

**КАФЕДРА «ОБЩЕСТВЕННО-
ДУХОВНЫХ НАУК».**

**«ОТКРЫТЫЙ УРОК В 6 «В»
КЛАССЕ НА ТЕМУ
«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ».**

ПОДГОТОВИЛ: УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ ХАВАНЦЕВ В.Ю.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

- ВПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ СОСТОЯЛИСЬ В 776 Г. ДО Н.Э. И ПРОДОЛЖАЛИСЬ ДО 394 Г. ДО. Н.Э. ТОЛЬКО В 1896 ГОДУ ВОЗРОДИЛИСЬ.



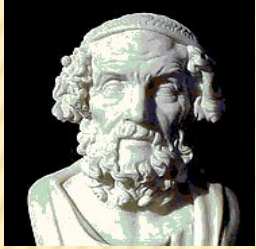
- ОСНОВАТЕЛЕМ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ЯВЛЯЛСЯ ГЕРАКЛ.

- ЛУЧШИЕ СО ВСЕЙ СТРАНЫ АТЛЕТЫ СОРЕВНОВАЛИСЬ В ПЯТИБОРЬЕ (ПРЫЖКИ В ДЛИНУ, МЕТАНИЕ ДИСКА, МЕТАНИЕ ДРОТИКА, БЕГ И БОРЬБА.)

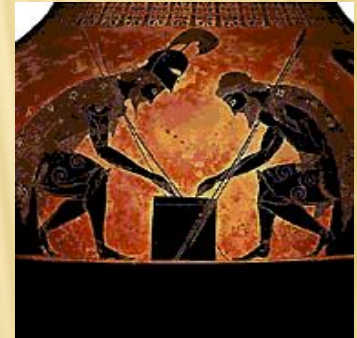
- ПОБЕДИТЕЛЯ НАГРАЖДАЛИ ОЛИВКОВЫМ ВЕНКОМ, СПЛЕТЕННЫМ ИЗ ВЕТОК.



ПОЭМЫ ГОМЕРА «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ».



- ОКОЛО 1200 Г. ДО Н.Э. ГРЕКИ СОВЕРШИЛИ ПОХОД НА ТРОЮ РАСПОЛОЖЕННУЮ В МАЛОЙ АЗИИ, НА БЕРЕГУ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ.
- ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ БЫЛ АХИЛЛЕС
- В ЭТОЙ ВОЙНЕ ГРЕКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ «СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «ТРОЯНСКИЙ КОНЬ».



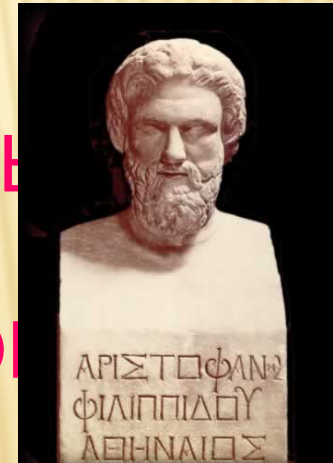
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР.

- «ТЕАТР» В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО ОЗНАЧАЕТ «МЕСТО ДЛЯ ЗРЕЛИЩЬ»
- ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ ОТЛИЧАЛИСЬ ОГРОМНЫМИ РАЗМЕРАМИ И БЫЛИ РАСЧИТАНЫ НА 17 ТЫСЯЧ МЕСТ.
- ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАЧИНАЛИСЬ НА РАСВЕТЕ И ПРОДОЛЖАЛИСЬ ВЕСЬ ДЕНЬ.
- В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ВСЕ РОЛИ ИСПОЛНЯЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ.
- В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ЗА ВХОД БРАЛИ НЕБОЛЬШУЮ ПЛАТУ. НЕИМУЩИМ ГРАЖДДАНАМ ВЫДАВАЛИ ДЕНЬГИ НА ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА.



