

# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

---

Подготовила: учитель  
истории и обществоведения  
Руднева Л.А

Древние китайцы называли свою страну Срединным государством и считали ее центром обитаемой земли и даже всего мироздания.

Границы тогдашнего Китая были намного меньше современной территории и охватывали лишь равнинную часть севера страны, прежде всего долину реки Хуанхэ.



# ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД (V-III ТЫС. ДО Н.Э)

Древнейшие племена создавали поселения из небольших, углубленных в землю глинобитных хижин. Обнаруженная на территории Китая керамика того времени – сосуды из бледно-желтой или красновато-бурой обожженной глиной – была названа Яншао. В этих сосудах хранили вино и масло, готовили пищу, а большие сосуды служили погребальными урнами.



# ДИНАСТИЯ ШАН-ИНЬ

(XVI -XI вв. до н.э)

В этот период образовалось первое китайское государство, во главе которого стоял правитель - ван.

В то время были изобретены шёлкопрядение, бронзолитейное дело, иероглифическая письменность, зародились основы градостроительства.

Многие изделия художественных ремёсел периода Шан-Инь предназначались для ритуальных церемоний в честь духов предков и божеств, управляющих силами природы.

Подземные захоронения знати были расписаны красными, чёрными и белыми красками или украшены кусочками камня, металла. Входы в погребения охраняли каменные фигуры фантастических зверей.



Цинь Шихуань

Древнекитайский рисунок по шелку

# ПИСЬМЕННОСТЬ



Практические потребности вызвали появление письменности и способствовали зарождению наук. Китайская письменность появилась в глубокой древности. Уже в надписях на костях (II тысячелетие до н.э.) ученые подсчитали свыше 2000 иероглифов, что указывает на значительно более раннее появление письменности.



Развитие китайской иероглифики в общих чертах сходно с историей древнеегипетской письменности. В первоначальном рисуночном письме определились некоторые рисунки, закрепившиеся в качестве графических эквивалентов слов устной речи. Таковы иероглифы «человек», «ребенок», «женщина», «дерево», «верх», «низ», и др. Комбинации этих простейших иероглифов позволили затем получать новые иероглифы для новых понятий.

女人

Женщина

人

Человек

树

Дерево

下

Вниз

孩子 顶部

Верх

Ребенок

В дальнейшем ( в конце II – начале I тысячелетия до н. э.) китайцам удалось усовершенствовать систему письменности путем соединения в одном иероглифе ключа - детерминатива, указывающего, к какому явлению относится понятие , выраженного данным иероглифом, и фонетической части, указывающей на его произношение.

# ПЕРИОДЫ ЧЖОУ И ЧЖАНЬГО

(XI-III вв. до н. э.)

В период Чжаньго появилось множество предметов декоративного искусства, служивших ритуальными целям: бронзовые зеркала, разнообразные предметы из священного камня нефрита. Нефрит символизировал чистоту и считался охранителем от яда и порчи. Ритуальным целям служила расписная лаковая утварь – столики, подносы, шкатулки, музыкальные инструменты.





Составление календаря необходимого для ведения сельского хозяйства, потребовало астрономических наблюдений, в которых древним китайским ученым удалось добиться важных успехов. Так, за 200 лет до Гиппарха китайские ученые установили факт предварения по эклиптике. При Циньской династии был составлен один из первых в мире солнечных календарей. Правда, он не был применен для практических нужд, и китайцы пользовались лунным календарем. Древним китайцам была известна периодичность солнечных затмений.





Достижением мирового значения в области физических знаний явилось изобретение компаса в виде квадратной железной пластины со свободно вращающейся на ее поверхности магнитной «ложкой», ручка которой неизменно указывала на Юг.

Сохранившиеся материальные и литературные источники позволяют проследить процесс развития искусства. Красота китайского фарфора, вышивок, расписных эмалей, резных изделий из камня, дерева, слоновой кости по своему изяществу и художественной ценности претендуют на одно из ведущих мест среди подобных изделий в мире. Значительными были достижения в области архитектуры, образования, астрономии, медицины, книгопечатания и т.д.





Выросли новые города и развились новые ремесла. Между городами возникла оживленная торговля, появились в обращении монеты. Китайские ученые приступили к обобщению первых сведений, полученных из наблюдений над природой. В VII в. до н. э. был создан первый китайский лунно-солнечный календарь.

