

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Устное народное творчество

Письменность

Литература

Зодчество и изобразительное искусство

Художественное ремесло

Быт и нравы

Исторические условия формирования

- Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)
- Достижения соседей (финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
- Влияние Византии (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
- Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



Устное народное творчество

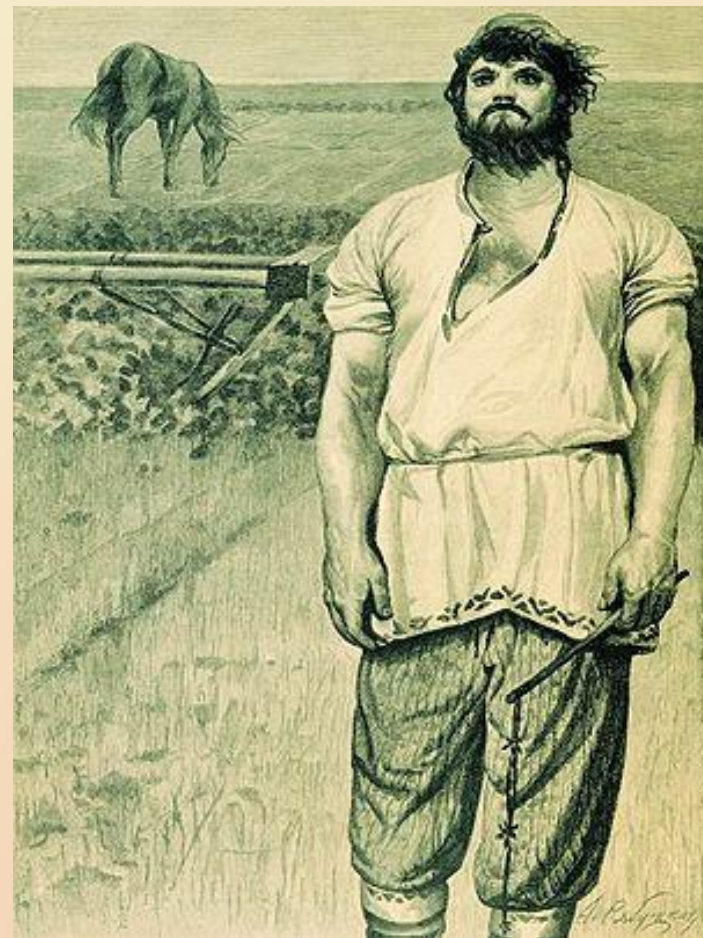
- ▣ *Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



**«Вы постойте-тко за веру, за отечество,
Вы постойте-тко за славный стольный Киев град»**



Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.



Микула Селянинович

Письменность и грамотность



Византийские монахи Кирилл
Философ и Мефодий - создатели
славянской азбуки

Ѡ	а	Ѫ	и	Ѱ	т	Ѧ	ѣ
Ѣ	б	Ѭ	мягкое г	Ѳ	у	Ѧ	ѣ
Ѥ	в	Ѯ	к	Ѵ	ф	ѦѦ	ы
Ѭ	г	Ѱ	л	Ѷ	ѳ	Ѧ	ея
Ѯ	д	Ѳ	м	Ѹ	х	Ѧ	ю
Ѱ	е	Ѵ	н	Ѻ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѳ	ж	Ѷ	о	Ѽ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѵ	дз	Ѹ	п	Ѿ	ц	Ѧ	йотированный юс малый
Ѷ	з	Ѻ	р	Ѽ	ч	Ѧ	йотированный юс большой
Ѹ	и	Ѽ	с	Ѿ	ш	Ѧ	ижица



Глаголица — одна из
первых славянских
азбук для записи
церковных текстов на
славянском языке.



Кириллица

43 буквы (19 гласных).

