

**Культура
Древнего
Китая**

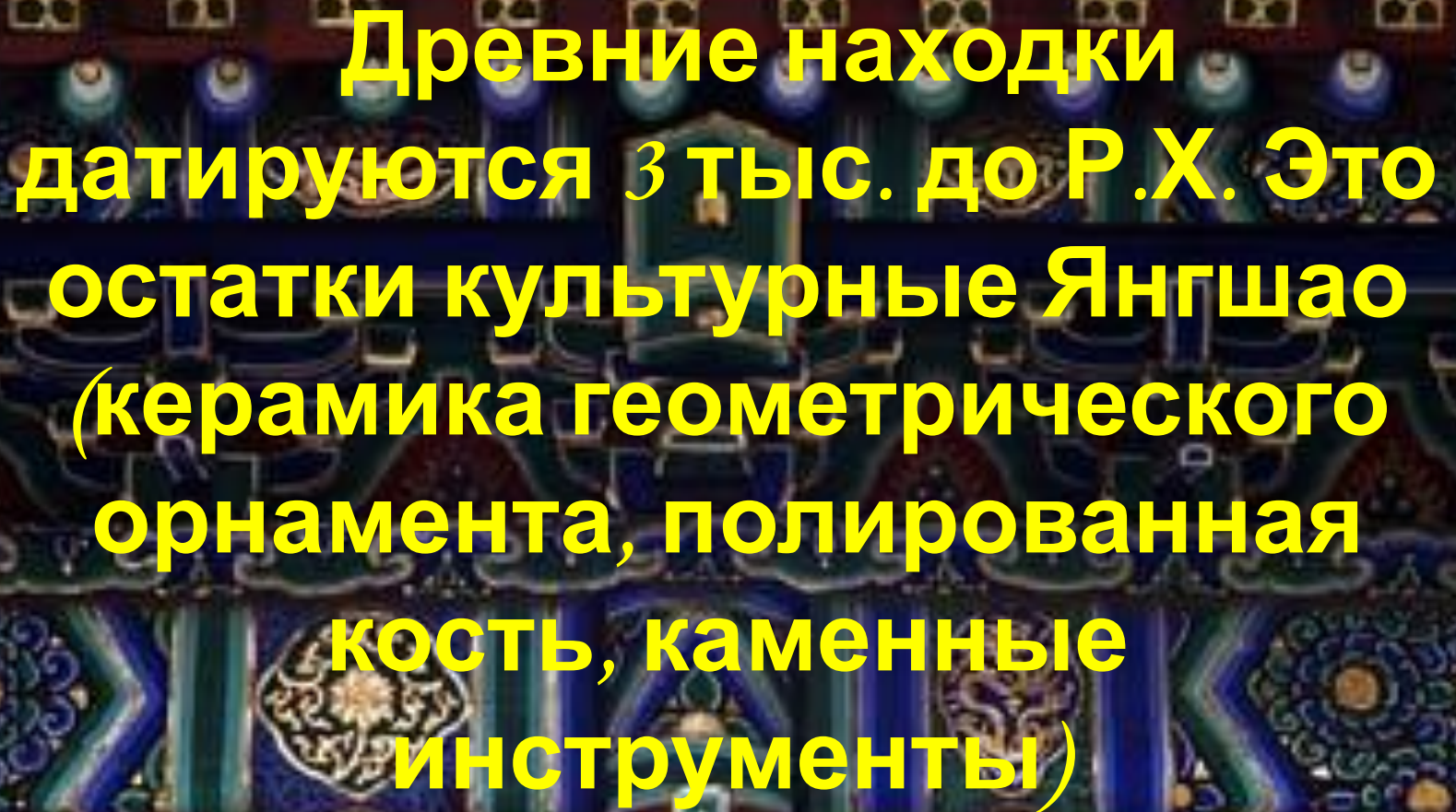
Левинская

Ю

**История китайской
культуры охватывает
долгий *5000* лет.
период. Историческое
развитие Дальнего
Востока и
цивилизаций Китая
создал много**



**Вся китайская
цивилизация делится
на периоды,
названные именами
правлящих династий
страны.**




**Древние находки
датируются 3 тыс. до Р.Х. Это
остатки культурные Янгшао
(керамика геометрического
орнамента, полированная
кость, каменные
инструменты)**