# КОНФУЦИАНСТВО

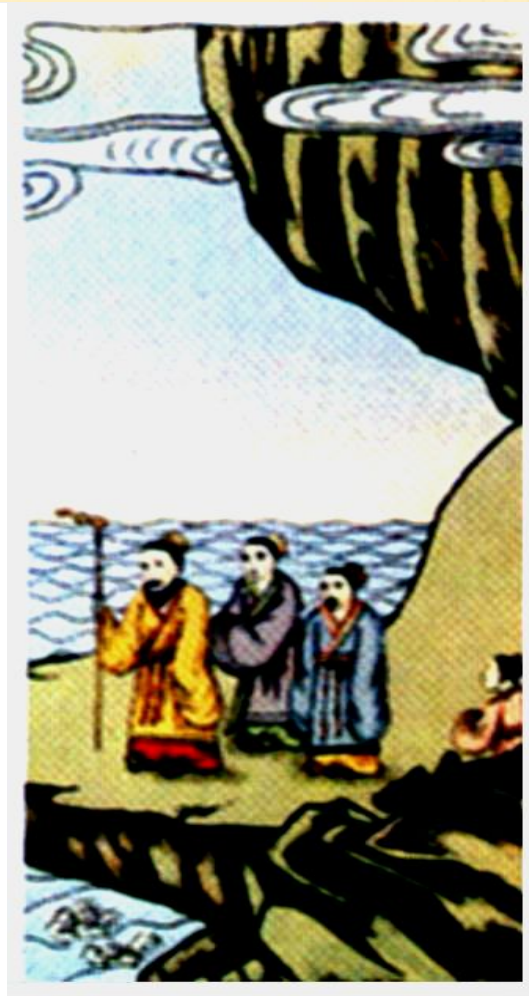
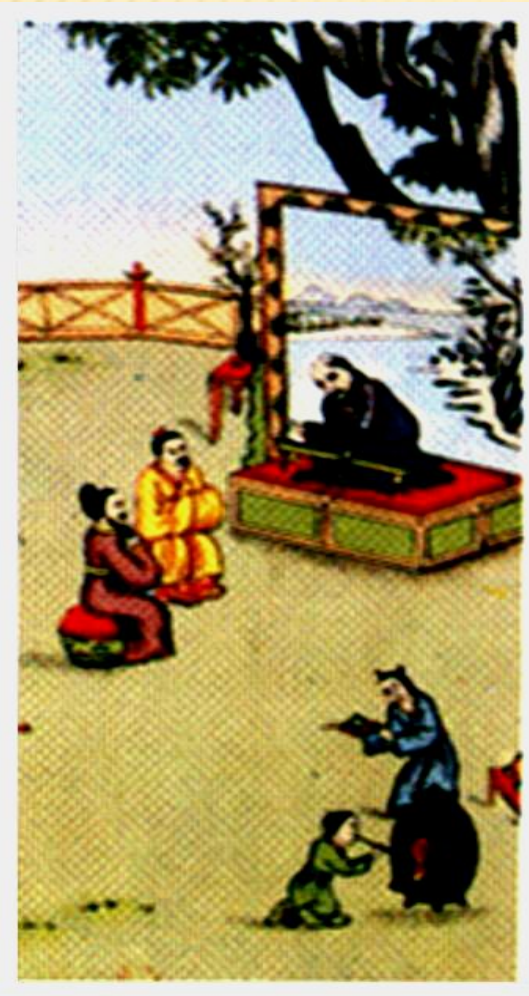
Древнекитайский проповедник,  
писатель, философ.  
В историю мировой культуры  
Конфуций вошел как  
основоположник особой религии -  
конфуцианство.  
Конфуций в переводе с китайского  
означает «учитель», Кун.



Согласно Ритуалу Конфуция, надо  
почитать предков, уважать старших,  
стремиться к внутреннему  
совершенствованию.

Он создал также правила для всех  
духовных проявлений жизни, утвердил  
строгие законы в музыке, литературе и  
живописи.

# Основные положения учения Конфуция



## А. Уважение к старшим

Почтение к родителям и учителям вашим.

Учитесь! Когда человек перестает учиться, он может потерять и то, чему учился раньше.

