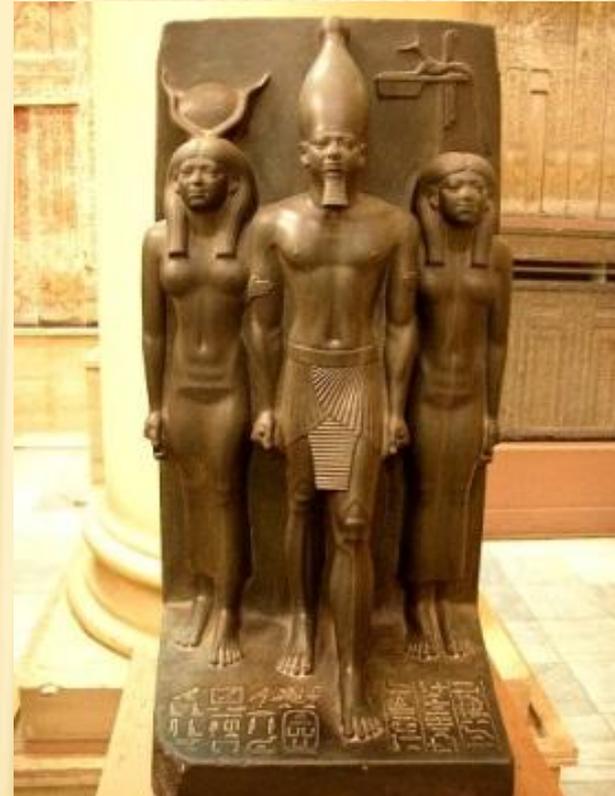
# ВЕЛИКИЙ СФИНКС ТАНИСА

---

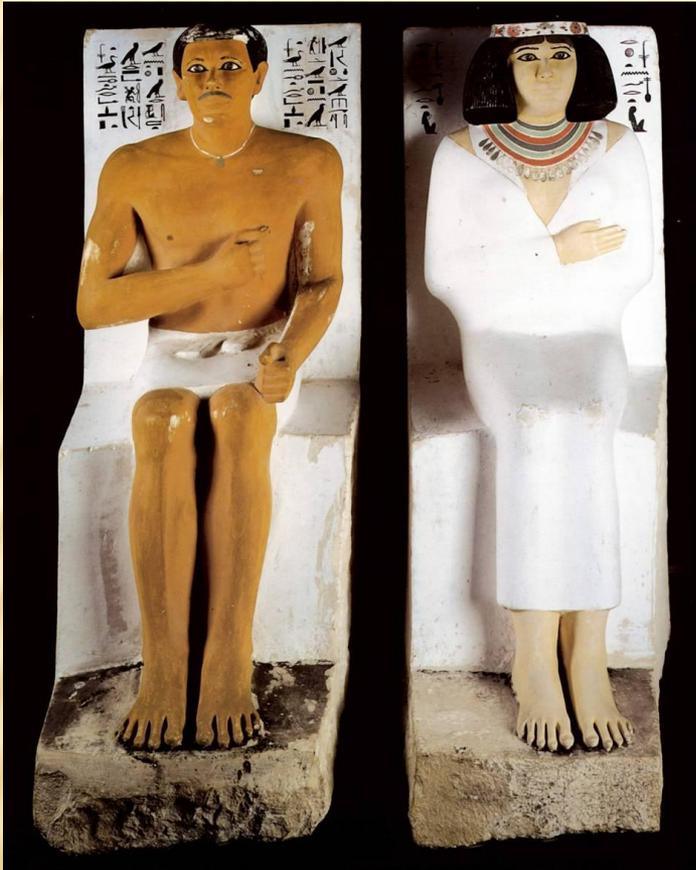


Один из самых крупных сфинксов за пределами Египта.  
Предположительное время создания – 2600 г. до н.э.  
Место хранения – Лувр, Франция.

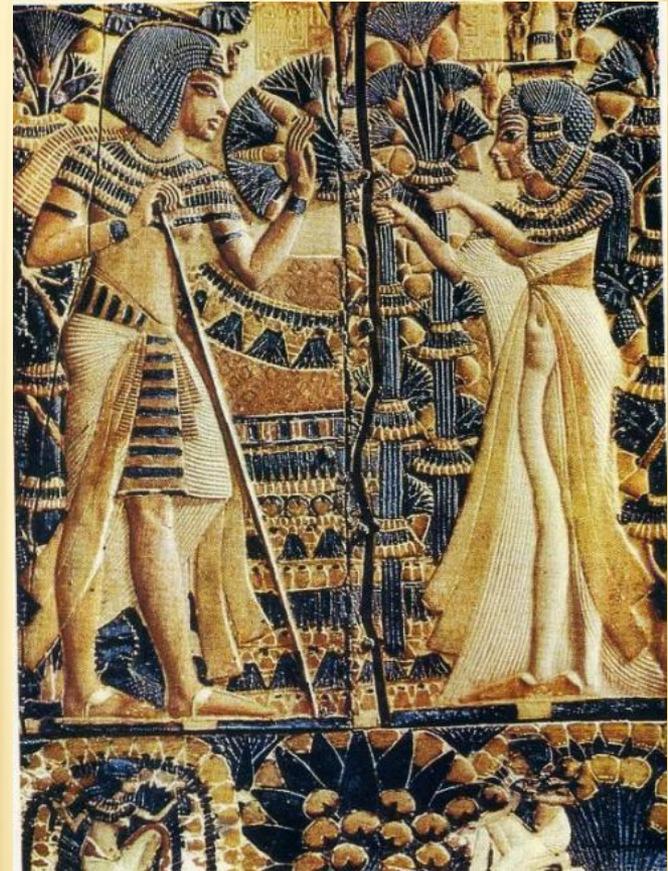
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ФАРАОНЫ