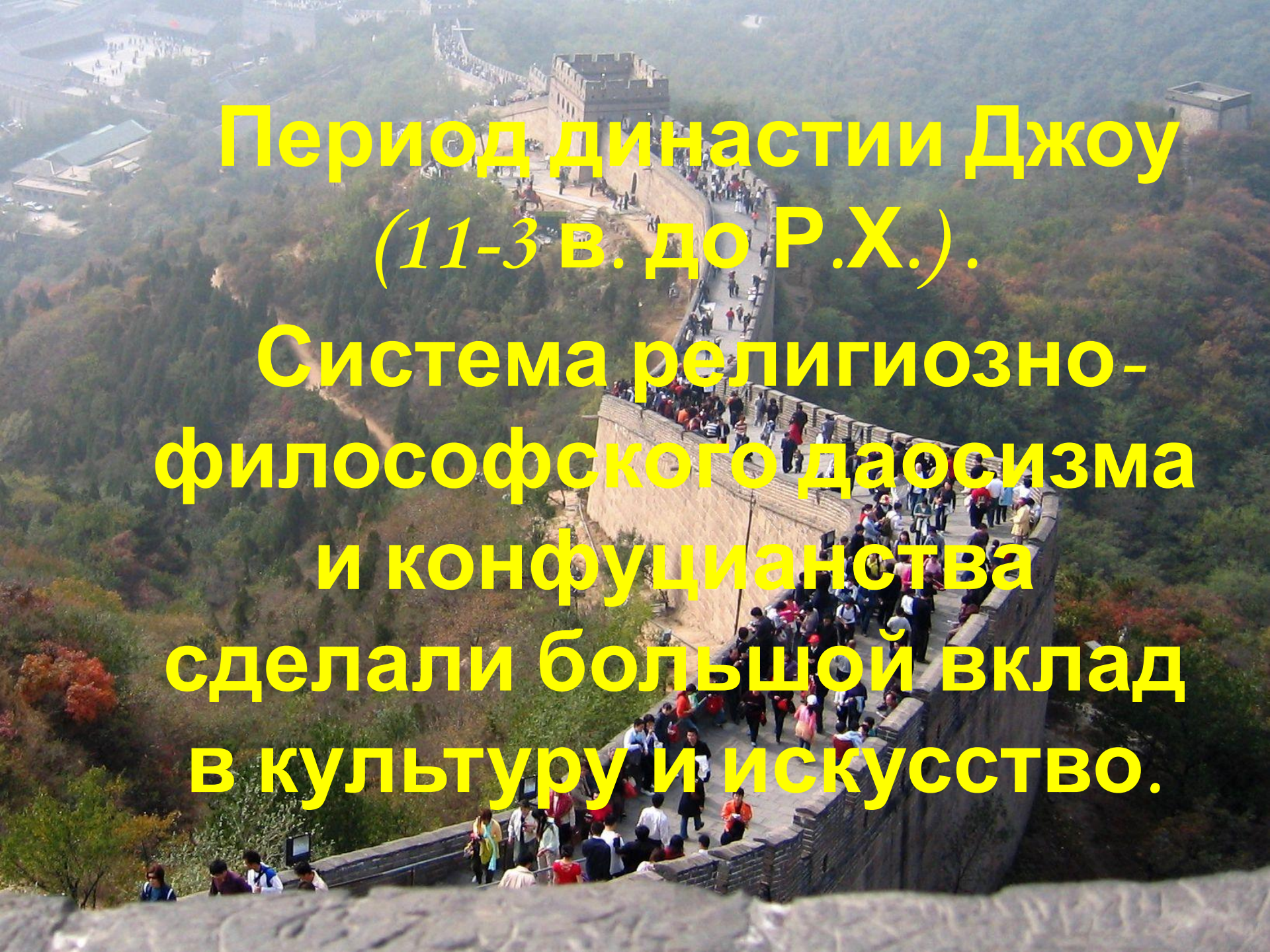


湘西張家
界山奇水秀
武陵仇文
名畫
傳芳
陶遠芳
桃源源記
行其石
也
劉子

Суть
религии –
обожеств
ить
явления и
силы
природы:
солнце,
луну,
землю,

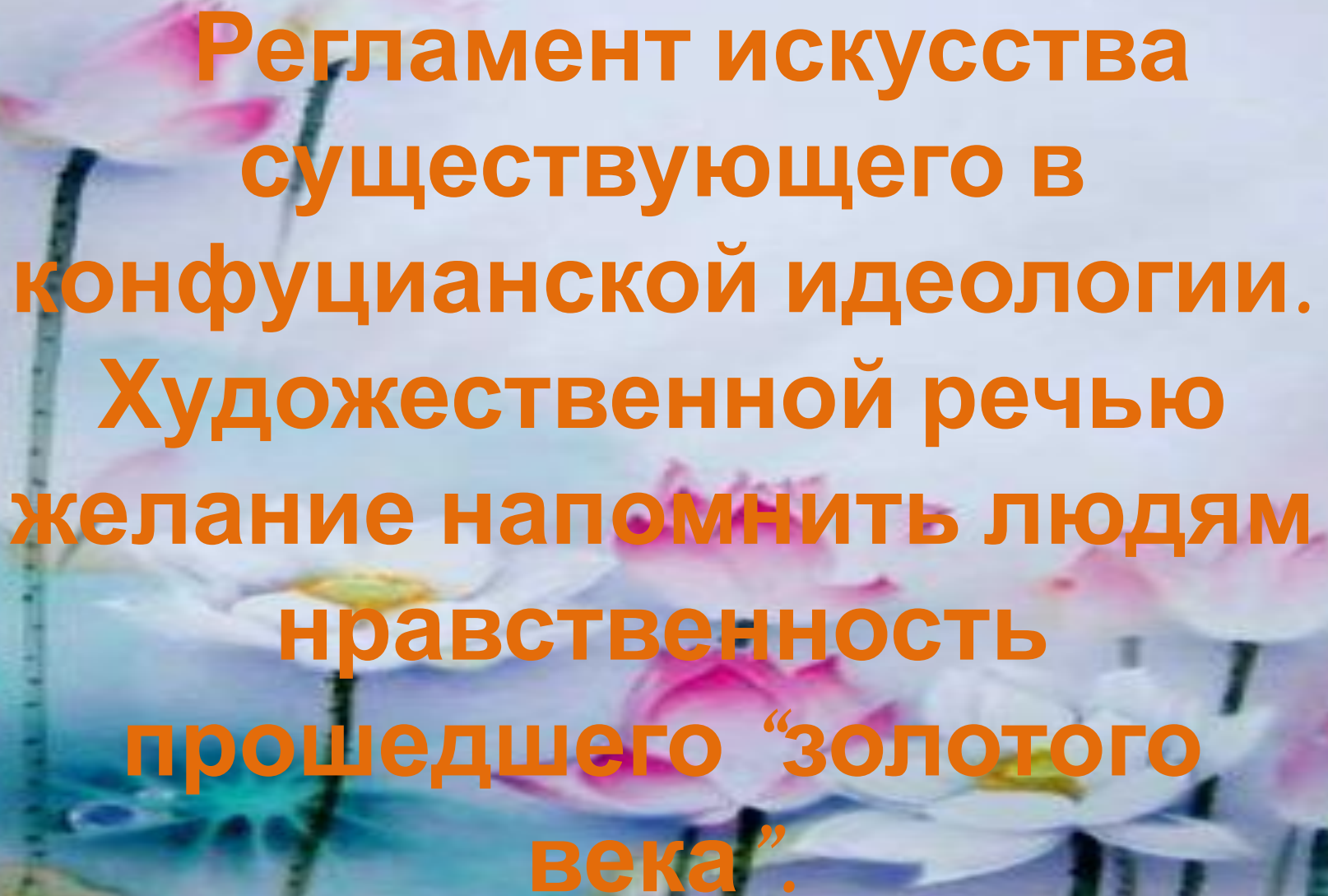


16-11 век до Р. Х. – Инкский (Шангский) период. Начал формироваться старый опоясывающий план городов (Аньян), в центре которых строили дворец владыки и храм.