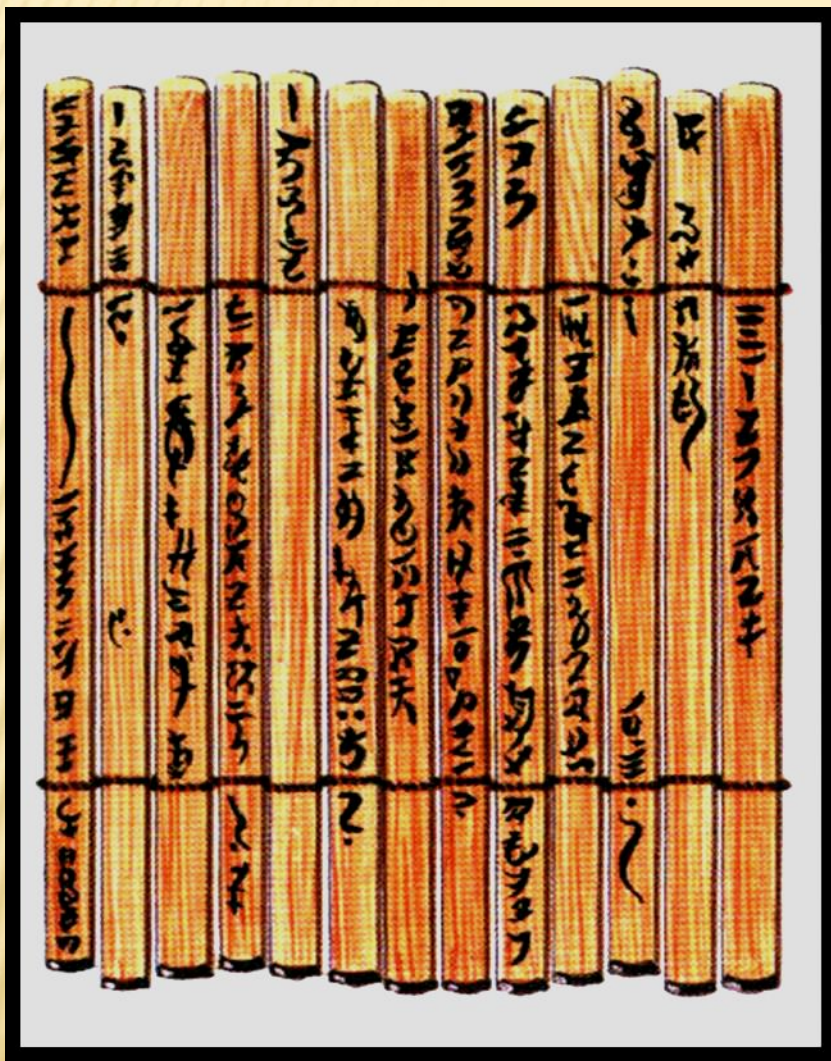
Будьте строги к себе и мягки к другим.

Не завидуйте никому и никого не презирайте.

Творите добро.

Зло сотворится само.

Дурные поступки люди делают от лени.



## Б. Изучение старинных книг

Конфуций говорил,  
что мудрость заключается  
в знании древних книг.

Книги писались на узких  
бамбуковых палочках.

Их содержание ученики  
заучивали наизусть.

## В. Основы поведения

Манеры воспитанного человека:

- сидеть только поджав ноги
- хождение по циновкам только босиком
- прием пищи с помощью 2-х палочек
- волосы собраны в пучок, а не распущены
- всегда опрятная одежда
- отказ от бранных слов и др.





舍利弗汝應當一心歸命如是等諸佛  
 舍利弗現在劫五百同名智幢佛  
 復有劫五百同名法幢佛  
 復有劫六十二同名然燈佛  
 復有劫千同名然火單荼自在王聲佛  
 復有劫二千不同名智佛  
 或有名燈王或名法勝 或有名梵勝  
 舍利弗汝應當一心歸命如是等諸佛  
 舍利弗復有佛名妙聲分聲佛  
 舍利弗彼妙聲分聲佛壽命五百歲過是東方  
 方名智自在兩足尊彼智自在如來壽命十二千歲  
 兩足尊復有佛名摩醯首羅彼摩醯首羅佛壽  
 命滿一億歲  
 過摩醯首羅復有佛名梵聲彼梵聲佛壽命  
 滿三十億  
 過梵聲世尊復有佛名大衆自在彼大衆自在佛  
 壽命滿三十六千歲  
 過大衆自在世尊復有佛名聲自在彼聲自在  
 佛壽命滿三億歲  
 過聲自在世尊復有佛名慧聲彼慧聲佛壽命