Каждая буква имеет своё название, похожее на обычные слова:

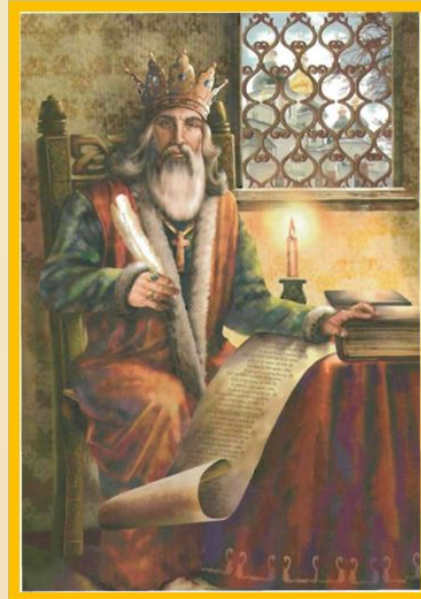


Крещение Руси – развитие грамотности

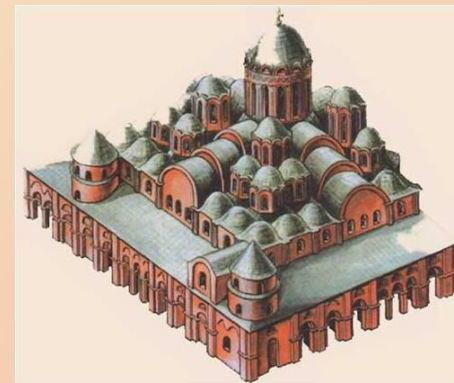
в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужебная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