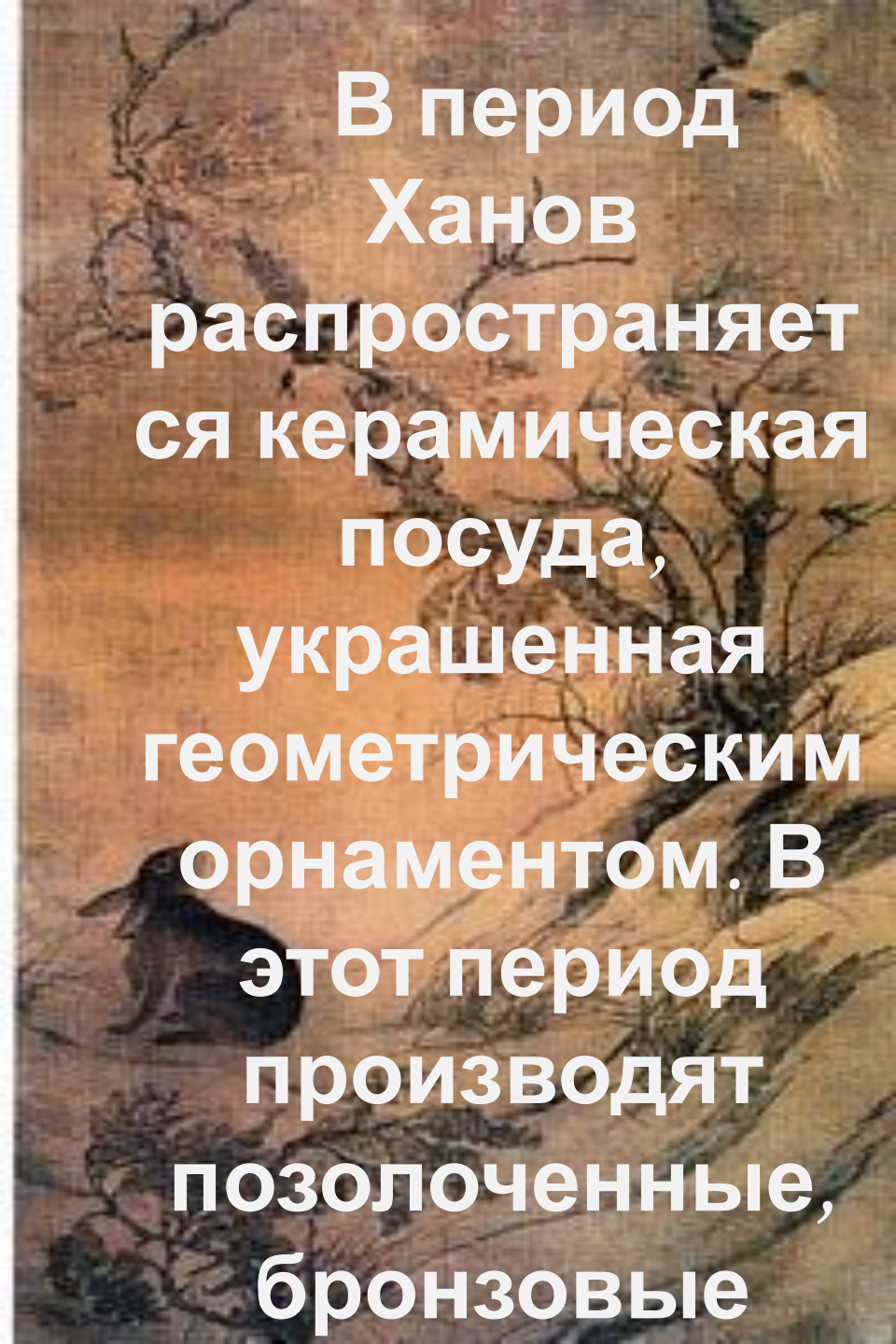


Период династии Джоу
(11-3 в. до Р.Х.).

Система религиозно-
философского даосизма
и конфуцианства
сделали большой вклад
в культуру и искусство.



**Регламент искусства
существующего в
конфуцианской идеологии.
Художественной речью
желание напомнить людям
нравственность
прошедшего “золотого
века”.**



В период
Ханов
распространяет
ся керамическая
посуда,
украшенная
геометрическим
орнаментом. В
этот период
производят
позолоченные,
бронзовые

Династия Тангов (618-907)

В живописи формируются
новые жанры: портреты.