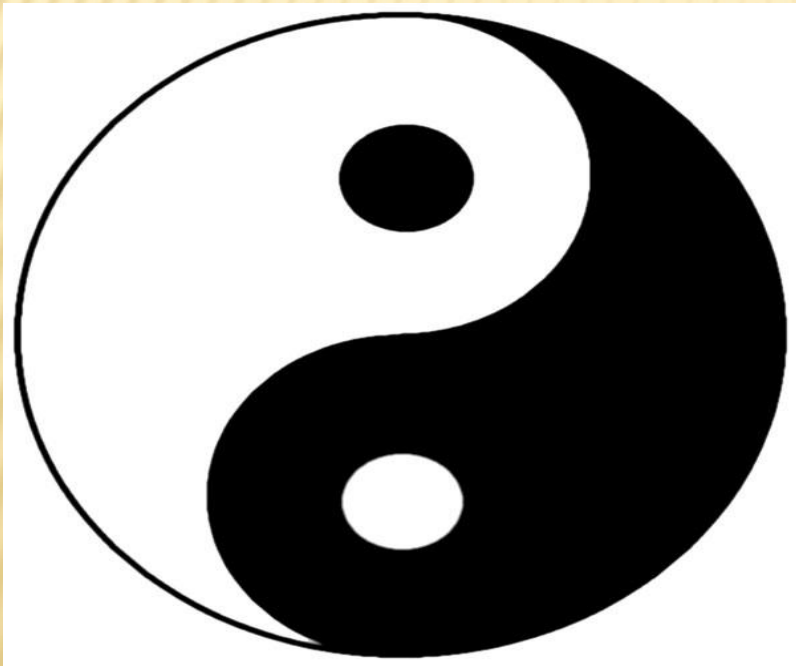


**КОНФУЦИЙ** первым разработал концепцию идеального человека (не по происхождению, а благодаря воспитанию в себе высоких нравственных качеств и культуры).

**ЧЕЛОВЕК** прежде всего должен обладать  
**ЖЕНЬ** – гуманностью (любовью к людям).

# ДАОСИЗМ

Основатель учения Лао-цзы (VI—V вв. до н.э.) считал, что поведение человека должно направляться естественными законами Вселенной, нарушать которые нельзя, иначе в мире нарушится гармония, наступят хаос и гибель.



# ПЕРИОДЫ ЦИНЬ И ХАНЬ

(221Г. ДО Н. Э.-220 Г. Н.Э.)

Гробница императора Цинь Ши-хуанди была сооружена в этот период с большим размахом. Её возводили в течение десяти лет. Стены подземной усыпальницы облицованы отшлифованными мраморными плитами и нефритом, пол устлан огромными полированными камнями с нарисованной на них картой девяти областей Китайской империи. На полу стояли скульптурные изображения пяти священных гор, а потолок имел вид небосвода с сияющими светилами.



ВОКРУГ САРКОФАГА С ТЕЛОМ ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИ-ХУАНДИ РАСПОЛОЖИЛИ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДРАГОЦЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ, СОПРОВОЖДАВШИХ ЕГО ПРИ ЖИЗНИ.

АРХЕОЛОГИ ОБНАРУЖИЛИ ТЫСЯЧИ КЕРАМИЧЕСКИХ ВСАДНИКОВ, ПОСТАВЛЕННЫХ РЯДАМИ И, ВИДИМО, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПОРТРЕТНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ (НИ ОДИН ВСАДНИК НЕ ПОХОЖ ЛИЦОМ НА ДРУГОГО).





При императоре Цинь Ши-хуанди  
началось сооружение Великой  
Китайской стены



# Великая китайская стена

Император приказал построить  
ВЕЛИКУЮ КИТАЙСКУЮ СТЕНУ для защиты  
от гуннов.



Это единственный памятник на Земле, который видно с ЛУНЫ!!!  
Протяженность стены 6500км.