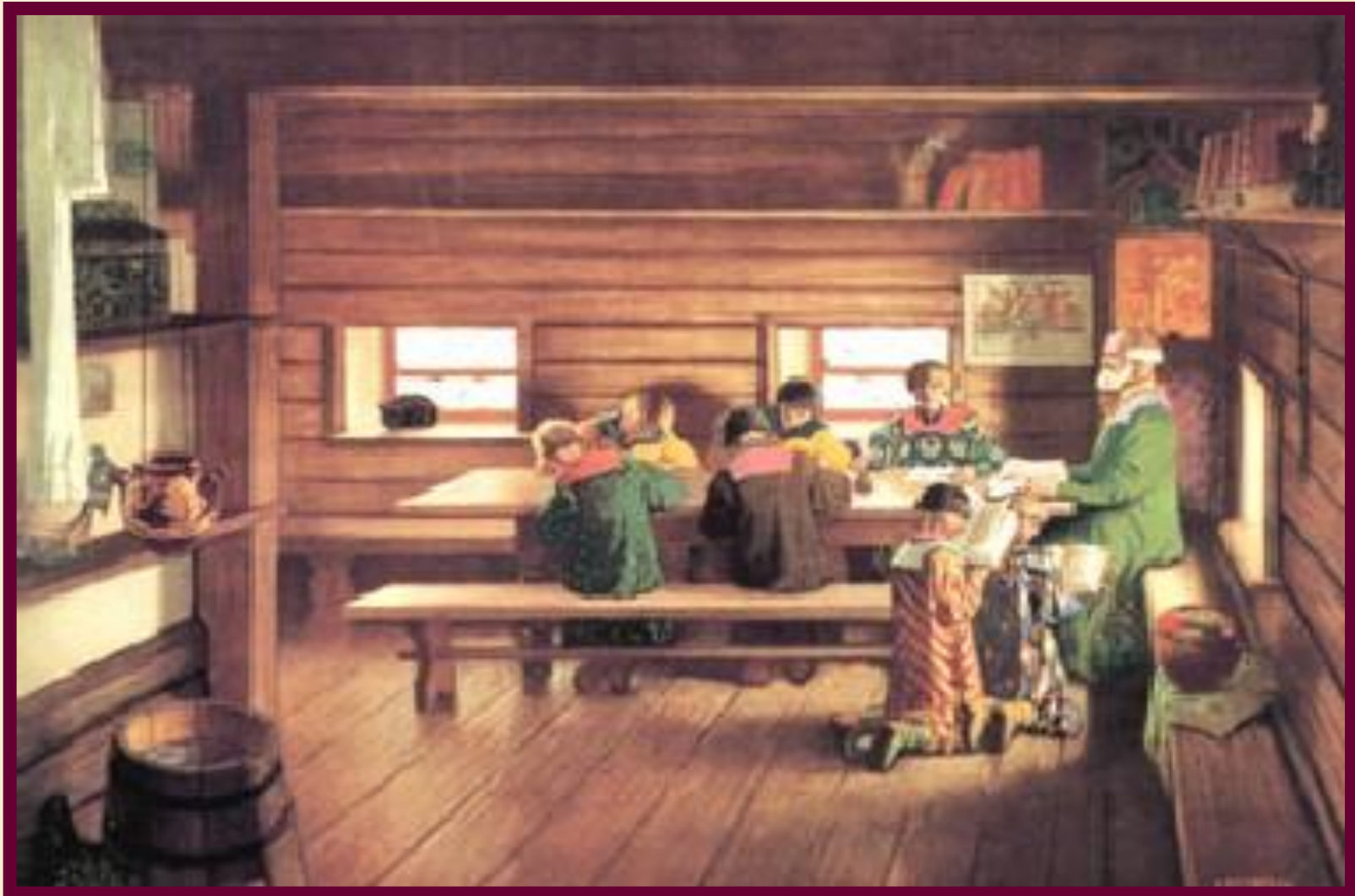


Ярослав Мудрый – развитие просвещения



Святая София

Школа в Древней Руси



Первые русские книги – произведение искусства



Переплет - кожаный, деревянный
(прочесть «от корки до корки»)
Инкрустация - золото, драгоценные
камни



Материал - пергамент
Шрифт - каллиграфия
Правила написания - устав
Иллюстрации - миниатюры
Орнамент
Красная строка

Древнерусская литература

Летописи - запись исторических событий по годам.



Житие кн.Владимира

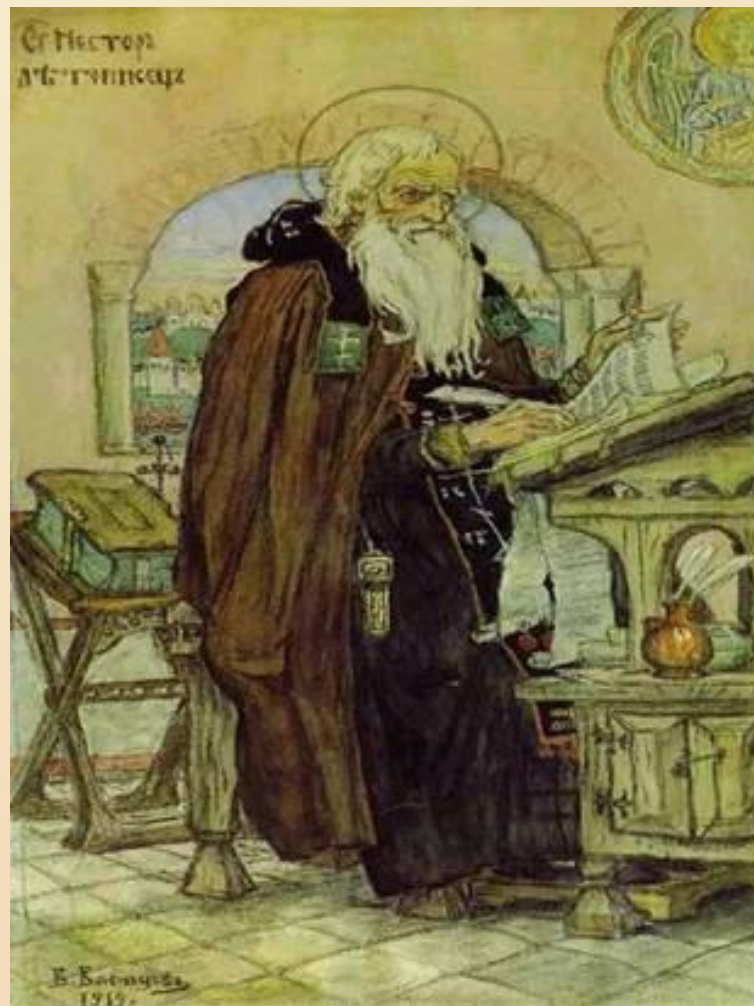
Слово - торжественное и поучающее обращение

Жития - литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых

Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

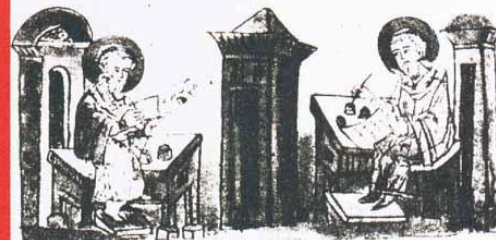
- ◆ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»



«Слово о законе и благодати» 1049 г. митрополит Илларион



- 1 часть - восхваление идеи христианства
- 2 часть - «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть - Ярослав Мудрый - достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире