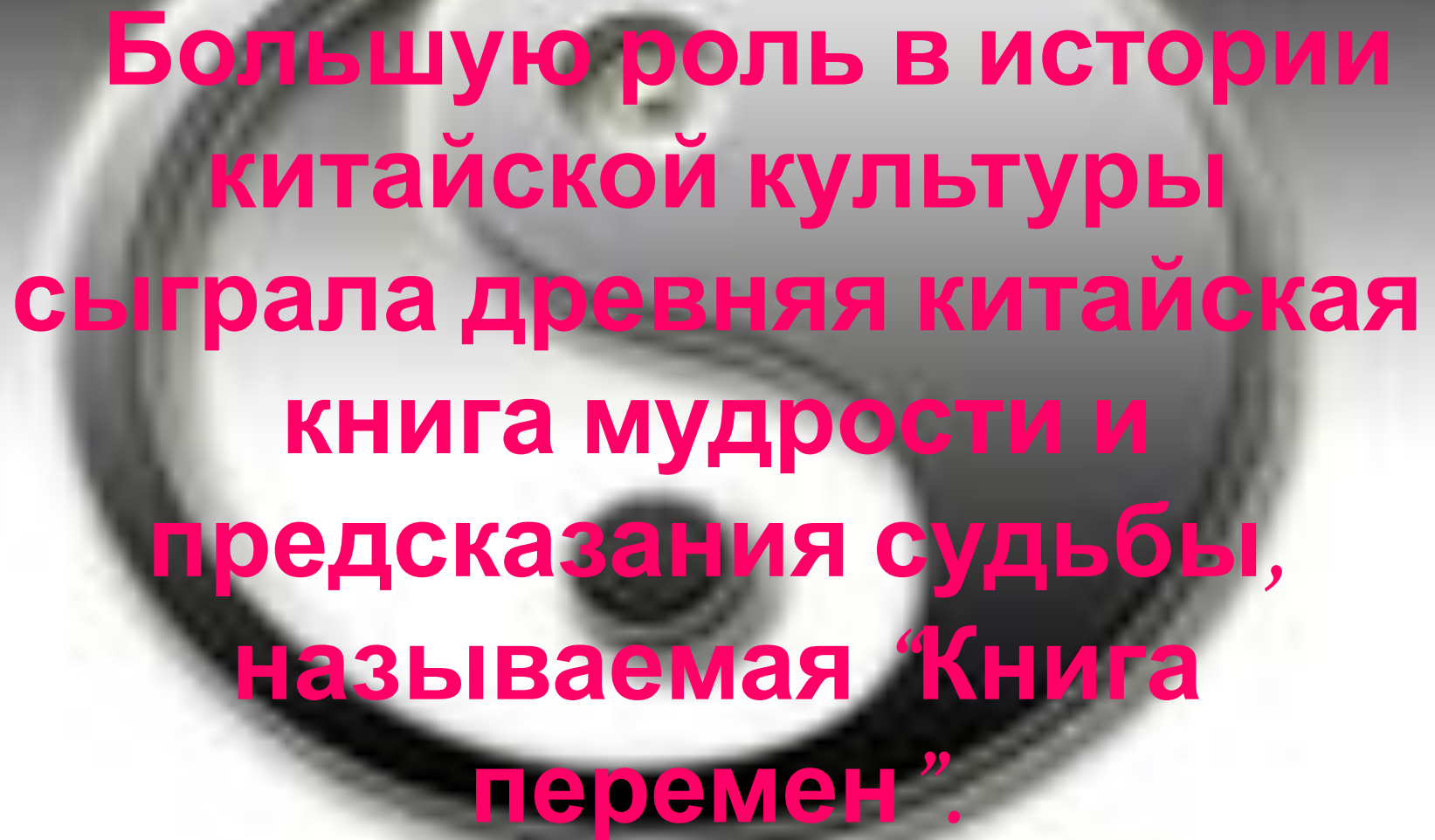


Пятая династия (907-960) - созданы первые художественные академии, где уделяется много внимания теории и техники живописи.

В эпоху династии Сунгов (960-1279) в городах созданы искусственные сады и озёра, характерные скульптурные формы, торжествует пейзаж.