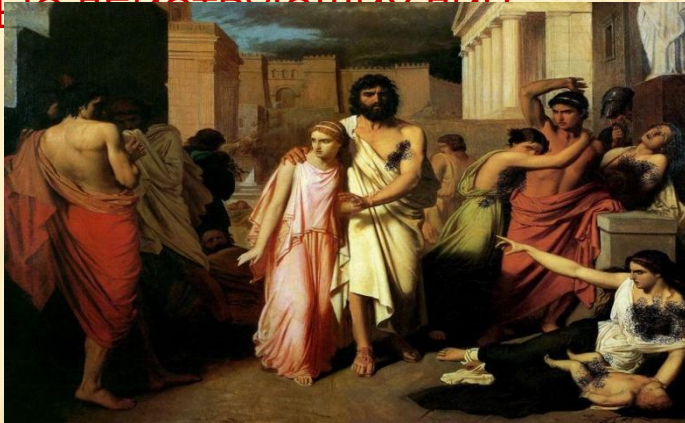
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ КОМЕДИИ.

- ПЬЕСЫ ГДЕ МНОГО ВЫДУМКИ, ВЕСЕЛЬЯ, ЮМОРА НАЗЫВАЛИСЬ «КОМЕДИЯМИ»
- САМЫМ ЗНАМЕНИТЫМ АВТОРОМ КОМЕДИЙ БЫЛ АРИСТОФАН.
- СВОИМ КОМЕДИЯМ ОН ДАВАЛ НЕЗАТЕЙЛИВЫЕ НАЗВАНИЯ ЖИВОТНЫХ: «ОСЫ», «ПТИЦЫ», «ЛЯГУШКИ»...

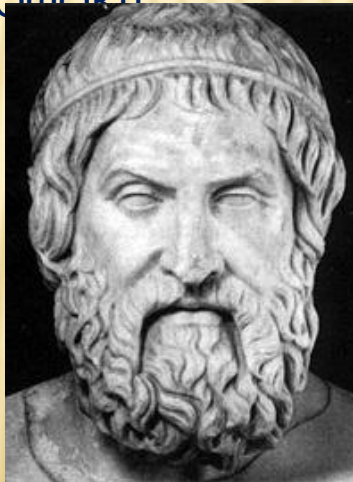


ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ.

- ТРАГЕДИИ-ЭТО ПЬЕСЫ, В КОТОРЫХ ПОКАЗАНА БОРЬБА, ОБЫЧНО ЗАКАНЧИВАЮЩАЯСЯ ГИБЕЛЬЮ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ



- НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМИ ТРАГЕДИЯМИ ЯВЛЯЛИСЬ «ЦАРЬ ЭДИП» И «АНТИГОНА», АВТОРОМ КОТОРЫХ БЫЛ СОФОКЛ



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- ДРЕВНИЕ ГРЕКИ СТРОИЛИ НЕ ТОЛЬКО ДВОРЦЫ И ГРОБНИЦЫ ДЛЯ ЦАРЕЙ И ЗНАТИ, НО И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВСЕ ЛЮДИ.



ПАРФЕНОН.

- В ЭПОХУ ПЕРИКЛА В АФИНАХ БЫЛ ВОЗДВИГНУТ ХРАМ В ЧЕСТЬ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА.
- АВТОРОМ ЭТОГО ПРЕКРАСНОГО АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ БЫЛ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СКУЛЬПТОР ФИДИЙ.
- ОН БЫЛ ВЫСТРОЕН ИЗ ЛУЧШЕГО В МИРЕ МРАМОРА.
- В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОСВЕЩЕНИЯ ОН МОГ МЕНЯТЬ ЦВЕТ-ОТ ЗОЛОТИСТОГО ДО ГОЛУБОГО ИЛИ СЕРОГО.
- ВНЕШНЮЮ ЧАСТЬ ХРАМА УКРАШАЕТ ПОРТИК-ВЫСТУПАЮЩАЯ ВПЕРЕД ЧАСТЬ ЗДАНИЯ С КО



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.

- В этом виде искусства греки достигли наибольших успехов. **Скульптура** отличается совершенством форм и идеалистичностью. В качестве материалов использовали мрамор, бронзу, дерево или применяли смешанную технику: изготавливали фигуру из дерева, а покрывали тонкими золотыми пластинами, лицо и руки выполняли на слоновой кости.
- Виды скульптуры разнообразны: рельеф (плоская скульптура), мелкая пластика, круглая скульптура.
- Образцы ранней круглой скульптуры еще далеки от совершенства, они грубоваты, статичны. В основном это **курсы** — мужские фигуры и **коры** — женские фигуры.