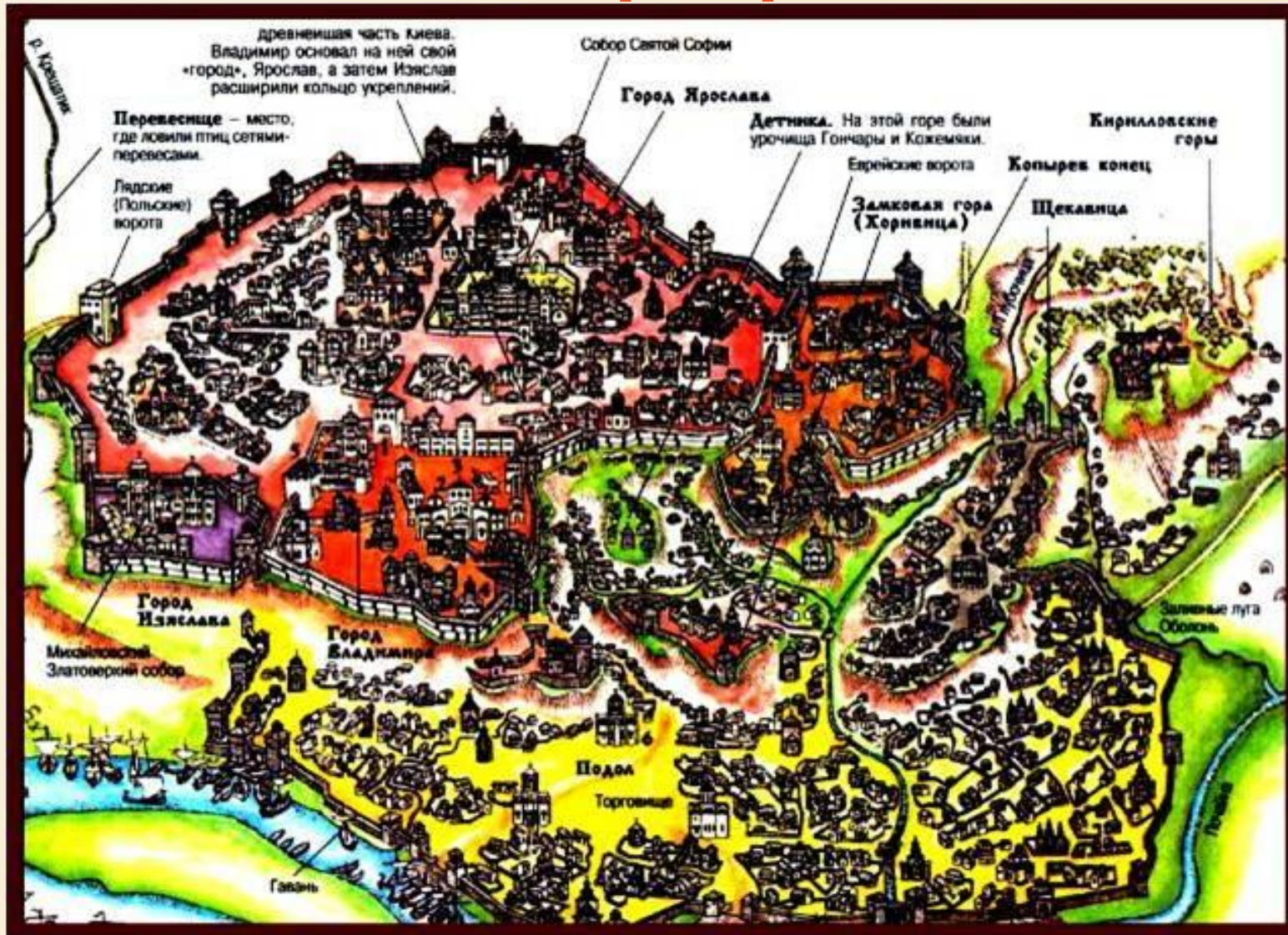


ИЛЛАРИОН

СЛОВО О ЗАКОНЕ
И БЛАГОДАТИ

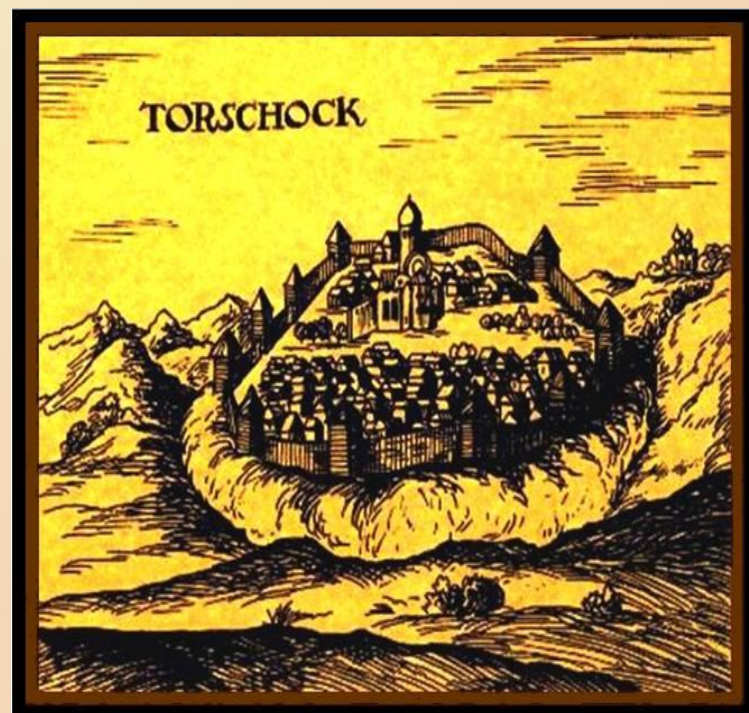


Русь – страна городов «Гардарики»



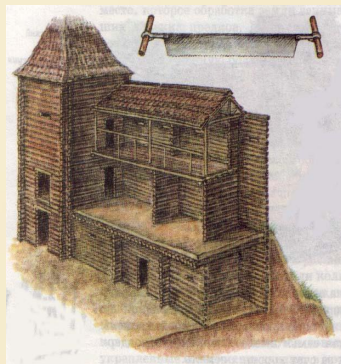
Киев 12
в.

Торжок, торг