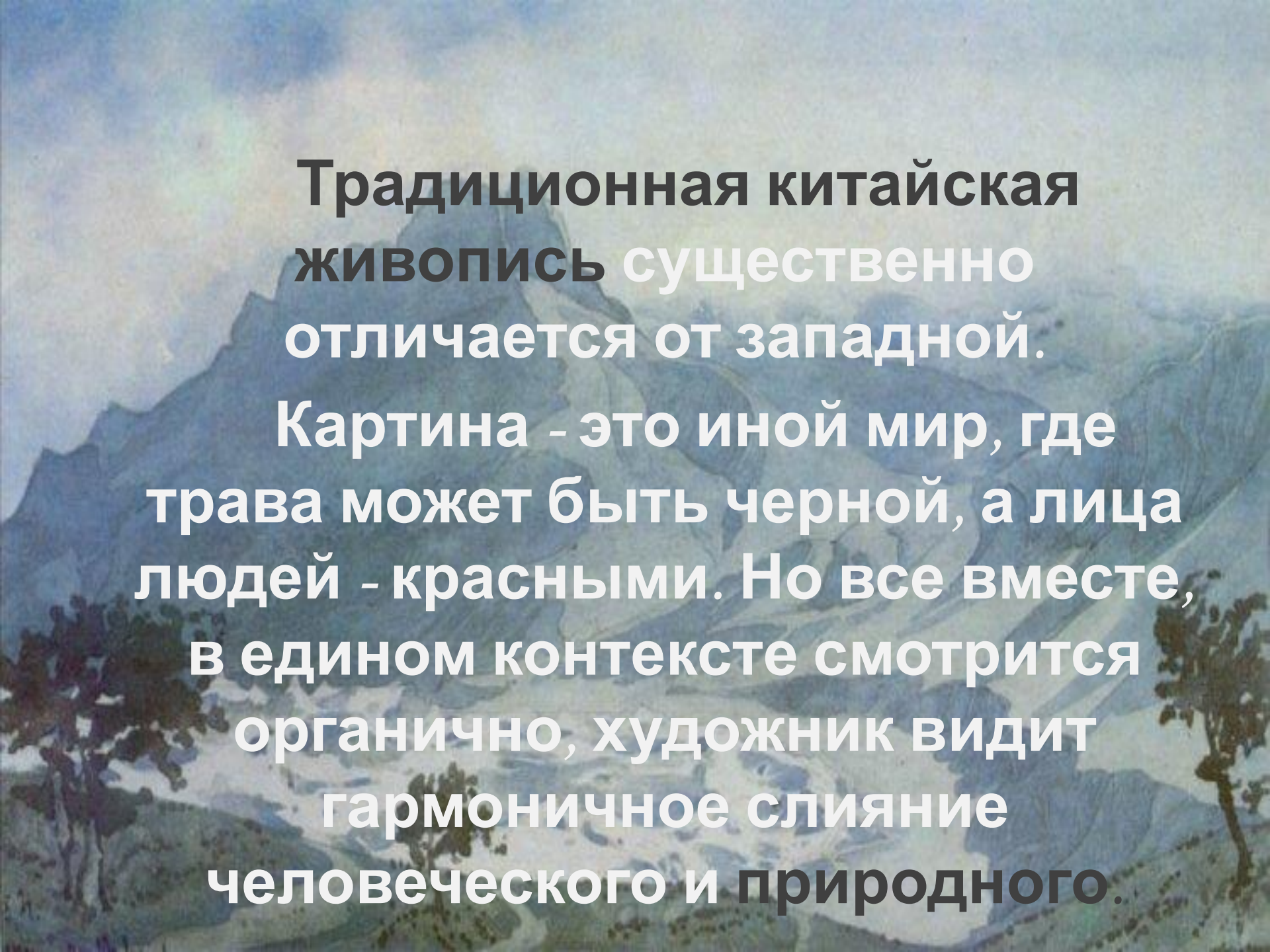
**Во время
молодой династии
моголов (1279-1368)
архитектура и
искусство
придерживались
традиции Тангов и
Сунгов. Особенных
высот достигла
живопись тушью и
лаком. Скульптуры
делались из глины.**



**Большую роль в истории
китайской культуры
сыграла древняя китайская
книга мудрости и
предсказания судьбы,
называемая “Книга
перемен”.**

**В период династии Мингов
(1368-1644) и Цингов (1644-1912)
формировались симметричные,
правильного плана города с
внутренней и внешней частью.**