# РЕЛИГИЯ





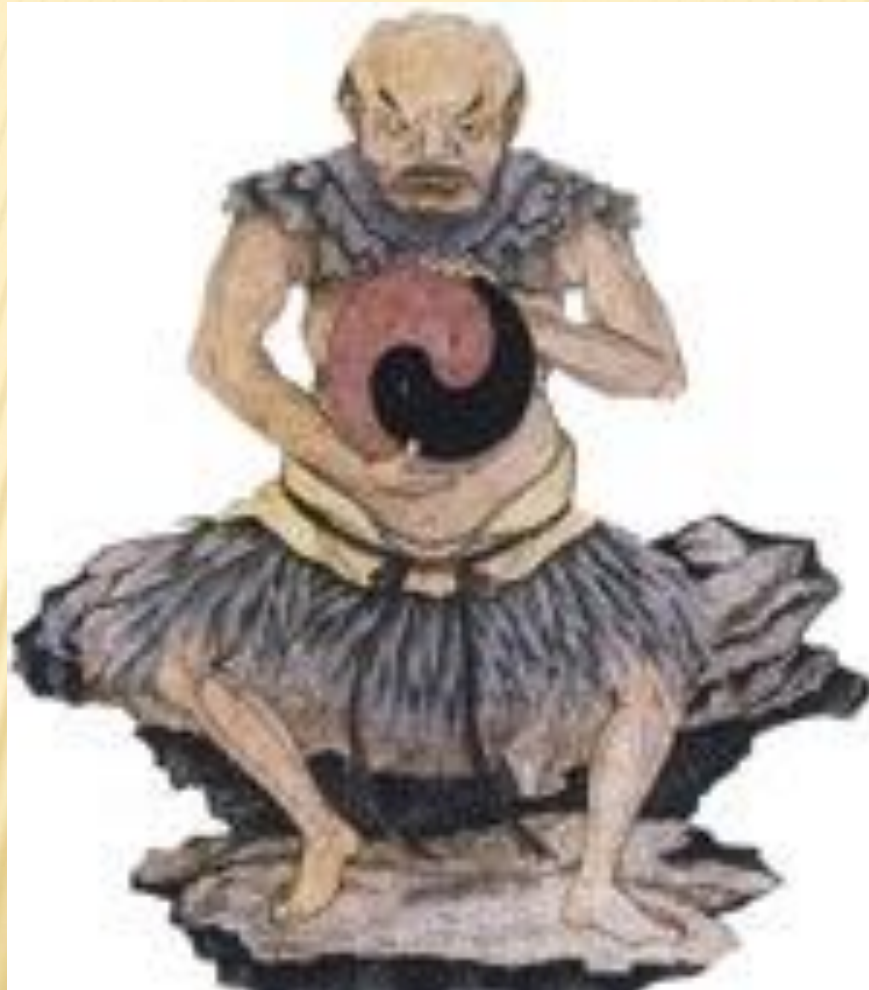
# Шан-ди

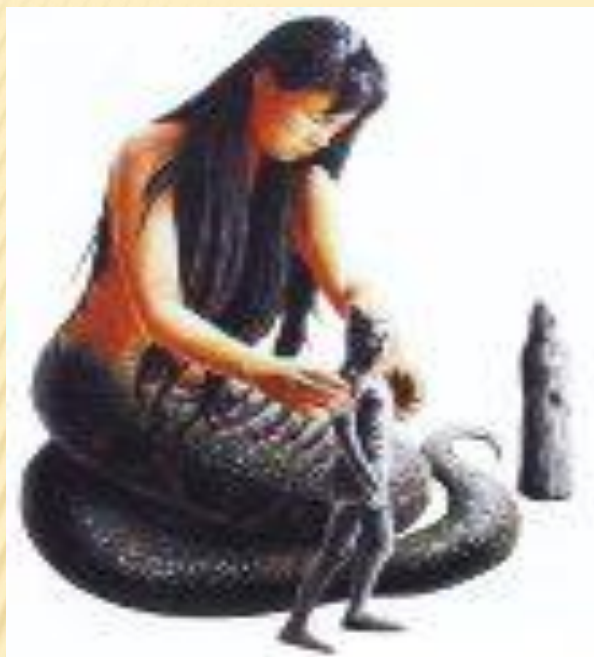
(«верховный владыка», «высший предок», «высшее божество»; в древнейших текстах часто просто Ди), в древнекитайской мифологии и народной религии верховное божество. Шан-ди повиновались духи ветра и дождя, облаков и грома.



# Паньгу

В китайской мифологии первопредок,  
порождение животворных сил  
вселенной инь и ян.





## Нюйва

В древнекитайской мифологии женское божество, «сотворившее все вещи в мире», в облике полуженщины-полузмеи.



# Гуань-ди

( Гуань Юй, Гуань Юнь)

В китайской народной мифологии и в позднем официальном культе бог войны.

В этом образе слились воедино древние представления о боге войны и овеянные легендами истории о действительно существовавшем доблестном воине по имени Гуань Юй, жившем в 160— 219 годах.



# ЦАЙ-ШЭНЬ

В поздней китайской народной мифологии бог богатства.

Цай-шэнь особо почитали торговцы.

На народных картинах его изображали в виде страшного человека с волосами, торчащими за ушами, сидящим верхом на драконе или тигре. Иногда его изображали сидящим за длинным жертвенным столом, на котором лежат слитки серебра и стоит курильница.