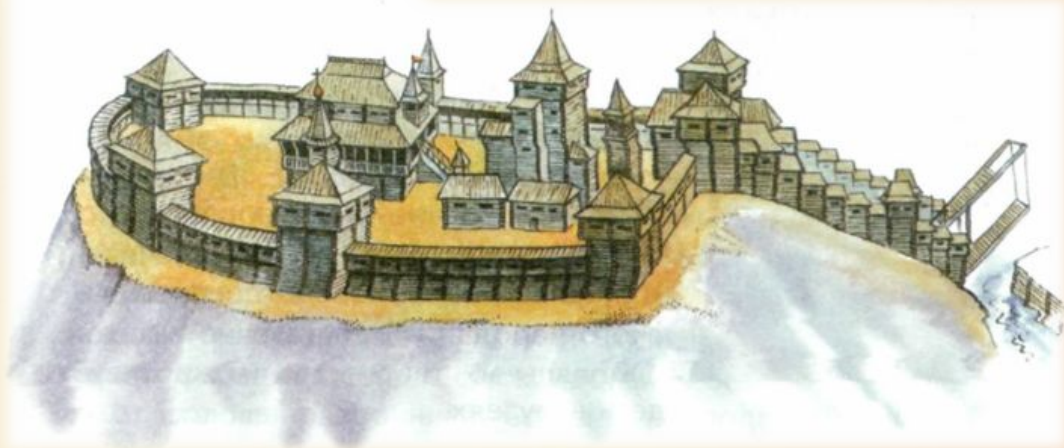


Зодчество – искусство строить и украшать здания

Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

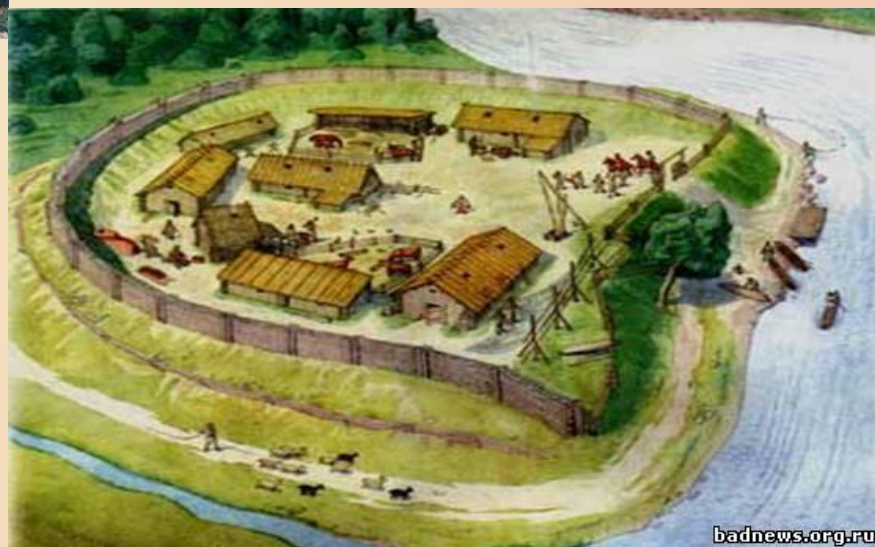


Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.