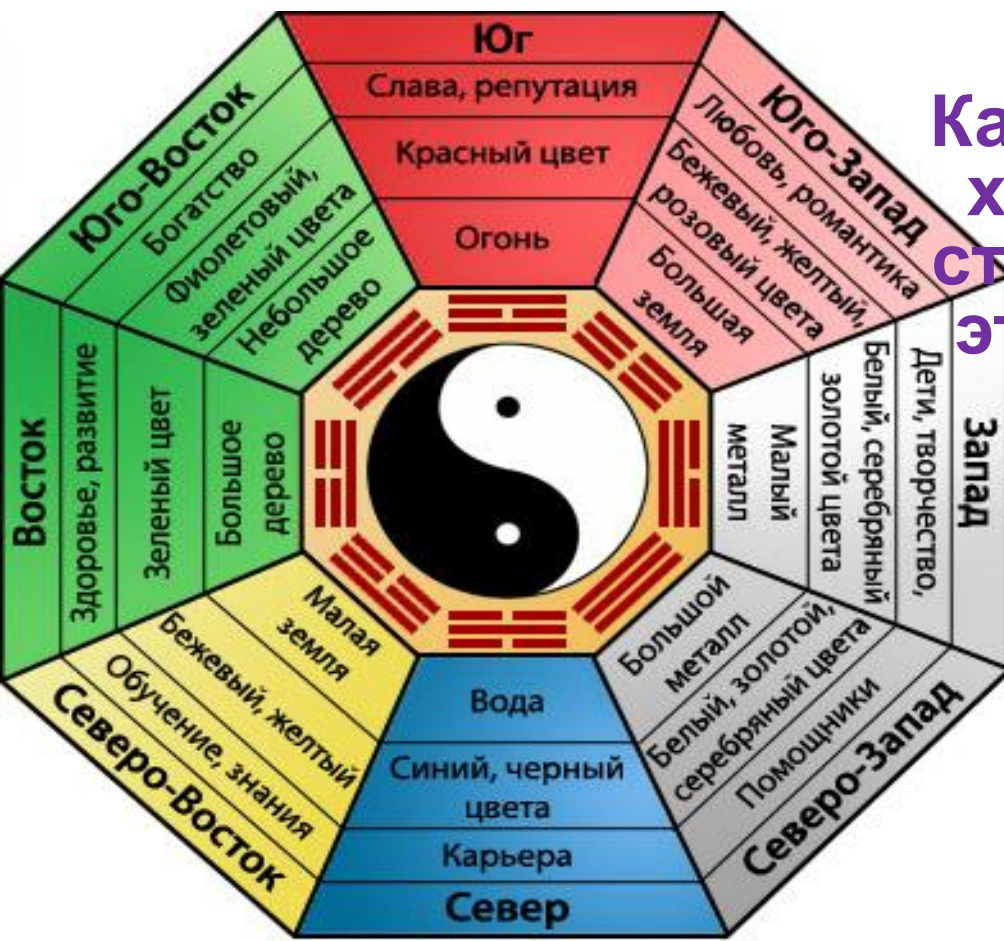
Традиционная китайская живопись существенно отличается от западной.

Картина - это иной мир, где трава может быть черной, а лица людей - красными. Но все вместе, в едином контексте смотрится органично, художник видит гармоничное слияние человеческого и природного.

В китайской натурфилософии выделяются 4 священных животных:

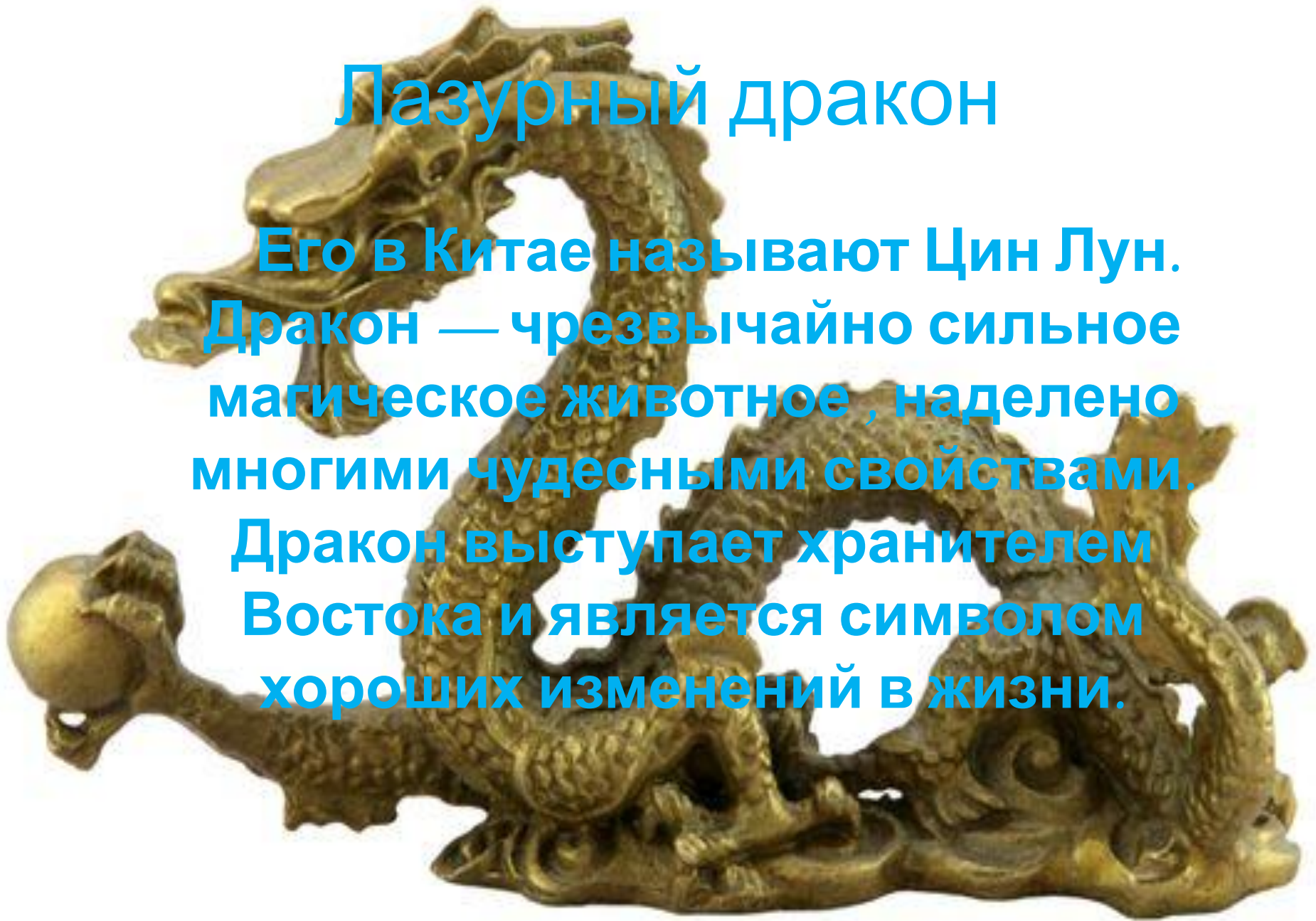
Лазурный Дракон, Чёрная черепаха (или Чёрный воин), Белый тигр и Красный Феникс.

Каждый из них является хранителем одной из 4-х сторон света и символизм этих животных наполнен глубоким смыслом в практике фэн-шуй.



Лазурный дракон

Его в Китае называют Цин Лун. Дракон — чрезвычайно сильное магическое животное, наделено многими чудесными свойствами. Дракон выступает хранителем Востока и является символом хороших изменений в жизни.



Черная черепаха

Хранителем Севера является Чёрная черепаха (или Чёрный воин). Классический вариант изображения этого символа — Черепаха, обвитая змеей. С Древних времён китайская культура



е



Красный феникс

Покровителем Юга принято считать Красную птицу — Феникс. Он символизирует высшую власть и хорошую репутацию.

Белый тигр

Он является хранителем Запада и по-китайски звучит, как Бай-ху. Тигр является защитником от злых духов и символизирует небывалую силу и мощь



Непреходящие ценности китайской традиционной культуры относятся:

- основанный на нерасчлененном представлении о мире интуитивный способ мышления, созвучный идеям современной физики;
- акцент на развитии культуры, моральном самосовершенствовании человека, гармонии межличностных отношений и отношений между личностью и обществом;
- морально-этические устои: уважение старших, помощь ближнему, согласие в обществе;
- традиционные правовые взгляды на приоритет морально-этических норм;
- традиции семейных отношений;
- стремление к сочетанию власти и долга, справедливости и выгоды, интересов личности и



**Спасибо за
внимание!!!**