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

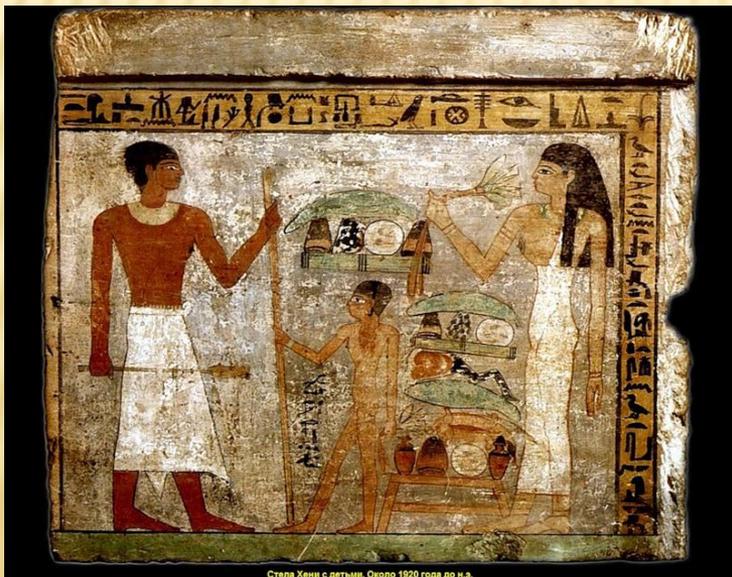
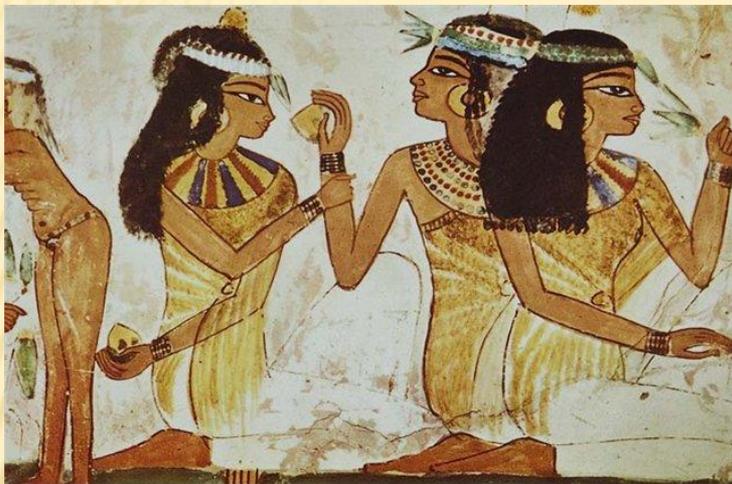


Рахотеп и Нофрет



Тутанхамон и его жена в саду

# ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНЩИН

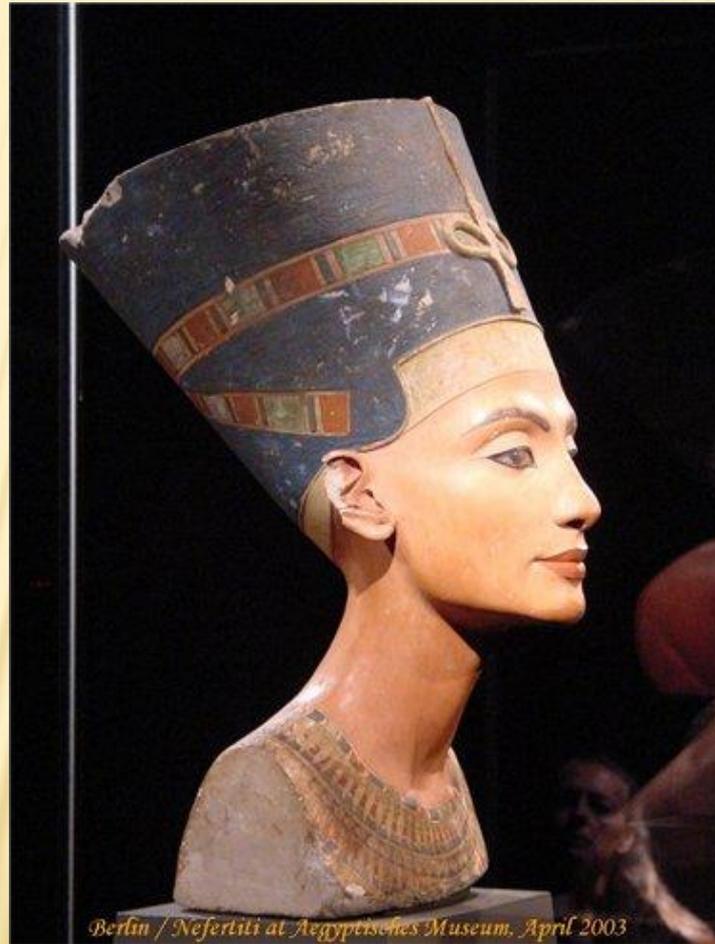


Стела Хени с детьми. Около 1920 года до н.э.



# СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ НЕФЕРТИТИ

---



# ИЕРОГЛИФИЧЕСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

---



---

**Благодарю за внимание!**