Избы крестьян



Каменное строительство. к.Х в.



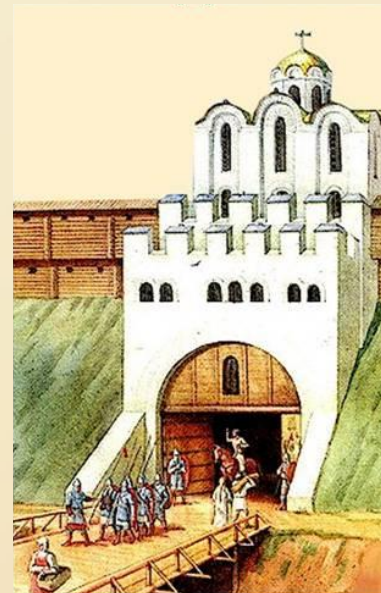
В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



Софийский собор в Новгороде



Золотые
ворота в
Киеве



Стены древнего
Изборска



Киево-Печерский монастырь

Искусство украшения храмов

Мозаика - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков (смальты)

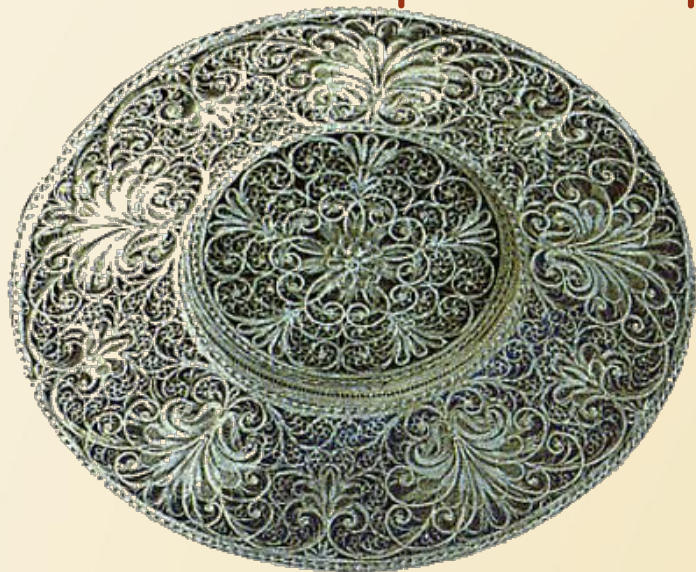
Фрески - роспись водяными красками по сырой штукатурке

Иконопись - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



Художественное ремесло

Ювелирное дело -
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань - (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность**



«Трактат о разных ремеслах»
историограф, пресвитер Теофил,
XI-XII вв

Скань, зернь, филигрань

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)



Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

Рясны (цепи из круглых или квadroфолийных бляшек) и колты – головной убор



Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Перегородчатая эмаль

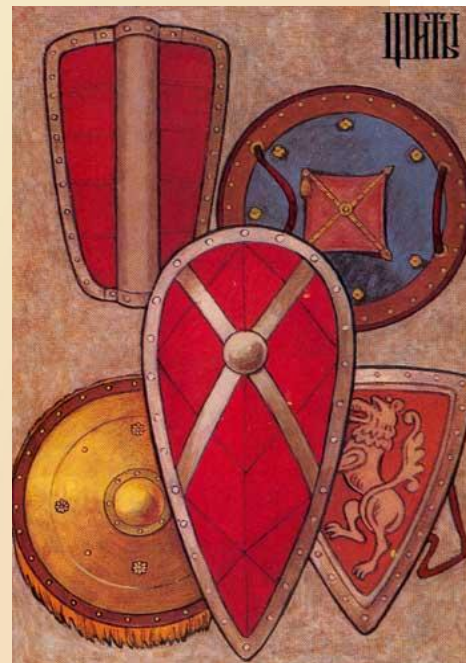
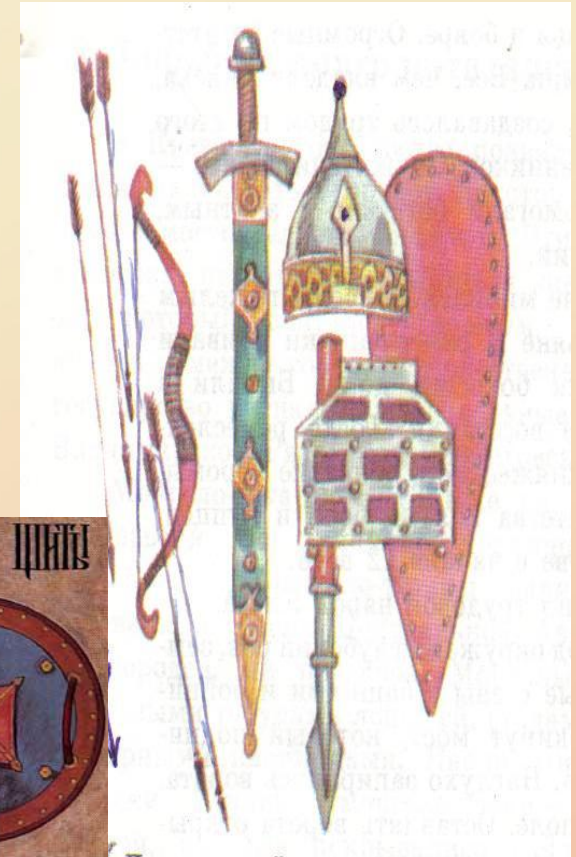
На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.



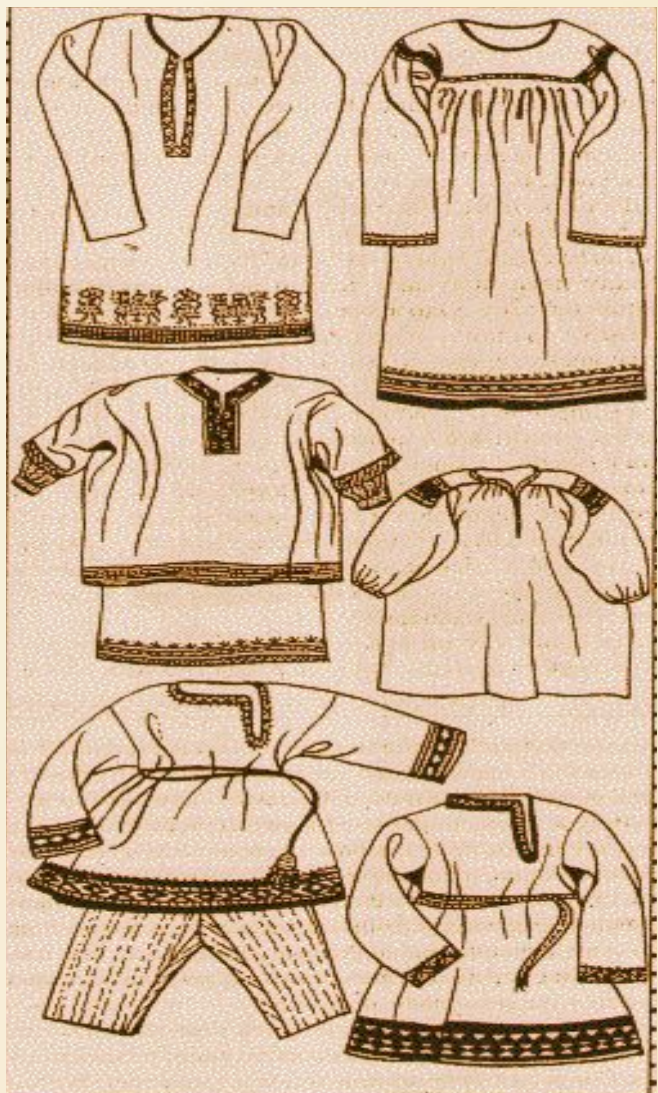


... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканых завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а древо или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.

Кузнечное дело, оружейники



Одежда простонародная



Рубаха. Порты



Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



Одежда боярская и княжеская



Быт Древней Руси



<http://rudocs.exdat.com/docs/index-9751.html>

Вахабова Ольга Владимировна
Учитель истории, обществознания, МХК
казенная муниципальная Пеньковская основная
общеобразовательная школа
2012 г.